













لجنة التأليف والترجمة والنشر

---

# شرح ديوان الخليل

لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي

٤٢١ - ٥٥٥

فكرة

عبد السلام هارون

أحمد أمين

القسم الثاني

---

الطبعة الأولى

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م







# بسم الله الرحمن الرحيم

١٦٢

وقال عبد الله بن سبرة<sup>(١)</sup> :

١— إذا شالتي الجوزاء والنجم طالع فكل نخاضات الفرات معاير

٢— وإني إذا ضن الأمير بإذنه على الإذن من تميم إذا شئت قادر

أراد بالنجم الثريا ، وأكثر ما يستغرض هذه اللفظة في استعمالهم معروفاً يراد به الثريا لا غير ، ألا ترى قول الهذلي<sup>(٢)</sup> :

فورذن والميوق مفعده رابي \*  
خرباء خلف النجم لا يتلغ  
والجوزاء سميت بذلك لأن وسطها أبيض . وجوز كل شيء : وسطه .  
والوقت الذي يشير إليه يشتد فيه الحر . لذلك قال ساجعهم : « إذا طلع النجم ،  
فالصيف في حدم ، والعشب في حطم » . فكان قائل هذا الشعر استاذن  
صاحبه في الانتقال إلى البدو فلم يأذن له ، فأخذ يتشكى<sup>(٣)</sup> عن مراده بهذا

(١) عبد الله بن سبرة الجرشى ، منسوب إلى جرش ، وهو موضع باليمن . قال أبو رباح :  
« كان عبد الله بن سبرة هذا أحد فئاك العرب في الإسلام » . وكان رجل من الروم يقال له سعد  
الطلائع يأتي صاحب الصوائف ، فيقول سعد لصاحب الصائفة : ابعت منى جندا أدلهم على عورات  
الروم . فينوخل بهم وقد جعل لهم كميناً من الروم فيقتلون ، فأكثر . فقال يوماً لصاحب  
الصائفة : ابعت منى رجلاً من أصحابك فإني قد عرفت غرة لهم . فانتدب عبد الله بن سبرة ومضى  
معه حتى انتهى إلى غيضة فقال لعبد الله : ادخل . فقال له عبد الله : أنا الدليل أم أنت ؟ فأبى  
وعرف عبد الله ما أراد فقتله ، وخرج عليه بطريق من بطارقهم فاختلص هو وعبد الله من يده  
فضربه عبد الله فقتله ، وضربه الروم ففعلوا به ما فعلوا به .

(٢) هو أبو ذؤيب ، ديوان الهذليين ( ١ : ٩ ) .

(٣) م : « يتسلى » ، والوجه ما في الأصل .



الكلام ويتوَجَّدُ<sup>(١)</sup> . ويقول : إذا تَنَاهَى الحَرُّ وارتفعت الجوزاء في أول الليل إلى كَيْدِ السماء ، وطلَّعَ الثَّرَيَّا غنْدَ السَّحَرِ ، فكلُّ نَخَاضَةٍ من جوانب الفُرَاتِ مَعْبَرٌ لِي أَهْرُبُ فِيهِ ؛ لَأَنَّ نُضُوبَ الْمَاءِ ونقصانه يكون في ذلك الوقت . وقوله « والنَّجْمُ طَالَعٌ » لو وَلِيَهُ « إذا » ف قيل إذا النجم طالعٌ ، لم يَصْلُحْ ؛ لَأَنَّ الْجَمْلَةَ التي يُبَيِّنُ بها إذا لا بُدَّ فيها من فعلٍ ، لما يتضمَّن من معنى الشرط والجزاء . تنول آتيك إذا زَيْدٌ يَأْمُرُ<sup>(٢)</sup> . ولو قلت آتيك إذا زَيْدٌ أَمِيرٌ لم يَصْلُحْ ؛ لَكِنَّهُ لما انعطَفَ على قوله « شَالَتِ الْجَوَزَاءُ » حَسُنَ تَحَلُّلاً على المعنى ، كأنه قيل : وطلَّعَ النجمُ . وهذا إذا كان الواو فيه للعطف ، ويجوز أن يُجْعَلَ الواوُ واو الحال ، يُرِيدُ إذا شَالَتِ الجوزاء في حال طُلُوعِ النجم . والعاملُ في « إذا » ما دَلَّ عليه قوله : « فكلُّ نَخَاضَاتِ الفُرَاتِ معابر » . وقوله : « وإني إذا ضَنَّ الأَمِيرُ » ، يقول : إذا تَمَنَّعَ الأَمِيرُ من الإِذْنِ لِي ، وصدَّقني الوقتُ عن مُرَادِي ، ولم أَقْدِرْ على جَوَازِ الْمَسَاحِ والمَرَاصِدِ ، لكونها مشحونةً بالمرتبين<sup>(٣)</sup> فيها ، انتظرتُ غَيْضَ الْمَاءِ وَجَزْرَهُ في الفُرَاتِ ، وإمكانُ النَخَاضَاتِ من العبور والذَّهَابِ ، فحينئذٍ آذَنُ لِنَفْسِي وَأَهْرُبُ . وإنما قال ذلك لَأَنَّ الْمَشَارِعَ لا تُضَبِّطُ كما تُضَبِّطُ الْجَسُورُ وَمِضَاقُ الطَّرِيقِ .

## ١٦٣

وقال الربيع بن زياد العبسي<sup>(٤)</sup> :

أ — حَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبَلَا دَ بَحَّتِي إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْذَمًا

(١) يقال توجَّد فلان أمر كذا ، إذا شكاه ، وهم لا يتوجدون سهر ليلهم : لا يشكون ما مسهم من مشقته . م : « ويتوعد » .

(٢) يقال أمر كفرح وككرم ، أي صار أميراً . (٣) تسهيل المرتبين .

(٤) الربيع بن زياد العبسي : أحد البكلاء . انظر ما سبق في حواشي الخامسة ١٥٨ في القسم الأول .



يقول: ألهب قيس بن زهير البلاد على ناراً تتوهج، فلما استعرت وتأججت هرب وتركني أضطلي بها. وإنما قال هذا لأن قيساً ترك أرض العرب وانتقل إلى عمان بعد إثارة الفتن واحتياج الشر، في سبق داحس. والإجدام: الإسراع في السير، وجعله مثلاً لانزوائه ونفضه اليد مما كان لابساً وقولاً، من إيقاد نار الحرب بين الفريقين.

## ٢ - جَنِيَّةُ حَرْبٍ جَنَّاها فَا تُفَرِّجَ عَنْه وما أُسْلِمَا

جَنِيٌّ: فَعِيلٌ في معنى مفعول، لكنه أُلْحِقَ الهاء به لأنه جعله اسماً، كما أُلْحِقَ بِالتَّجَنُّبِ وهي الكعبة، وبالذبيحة والنطيحة. وهذا اعتدادٌ على قيس بما جَنَّاها<sup>(١)</sup>، وتحمُّدٌ بما أتاه، وامتنانٌ بأنه لم يقعد عن نصرته، ولم يخذله وقت حاجته، ولم يُخَلِّه للأعداء وقت إقامته، ولا ترك النِّيابة عنه واعتناق الأمر بعد غيبته، بل نهض في الشر والقتال ما اتَّصَلَ نهوضه، وتفرَّد بالدفاع عنه عند فتوره ونفوره. وقوله «فا تُفَرِّجَ عنه»، أي ما تُفَرِّقَ عنه ولا تُكشِّفَ.

## ٣ - غَدَاةَ مَرَرْتَ بِآلِ الرَّبَا بِ تُعَجِّلُ بِالرَّكْضِ أَنْ تُلْجِمَا

أقبل مخاطبٌ بعد ما كان يُخبرُ، على عادتهم في تصارييف كلامهم. وقوله «غَدَاةَ مَرَرْتَ» ظَرْفٌ لما دَلَّ عليه أجْزَما. أي هربت في ذلك الوقت والأوان. و«تُعَجِّلُ» في موضع الحال. والمعنى: اجتزت بآل هذه المرأة مُسْتَعَجِلًا برُكْضِ الأعداء<sup>(٢)</sup> في أثرِكَ، حتى لم تتسع لإلجام دابَّتِكَ، ولم تأمن ريث إصلاح أمرِكَ، والتهيؤ لنجاتك. وقوله «أن تُلْجِمَ» في موضع النصب من تُعَجِّلُ، وكان الواجب أن يقول تُعَجِّلُ بِالرَّكْضِ عَنْ أَنْ تُلْجِمَ، فحذف

(١) م: «فيما جناه».

(٢) م والتبريزي: «تركض الأعداء».



الجمار ووصل الفعل فعمل . وفي القرآن : ﴿ وَمَا أَجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى ﴾ .

٤ - وَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ ر إِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمًا<sup>(١)</sup>

يومُ الهَرِيرِ معروف<sup>(٢)</sup> . وإنما قال كنا فرسانَ هذا اليوم ، لما كان عُرفَ من جميل بلائهم ، وحُسن ثباتهم فيه ووفائهم ، وليدَ كَرِّ بقرهم حين نكصوا على أعقابهم ، وقصروا عن شأوهم . وذِكْرُ مَيْلِ السَّرِجِ مَثَلٌ ، وقولُ جرير يَشْهَدُ لَدَيْكَ وَيَكْشِفُهُ ، حين قال :

قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرْجُهُ هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِّكَ الْمَنِيَّةِ فَاجِ

والمراد اضطرابُ الأمر وفشلُ الرأي وتمكُّنُ الخوف والدَّهْشِ من المهزم ، ونزوله عما يهْمُ بركوبه . وفي طريقته قول الآخر :

لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْتِي يَحُلُّ بِنَا عَقْدَ الْحَزَامِ إِذَا مَا لِيَدُهُ مَالًا  
وكما جعلَ الحزامَ مَثَلًا لتداركِ الأمر وتلافِي فاسِده على الوجه الذي تراه ،  
جعلَ تركَ شدِّ الحزام عند ما يَطْرُقُ أو يَنْوِبُ مَثَلًا لِلتَّحَرُّمِ والتَّجَمُّعِ قبل نُزُولِ  
الْخَطْبِ ، حتَّى إِذَا بَدَتْ أَعْنَاقُهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى اسْتِثْنَائِ شَيْءٍ لِتَمَامِ أَهْمِيَّتِهِ . وعلى  
ذلك قولُ امرئ القيس :

أَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي مِمَّا أَتَاكَ لَا أَشَدُّ حِزَامِي

فَتَأْمَلُ مَا فَتَحْنَا مِنْهُمْ تَنْلُ كُلَّ فَائِدَةٍ ، وتظفرُ بكلِّ غَنِيمةٍ . ويقال :  
استَقْدَمُ بمعنى تقدَّم ، وفي ضِدِّهِ استأخَّر بمعنى تأخَّر . والمعنى : كنا فرسانَ هذه  
الوقعة في هذا اليوم المشهور ، حين كُنْتَ لِلشَّرِّ مُغْوِرًا ، وعلى شَفَا الْبَلَاءِ مُوفِيًا .

(١) التبريزي : « فكنا » .

(٢) انظر الأظاني ( ١١ : ٥٥ ) ومعجم البلدان في رسمه .



٥ - عَطَفْنَا وَرَأَيْكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفْتَانِ الْفَمَا  
يقول : تَعَطَّفْنَا عَلَيْكَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَدَافَعْنَا دُونَكَ ، وَقَدْ كَثُرَتْ  
الْأَسْنَانُ وَأَسْلَمَتْهَا الشِّفَاهُ ، تَقَلَّصَا عَنْهَا وَيُبُوسَةُ حَادِثَةٍ فِيهَا . وَذِكْرُ الْقَمِّ كِنَايَةٌ  
عَنِ الْأَسْنَانِ ، كَمَا يُقَالُ فَضَّ اللَّهُ فَاهُ . وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى ذَبَّتْ الشِّفَاهُ<sup>(١)</sup> .  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَنَتَرَةَ :

\* إِذْ تَقَلَّصُ الشَّفْتَانِ عَنْ وَضَحِ الْقَمِّ<sup>(٢)</sup> \*

وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ قَدْ أَسْلَمَ الشَّفْتَانِ وَأَوَّ الْحَالِ . وَالِاسْتِعَارَةُ بِإِسْلَامِ الشَّفَتَيْنِ فِي  
نَهَايَةِ الْحُسْنِ .

٦ - إِذَا نَفَرْتَ مِنْ بَيَاضِ السَّيُوفِ فِ قُلْنَا لَهَا أَفْدِي مُقَدِّمًا  
يقول : إِذَا جَبُنْتُ خَيْلُنَا وَحَادَتْ عَنْ تَلَاكُؤِ السِّيُوفِ وَبَرِيقِ الشَّمْسِ  
وَشُعَاعِهَا فِي السَّلَاحِ ، وَهَرِيرِ الْأَبْطَالِ وَتَدَاعِيهَا ، أَكْرَهْنَاهَا عَلَى الْإِقْدَامِ . وَذِكْرُ  
الْقَوْلِ هَاهُنَا كِنَايَةٌ عَنِ الْفِعْلِ ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ قَالَ بِرَأْسِهِ كَذَا ، إِذَا حَرَّكَه ،  
وَقَالَ بَسْطَ طَهْ ، إِذَا أَشَارَ بِهِ . وَالْمُقَدِّمُ وَالْإِقْدَامُ بِمَعْنَى . وَحَقِيقَةُ الْكَلَامِ إِذَا نَفَرْتَ  
قَدِّمْنَاهَا تَقْدِيمًا .

١٦٤

وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ<sup>(٣)</sup> :

١ - لَا تَقْبُرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ

(١) ذبت : ذبلت وجفت من العطش أو غيره .

(٢) صدره : \* ولقد حفظت وصاة عمي بالضحي \*

(٣) الشنفرى : شاعر جاهلي من بني الإواص بن الحجير بن الهنوي بن الأزد بن القوث .  
انظر أخباره في الأغاني ( ٢١ : ٨٧ ) . والشنفرى لاسمه ، وقيل لقب له ، ومعناه العظيم الشفة .  
وهو ابن أخت نابط شرا ، وكان أحد الثلاثة العدائين .



يقال : قَبِرْتُ الْإِنْسَانَ ، إِذَا دَفَنْتَهُ ، وَأَقْبَرْتُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ لَهُ مَوْضِعَ قَبْرِ ،  
 وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ . وَالشَّاعِرُ كَأَنَّهُ نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ  
 «يَمْنٌ يُقْتَلُ وَيُتْرَكُ بِالْعَرَاءِ لَا يَرْتِي لَهُ شَقِيقٌ ، وَلَا يَرْتِيهِ» <sup>(١)</sup> نَسِيبٌ وَلَا رَفِيقٌ ،  
 فَيَأْتِيهِ غَوَافِي السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ . فَخَاطَبَ أَصْحَابَهُ وَقَالَ : لَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ  
 عَلَيْكُمْ ، يَرِيهِمْ اسْتِغْنَاءَهُ عَنْهُمْ حَيًّا وَمَيِّتًا ، وَرَفَعَهُ نَفْسِهِ عَنِ الْاسْتِنَامَةِ إِلَيْهِمْ  
 وَالاعْتِمَادِ عَلَيْهِمْ ، وَذَهَابَهُ عَنْهُمْ فِعْلَ الْجَانِبِ لَهُمْ ، الْبَعِيدِ مِنْهُمْ . ثُمَّ قَالَ « وَلَكِنْ  
 أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ » ، أَيْ وَلَكِنْ الضَّبُّعُ تَأْكُلُ لَحْمِي فَأَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ . جَعَلَهُ  
 كَمَا هُوَ لَقَبُ الضَّبُّعِ <sup>(٢)</sup> . وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ مَبْتَدَأٌ وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ ، وَهُوَ  
 يَا كُنِّي وَتَتَوَلَّى أَمْرِي وَنَحْوُهُ . وَهَذَا فِي أَنَّهُ جُمْلَةٌ جُعِلَتْ لَقَبًا وَفِي أَنَّ شَرْطَهَا  
 أَنْ تُخْشَى ، كَمَا بَطَّ شَرًّا وَمَا أَشْبَهَهُ . وَإِنَّمَا جُعِلَتْ لَقَبًا لَهَا لِأَنَّ الْعَادَةَ فِي اصْطِيَادِ  
 الضَّبُّعِ أَنْ يُقْصِدَ وَجَارَهَا وَيُخْفَرَ وَهِيَ تَتَأَخَّرُ شَيْئًا شَيْئًا . وَالصَّائِدُ يَقُولُ : أُمِّ عَمْرٍو  
 لَيْسَتْ هَاهُنَا ؟ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ بِشَاءِ هَزَلٍ ، وَجَرَادٍ عَظْلَى ، خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ  
 لَيْسَتْ هَاهُنَا ؟ فَلَا يَزَالُ يَخْفِرُ الْوَجَارَ ، وَيَكْرُرُ هَذَا الْكَلَامَ ، وَالضَّبُّعُ تَتَأَخَّرُ  
 حَتَّى تَبْلُغَ أَقْصَى وَجَارَهَا فَتَخْرُجَ حِينْتِذٍ بِأَغْلَظِ عُنْفٍ . وَلَمَّا كَانَ الْأَمْرُ [ عَلَى  
 هَذَا ] <sup>(٣)</sup> فِي اصْطِيَادِهَا لَقَبَهَا بِبَعْضِ مَا تُخَاطَبُ بِهِ فِي تِلْكَ الْحَالِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ :  
 لَا تَقْرُبُونِي إِذَا مِتُّ فَقَدْ حَرَّمْتُ دَفْنِي عَلَيْكُمْ ، وَلَكِنَّ الَّذِي يُقَالُ لَهُ أَبْشِرِي  
 أُمَّ عَامِرٍ وَلِيَّ أَمْرِي دُونَكُمْ . فَهَذَا وَجْهٌ حَسَنٌ إِلَيْهِ يَذْهَبُ الْحَذَاقُ مِنَ  
 أَصْحَابِ الْمَعَانِي . وَحَكِي سَبْيُوِيَه عَنْ الْخَلِيلِ فِي قَوْلِ الْأَخْطَلِ :

وَلَقَدْ أَيْتَ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَعْزِلٍ      فَأَيْتُ لَا حَرَجَ وَلَا مَحْرُومُ

(١) كَذَا فِي م . وَفِي الْأَصْلِ : « وَلَا يَرْتِيهِ » .

(٢) الصَّوَابُ . « كُنْيَةُ الضَّبُّعِ » .

(٣) التَّكْلِمَةُ مِنْ م .



أنه قال آيت الذى يقال له لا حَرَجٌ، فحَكَى.. ثم قال : يقوِّيه فى ذلك قول الأخطل :

على حين أن كَانَتْ عَقِيلٌ وشَائِظًا      وَكَانَتْ كِلَابٌ خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ<sup>(١)</sup>  
لأنه أراد كانت كِلَابٌ التى يقال لها خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ، فحكى ذلك الكلام وكفى به عن الضُّبْعِ. ويحتمل أن يكون البيت على كلامين، كأنه قال : لا تدفنونى، مخاطباً أصحابه ورفقاءه، وليس يُرِيدُ نَهْيَهُمْ عن ذلك؛ ولكن يريد كشف حاله لهم، وبينان عاقبة أمره فيهم. ثم أقبل على الضُّبْعِ فقال : أبشِري يا أم عَامِرٍ، فإنَّكِ تَأْكُلِينَ مِنِّي. ويكون هذا فى تحويل الكلام عن شئ إلى آخر، كقول الله عز وجل : ﴿يوسفُ أعْرِضْ عن هذا واستغفِرْ لذنْبِكِ إِنَّكَ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾، فأعلم ذلك تنفع به إن شاء الله. ويقال بَشْرَتُهُ فأبشِرْ، كما يُقال فَطْرَتُهُ فأفطر. ويقال بَشْرَتُهُ بالتخفيف بمعنى بَشْرَتُهُ، فاستبشِرْ. وحكى أبشَرْتُهُ أيضاً.

٣- إذا اخْتَمَلُوا رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي      وَغَوَدِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَاطِرِي  
إذا ظَرَفَ لِقَوْلِهِ تَقَبَّرُونِي، أو لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ وَالْحَالُ، وقد جُعِلَ خَبَرًا للمبتدأ الذى بعدَ لَكِنْ، وهو قَوْلُهُ أبشِري أُمِّ عَامِرٍ<sup>(٢)</sup> مَن يَأْكُلُنِي أَوْ يَتَوَلَّى أَمْرِي. ويجوز أن يكون ظَرَفًا لِقَوْلِهِ أبشِري فى القَوْلِ الثَّانِي. وإنما قال «فى الرَّأْسِ أَكْثَرِي» لأنَّ الحواسَّ خَمْسٌ، وأَرْبَعٌ مِنْهَا فى الرَّأْسِ : البَصَرُ للهِئَاتِ، والأذن للمسموعات، والأنف للمشمومات، والشمُّ للمذوقات. وقد اعترض به بين المعطوف والمعطوف عليه، وساغ ذلك لأنه يُسَدِّدُ المعنى المطلوب

(١) الشائظ : الدخلاء فى القوم ليسوا من صميمهم. والبيت فى اللسان (وشظ).

(٢) أى الذى يقال له أبشِري أم عامر هو الذى يأكلنى أو يتولى أَمْرِي. انظر ما سبق



ويؤكده . وقوله « وَغُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَئِرَى » ، يروى بفتح الثاء ويكون ظرفاً وإشارة إلى المعركة ومزدحم الناس . والتقدير وَغُودِرَ ثُمَّ سَئِرَى حيث التَقَى القَوْمُ بعد أن حُلَّ رأسه لشهْرته ، أو ليعلم به إتيانُ القتلِ عليه . ويروى « ثُمَّ » بضم الثاء ويكون حرفَ العطف عطفَ به سائرَى على المضمر في غُودِرَ ، والمعنى غُودِرَ رأسه ثُمَّ سَئِرَ سَئِرُهُ حَيْثُ التَقَى القَوْمُ للنظارة . والأولى أجود . وإنما ضَعُفَتْ هذه لأنَّ عطفَ الظاهر على المضمَر المرفوع ضَعِيفٌ حَتَّى يُؤَكِّدَ . وتأكيده : وَغُودِرَ هو عند الملتقى ثُمَّ سَئِرَ . ويجوز أن يكون سَئِرَى في موضع النصب معطوفاً على رَأْسِي ، كأنه احتملوا رأسه ثم سَئِرَ ، فيكون أقرب . وكان الشنفرى أحدَ الخلفاء الذين تَبَرَّأَ عشائِرُهُم منهم وأسلموا بجرائهم ، ولهذا قال في نفسه :

طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تِيَامَسِرْنَ لَحْمَهُ عَقِيْرَتُهُ لَأَيَّا بَمَا حَنَّ أَوَّلُ (١)

ومن أجل ذلك كَشَفَ القِنَاعَ مع قومه ، وأخذ يتفادى منهم ويقول : لا تَقْبِرُونِي إن قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ . فإن قيل : أين جوابُ إذا ؟ قلت : إن جعلته ظرفاً لقوله لا تقبروني فذاك جوابه ، وكذلك إن جعلته ظرفاً للخبر المقدّر . والبائر : الباقي من الشيء ، وهو من الشُّور ، وأسأرتُ في الإِنَاءِ .

٣ - هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُنِي سَجِيْسَ اللَّيَالِي مُبَسَّلاً بِالْجِرَائِرِ  
أشار بقوله « هُنَالِكَ » إلى الوقت الذي يتناهى فيه الأمد ، ويدنو فيه الأجل ، لا إلى الوقتِ الآتِي عليه بعدَ القتلِ ، وهو ظرفٌ لِلْأَرْجُو . والمعنى : في ذلك الوقت لا أطمع في حياةٍ سارّةٍ لي ، وأنا مخذولٌ مُسَلَّمٌ بجرائري في القبائل ، لا يُرَى إلا شامِتٌ بي ، أو طالبٌ للانتقام مني . وقوله « سَجِيْسَ اللَّيَالِي » يُرَادُ

(١) البيت من لاميته التي يقال لها « لامية العرب » .



به امتدادُه وسلاسلُه في الاتصال ، وهو اسم الفاعل من سَجَسَ<sup>(١)</sup> . وقد  
أحكمتنا القول فيه في كتابنا في الأزمنة<sup>(٢)</sup> . وهو ظرفٌ لقوله مُبْسَلًا بالجرائز .  
وانتصب مُبْسَلًا على الحال ، والجرائز : جمع الجريرة . وأبسلوا : أسلموا . وفي  
القرآن ﴿ أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا ﴾ .

## ١٦٥

وقال تأبط شرًا<sup>(٣)</sup> :

١ - وقالوا لها لا تنكحيه فإنه لاوّل نصل أن يلاقى مجمعا

كان تأبط شرًا خطب امرأة عبسية ، فأرادت إجابته ووعدت مناكحته ،  
فلما جاءها أظهرت الزهد ، وأخلفت الوعد ، واعتلت بأن الرغبة في شرفه  
وفضله كما كانت ، لكنه قيل لها ما تصنعين برجلٍ يُقتل عنك قريباً ، لأن  
له في كل حىّ جناية ، وعنده لكلّ إنسان طائلة ، فتبقيين أيّما ! فانصرف  
تأبط شرًا وقال هذه الأبيات .

وقوله « أن تلاقى » يجوز أن يكون موضعه رفعا بالابتداء ، وخبره لاوّل  
نصل ، والجملة في موضع خبر إن . [ والتقدير : إن<sup>(٤)</sup> ] تأبط شرًا ملاقاته  
مجمعا لاوّل نصل يجرّد . ويجوز أن يكون « يلاقى » في موضع النصب على  
أن يكون بدلا من الهاء في « إنه » ، كأنه قال إن ملاقاته مجمعا لاوّل نصل .  
والهاء في فإنه يجوز أن يكون لتأبط شرًا ، وهو الأجود في الوجهين . ويجوز أن

(١) ابن جني : « يقال سَجَسَ الماء ، إذا فسد وتغير . ومنه عندى قولهم : لا أكلك  
سجيس الدهر ، أى امتداده . والتقاؤهما أن الشيء إذا طالت مدته في غالب الأمر تغير وفسد ،  
كأنه قال : لا أكلك إلى آخر المدة التي يتغير فيها الدهر » .

(٢) الأزمنة والامكنة ( ١ : ٢٩٣ ) ، وهذا نص صريح في أن المزدوق ألف شرح  
الحماسة بعد تأليفه كتاب الأزمنة .

(٣) سبقت ترجمته في الحماسة ١١ . (٤) النسخة من م .



يكون للأمر والشأن في الوجه الأول ، ويكون تفسيره الجملة . ويجوز أن يكون في موضع الظرف ، أى : زمن أن يُبلاقَ مجمعًا . والمعنى هو لأوّل نَصْلٍ إذا لاقى مجمعًا ، أى يُقْتَلُ بأوّل نَصْلٍ يُعْمَلُ<sup>(١)</sup> في ذلك الوقت . ويُرْوَى « أن يُبلاقَ مَصْرَعًا » ، والمَصْرَعُ يجوز أن يكون مَصْدَرًا ، ومكانًا ، وزمانًا . وانتصابه يجوز أن يكون على أنه مفعول يُبلاقُ : ويجوز أن يكون مفعولُ يُبلاقُ محذوفًا ويكون مَصْرَعًا في موضع الحال ؛ كأنه قال أن تلاقِيه ذا مَصْرَعٍ ، أى مصروعًا ، فَحَذَفَ المضاف .

٢ - فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيٍ فَتِيلًا وَحَاذَرْتَ تَأْتِيَهُمَا مِنْ لَيْسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا  
يقول : لم تَرَ هذه المرأة من الرأى لما قَبِلْتَ مَشُورَةَ الناسِ وَتَمَنَّعْتَ مِنْ مَنَاحَتِي مَا يَوَازِي فَتِيلًا ، أى ما يغنى غناء فتيل . وقد حَذَرْتَ بَقَاءَهَا أَيَّامًا مِنْ رَجُلٍ رَكَابُ اللَّيْلِ لَا يَفَارِقُهُ فِيمَا يَهْمُهُ ، فكأنه لبأسه ذَكَّى الْقَلْبِ شَهْمًا ، والتهيل والنَّقِيرُ والقِطْمِيرُ يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِهَا فِي حَقَارَةِ الشَّيْءِ . والأَرْوَعُ يكون الحديدُ الْقَلْبُ الْمَرْوَعُ الْفَوَادُ ، ويكون الجميل . وقوله « وَحَاذَرْتَ » في موضع الحال ، والأَجُودُ أَنْ يُضْمَرَ مَعَهَا « قَدْ » ، أى لم تَرَ فَتِيلًا مِنْ الرَأْيِ تُحَاذِرُهُ .

٣ - قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّارِ أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُسَفِّعًا  
هذا من صفة لَيْسِ اللَّيْلِ . فإن قيل : ما معنى قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ ؟ وإذا<sup>(٢)</sup> كان الغِرَارُ القليل من النوم ، بدلالة قولهم ما نَوْمُهُ إِلَّا غِرَارًا<sup>(٣)</sup> ، فكيف جاز أن تقول قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ ، وأنت لا تقولُ هو قَلِيلُ قَلِيلِ النَّوْمِ ؟ قلت : يجوز أن يُرَادَ بِالْقَلِيلِ النَّفْيُ لَا إِبْتِاثُ شَيْءٍ مِنْهُ ، والمعنى : لَا يَنَامُ الْغِرَارُ فَكَيْفَ

(١) يعمل ، من الأعمال لا من العمل . وفي م : « يعمد » .

(٢) في الأصل : « ولأنا » ، صوابه في م .

(٣) م : « لا غرار » بالرفع ، وهو الأصوب . وقد أُنشِدُوا فِي الشَّاذِ :

وما الدهر إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا



ما فوقه ؟ ويجوز أن يكون المعنى نومه قليل ما يقل من النوم ، أى نومه قليل القليل ، يريد به أنه مسهد ، وأن أكثر<sup>(١)</sup> ما يهتم له طلب دم النار ، أو ملاقات كمي مسجع الوجه ، لدوام تبدله للسمم ، وتسياره في الهواجر . والكمي : الذي يكمي شجاعته لوقت الحاجة إليه ، وقيل هو الذي يتكمي في سلاحه ، وقوله « أو يلقى » أن مضمة بين أو والفعل ، ولولا ذلك لم يجر عطف الفعل على الاسم ، لاختلافهما . وإذا أنضمر « أن » يصير حرف العطف ناسقا اسما على اسم ، والتقدير : أكثرهم دم النار أولقاء كمي . ومثل هذا قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا ﴾ ، والتقدير : أو أن يرسل رسولا ، حتى يكون أن مع الفعل في تقدير مصدر منسوق على قوله وحيا ، إذ قد امتنع أن يحتمل على أن يكلم .

٤ - يَمَاصِيَهُ كُلُّ يَشْجَعٍ قَوْمُهُ وما ضربه هَامَ الْعِدَى لِيُشَجَّعَا<sup>(٢)</sup>

يجوز أن يكون قوله « يماصيه » صفة لكمي مسفعا ، لأن مثله من الأفعال يكون صفة للذكورة ، وحالا للمعرفة ، ويكون الثناء على خصمه الذي همه ملاقاته ، كالثناء عليه . ويجوز أن يكون راجعا إلى الأول ، ودخلا في صفاته ، فيتبع قوله قليل غرار النوم . ومعنى يماصيه : يقاتله . وأصله الضرب بالسيف والرمي . ويقال مصع بذنبه ، إذا حركه . ومصع الطائر بذرقه ، إذا رمى به .

(١) كذا في م وهو الأوفق . وفي الأصل : « أكثر » .

(٢) التبريزي : « و يروى : كل يشجع يومه »

ويروى : كل يشجع نفسه

ومن روى : كل يشجع قومه بالنصب فالمعنى راجع إلى ما ذكرناه أيضا ، لأن شجاعته في نفسه شجاعة قومه ، فكأنه بإقدامه في الحروب كسب لقومه ذكر الشجاعة فيهم ، ونسبها إليهم .



وقوله « كل » أى كل واحد من الناس ، فأفرد وهو فى النية مضاف . ومعنى البيت : إن كل من قاتل هذا الرجل قاتله طمعاً فى أن ينسب قومه إلى الشجاعة ، وليتبع به عند أقرانه <sup>(١)</sup> ، ويذهب به صيته فى الناس . وليس قتله للشجعان وضربه هام الأعداء لمثل ذلك ، لكنه طبع منه ، وجرى على عادته . وقوله « يشجع قومه » أى لأن يشجعه قومه ، والمفعول محذوف بدلالة قوله <sup>(٢)</sup> :

« ألا أيهدا الزاجري أخضر الوغى »

يريد أن أخضر ، يدل على هذا ما بعده ، وهو :

« وأن أشهد اللذات هل أنت تخلى »

٥ - قليل ادخار الزاد إلا تعلقة فقد نثر الشرف والتصدق المما

قوله « إلا تعلقة » من علته بكذا ، فهو كالقدمة من قدمت . والشرا سيف : مقاط الأضلاع <sup>(٣)</sup> ، ولا ينشز إلا للزال . وذكر القلة ها هنا مقصود به إلى البنى لا خير ، بدلالة معنى الاستثناء بعده ، وإذا كان كذلك لم يثبت القليل به . والمعنى : ما يذخر من الزاد إلا قدرأ يتمل به ، فقد أثر الطوى فيه حتى هزل ، فترى روس أضلاعه شاخصة ، وأمعاده بحسبه ملتصقة ، لقلة طعمه ، واتصال ممارسته للشدائد . وعلى هذا قول الله عز وجل : ﴿ قليلاً ما تؤمنون ﴾ ﴿ قليلاً ما تذكرون ﴾ .

٦ - يبيت بمغنى الوحش حتى ألفنه ويصنح لا يحى لها الدهر مرتعاً

قوله « يبيت بمغنى الوحش » ، أى استمرت هذه الحالة به ، واتصلت منه

(١) التبجح : الفخر .

(٢) هو طريقة ، فى معانته المضمورة .

(٣) مقاط : جمع مقط . وفى الأصل : « مقاطل » ، تحريف . وفى م : « مقط » .



ودامت ، لأن الأما كن نيواه ضاقت عنه ، ومجاميع الإنس تكرهته فلفظته ،  
فألف القفار ولزم سراييع الوحش ومساكنها ، حتى أنست به وسكنت إليه ،  
وعدته واحدا منها ، وصار هو أيضا على تعاقب الزمان وتصرف الأحوال  
لا يحمي من أجلها مرعى ، ولا يرعى من مرادها مأوى ، لأن هيمته مصروقة  
إلى غيرها ، ونفسه مشغولة بسواها ، فلا تفرتها منه تقبضها عنه ، ولا صيدها  
لها يجعلها من هه . ومثل هذا قول الآخر (١) .

عَلَامَ تَرَى لَيْتَى تُعَذِّبُ بِالْمَنَى أَخَا قَفْرَةٍ قَدْ كَانَ بِالْفَوْلِ بِأَنْسٍ (٢)  
وَأَضْحَى صَدِيقَ الذِّئْبِ بَعْدَ عِدَاوَةٍ وَيَغْضِي وَرِثَتَهُ الْقِفَارُ الْأَمَالِسُ (٣)  
٧ — عَلَى غِرَّةِ أَوْجَهَةٍ مِنْ مَكَائِسٍ أَطَالَ يَزَالُ الْقَوْمُ حَتَّى تَسْتَقْسِمَ (٤)  
تَعَلَّقَ قَوْلُهُ « عَلَى » بِقَوْلِهِ « لَا يَحْتَمِي » . وَالْمَعْنَى : لَا يَحِاطُ بِهَذَا وَلَا  
يَتَقَبَّهَا ، لَا عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهَا وَافْتِرَاقٍ مِنْهَا إِيَّاهَا ، وَلَا بِمَجَاهِرَةٍ لَهَا وَلَا مَكَاشِفَةٍ دُونَهَا .  
بَلْ أَطَالَ سِرَاوَةَ الْغَارَاتِ وَمُنَازَلَةَ الْكُفَاةِ مُنْذُ تَرَفَّرَعَ ، إِلَى أَنْ وَلَّى شَبَابُهُ  
وَتَسْتَقْسِمَ . وَهَذِهِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا تَمْتَلِكُ فِيهِ عَلَى تَغْيِيرِ الْأَحْوَالِ وَمُضِيِّ الْأَوْقَاتِ ، مِنْ  
اِكْتِسَابِ الْعِدَاوَاتِ وَإِيقَاعِ الْوَقَعَاتِ ، وَتَهْيِيجِ الْغَارَاتِ . وَقَوْلُهُ « تَسْتَقْسِمَ » مِنْ  
قَوْلِكَ تَسْتَقْسِمَ اللَّيْلُ أَوِ النَّهَارُ ، إِذَا أَذْبَرَ . وَفِي الْحَدِيثِ : « تَسْتَقْسِمَ الشَّهْرُ » .

(١) هو عبيد بن أيوب الغنبري ، أو عبيد بن ربيعة التيمي . انظر الحيوان ( ١٦٨ : ٦ )  
وحاسة البعثرى ٤١١ .

(٢) الحيوان : « أَخَا قَفْرَاتٍ كَانَ بِالذِّئْبِ » .

(٣) في الحيوان :

وصار خليل الفول بعد عداوة صفا ورجته الففار المسابس

(٤) رواية التبريزي : « أَوْجَهَةٍ مِنْ مَكَائِسَ » . وفي الأصل : « نَزَاحِ الْقَوْمِ » والتفسير  
بده يقتضي ما أثبتنا من م والتبريزي . وقد أجاز التبريزي أيضا إلى رواية : « تَشْمَعُ » ، قال :  
« مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ شَمْعٌ » ، أي حلو خفيف ، أي صار لبقا بالزوال من ليح الطعان والضراب ،  
لعل عادته لذلك » .



والمكائس : الملازم للكيناس . ويُقال كَنَسَ الظُّنَى فهو كائسٌ ، إذا أوى  
إلى كيناسه . قال لييد :

تَسْلُبُ الكائسَ لم يُؤَرْ بها شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ (١)

وَيُقَالُ لِلْكَيْنَاسِ الْمَكْنَسُ . يُقَالُ : ظَنَى كَيْسٌ (٢) ، إِذَا أَرَمَ كِنَاسُهُ .

٨ — وَمَنْ يُغَرِّ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا (٣)

قوله « لا بُدَّ » يجرى مجرى لا محالة ، وهو من البدد مصدر للأبد ، وهو  
سعة ما بين اليد والجنب ، كأن المراد لا سعة في ذلك ولا تجوز . وكان الواجب  
أن يقول : لا بُدَّ من أنه سَيَلْقَى ، فَحَذَفَ مِنْ . فإذا قلت : لا بُدَّ من كذا ،  
فانتصاب بُدَّ بلا ، وخبره من كذا . ولم يتعلّق مِنْ بِبُدَّ كما تعلّق بخير من قولك  
لا خير منه لك ، لأنه لو كان كذلك لنوّن بُدَّ ولم يجرّ خبره . يقول : من أوسع  
بمنازة الأعداء ، وغري بمضارتهم لا بُدَّ أن يلقى بهم يوماً من الأيام مَضْرَعًا  
من مَضَارِعِ الموت ، لأنه كما يرى فيهم يرى بهم . ويقال : غرى بكذا وأغرى  
به ، وقد روى « يغرّ » بفتح الياء ، و « يُغرّ » بضمّها . والمضرع هاهنا  
مصدر ، وقد يكون في غير هذا اسماً للسكان والزمان . وعلى طريقة هذا البيت  
المثل السائر : « من يرّ يوماً يرّ به » . وجواب الجزاء في ضمن قوله لا بُدَّ أنه  
سَيَلْقَى ، والتقدير من يُغرّ بالأعداء فهو سَيَلْقَى بهم مَضْرَعِ الموت ، لا بُدَّ  
من ذلك .

٩ — رَأَيْنَ قَتَى لَا صَيْدٌ وَخَشٍ يَهْمُهُ فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحَتْهُ مَعًا

(١) في الأصل : « يوراء » ، وفي م : « يوراء » ، والوجه ما أثبتنا ، وهي إحدى روايات البيت ، كما في اللسان (وَأَر) . وروى : « لم يوراء » ، وهي رواية الديوان ١١ . طبع ١٨٨١ .

(٢) كذا في النسختين . والمعروف « كائس » .

(٣) في الأصل : « من مضرع القوم » ، صوابه في م والتبريزي .



رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ الْوَحْشِ بَعْدَ أَنْ اعْتَرَضَ بَيْنَ الْكَلَامِ فِيهَا بِقَوْلِهِ : « أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ » ، وَبِقَوْلِهِ « وَمَنْ يُغَيِّرُ بِالْأَعْدَاءِ » . وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَبَيِّنَ سَبَبَ أَنْسِهَا بِهِ ، وَزَوَالَ نِفَارِهَا مِنْهُ بِأَشْفَى مِمَّا قَدَّمَهُ . فَيَقُولُ : رَأَيْتِ الْوَحْشَ بِهِ فَتَيَّ صَيْدُ الْوَحْشِ حَمَّا لَيْسَ يَخْطُرُ بِيَالٍ ، وَلَا يَعُدُّهُ مِنْ جُمْلَةِ الْأَشْغَالِ . فَلَوْ مَسَكْنَتْ مِنْ نَفْسِهَا إِنْسًا لِمَسَكْنَتْ هَذَا . فَقَوْلُهُ « لَا صَيْدُ وَحْشٍ يُهْمُّهُ » مِنْ صِفَةِ الْفَتَى ، وَتَفَى بِقَوْلِهِ لَا الْفِعْلَ ، فَلِذَلِكَ لَمْ يَكْرَرْ لَا مَرَّتَيْنِ كَمَا تَقُولُ لَا عَبْدٌ لَكَ وَلَا جَارِيَةٌ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ أَضْمَرَ بَعْدَ لَا فِعْلًا ، وَجَعَلَ الصَّيْدَ يَرْتَفِعُ بِهِ ، وَيَكُونُ الْفِعْلُ الظَّاهِرُ بَعْدَهُ تَفْسِيرًا ، كَأَنَّهُ قَالَ لَا يُهْمُّهُ صَيْدُ وَحْشٍ يُهْمُّهُ . وَالْمَصَاحِفُ أَصْلُهَا فِي عِمَاسَةٍ صَفْحَةٍ إِحْدَى الْيَدَيْنِ لِلْآخِرَى عِنْدَ السَّلَامِ ، فَاسْتَعَارَهَا لِلتَّمَكِينِ وَالِاسْتِسْلَامِ . وَقَوْلُهُ « مَعَا » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، أَيْ مَجْتَمِعَةً وَمَصْطَحِبَةً . وَالْفَائِدَةُ فِي ذِكْرِ الْإِيتِيَابِ بِلَفْظَةِ تَفِيدِ الْعُمُومِ ، فَكَأَنَّ الْمُرَادَ الْوَحْشَ عَلَى اخْتِلَافِ أَجْنَاسِهَا .

١٠- وَلَكِنْ أَرْبَابَ الْمَخَاضِ يَشْفُهُمْ إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُشَيِّعًا

١١- وَإِنِّي وَإِنْ تَحَمَّرْتُ أَغْلَمُ أَنَّنِي سَأَلْتِي سِنَّانَ الْمَوْتِ يَبْرِقُ أَصْلَعًا

قَوْلُهُ « الْمَخَاضُ » هِيَ التُّوقُ الْحَوَامِلُ ، وَهُوَ اسْمٌ صِيغٌ لِلْجَمَاعَةِ مِنْهَا ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَإِنَّمَا خَصَّصَهَا لِأَنَّ التَّنَافُسَ فِيهَا أَكْثَرُ ، وَأَرْبَابُهَا بِهَا أَشْخَ . وَالشَّاعِرُ تَرَكَ قِصَّةً إِلَى قِصَّةٍ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَا يُهْمُّهُ طَلَبُ الْوَحْشِ ، لَكِنْ يُهْمُّهُ قَصْدُ أَرْبَابِ الْإِبِلِ فِي أَمْوَالِهِمْ ، فَهُوَ يُؤْذِيهِمْ وَيَفْرَعُهُمْ ، وَيُضْنِيهِمْ إِذَا تَتَبَعُوا أثرَهُ . وَقَدْ أَغَارَ عَلَيْهِمْ وَاسْتَبَاقَ إِبِلَهُمْ مُنْفَرِدًا عَنْ أَصْحَابِهِ ، أَوْ مُحْتَفِلًا بِهِمْ مُعَانًا بِتَشْيِيعِهِمْ . وَهَذَا بَيَانُ مَا قَدَّمَهُ فِي قَوْلِهِ « أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْعَسَعَا » .

وانتصب واحداً على الحال ، والعامل فيه اقتفروه ، أى منفرداً . ويقال اقتفرت الوحش<sup>(١)</sup> إذا تتبعته أثره . ومعنى يشفهم ، يهزلم ويكد عيشهم . ومشيعا : معه شيعة . يريد أنه لا يبالي كيف سقط عليهم وأنه يشفهم على كل حال . وقوله « وإني وإن عمرت » بيان قوله « ومن يغتر بالأعداء » ، كما أن قوله « رأيت فتى » بيان قوله « يبيت بمغنى الوحش حتى ألفته » ؛ لأنه فسّر كل بيت من الأبيات الثلاثة بيت . فيقول : أنا وإن أطيل عمري ، ومُدّ من نفسي بما يلحقني من واقية الله تعالى على ما أجترحه وأختاضه<sup>(٢)</sup> ، أتيقن أني سألقى أجلى ، وأوفي مصرعي إذا دنا الحين المعلوم ، بالحين المحتموم ، وترأى سينان الموت لي بارزاً بارقاً ، أى السنان الذي يكون به الموت ، فلا أختار لنفسي إلا ما لا يكسبني عاراً . وفي الكلام مع هذا الذي ذكرناه التسلّي التام ، والرضا بالمقدور . وجواب الشرط في قوله أعلم أنني ، وهو على إرادة الفاء ، ويجوز على نية التقديم والتأخير .

## ١٦٦

وقال بعض بني قعس<sup>(٣)</sup> :

١ — دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَى فَشَمَرْتِ خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدٍ طَوَّالِ السَّوَاعِدِ<sup>(٤)</sup>

يقول : استعنت بهؤلاء القوم وندبتهم إلى نصرتي والدفاع دوني ، فحقت لي رجال كأنهم حول ممتدة القامات ، مبسوطه الأيدي بالضرب والطعن .

(١) في الأصل : « الرجل » ، سواه في م والتبريزي .

(٢) كذا في م . وفي الأصل : « وأعتاضه » .

(٣) في الحيوان ( ١ : ١٣٤ ) : « بعض النيسيين من قيس بن ثعلبة » . وفي البيان

( ٢ : ١١ ) : « قول القيسي » .



ويجوز أن يريد بالطول الافتدار والغلبة ، كما يُقال في السَّلاطَةِ : هو طويل اللسان . والخناذيد : الكرام من الخيل ، فاستعارها للكرام من الرُّجَال كما يُستعار القُرُوم المصاعِبُ لهم . ومن زعم أن الخناذيد : الخِصْيَان أو الفحولة ، فقولُه بعيدٌ عن الصواب ؛ يشهدُ لما ذكرناه من أنه الكرام قولُ الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* وَخَنَازِيدُ خِصْيَةٍ وَفُحُولًا<sup>(٢)</sup> \*

والطُّوال ، يكون جمعٌ طويل وطُّوالٌ جميعا . ومفعول شَمَرَتْ محذوف ، والمُراد ، رفعت ذُيُولَهَا ، وتهَيَّأت مجتمعة ومتخففة للقتال . وكما قيل هم طُّوال الأيدي والسواعد في الجري المُقَدِّم ، المُسْتَعْلَى المُقْتَدِر ، قيل في السخاء : هم بُسُطُ الأيدي والأَكُفِّ ، وقيل هو شديد الساعد للقوى الجلد .

٣ - إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنْ الْمَوْتِ أَرْسَوْا بِالنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ

انتصب مخافة على أنه مفعولٌ له . وجواب إذا « أرسوا » . والمعنى : إذا تمكن الرُّعْبُ من القلوب والصُّدُور حتى طاشت [ له<sup>(٣)</sup> ] الألباب ، وطارت له الأفئدة ، ثبت هؤلاء القوم في مواقف التدافع والتحارب بنفوس كريمة لا تُغضى على قذى ، ولا تصير على أذى ، فهي آبيَّةٌ للدَّنيَّات ، صابرةٌ عند النَّاثبات . وقوله « أرسوا » مفعوله محذوف ، كأنه قال أرسوا قُلُوبَهُمْ بِالنُّفُوسِ الْكَرِيمَةِ . ويجوز أن يكون الباء من بالنفوس زائدة للتأكيد<sup>(٤)</sup> ، كما قال :

(١) دعوت بنى قيس ، هذه رواية الأصل وم والتبريزي . وفي الحيوان والبيان :

« دعوت بنى سعد » .

(٢) هو النابغة الذبياني ، كما حقق ابن بري . ويروى الخفاف بن عيسد البرجمي .

اللسان ( خند ) . وفي الحيوان ( ١ : ١٣٣ ) أنه خفاف بن ندبة .

(٣) صدره : \* وبراذين كاييات وأتنا \*

(٤) هذه من م .

\* سُودُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالشُّورِ <sup>(١)</sup> \*

والمعنى أَرْسَوْا النُّفُوسَ ، أى أثبتوها إثباتاً لا تَحْلُجُلَ معه ولا تَمُوتُج .  
على هذا قولهم : الجبال الراسيات ، وهو راسى الدَّعَائِمِ . والمَوَاجِدُ : جَمْعُ مَاجِدَةٍ ،  
وأصله الكثرة ، يقال أجدت الدابة العلفَ ، إذا كثرت لها .

١٦٧

وقال سعد بن مالك <sup>(٢)</sup> :

١ — يَا بُوسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطُ فَاسْتَرَا حُوا

اللام من قوله « يَا بُوسَ لِلْحَرْبِ » دَخَلَتْ لِنَا كَيْدَ الإِضَافَةِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،  
وهى إِضَافَةٌ لَا تُخَصِّصُ وَلَا تُعَرَّفُ . وهذه اللام لا تجيء على هذا الحدِّ إلا في  
بَإَيْنٍ : أحدهما بَابُ النَّفْيِ بِلَا ، وَذَلِكَ مِنْهُ فِي قَوْلِكَ لَا غَلَامِي لَكَ وَلَا أَبَاكَ  
وما أشبههما ، والثاني بَابُ النِّدَاءِ فِي قَوْلِكَ يَا بُوسَ لِلْحَرْبِ ، وإِنَّمَا الْمَعْنَى يَا بُوسَ  
الْحَرْبِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ لَمْ يُرِدِ الإِضَافَةَ لَنَوَّنَ يَا بُوسَ فِي النَّصْبِ ، لِكَوْنِهِ  
نَكْرَةً ، أَوْ كَانَ يَجْعَلُهُ مَعْرِفَةً مَبْنِيَّةً عَلَى الضَّمِّ . وقد أتى الشاعر في بَابِ النَّفْيِ  
على أَصْلِهِ فِي الإِضَافَةِ فَقَالَ :

(١) وقال ابن جني في التلبيه : « يجوز أن تكون اباء هاهنا حالا من الضمير في  
أرسوا ، أى أرسوا ونفوسهم معهم ، كقولك خرج بثيابه ، أى وثيابه عليه » .  
(٢) البيت يروى لشاعرين متعاصرين ، أحدهما الراعي النيرى ، والآخر القتال السكلابي .  
انظر الخزانة ( ٣ : ٦٧٧ — ٦٦٩ ) . وصدر البيت :

\* هن الحرائر لاربات أحمره \*

(٣) هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، جد طرفة بن العبد ، كما ذكر  
الطبريزي . وهذه الحماسية يقولها سعد يعرض فيها بالحارث بن عباد ، وكان قد عرف باعتزال  
الحرب ومجانبتها ، ولم يسقه إلى خوض غمارها في آخر الأمر إلا مارواه أو ريش ، ومؤداه أن  
ابن أخيه واسمه بجير بن عمرو بن عباد — عرض له مهلهل على غمرة فقتله وقال له : يؤبشع  
نعل كليب ! فقبل للحارث بن عباد : إن ابن أخيك قد قتل دية لشع نعل كليب ، فلم يهتج لذلك =



أبالموت الذي لا بُدَّ أنِّي مُلاقٍ لا أباكِ تخوِّفيني<sup>(١)</sup>

والذي يدلُّ على أن هذه الإضافة لا تخصُّص أن لا قد عملَ معها ، وهو لا يَعْمَلُ إِلَّا في النِّكَرات . ومعنى البيت أَنَّهُ على وَجْهِ التَّعَجُّبِ دَعَا بُوسَ الحَرْبِ التي حَطَّتْ أَرَاهِطَ وَأَذَلَّتْهُمْ حَتَّى اسْتَسَلَمُوا لِلْأَعْدَاءِ ، وَأَلْفُوا وَضَعَ الحَرْبِ<sup>(٢)</sup> ، وَحَالَفُوا الرَّاخَةَ ، وَآثَرُوا السَّلَامَةَ . وهذا الكلامُ فيه مع القصد إلى التَّعَجُّبِ تَهْكِيمٌ وَتَعْيِيرٌ ؛ كَأَنَّهُ أَرَادَ : مَا أَبَاسَ الحَرْبَ التي فَعَلْتَ ذَلِكَ . وقوله « فاستراحوا » فيه تَهْكِيمٌ وَبَيَانٌ لاسْتِغْنَائِهِمْ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> ، وَمَتَابِهِمْ إِلَيْهِ ؛ كَأَنَّهُمْ عَدُّوا نَفْضَ اليَدِ من مجاذبة الأعداء ومراقبتهم والاحتراز من مكائدهم ، لظهور هِجْزِهِمْ ، وَتَصَوُّرِهِمْ بِصُورَةٍ مَنْ لَا يُحْتَفَلُ لَهُ ، وَلَا يُسْتَظْهَرُ عَلَيْهِ ، وَلَا يُتَّقَى مِنْهُ — سَلَامَةٌ وَرَاخَةٌ ، وَإِنْ كَانَ سُقُوطًا وَمِهَانَةً . وكل ذلك لخروجهم عن مَلَكَةِ العِزَّةِ ، وَاطْرَاحِهِمْ قِنَاعَ الحِمِيَّةِ . وَأَرَاهِطُ جَمْعٌ ، يَقَالُ رَهْطٌ وَأَرْهَطٌ وَأَرَاهِطُ . وَالرَّهْطُ يَقَعُ عَلَى مَا دُونَ الْعَشْرَةِ — وَلِذَلِكَ جَازَ أَنْ يُضَافَ مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْآحَادِ إِلَيْهِ — وَفَارَقَ الْخَيْلَ وَالْغَنَمَ وَالْإِبِلَ<sup>(٤)</sup> .

## ٢ — وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا جِهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ

= وَتَرِثُ حَتَّى يَتَحَقَّقَ مِنَ الْخَبَرِ بِنَفْسِهِ ، وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ الْمُهْلِلُ : إِنِّي إِنَّمَا قَتَلْتَهُ بِشَيْءٍ نَعَلَ كَلْبُ الْجَمْعِ قَوْمَهُ وَأَعَدَّ لِلْعَرَبِ عِدَّتَهَا ، وَكَانَ يَوْمَ انْتِحَالِ بَيْنِ قَوْمِهِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَإِخْوَتُهُمْ تَغْلِبُ . وَانْظُرْ الْعَقْدَ ( ٥ : ٢٢٠ — ٢٢١ ) .

(١) البيت لأبي حبة النخري ، كما في اللسان ( أبي ) .

(٢) أي ترك الحرب .

(٣) م : « بيان الاستغناء منهم لذلك » .

(٤) أشبع التبريزي الكلام على : « وضعت أراهط » ، قال : « وليس الوضع هاهنا ضد الرفع ، وإنما المراد أنها تركتهم فلم تكلفهم القتال فيها . وإنما يعني سعد بن مالك الحارث بن عباد ومن كان مثله في اعتزال الحرب . وقد روى أن الحارث لما حارب مع بني بكر بعد قتل بجير قال : أتراني ممن وضعته الحرب ؟ فهذا يدل على النصب . ومن رفع أراهط فالمعنى يابؤس للحرب التي وضعتها أراهط . وهذا اللفظ هو الأصل لأن قولك ترك بنو فلان الحرب هو واجب الكلام ، وقولك تركت الحرب بني فلان مجاز والتساع » .

يقال : جَحَمَتِ النارُ فهي جاحِمةٌ ، إذا اضطَرَمَتْ ؛ ومنه الجحيم . وهذا الكلام جارٍ مجرى ما قَبْلَهُ ، وفيه إزراءٌ بالذين ذَكَرَهُمْ ، وإيهامٌ بأنهم كانوا أصحابَ خِيَلٍ وِبَطَرٍ ، ومِرَاحٍ ونَزَقٍ ، فلم تَثْبُتْ أقدامُهُمْ عندَ اللقاء ، ولا صَبَرَتْ أَنْفُسُهُمْ أَوَّانَ الكِفَاحِ ، فقال مُعَرِّضاً : لا يبقى لنار الحرب كبرياء المتكبرين ، ولا نشاط المريحين ، بل يستبدلون بهما اللين والسكل ، والانخزال والفشل ، والصبر على الامتهان ، والابتسلام عند الامتحان . وقوله « لا يبقى لجامها التخيل » يجوز أن يريد به صاحب التخيل ، فحذَفَ المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، وحينئذ يكون البدلُ في إِلا الفتى — وهو أوَّل البيت الذي يليه منه ، وَجْهُ الكلام ومختارُهُ ؛ لأنَّ الثاني يكونُ من الجنس الأوَّل ، وفي الوجه الأوَّل لا يكون من جنسه ، والاختيار في المستثنى بعده النَّصْبُ .

## ٢ — إِلا الفتى الصَّبَّارُ في الـ نَجَدَاتِ والفرَسُ الوقاحُ

قوله « إِلا الفتى » ارتفع على أنه بدلٌ من التخيل ، وهذا لُغَةٌ تميم ، ولُغَةٌ سائر العرب النَّصْبُ فيما كان استثناءً خارجاً وإن كان جائياً بعد النفي ، لأن كونه ليس من الأوَّل يُبَعِّدُ البدلَ فيه ، والنَّصْبُ كان جائزاً على كُلِّ وَجْهِ . والنَّجَدَاتُ : الشَّدَائِدُ . والصَّبْرُ أَصْلُهُ الحُبْسُ ، وفَعَّالٌ بناءً المبالغة ، ولا يجوز أن يكون اسمَ الفاعل من صَبَرَ ، لأن اسمَ الفاعل من صَبَرَ مُصَبَّرٌ . يقول : لكن [ لا ] يَبْقَى لِمَلَابَسَةِ الحربِ والصَّبْرِ على شِدَائِهَا [ إِلا الفتى <sup>(١)</sup> ] الحَسَنُ الثَّباتِ في الكرائهِ ، والفرَسُ الصُّلْبَةُ على الجِراءِ . ويقالُ فرَسٌ وقاحٌ ، وحافِرٌ وقاحٌ ، وهو وقِحُ الوجْهِ ؛ ومصدره القِيحَةُ .

(١) التكملة من م .



### ٣ — والنَّثْرَةُ الحَصْدَاءُ وَالْبَيْضُ الْمَكْلَلُ وَالرَّمَاخُ

عَدَدَ الآلاتِ التي يحتاج إليها الفتي الصَّبَّارُ في النَّجْدَاتِ عندِ مِرَاسِ الحربِ ، ودِفَاعِ الشَّرِّ . فَالنَّثْرَةُ : الدَّرْعُ الواسِعَةُ الْمُحْكَمَةُ السَّرْدُ ، ويُقال فيها النَّثْلَةُ بِاللَّامِ أَيْضًا . وَالْحَصْدَاءُ : الْجُدْلَاءُ ، وَمَصْدَرُهُ الْحَصْدُ . يُقال حَصِدٌ يَحْصِدُ حَصْدًا ، وَأَخْصَدْتُهُ وَهُوَ مُحْصَدٌ . يُقال ذلك في الأوتاد والجبال والدُّرُوعِ إذا أَحْكَمْتِ وَفْتَلْتِ . وَيُقالُ هُوَ حَصِيدٌ وَمُسْتَحْصِدٌ أَيْضًا . وَقَوْلُهُ « الْبَيْضُ الْمَكْلَلُ » يَعْنِي بِالمسامير ، كأنها غُشِيَتْ وَشُمِّرَتْ . والمعنى إِنَّمَا يَبْقَى عَلَى صَلَاحِ الْحَرْبِ وَمِزاوِلِهَا مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ يَرْجِعُ إِلَى قُوَّةٍ وَجَلَدٍ ، وَمَنْ صَبْرُهُ يَغْتَمِدُ عَلَى أَتْلَاجِ أَمْدٍ ، وَمِنْ سِلَاحِهِ يَثْبِقُ بِأَتَمِّ عُدَدٍ . وَلَمْ يَصِفِ الرَّمَاخَ ، وَيَعْنِي أَقْوَمَهَا لَا مُحَالَةً .

### ٤ — وَالكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ كَرِهَ التَّقْدُّمُ وَالنُّطَاحُ

يَبَيِّنُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الصَّبَّارُ مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْحَرْبِ ، كَمَا يَبَيِّنُ الْآلَاتِ التي مِنْ شَرِطِهَا [ اسْتَصْحَابُهَا <sup>(١)</sup> ] ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَيَبْقَى لِجَاحِهَا الْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ فِي وَقْتِ يُكْرَهُ فِيهِ الْإِقْدَامُ وَالتَّقْدُّمُ ، وَالنُّطَاحُ وَالتَّجَرُّدُ . وَبَعْضُهُمْ يَرَوِي هَذَا الْبَيْتَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ <sup>(٢)</sup> ، وَالصَّوَابُ هَذَا التَّرْتِيبُ . وَجَعَلَ النُّطَاحَ بَيْنَ الْكِبَاشِ مَثَلًا لِلْمِبَالِطَةِ بَيْنَ الْفِرْسَانِ .

### ٥ — وَتَسَاقَطَ التَّنَوَّاطُ وَالْذِّبَاتُ إِذْ بُجِهُدَ الْفِضَاحُ <sup>(٣)</sup>

هَذَا يَنْعُطُفُ عَلَى قَوْلِهِ وَضَعْتُ أَرَاهُطُ فَاسْتَرَاخُوا . يَقُولُ : وَتَسَاقَطَ الدُّخْلَاءُ

(١) هذه من م .

(٢) أي يرويه بعد البيت التالي ، وممن فعل ذلك التبريزي .

(٣) التبريزي : « وَتَسَاقَطَ الْأَوْشَاطُ » ، ثُمَّ أَشارَ إِلَى رِوَايَةِ « التَّنَوَّاطُ » . وَلَمْ يَفْسرِ الْأَوْشَاطَ صَرِيحًا . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْوَشِيطُ : التَّابِعُ وَالْحَلْفُ ، وَالْجَمْعُ أَوْشَاطٌ » .

والهَجَناء الذين نِيَطُوا بصميم العَرَب فلم يكونوا منهم . والتَّنَوَاطُ مَصْدَرٌ في الأصل ، كالتَّرداد والتَّكرار ؛ وكان المراد ذَوُّ التَّنَوَاطِ ؛ فحُذِفَ المضافُ وأُقيم المضاف إليه مقامه . ويجوز أن يكون وُصِفَ به كما يوصفُ بالمصادر . وذكر بعضهم أنَّ التَّنَوَاطَ ما يُعَلَّقُ على الفَرَس من إِدَاوَةٍ وغيرها ؛ لأنَّ كلَّ ذلك قد نِيَطَ به ، ثم أُطْلِقَ تشبيهاً على الدُّخلاء . وقد اسْتُغْمِلَ هذه اللفظة في الدَّعَى ؛ فقليل : هو مَنُوطٌ . وقال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وَأَنْتَ دَعِيٌّ نِيَطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ      كَمَا نِيَطَ خَلْفَ الرَّائِبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ  
فعلى هذا يجوز أن يريد بذوى التَّنَوَاطِ الأذعياء . وقوله الذَّنَبَاتُ ، يريدُ الثُّبَاعَ والعُسَّاقَ . ويقال لهم الذَّنَابُ والأَذْنَابُ أيضاً . وكما قيل هذا تشبيهاً بِذُنَابَةِ الْوَادِي <sup>(٢)</sup> ، قيل في الرؤساء الذَّنَابُ ، لأنَّهم الْأَعْلَوْنَ . وذكر بعضهم أنَّ الذَّنَبَاتِ لَا يُقَالُ فِي النَّاسِ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لَهُمْ أَذْنَابٌ ، ثم أنشد :

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ      وَمَنْ يُسَوِّ بِأَنْفٍ النَّاقَةَ الذَّنْبَا <sup>(٣)</sup>  
ومن حيث جاز الأَذْنَابُ واستعارتها جاز استعارةُ الذَّنْبَةِ والذَّنَابَةِ والذَّنَابِ والذَّنَبَاتِ ، ولا فصل . وقوله « إِذْ جِهْدِ الْفِضَاحِ » معناه يُبْلَغُ بِالْفِضِيحَةِ جَهْدُهَا وَلَمْ يُرْضَ بِالْعَفْوِ مِنْهَا . وفي الوقت الذي أشار إليه ، لَا يَثْبُتُ إِلَّا مَنْ يَرْجِعُ إِلَى كَرِيمٍ مُتَنَاهٍ ، وَحِرْصٍ عَلَى الْحَافِظَةِ عَلَى الشَّرَفِ بِالْبَيْتِ .

٦ — كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا      وَبَدَأَ مِنَ الشَّرِّ الشُّرَاحُ  
أَخَذَ يَقْتَصُّ مَا جَرَى عَلَيْهِمْ . وقوله « كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا » مَثَلٌ يُضْرَبُ لَشِدَّةِ الْحَرْبِ ، وَإِنَّمَا أَهْلُهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ يَكْشِفُونَ عَنِ السَّاقِ ، فَجَعَلَ الْفِعْلُ

(١) هو حسان بن ثابت يهجو أبا سفيان بن الحارث . ديوانه ١٦٠ واللسان (نوط) .

(٢) الذَّنَابَةُ بضم الذال وتكسر أيضاً .

(٣) البيت للحطيفة . ديوانه ص ٦ .



لها ، والمراد انكشفت الحرب لهم عن تشعير أهلها واشتدادها . وقد قيل :  
الساق اسمٌ للشدة ، وفُسر عليه قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ﴾ فقيل :  
المعنى يوم يكشف عن شدة . وكذلك كشفت الحرب عن ساقها ، معناه أبرزت  
عن شدتها . وقوله « وبدا من الشرِّ الصُّراح » أى الخالص الذى لا يمتزج به  
خيرٌ ولا يُرجى بعده صلاحٌ . ويقال : صرَّيْحٌ وصُّراحٌ ، كما يقال طَوِيلٌ وطُوالٌ ،  
وعريضٌ وعُراضٌ . ويقال : صرَّحتِ الحمرةُ ، إذا انكشفت عنها زُبدتها .

## ٧ — فَالْهَمْ يِيضَاتُ الْخُدُورِ رِ هُنَاكَ لَا النَّعْمُ الْمُرَاحُ

أَقْبَلَ يَصِفُ مَا امْتَحَنُوا بِهِ فِي الْحَرَمِ إِذَا تَرَكَ حَدِيثُ الْمَالِ وَالْبَلَاءِ  
فِي النَّفُوسِ . وقوله « فَالْهَمْ يِيضَاتُ الْخُدُورِ » يجوز أن يُرَادَ بِهِ مَا يُهْتَمُّ لَهُ فِي  
ذَلِكَ الْوَقْتِ : الْحَرَمُ وَالنِّسَاءُ الْمُخَدَّرَاتُ اللَّاتِي كَأَنَّهُنَّ بَيِّضٌ مَكْنُونٌ صَيَانَةٌ  
وَجَمَالًا ، لَا الْإِبِلُ الْمُرَاحَةُ مِنْ مَرَاعِيهَا . كَأَنَّهُ سَمَّى مَا يُهْتَمُّ لَهُ هَمًّا . ويجوز أن يكون  
المعنى مَا يُهْتَمُّ بِهِ : النِّسَاءُ لَا الْإِبِلَ . والمراد أَنَّهُمْ كَانُوا يَغْتَنِمُونَ سِبَاءَ النِّسَاءِ وَالْحَاقِ  
الْعَارِ بِسَبَبِهِنَّ ، لَا اغْتِنَامَ الْأَمْوَالِ . وَتَشَبَّهُ الْمَرْأَةُ بِالْبَيْضِ لِقِلْمِهَا وَزَوَالِ الْحُجُومِ  
عنها . وقال الخليل : بَيِضَةُ الْخِذْرِ هِيَ الْجَارِيَةُ الْمُخَدَّرَةُ الْجَمِيلَةُ . وَإِنَّمَا قَالَ الْمُرَاحُ  
لَأَنَّ النَّعْمَ مَذَكَّرٌ . وَيُقَالُ سَرَّحْتُ الْمَاشِيَةَ بِالْغَدَاةِ ، وَأَرَحْتُهَا بِالْعَشِيِّ .

## ٨ — يَدُسُّ الْخَلَائِفُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرَ وَاللَّقَّاحُ

أَوْلَادُ يَشْكُرَ ، هُمْ مِنْ جَمَلَةٍ مِنْ وَضَعَتْهُ الْحَرْبُ . فَيَقُولُ : إِذَا خَلَفْنَا مِنْ  
لَا دِفَاعَ بِهِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَمْوَالِ ، فَيَدُسُّ الْخَلَائِفُ بَعْدَنَا . جَعَلَ أَوْلَادُ يَشْكُرَ  
كَالَلَّقَّاحِ — وَهِيَ الْإِبِلُ بِهَا كَبْنٌ — فِي حَاجَتِهَا إِلَى مَنْ يَذُبُّ عَنْهَا ، وَيُحَافِى  
عَلَيْهَا . وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ : « وَاللَّقَّاحُ » بَفَتْحِ اللَّامِ ، وَهُمْ بَنُو حَنِيفَةَ ، وَكَانُوا لَا يَدِينُونَ  
الْمُلُوكَ . وَيَكُونُ الْكَلَامُ عَلَى هَذَا تَهَكُّمًا .

## ٩ — مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ<sup>(١)</sup>

يقول : مَنْ أَخْجَمَ عَنِ الْحَرْبِ وَكَرِهَ الْأَصْطِلَاءَ بِنَارِهَا وَالصَّبْرَ عَلَى بِلَوَاهَا ، وَتَجَزَّ عَنِ الثَّبَاتِ فِي وَجْهِهِ أَبْنَائِهَا ، فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ لِي فِيهَا وَلَا انْحِرَافٌ . ومعنى « فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ » فَأَنَا الْمَشْهُورُ بِأَبِيهِ ، الْمُسْتَفْنَى عَنْ تَطْوِيلِ نَسَبِهِ . فَقَوْلُهُ لَا بَرَّاحٌ ، الْوَجْهُ فِيهِ النَّصَبُ ، وَلَكِنَّ الضَّرُورَةَ دَعَتْهُ إِلَى رَفْعِهَا . وَقَالَ سَيَبَوِيه : جَعَلَ لَا كَلَيْسَ هَاهُنَا فَرَفَعَ بِهِ النِّكَرَةَ ، وَجَعَلَ الْخَبَرَ مُضْمَرًا . وَمِثْلُهُ :

\* بِي الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخٌ<sup>(٢)</sup> \*

كَأَنَّهُمَا قَالَا : حِينَ لَيْسَ عِنْدِي مُسْتَصْرَخٌ وَلَا بَرَّاحٌ عِنْدِي فِي الْحَرْبِ .

(١) هذا آخر المقطوعة عند الرزوقي . وروى التبريزي بعده خمسة أبيات . وهي :

١٠ — صَبْرًا بَنَى قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا

١١ — إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا يَمْتَنِقُهُ الْأَجَلُ الْمَتَاحُ

١٢ — هِيَهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُوْنَ نَ الْقَوْتِ وَانْتَضَى السَّلَاحُ

١٣ — كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَّتْ مِنَّا الظَّوَاهِرُ وَالْبِطَاحُ

١٤ — أَيْنَ الْأَعِزَّةُ وَالْأَسِنَّةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ

وقال في شرح البيت الأول : « أَيِ اسْبَدُّوا لِهَذِهِ الْحَرْبِ حَتَّى تَقْتُلُوا أَعْدَاءَكُمْ فَتُرِيحُوهُمْ مِنْ شِدَّتِهَا أَوْ يَقْتُلُوكُمْ فَيُرِيحُوكُمْ مِنْ ذَلِكَ » . وفي شرح الثاني : « الْمَوَائِلُ : الَّذِي يَطْلُبُ الْمَوَائِلَ . خَوْفُهَا أَيِ خَوْفِ الْحَرْبِ . وَنَصَبَ الْخَوْفَ بِالْمَوَائِلِ . وَيَمْتَنِقُهُ ، أَيِ يَشْفُلُهُ الْأَجَلُ عَنِ النِّجَاءِ فَيَقَعُ فِيهَا يَكْرَهُ مِنْهَا . وَالْمَتَاحُ : الْمَقْسَدُ . وَهُوَ كَمَا يَقَالُ : لَا يَنْفَعُ مِمَّا هُوَ وَاقِعُ الذُّوقُ » . وقال في شرح الثالث : « أَرَادَ أَنَّ الْمَوْتَ قَدْ حَالَ دُونَ أَنْ يَفُوتَ الرَّجُلَ فَيَذْهَبَ مِنْ هَذِهِ الْحَرْبِ مُتَهَزِمًا . يُرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ إِلَّا الْقَتْلُ أَوْ النَّبْذُ » . وفي شرح الرابع : « الظَّوَاهِرُ : أَعَالَى الْأَوْدِيَةِ وَالْبِطَاحُ : بَطُونُهَا . وَهُوَ مِنْ نَوَادِرِ الْجَمْعِ ، وَاحِدُهَا أَبْطَحُ وَبِطْحَاءُ » .

(٢) للمعجاج في ديوانه ١٤ . وقبله ، وهو أول الأرجوزة :

\* وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحْشَ الطَّبِيخُ \*



وهذا يقلُّ في الشعر ولا يكثرُ . وجعل غيرهُ بَرَّاحٌ مبتدأ والخبرُ مضمراً ؛  
وإنما يحسنُ ذلك إذا تكرر ، كقول القائل : لا دِرْهَمٌ لِي ولا دينارٌ ، ولا  
عَبْدٌ لِي ولا أَمَةٌ . إلا أنه جَوَّزَ للشاعر الرفعُ في النكرة بعد لا وإن لم يكررْ ،  
لأنَّ أَصْلَ ما يُنْفَى بلا الرفع ، فكانه من باب ردِّ الشيء إلى أصله . ويقال  
ما بَرَّحْتُ من مكان كذا ، أى ما زِلْتُ بَرَّاحًا وبرُّوحًا . وما بَرَّحْتُ أَفْعُلُ  
كذا بَرَّاحًا ، أى أَقمتُ على فِعْله ، مثل ما زِلْتُ أَفْعُلُهُ . والبرَّاحُ الأوَّلُ في  
المكان ، والبرَّاحُ الثانى فى الزَّمان ، ولا بُدَّ له من خبر .

## ١٦٨

قال جحدرد ، وهو ربيعة بن ضبيعة<sup>(١)</sup> :

١ - قد يَتِمَّتْ بِنْتِي وآمَتْ كَنَّتِي

٢ - وشَعِثَتْ بَعْدَ ادِّهَانِ جَمَّتِي<sup>(٢)</sup>

٣ - رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمَّتْ

٤ - إِنْ لَمْ أُنَاجِزْهَا فَنَجِزُوا لِمَتِي

٥ - قد عَلِمْتُ وَالِدَةُ ما ضَمَّتْ

٦ - ما لَفَفْتُ فِي خِرْقٍ وَشَمَّتْ<sup>(٣)</sup>

٧ - إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ أَلْتَفَّتْ<sup>(٤)</sup>

(١) جحدرد ، قال ابن جنى فى المبهج : « هو الجعد القصير من الناس ، وهو صفة  
منقولة » . وجحدرد هو ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن ضبيعة ، كما ذكر التبريزى .  
(٢) م : « بعد الدهان » . التبريزى : « بعد الرهان » وهذه الأخيرة محرفة .  
(٣) قال التبريزى : « ويروى : ولَفَفْتُ » .  
(٤) بعده عند التبريزى :

\* أُنْخِجَتْ فِي الْحَرْبِ أُمُّ أَتَمَّتْ \*

هذا توجعٌ وتحشُرٌ . والمرادُ إني قد استتممتُ ، وكانت هذه الأمور من اليتمِ والأيمّةِ والتشعثِ قد اتفقتُ ووقعت . وإنما قال هذا لأنه كان قد سيمَ في يومِ تحلاقِ اللّهم أن يخلقَ الشَّعرَ ، إذ كانوا جعلوا ذلك شعاراً لهم<sup>(١)</sup> ، وهذا اليومُ من أيامِ بَكْرٍ وتَغْلِبٍ<sup>(٢)</sup> . وكان جحدرٌ هذا حسنَ اللّمةِ غزلاً ، متبجحاً بجماله ووفرتِه عند النساءِ ، فسأل — لكرهته ما سأموه — الإغفاء منه ، منتظرين ما يكون من بلائه ، وتشهير نفسه بين الصّفين بعلامةٍ تميّزه وآثار تُشرّفه ، وحملاتٍ على الأعداء تدلُّ على غنائه ، ومقاماتٍ تشهدُ بوفائه ؛ فإن لم يَفِرْ بذلك حينئذٍ تجزُّ لمتُّه عُقوبةٌ وتنكيلاً ، ففي جزِّ اللّمةِ إذلالٌ ؛ ولذلك كان يفعل بالأسير عند المَنِّ عليه . ثم ذكر ما نشأ عليه وتقرّس فيه<sup>(٣)</sup> من وقتِ الولادة إلى الإيقاع ، من الغناء والكفاية ، والدّكاء والشّهامة ، فقال : قد علّمت والدتي أيّ ولدٍ تضمُّه إلى نفسها بي ، وأيّ إنسانٍ تلففُ في القمطِ حينَ لفتني ، وأيّ فارسٍ تشمُّه بشمّي ، إذا تراكتِ الأهوالُ ، ونداعت الأبطال ، وضاق المَكْرُ والمَجَالُ ، وتلاحقتِ الرّجالُ بالرّجال . فهذا سببُ توطيئه النفسِ على القتل ، [ ووجه الشرط في مناجزة الخيل<sup>(٤)</sup> ] . وقوله « يَتِمَّتْ » مصدرُهُ اليتمُّ . قال الدّريديّ : اليتيم الفردُ ، لذلك سُمّي الذي يموتُ أحدُ والديه

(١) كانت بكر بن وائل — وهم قوم جحدر — قد خلقت رءوسها استنبسالا للموت ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين لئائهم . وكان الحارث بن عباد قد اقترح يوم تحلاق اللّهم أن يشترك النساء في هذه الحرب ، وأن تحمل كل امرأة إداوة من ماء تنقلدها ، وهراوة تمسكها ، فإذا مرت المرأة على صريع قد حلق رأسه عرفته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على صريع لم يحلق رأسه ضربته بهراوة فقتلته وأنت عليه . وكما خلقت بكر رءوسها قطعت ثمار سياطها — وهي عذباتها — وذلك رافة بالخيل أن تمقر أو يؤثر بها أثر قبيح عند شدة القتال ، والذي أشار بذلك هو عامر بن تيم اللات بن ثعلبة ، فسمى لذلك « مقطع الجذم » .

(٢) م : « من وقعات بكر وتغلب » .

(٣) م : « وتقدس فيه » ، تحريف .

(٤) هذه التسمية من م .



يتيمًا ، كأنه أُفْرِدَ ، وقيل اليتيم في الناس من الأب والأم ، ومن البهايم من الأم .  
 وقوله « آمت » مَصْدَرُهُ الْأَيْمَةُ وَالْأَيُّومُ . وَالْأَيْمُ : التي لا زَوْجَ لها .  
 وَالْكَنَّةُ ، قال الخليل : هي امرأة الأخ أو الابن . وَيَشْهَدُ لما قاله قول  
 الشاعر<sup>(١)</sup> :

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَرَى عُمُ أُنَى لَهَا سَحْوُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَعْنِي جَحْدَرٌ بِالْكَنَّةِ امْرَأَةً نَفْسَهُ ، كأنه من حيث كانت كَنَّةً قَوْمِهِ  
 أَضَافَهَا إِلَى نَفْسِهِ .

وَالشَّعْتُ وَالشُّعُوثة : اغبرارُ الشَّعْرِ وتَلْبُدُهُ .  
 وقوله « رُدُّوا عَلَى الْخَيْلِ » ، يريدُ اصْرِفُوا وُجُوهَهَا إِلَى .  
 وَالْمَنَاجِزَةُ : الْمَعَالِجَةُ بِالْقِتَالِ<sup>(٣)</sup> ، وَمِنْهُ إِنْجَازُ الْوَعْدِ ، وَنَجَزَ الشَّيْءُ .  
 وقوله « مَا لَفَقْتُ فِي خِرْقٍ » بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ مَا ضَمَمْتُ ، وَالتَّكْرَارُ عَلَى هَذَا  
 الْوَجْهِ تَفْخِيمٌ لِلْقِصَّةِ .

(١) هو فقيد ثقيف ، كما في اللسان (جاء) .

(٢) من مجزوء الثقيف . وقيل في اللسان وشرح التبريزي :

أَيُّهَا الرِّكْبُ سَلِمُوا	وَارْبَعُوا كَيْ تَكَلَّمُوا
وَتَقَضُوا لِبَانَةَ	وَتَحْيَسُوا وَتَقْنَمُوا
خَرَجَتْ مَزْنَةٌ مِنَ الْ	بَحْرِ رِيَا تَجْمَعُ

وقد روى التبريزي قصة لهذا الشعر استعان فيها الحارث بن كلدة طبيب العرب بوسائل  
 العلاج النفسي .

(٣) كذا في النسختين : والوجه : « المعالجة » . وفي اللسان : « وتناجز القوم :  
 تسافكوا دماءهم ، كأنهم أسرعوا في ذلك » .

١٦٩

وقال شماس بن أسود<sup>(١)</sup> :

١ — أغرّك يوماً أن يُقال ابن دارمٍ وتقصّى كما يقصّى من البرك أجربُ  
لفظة لفظ الاستفهام ، والمعنى معنى التوبيخ والتقريع . ويقال غرّه ، إذا  
غشه وختره<sup>(٢)</sup> بما لا يجيب السكون إليه والإيمان به . ويقال : ما غرّك مني ،  
أي لم وثقت بي ؟ وما غرّك بي ، أي لم اجترأت عليّ ؟ وما غرّك عني ، أي لم  
غفلت عني ؟ فيقول : اغتررت بقول الناس فيك هو ابن دارمٍ وإن آخر  
منزلتلك ، وأقصيت في نفسك كما يقصّي البعير الجرب من البرك مخافة الإعداء ،  
وكان حكم مثلك ألا يُقنعه فخامة الذّكر مع سقوط القدر ، ولا يسكن من  
الناس إلى تسميتهم إياه بأحب أسمائه إليه وهذا فعلهم به . قوله « ابن دارمٍ »  
يجوز أن يكون مبتدأ وخبره محذوف ، وأن يكون خبراً والمبتدأ محذوف ،  
والمضمر في الوجهين أنت أو هو . ويقال بعير جرب وأجرب . والبرك : جمع  
بارك ، كتاجر وتجري .

٢ — قضى فيكم نوس بما الحق غيرُهُ كذلك يخرؤك العزيز المدرب<sup>(٣)</sup>

(١) التبريزي : « شماس من الفرس الشموس ، ولما يريدون أنه أبي عزيز . وهذا  
أشبهه من اليوم الشماس ، وإن كان ذلك جائزاً » . وقد نسب التبريزي فقال : « شماس بن  
أسود الطهوي » . وذكر أنه يقول الشعر لحري بن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل  
بن دارم . وكان قيس بن حسان بن عمرو بن مرثد قد أخذ بكرا من لابل عمرو بن عمران ، جار  
حري بن ضمرة ، فانتقم له حري بأن أخذ من لابل قيس بن حسان ثلاثين بعيراً ، فانطلق قيس  
إلى أخواله بني مجاشع يستعديهم ، فمشوا إلى بني نهشل وطلبوا أن يرد إليه حري الإبل ، فلم يقبل ،  
فطلبوا منهم خله نخلوه ، وأخذوه بنو مجاشع فضربوه وأخذوا منه أكثر مما أخذوه .

(٢) ختره : غشه وخدعه . وفي م : « خبره » .

(٣) التبريزي : « نيس » بدل « نوس » ، وقال : « روى أبو هلال : قضى

فيكم نوس » .



نَوْسُ هذا المذكور كان له جارٌّ ، واهْتَضَمَهُ ابن دارِمٍ واستاقَ ما لهُ ، فلما جاء الصريحُ نَوْسًا ذهبَ في أثرِ ابن دارِمٍ وارتجعَ مالَ جارِهِ منه ، وسَلَبَهُ ما صَحِبَهُ من مالٍ نَفْسِهِ ، وأَبَانَ يَدَهُ منه بِضَرْبَةٍ تَنَاوَلَهُ بِهَا ، فلهذا قال : حَكَمَ فيكم نَوْسٌ عند الانتقام لجارِهِ منكم بحكومةٍ جائرةٍ خارجةٍ عن الاقتصاد إلى الاشتطاط . ثم قال « كذلك يَخْزُوكَ » أى يَسُوسُكَ الرَّجُلُ الْجَلْدُ العزيرُ المَجْرَبُ . وهذا الكلام ، أعني كذلك يَخْزُوكَ ، يَجْرِي بِجَرَى الالتفات ، كأنَّهُ التفتَ إلى غيرِهِم فخطبَهُم مُبَكِّتًا لهم ومُقرِّعًا بذلك . ولا يمتنع أن يكون صَرَفَ الكلام عن خطاب الجماعة وأقبلَ يَخاطِبُ الواحد . ويقال خَزَاهُ يَخْزُوهُ ، إذا كَفَّهُ عن المكروه وحَبَسَهُ على مُرٍّ المرَادِ . قال لبيد :

✽ وَأَخْزَاهَا بِالرِّثْلِ الْأَجَلُ<sup>(١)</sup> ✽

٣ — فَأَدَّ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ وَمَا نِيلَ مِنْكَ التَّمْرُ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ

يُخاطِبُ ابن دارِمٍ متوعِّدًا ومُعَيِّرًا ، ويقول : أَخْرِجْ مما في ذِمَّتِكَ من ذَوْدِ قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ إِلَيْهِ ، وَحَالَكَ إِذَا رُمْتَ ظِلْمَ غَيْرِكَ أَنَّ ما يُنَالُ مِنْكَ كالتَّمْرِ في الحَلَاوَةِ أو أَطْيَبُ . والمعنى : إِنَّ تَعَرُّضَكَ لأَخْذِ مالٍ قَرِيبٍ مِنْكَ أو بَعِيدٍ عَنْكَ ، معَ ضَعْفِ الْمُنَّةِ في سُقُوطِ الْعِزَّةِ<sup>(٢)</sup> ، لا يُجْدِي عَلَيْكَ نَفْعًا ، ولا يَسُوقُ إِلَيْكَ غَنَمًا ، فَارْهَدْ فيما عِنْدَكَ لَهُ ، وَرُدَّهُ قَبْلَ أَنْ تَسْتَوِيلَ عَاقِبَتَهُ ، وَتَسْتَوْخِمَ مَغَبَّتَهُ . والوَوُ من قَوْلِهِ « وما نِيلَ » ، واو الحَالِ ، كأنَّهُ قال أدَّهُ وَأَنْتَ إِذَا أَكَلْتَ مُسْتَطَابٌ . وقَوْلُهُ « أو هو أَطْيَبُ » أى أَطْيَبُ من التَّمْرِ .

(١) صدره في ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨١ والمقاييس واللسان (خزا) :

✽ غير أن لا تكذبها في التقى ✽

(٢) م : « وسقوط العزة » .

وَالْحَذْفُ مِنَ الْخَبَرِ جَائِزٌ ، وَقَدْ مَضَى مِثْلُهُ . وَأَوْ هِيَ أَوْ الْإِبَاحَةُ ، وَقَدْ نُقِلَ إِلَى الْخَبَرِ .

٤ — فَإِلَّا تَصِلْ رَحِمَ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ يُعَلِّمُكَ وَصَلَ الرَّحِمَ عَضْبٌ مُجَرَّبٌ يَقُولُ : إِنْ لَمْ تَصِلْ رَحِمَكَ مُخْتَارًا لَهُ ، وَمُعَقِّيًا أَثَرَ الْعُقُوقِ بِهِ ، وَمُزِيلًا عَنْ نَفْسِكَ سِمَةَ الْجَاهِلِ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهَا لَا يُمْكِنُهُ الْخُرُوجُ مِنْهُ ، وَالْأَكْلُ كُلُّ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَى اسْتِمْرَانِهِ ، عَلَّمَكَ صِلَةَ الرَّحِمِ وَالْخُرُوجَ مِنَ الْحُقُوقِ ، سَيْفٌ قَاطِعٌ لَا يُبْقِي عَلَيْكَ وَلَا يَأْلُو تَأْدِيكَ . وَفِي طَرِيقَتِهِ السَّائِرَةُ قَوْلُهُمْ : « الطَّعْنُ يَظَارُ »<sup>(١)</sup> ، وَمِنَ الشُّعْرِ قَوْلُ زُهَيْرٍ :  
وَمَنْ يَغْصِ اطْرَافَ الزُّمَاحِ فَإِنَّهُ مُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ .

## ١٧٠

وَقَالَ حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ<sup>(٢)</sup> :

١ — وَجَدْنَا أَبَانَا حَلًّا فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ وَأَعْيَا رِجَالًا آخَرِينَ مَطَالِمُهُ قَوْلُهُ « حَلٌّ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ » فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لَوْجَدَ ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى عَلِمَ . وَالْبَيْتُ لَا يَحُلُّ وَلَكِنْ يُحَلُّ فِيهِ ، لَكِنَّهُ رَمَى بِالْكَلَامِ عَلَى السَّعَةِ وَالْمَجَازِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى لَا يَخْتَلُّ . وَيَقُولُونَ : فَلَانٌ عَالِي الْمَكَانِ ، لِأَنَّهُ إِذَا عَلَا مَكَانَهُ فَقَدْ عَلَا هُوَ . وَقَالَ الْآخَرُ :

\* وَحَلَّتْ بِيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنَمَّعٍ \*

فَيَقُولُ : عَلِمْنَا بِالِاخْتِبَارِ<sup>(٣)</sup> فِي طِلَابِ الْعُلُوفِ ، وَالِاجْتِهَادِ فِي مَنَالِ أَقْصَى

(١) أَيْ يَعْطِفُ عَلَى الصَّلَحِ . وَيُرْوَى : « الطَّعْنُ يَغْلُزُهُ » . انظر مقاييس اللغة ( ظار ) .

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْجُمُاسِيَةِ ١١٨ مِنْ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ .

(٣) كَذَا فِي م . وَفِي الْأَصْلِ : « بِالِاخْتِبَارِ » .



السَّمُوّ ، تَمَكَّنَ بَيْتُ أَيْنَا مِنْ ذِرْوَةِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ ، فَمَحَلُّهُ فَائِتٌ لَا يُلْحَقُ ،  
وَمَطْلَعُهُ مُعْجِزٌ لَا يُمَكِّنُ ، إِذْ كَانَ مَدَاهُ الْغَايَةَ الَّتِي لَيْسَ وَرَاءَهَا مُسْتَشْرِفٌ  
لِنَظِيرٍ ، وَلَا مَنَالٌ لِلْآخِ .

٢ — فَمَنْ يَسْعَ مَنَالًا يَنْبَلُ مِثْلَ سَعْيِهِ وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحِلُ فَهُوَ تَابِعُهُ  
يَقُولُ : مَنْ طَلَبَ نَيْلَ مَكَانِهِ ، أَوْ الْارْتِقَاءَ إِلَى دَرَجَتِهِ ، بَسَعِيَ يَتَكَلَّفُهُ  
وَيَجْهَدُ فِيهِ نَفْسَهُ ، وَقَفَ دُونَهُ وَقَعَدَ بِهِ طَوْقَهُ ، وَكَانَ أَقْصَى غَايَتِهِ بَعْدَ اسْتِفْرَاغِ  
مَجْهُودِهِ ، أَنْ يَكُونَ تَابِعًا لَهُ ، وَوَاطِنًا عَقِبَهُ ؛ فَأَمَّا مُسَامَاتُهُ <sup>(١)</sup> فِي مَدَارِجِهِ ،  
أَوْ مُسَامَتَتِهِ فِي مَطَالِعِهِ ، فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ ، وَلَا مَطْمَعٍ فِيهِ .  
وَقَدْ سَلَكَ الْأَعْشَى هَذَا الْمَسْلَكَ فَقَالَ :

« كُلُّ سَيْرَاضِي بَانَ يُبَلِّغِي لَهُ تَبَعًا <sup>(٢)</sup> »

وَذَكَرَ الْارْتِحَالَ حَسَنًا فِي الْاسْتِعْلَاءِ <sup>(٣)</sup> مَعَ ذِكْرِ السَّعْيِ . وَقَدْ قِيلَ :  
« لَوْلَا السَّعْيُ لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِي » .

٣ — يَسُودُ ثِنَانًا مَنْ نِيَوَانَا وَبَدُونَا يَسُودُ مَعْدًا كُلَّهَا مَا تُدَافِعُهُ <sup>(٤)</sup>  
الثَّنَى : مَنْ دُونَ الرَّئِيسِ ، لَكِنَّهُ يَلِيهِ فِي الرَّئِيسَةِ . وَالْبَدْنُ : السَّيِّدُ غَيْرُ  
مُدَافِعٍ عَنْ أَوْلِيَّةِ سِيَادَتِهِ ، فَكَأَنَّ الْمُرَادَ بِهِمَا الْأَوَّلُ فِي الرِّيَاسَةِ وَالثَّانِي . وَأَصْلُهُ مِنْ

(١) م : « مساواته » .

(٢) صدره في الديوان ٨٦ : « تلقى له سادة الأقوام تابعة » .

(٣) م : « الاستعارة » . ولكل وجه .

(٤) يروون أن جبر بن خالد لما ألبس هذا البيت رفع عمرو بن كلثوم الثعلبي يده فطمه  
في حضرة الملك ، فغضب الملك وقام ابن كلثوم ، فلما كان الليل دخل جبر على عمرو فقبته فطمه  
فنادى : يا ثعلب ! فامتلات الأرض خيلاً ، ثم نادى مناد من فوق قصر الملك : يا جبر بن خالد ،  
لاني لك جار ! فتصدعت خيل الثغالب . وأنشأ جبر مديحاً في الملك ، رواه التبريزي والجاحظ في  
الحيوان ( ٣ : ٥٩ ) ، أوله :

سمعت بفعل الفاعلين فلم أجده . \* كفعل أبي قابوس حزمًا ونائلاً

ثَبِّتُ الشَّيْءَ . وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم : « لَا تُثْنِي فِي الصَّدَقَةِ » .  
وَالْمَثْنَى أَنَّهُ لَا تُوْخَذُ فِي السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ . وَيُقَالُ ثَبِّتُ الشَّيْءَ ثَنْيًّا ، ثُمَّ يُسَمَّى  
الْمَثْنَى ثَنْيًّا وَمَا تُثْنِي بِهِ هُوَ أَيْضًا ثَنْيًّا . وعلى هذا الضَّعْفُ ، يُقَالُ ضَعَفْتُ الشَّيْءَ  
مُخَفِّفًا فِي مَعْنَى ضَاعَفْتُ ضَعْفًا ، ثُمَّ يُسَمَّى الْمَضْعُوفُ ضِعْفًا بِالْكَسْرِ ، وَالْمَضْعُوفُ  
بِهِ ضِعْفًا أَيْضًا ، قَالَ لَبِيد :

\* وَجَا لَيْنَ بِضِعُوفَا وَفَرَدَا مُنْطَوِّهٖ <sup>(١)</sup> \*

وَالْبَيْدَمُ : الْعَظْمُ لِلْيُفُصْلِ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ، كَأَنَّهُ مِنْ هَذَا . قَالَ :

\* أَغْلَبَتِ الشُّتُوَّةُ أَبْدَاءَ الْجُرُزِ <sup>(٢)</sup> \*

ومعنى البيت : المغمور فينا إذا حَصَلَ فِي غَيْرِنَا مَادَّتُهُمْ وَعِلَائُهُمْ ، وَالرَّيْسُ مِنَّا  
تَسَلَّمَ لَهُ الرِّيَاسَةُ عَلَى قِبَائِلٍ مَقْتَدِرَةٍ كُتِّهَا ، غَيْرَ مُجَارِضٍ فِيهَا ، وَلَا مُدَافِعٍ [عنها <sup>(٣)</sup>]

٤ - وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارُنَا وَبَعْضُهُمْ لِلْعَدْرِ صُمٌّ مَسِيَامِعُهُ  
يَصِفُ عَزَمَهُمْ وَمُنْعَتَهُمْ ، وَعَهْدَهُمْ وَوَفَاءَهُمْ ، وَأَنَّ الْمَجَاوِرَ لَهُمْ ، وَالْمُعْتَصِمَ  
بِحَبْلِهِمْ ، يَبْقَى آمِنًا مَعَهُمْ غَيْرَ مَذْعُورٍ ، وَمَوْفُورًا غَيْرَ مَسْلُوبٍ . ثُمَّ قَالَ مُعَرِّضًا  
بِغَيْرِهِ : وَبَعْضُ النَّاسِ لَمَّا يَسْتَقْبِلُهُ مِنَ الْعَدْرِ ، وَيَشْتَرُّهُ بِهِ مِنْ تَضْيِيعِ الدِّمَارِ ،  
وَلَيْكُونَهُ مُنْطَوِيًّا فِيهَا يَأْتِيهِ عَلَى الْإِحْمَارِ ، يُصِمُّ مَسِيَامِعُهُ عَنْ ذِكْرِ الْعَارِ ، فَلَا  
يُبَالِي بِذَمِّ النَّاسِ لَهُ ، وَلَا يَأْنَفُ مِنْ تَهْجِينِهِمْ أَفْعَالَهُ . وفي طريقته قول الآخر <sup>(٤)</sup> :

(١) عجزه : \* جان وهران يشك المفاصلا \*

(٢) لطرفة في ديوانه ٧٣ واللسان (يسر ، بدأ) . وسدره :

\* وهم أيسار لمان إذا \*

(٣) هذه من م .

(٤) أنشد الجاحظ في البيان ( ٣ : ٣٣٣ ) البيتين التاليين مع ثالث بعدهما ، وروى  
عن أبي عبيدة أنها من الشوارد التي لا أرباب لها . وانظر عيون الأخبار ( ٢ : ٨٨ )  
وديوان المعاني ( ١ : ١٨٢ ) وأمالى القالي ( ٣ : ٨٣ ) وخزانة الأدب ( ٣ : ٦٦٠ )  
والصناعتين ١٠٣ ومحاضرات الراغب ( ٩ : ١٥٠ ) .



إِنْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدِرُوا أَوْ يَبْتَخِلُوا لَا يَحْفَلُوا

يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّلِينَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا<sup>(١)</sup>

وكان وجه الكلام أن يقول لا يروّع جارهم ، حتى يرجع من الصلّة إلى الموصول الذّكر ؛ لكنّه لما كان المقصود بقوله نحن والذين شيئاً واحداً لم يُبال برُجوع الضمير إلى كلّ واحدٍ منهما . وقد مضى مثله .

٥ — نَدْهَقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ تَغْلِي بِذَمٍّ مَنَاقِبُهُ<sup>(٢)</sup>

الدَّهْدَقَةُ : الصَّوْتُ<sup>(٣)</sup> . وَالْبَضْعُ : الْقَطْعُ . أَيْ تَتَوَلَّى ذَلِكَ كَرَمًا مِنَّا عَلَى اعْتِسَافٍ وَسُوءٍ تَأْتٍ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْبَضْعُ جَمْعَ بَضْعَةٍ<sup>(٤)</sup> فَيَكُونُ الْمَعْنَى : إِنَّا نُقَلِّبُهَا فِي الْقُدُورِ ، فَلِعِظَمِهَا يُسْمَعُ لَهَا فِي التَّغْلِبِ صَوْتٌ . وَالْمَنَاقِبُ : جَمْعُ الْمُنْقَعِ وَالْمُنْقَعَةِ ، وَهِيَ الْقُدُورُ الصَّغَارُ ، وَقِيلَ هِيَ الْأَتَارُ<sup>(٥)</sup> الصَّغِيرَةُ . وَقِيلَ الْمَنَاقِبُ وَاحِدُهَا مُنْقَعٌ ، وَأَصْلُهُ مَا يُنْقَعُ فِيهِ الشَّيْءُ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلْقُدُورِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مُنْقَعُ الْبُرْمِ فَقَدْ قِيلَ فِيهِ مَا ذَكَرْنَا وَغَيْرُهُ . وَقَدْ رُوِيَ مُنْقَعُ الْبُرْمِ ، بِكسْرِ الميم ، وَفُسِّرَ عَلَى وَعَاءِ الْقِدْرِ<sup>(٦)</sup> . وَذِكْرُ الْبَاعِ مَثَلٌ ، وَالْمُرَادُ الْكِرْمُ . فَعَلَى الطَّرِيقَةِ الْأُولَى يَكُونُ مَعْنَى الْبَيْتِ : يُسْمَعُ لِقَطْعِ اللَّحْمِ بِأَيْدِينَا دَهْدَقَةٌ ، لِقِلَّةِ رِقْقَتِنَا فِيهِ ، وَسُوءِ حِذْقِنَا بِهِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٧)</sup> :

(١) بعده : كَأَنِّي بِرَاقِشٍ كُلِّ يَوْمٍ \* مَ لَوْنِهِ يَتَخِيلُ

(٢) التبريزي : « ومن روي : الباغ ، بالعين منقطعة أراد الباغى ، لحذف الباء » .

(٣) التبريزي : « ندهق : نغلي . والدهدقة : الصوت » .

(٤) البضعة بالفتح ، قال في اللسان : « وأخواتها بالكسر مثل القطعة ، والفلة ،

والقدرة ، والنكسة ، والخزقة ، وغير ذلك مما لا يحصى » .

(٥) التور بفتح التاء : إثناء من صفر أو جارة كالإجاعة .

(٦) هذا ما في م . وفي الأصل : « دواء القدر » .

(٧) هو شقران مولى سلمان . انظر الحماسية ٦٩٨ وشروح سقط الزند ٥٩١ . وعند

الجاحظ في البيان ( ٣ : ٣٠٩ ) . أنه ثروان مولى بني عذرة .

جُفَاءُ الْمَحَزِّ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذُّمًا<sup>(١)</sup>  
وعلى الطريقة الثانية يكون المعنى : تَغْلِي قُدُورُنَا بِفِدْرِ اللَّحْمِ ، فإذا قلبناها  
فيها إقامة لخدمة الضَّيْفِ ، واكتساباً للحمْد ، ورغبةً في ابتناء المجدِّ ، تَقَلَّبَتْ  
ولها صَوْتٌ ، لِعِظَمِهَا وَاتِّسَاعِ قُدُورِهَا<sup>(٢)</sup> . وبعضُ الناس — وهذا تعريضٌ  
بالغَيْرِ — تَغْلِي قُدُورُهُ الَّتِي كَانَتْهَا مَنَاقِعُ فِي الصَّغَرِ بِذِمِّ النَّاسِ لَهُ . فقوله « بِذِمِّ »  
في موضع الحال ، تقديره : تَغْلِي مَذْمُومَةً .

٦- وَيَحْتَلِبُ ضُرْسُ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا سَدِيفُ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ  
يُرْوَى « ضُرْسُ الضَّيْفِ » بالرفع على أن يكون فاعلاً ، وسديف بال نصبٍ  
على أن يكون مفعولاً ، وهو الجَيْدُ . وبعضهم يَنْصِبُ الضُّرْسَ ويرفعُ سَدِيفَ  
السَّنَامِ ، والمعنى لَا يَلْتَبِسُ فِي الْوَجْهَيْنِ . يقول : وَإِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ ، وَأَسْنَتَ  
النَّاسُ ، فَإِنَّ الضَّيْفَ فِينَا يَا كُلُّ سَدِيفِ السَّنَامِ ، مِنَ الْإِبِلِ السَّنَانِ ، على  
ما تختاره أَصَابِعُهُ فِي الْجِفَانِ . وَالسَّدِيفُ : قِطْعُ السَّنَامِ . وقيل هو شَحْمُ  
السَّنَامِ . ومعنى إِذَا شَتَا ، إِذَا أَمْحَل . وَذِكْرُ الْحَلَبِ كَنَايَةٌ عَنِ الْأَكْلِ .  
والمعنى : إِنَّا لَا نَرْضَى بِتَحْرِيرِ الْكَسِيرَاتِ الْمَهْزُولَاتِ ، بَلْ نَعْتَبِطُ خِيَارَ الْإِبِلِ  
وَكِرَائِمَهَا عِنْدَ حُلُولِ الضَّيْفَانِ . وَتَسْتَرِيهِ : تَخْتَارُهُ ، يُقَالُ اسْتَشْرَيْتَ<sup>(٣)</sup> الشَّيْءَ  
أَيْضًا . وَالسَّرِيُّ : الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمَوْضِعُ تَسْتَرِيهِ نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ

(١) التخذم : قطع اللحم بالسكين . في الأصل : « تجذما » وفي م : « تخذما » كلاهما  
محرف عما أثبتنا . يقول : هم سادة نشئوا على السيادة ، وعووهوا أن يكونوا مخدومين لا خادمين ،  
فليس لهم بصر بجزر الإبل وتفصيل أعضائها . والعرب تعد الجهل بجزر الإبل مدحا والمعرفة  
به ذما . انظر شروح سقط الزند .

(٢) م : « قدورنا » . ولؤدى واحد .

(٣) في الأصل : « استريت » ، والوجه ، ما أثبتنا من م .



للسديفِ ، والعاملُ فيه يَحْلُبُ ، كأنه قال تَحْلُبُهُ الضَّرْسُ<sup>(١)</sup> مختارًا بالأصابع .

٧ — مَنَعْنَا حِمَانًا واستباحَتْ رِمَاحُنَا حَتَّى كُلَّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعَهُ<sup>(٢)</sup>

يقول : إذا أُحْمِينَا<sup>(٣)</sup> مكانًا ذَبَبْنَا أعداءنا عنه ، ولا يَجْسُرُ أحدٌ منهم على دخوله ، ومتى شئنا استباحنا أحمية الناس لعزنا وفضل قوتنا ، ولاستسلام القبائل لنا ، وإن كانت الأحمية مستجيرة المراتع . وقوله « مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعَهُ » الهاء يرجع إلى حَتَّى كل قَوْمٍ ، والمعنى الحِمَى الذى قد استجار مراتعه بالمتنوع القوى ، وتعزَّزَ بالظَّهْرِ الظَّهير . وهذا إشارةٌ إلى إيلاف الجِوَارِ ، كأنها تَجَجَّعُ بين جِوَارَيْنِ فى حَيْثُهَا وَحَى غيرها ، تَسْتَظْهِرُ بِأَحَدِهَا على الآخر . وجَعَلَ الفِعْلُ للمراتع مجازاً ، أى تَسْتَبِيحُ الحِمَى الذى هذا صِفَتُهُ . ويجوز أن يكون أراد الحِمَى الذى قد أدخل على قَوْمِهِ<sup>(٤)</sup> الضعفاء من الأجانب فى الجِوَارِ . ويقال : استجار ، إذا تَضَمَّنَ الإِجَارَةَ وطلبَ من غيره المجاورة ، واستجار أيضاً إذا طلبَ أن يُدْخَلَ فى الجِوَارِ ويُحَامَى عليه . ويقالُ استجرتُ فلاناً وبقلان ، والمفعول محذوف .

(١) الضرس مذكر ، ويؤنث كما ورد هنا . وأنكر الأصمعي تأنيثه ، وقال فى قول دكين : \* ففلقثت عين وطنت ضرس \*

« إنما هو : وطن الضرس ، فلم يفهمه الذى سمعه » .

(٢) أشار التبريزى إلى رواية « مستجير » بالحاء المهملة ، قال : « وكأنه يريد التفاف العشب من السكثرة وفرط الحماية له » .

(٣) كذا فى الأصل . وفى م : « حمينا » ، وهما لقتان . وفى إصلاح المنطق ٢٥٣ : « حيت السكان وأحميته : جعلته حى لا يقرب ومنعت الناس منه » .

(٤) فى النسختين « عن قومه » .

## ١٧١

وقال أيضاً :

١ — لَعَمْرُكَ مَا أَلِيَاءُ بْنُ عَمْرٍو بَذَى لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفِ الْفَعَالِ<sup>(١)</sup>

وصفه بأنه ثابت القدم بحسن الوفاء ، محافظ على الذمار ، باق على طريقة واحدة في الشدة واللين . فيقول : وبقاتك ما هو بذي لونين<sup>(٢)</sup> يخالف باطنه ظاهره ، ولا يوافق مقاله فعالة ، يتنقل في الأهواء ، ويتلون تلون الأوقات ، فهو على أن يجيب كل ناعق ، ويتبع كل قائد وسائق ، إن ضمن لم يف ، وإن وعد لم يُنجز .

٢ — غَدَاةُ أَتَاهُ جَبَّارٌ يَدِي مَعْضِلَةٍ وَحَادٍ عَنِ الْقِتَالِ<sup>(٣)</sup>

جَبَّارٌ : رجل . والإد : المنكر من الأمر الشديد . وفي القرآن : ﴿ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا ﴾ . وقد أفرد هاهنا عن موصوفه فأجرى مجرى أسماء الدواهي . والمعضلة : الداهية العسيرة الضيقة . ومنه قولهم : هو عضلة من العضل ، ودال عضال : الذي غلب وأعيا . وقوله « غداة أتاه » ظرف للفعل الذي دل عليه قوله « بذي لونين مختلف الفعال » ، كأنه جاب عليه هذا الرجل أمراً منكراً ، ضيقاً عسيراً ، ثم خلاه يصلي بناره ويقامى مكرومه ، ويماصع خصماءه فيه ويحاذبهم ، وهرب هو .

(١) وكذا رواية ابن جني . وانظر التبريزي برواية : « ألباء بن عبد » .

(٢) م : « بذي وجهين » .

(٣) التبريزي : « ويروى : غداة أتاه جبارٌ بعبدٍ مغفلة » . ومعناه أن جباراً جاءه

بعبد مغفلة ، كأنه يستغفله ، وحاد هو عن القتال لقتله ألباء . ويروى : جبار بن عبد مغفلة . كأنه استغفله لما أتى جبار ألباء .



٣- قَضَّ بِجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَيْضَنْ مَا يُغَبُّ عَنْ الصَّقَالِ

الْقَضُّ : الْكَسْرُ وَالْتَفْرِيقُ ، وَيُقَالُ انْقَضَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . يَقُولُ : فَصَلَ تَجْمَعُ كَتِفَيْهِ بِضَرْبَةٍ مِنْ سَيْفٍ يُحَادِثُ بِالصَّقْلِ ، وَلَا يَتَغَالَفُ عَنْهُ . وَالْإِغْبَابُ : أَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ الْمَاءَ غِيَابًا . وَيُقَالُ أَغَبَّ الْقَوْمُ ، إِذَا صَارَتْ لِإِبِلِهِمْ كَذَلِكَ . وَلَيْسَ يَرِيدُ بِنَفْيِ الْإِغْبَابِ أَنْ يَدُلَّ عَلَى صَقْلِ السَّيْفِ كُلِّ يَوْمٍ ؛ وَلَكِنَّ الْمُرَادَ أَنَّهُ لَا يَهْمَلُ صَقْلَهُ زَمَانًا مَمْتَدًّا ؛ إِذْ كَانَ صَاحِبُهُ يَسْتَعْمِلُهُ كُلَّ يَوْمٍ . وَعَلَى هَذَا ذِكْرُ الْغَيْبِ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ : « زُرْ غِيَابًا تَزِدُّ حُبًّا » .

٤- فَلَوْ أَنَّا شَهِدْنَاكُمْ نَصْرَنَا بِذِي لَجَبٍ أَزَبَ مِنَ الْعَوَالِي

يَقُولُ : لَوْ حَضَرْنَاكُمْ لَنَصَرْنَاكُمْ وَجَاهَدْنَاكُمْ بِجَيْشٍ لَهُ جَلَبَةٌ وَصَوْتُ ، أَزَبَ لِكثْرَةِ الرَّمَاكِ فِيهِ . أَيْ تُشَبِّهُ كَثْرَةَ الرَّمَاكِ فِيهِ وَالتَّفَاقُّهُ كَثْرَةَ شَعْرِ الْأَزَبِ . وَهَذَا عَلَى طَرِيقِ الِاسْتِعَارَةِ ، لِأَنَّ أَصْلَ الزَّبِّ فِي الشَّعْرِ . وَفِي الْمَثَلِ : « كُلُّ أَزَبٍ نَفُورٌ » ، يَعْنِي الْبَعِيدَ الْكَثِيرَ الشَّعْرَ عَلَى الْوَجْهِ وَالْعُنْتُونِ ، لِأَنَّ مَا حَوْلَ عَيْنَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ الْمُنَاطِرَ عَلَى خِلَافِ مَا تَكُونُ عَلَيْهِ فَيَنْفِرُ . وَالْعَوَالِي : جَمْعُ عَالِيَةٍ ، وَيُرَادُ بِهَا جِنْسٌ مِنَ الرَّمَاكِ .

٥- وَلَكِنَّا نَأْنِئُ وَاسْتَفْتَيْتُمْ وَلَا يَنْأَى الْحَقُّ عَنْ السُّؤَالِ

يُرْوَى « وَاسْتَفْتَيْنَا » : يَقُولُ : بَعْدَ مَا عَنَّاكُمْ فَاسْتَفْتَيْتُمْ بِأَنْفُسِكُمْ وَاسْتَفْتَيْتُمْ عَنْنَا بِعَاضِدِكُمْ فِي كُلِّ مَا يَدْهَمُكُمْ ، فَلَمْ تَدْعُكُمْ حَاجَةً إِلَى مجاورتنا ، وَلَا الْجَائِئِيَّاتِ الْفَرَصَاتِ إِلَى التَّكْثُرِ بِنَا . وَالرَّجُلُ اللَّطِيفُ الْبَارُّ بِصَاحِبِهِ لَا يَتَبَعَدُ عَنْ تَنْتِظِمِ الْأَخْبَارِ وَاسْتِنَاشِئِهَا لِنَ يَهْمُهُ أَمْرُهُ ، وَإِنْ بَعُدَ بِنَفْسِهِ وَمَكَانِهِ . وَمَنْ زَوَى « وَاسْتَفْتَيْنَا » كَانَ الْمَعْنَى اسْتَفْتَيْنَا فِي الْبَعْدِ عَنْكُمْ فَلَمْ نَحْتَاجْ إِلَيْكُمْ . وَالْقَصْدُ

في الروايتين أنه لم يكن ياحدى الجنبين افتقاراً إلى الأخرى ، فصار ذلك سبباً في التناهي ، وعُذراً بيننا<sup>(١)</sup> في التأخير عن المعاونة والمكانفة . ودلّ بقوله : « ولا ينأى الحفي » على أن القلوب في التبطف والخلوص ، على ما يؤجبه الوداد ولم يغيرها البعاد . ويقال فلان حفيّ بفلان ظاهر الحفوة ، أى البر .

## ١٧٢

وقال حسان بن عتبة<sup>(٢)</sup> :

١ — إذا كنت من سعدٍ وأمتك منهم غريباً فلا يغررك خالك من سعدٍ  
يقول : إذا كنت بعيداً عن وطنك وذويك من قبل أبيك ، وحاصلاً في  
بني خالك ، ضارباً فيهم بسهم الخوالة ، لسكون أمتك منهم ، فلا تفتربهم ،  
ولا تعتمد على قرابتك فيهم ، فإن النشابك الموثوق به المستصلح لإعداده ،  
إذا كان الالتحام بالأبوة لا بالأبوة . فأما الخوالة فمشابهة للغربة ، بعيدة من  
القربي والقرية ، والمكانفة والنصرة . وهذا المعنى قد كشفه غيره فقال :  
بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبعد<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل وم والتمورية : « بيننا » .

(٢) كذا في النسخين . وعند التبريزي وابن جني في كتابيه : « حسان بن وعلة » .  
وقال التبريزي فيه : « أحد بني مرة بن عباد » وفي محاضرات الراغب ( ١ : ١٧٧ ) :  
« حسان بن وعلة » . ونسب الجاحظ الشعر في الحيوان ( ٣ : ١٣٧ ) إلى النمر بن تولب .  
قال ابن جني : « حسان : علم صرّيج . ويجوز أن يكون من أحد شيئين إما من قولهم فلان  
غس ، أى ضعيف . . . فإن كان من الغس فهو فعلان ، وإن كان من الغسن وهو خصل  
العرف فهو فعال . ويلبغى أن يكون فعلانا لامتناعهم من صرفه » .

(٣) قال العيني : « هذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر ، والفرضيون  
على دخول أبناء الأبناء في الميراث ، والفقهاء كذلك في الوصية ، وأهل المعاني والبيان في  
التشبيه . ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله » . وفي الحزانة ( ١ : ٢١٣ — ٢١٤ ) أن  
قائله الفرزدق .



قَوْلُهُ « فِي سَعْدٍ » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَبَرًا ، وَيُجْعَلُ غَرِيبًا مُنْتَصِبًا عَلَى الْحَالِ ، وَيَكُونُ الْعَامِلُ فِيهِ كُنْتُ ، أَوْ الْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ . وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ فِي سَعْدٍ لَعْنًا ، وَيُجْعَلَ غَرِيبًا خَبَرًا كَانَ . وَقَوْلُهُ « فَلَا يَغْرُزُكَ » جَعَلَ النِّهْيَ فِي اللَّفْظِ لِلخَالِ ، وَالْمَعْنَى لَا تَغْتَرَّ بِخَالِكَ مِنْ سَعْدٍ ، لِأَنَّ الْمَنْهِيَ هُوَ الْمُخَاطَبُ . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُمْ : لَا أَرَيْنَاكَ هَاهُنَا . وَقَوْلُ الْآخِرِ (١) :

\* إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ (٢) \*

٢ - فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَعِي إِيَّاؤُهُ إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَدٍّ يَقُولُ : ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ مَنْحُوسُ الْحِظِّ ، مَنْقُوصُ الشَّرْبِ ، مُمَالُ الْإِنَاءِ وَالْحَوْضِ مَتَى لَمْ تَنْجِذْهُ أَبْوَةً يَشْتَدُّ بِهَا أُمُومَتُهُ ، وَغُمُومَةٌ يَتَأَيَّدُ بِهَا خَوْلَتُهُ (٣) . وَهَذِهِ الْأَمْثَالُ مَضْرُوبَةٌ لِلْهَضِيمَةِ تَلْحَقُ فَلَا يَتَحَرَّكُ لِدَفْعِهَا الْأُخْوَالُ وَإِنْ كَانَ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ، وَلِأَنَّ الْحِمِيَّةَ إِنَّمَا يَبْغِشُهَا تَرَاغُدُ بَنِي الْأَعْمَامِ ، أَوِ الْمُنْتَسِبِينَ إِلَى الْآبَاءِ . وَجَوَابُ إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ مُقَدَّمٌ ، وَهُوَ ظَرْفٌ لِإِصْفَاءِ الْإِنَاءِ . وَاسْتِعَارَةُ الْإِنَاءِ هَاهُنَا كَمَا قَالَ زَهِيرٌ :

وَمَنْ لَا يَذُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
وَمِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُهُ :

يَا جَفَنَةً كَنْضِيحِ الْحَوْضِ قَدْ كَفَيْتَ بِنْتِي صَفِينٍ يَمْلُؤُ فَوْقَهَا الْقَتْرَ  
وَإِنْ كَانَ فِي الْكَفِّ مَا لَيْسَ فِي الْإِصْفَاءِ ، فَاعْلَمُهُ .

(١) هُوَ الْجَمِيعُ الْأَسَدِيُّ . الْمَفْضَلِيَّاتُ ( ١ : ٣٢ ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَا تُنْصِيكَ » ، وَصَوَابُهُ فِي مِ وَالْمَفْضَلِيَّاتِ وَالْخَزَائِنَةِ ( ٤ : ٢٩٦ ) .

\* وَلَوْ أَصَابَتْ لِقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ \*

وَصَدْرُهُ :

(٣) م : « تَشِيدُ » وَ « تَوِيدُ » بَدَلُ « يَشْتَدُّ » وَ « يَتَأَيَّدُ » .

## ١٧٣

وقال بعض بني جهينة<sup>(١)</sup> :

١ — أَلَا هَلْ أَتَى الْأَنْصَارُ ابْنَ بَحْدَلٍ مُحْمِداً شَقِيَّ كَلْباً فَقَرَّتْ عُيُونُهَا<sup>(٢)</sup>

هذا الاستفهام طريقة طريق التمني وإظهار الميل إلى أن يكون الأنصار شريرة في العلم بالحالة التي يقتضيها . ويجوز أن يكون أخرج الكلام على هذا ليُبلَغوا . فيقول : هل تأدَّى خبر حميد بن بحدل فيما كان من نصره كلباً على قيس ، وإقراره عُيونهم منهم ، وشفائه قلوبهم مما كان تداخلها من عداوتهم ، واهتاج فيها من نار حُودهم .

٢ — وَأَنْزَلَ قَيْساً بِالْهَوَانِ وَلَمْ تَكُنْ لِتُقْلِعَ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يُهِنُهَا

يقول : وأحلَّ حميد قبيلة قيس بحلِّ الذلِّ والامتهان ، والهضم والهوان ، حتى كفوا عن مجاذبة كلبٍ والتعرض لهم بالسوء . ثم قال : ولم تكن قيس تنزجر وترتدع إلا عند ما يسقطها ، ويُنزِلها بدار الرِّغمِ ويسخطها ، لفرط لجأها ، وتأبُّيها وجماحها . واللام من « لِتُقْلِعَ » لام الجحود .

(١) البهج : « في وقعة لكتب مع فزارة . جهينة اسم مرتجل من الجهن ، وهو غلط الوجه ، وكأنه تحقير جهنة أو نحوها . والفزارة : أم البير . وفزارة ، بنو ذبيان بن بغيض ابن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان . وكتب ، بنو وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة . وجهينة ، بنو زيد بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة .

(٢) التبريزي : « وروى : الأشراف . والأمصار » . لما كانت فتنة ابن الزبير ، وكان عبد الملك بن مروان يقاتل مصعب بن الزبير ، وكانت قيس زيرية ، كان أبناء القيسيات من بني أمية يفخرون على أبناء الكلبيات بما تفعل بهم قيس في البدو والحضر ، فبعث خالد ابن يزيد بن معاوية عن رجل من الكلبيين ليحو ذلك العار ، فأتى ذلك حميد بن بحدل خال يزيد بن معاوية ، وكتب له خالد بن يزيد عهداً على لسان عبد الملك بن مروان بأخذ الصدقة من قيس حتى يتمكن من النكاية . وقد استغل حميد هذا السلطان فأوغل في النكاية بـقيس — ولا سيما بني فزارة — أيضاً سبيله هذا الشر .



٣ - فَقَدْ تَرَكْتَ قَتْلَى حُمَيْدِ بْنِ بَحْدَلٍ كَثِيراً ضَوَاحِيهَا قَلِيلاً دَفِينَهَا<sup>(١)</sup>  
 هذا بيان لما حَلَّ بَقَيْسٍ . يَقُولُ : تَرَكْتَ الْقَتْلَى الَّذِينَ أَبَادَهُمْ حُمَيْدُ  
 ابْنُ بَحْدَلٍ بِالْعَرَاءِ ، فَقَدْ كَثُرَ بَوَارِزُهُمُ لِلشَّمْسِ ، وَقَلَّ دَفَائِنُهُمْ فِي الْأَرْضِ . وَإِنَّمَا  
 يُفَضَّلُ بِمَا يَصِفُ مَا دُفِعَ إِلَيْهِ قَيْسٌ وَابْتُئِلَ بِهِ . وَالضَّوَاحِي : جَمْعُ ضَاحِيَةٍ ،  
 وَهِيَ الظُّوَاهِرُ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ ضَحَّى يَضْحَى عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ ، وَلُغَةٌ أُخْرَى ضَحَّى  
 يَضْحَى ، وَهَذَا أَفْصَحُ . وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَأَنْتَ لَا تَنْظُرُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى ﴾ .  
 وَأَضَافَ قَتْلَى إِلَى حُمَيْدٍ لِأَنَّهُ الْمَوْقِعُ بِهِمْ ، الْقَاتِلُ لَهُمْ .

٤ - فَإِنَّا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُعِينُكَ يَمِينُهَا  
 هَذَا الْكَلَامُ تَحْمِيدُ<sup>(٢)</sup> وَتَنْبِيهُ عَلَى أَنْ مَا يَجْمَعُهُمْ وَكَلْبًا فِي نِهَايَةِ الْقُوَّةِ  
 وَالِاسْتِحْكَامِ ، فَلَا يَعْزِضُ فِيهِ فُتُورٌ ، وَلَا يَتَسَلَّطُ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَلَا قُصُورٌ ، فَهُمْ  
 كَالْيَدَيْنِ إِذَا دُفِعَتْ إِحْدَاهُمَا إِلَى شِدَّةٍ أَعَانَتْهَا الْأُخْرَى . وَجَعَلَ الْقُضْلَى مِنَ الْيَدَيْنِ  
 - وَهِيَ الْيَمِينُ - مَثَلًا لَأَنْفُسِهِمْ .

## ١٧٤

وَقَالَ الْمُنْخَلُ الْيَشْكُرِيُّ<sup>(٣)</sup>:

١ - إِنْ كُنْتَ عَازِلَتِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي<sup>(٤)</sup>

(١) التبريزي: «قوله قليلاً، لم يرد أن القليل منهم دفنوا، أراد أنه لم يدفن منهم أحد. ومثله: قليلاً على ظهر المطية ظله سوى ما نقي عنه الرداء الحجير».

(٢) هذا ما في م. وفي الأصل: «تعمل».

(٣) هو المنخل بن مسعود بن عامر بن ربيعة بن عمرو اليشكري. وهو قديم جاهلي. وكان يشبب بهند أخت عمرو بن هند، وكان يتهم بامرأته أيضاً، كما كان يتهم بالتجربة امرأة النعمان بن المنذر. وكان للنعمان منها ولدان كان الناس يقولون لهما من المنخل. ولما قال النابغة قصيدته في وصف التجربة قال المنخل: ما يعرف هذا إلا من جرب. فكانت تلك السعاية سبباً في هرب النابغة ولحاقه بآل جفنة البسائيين. انظر الأفاقي (١٨: ١٥٢) - (١٥٦) والمؤتلف ١٧٨ والشعراء ٣٦٤ - ٣٦٦.

(٤) التبريزي: «لما قال ذلك لأن النعمان بن المنذر كان يكرمه ويقربه، ودار النعمان بالحيرة، والحيرة من العراق».

يَسْتَعْفِي مِنْ لَوْمِهَا وَتَقْرِيعِهَا فِي تَبْذِيرِ الْمَالِ وَإِتْلَافِهِ ، وَتَرْكِ الْأَدِّخَارِ مِنْهُ لِيَوْمِهِ وَغَدِهِ ؛ فَيَقُولُ : إِنْ كَانَ دَأْبُكَ إِدْمَانَ عَذْلِي ، وَالِاسْتِمْرَارَ فِي تَوْبِيخِي ، فَفَارِقِينِي وَخُذِي طَرِيقَ الْعِرَاقِ لَا رَدَّكَ اللَّهُ . قَوْلُهُ « لَا تَحْجُورِي » دُعَاءٌ عَلَيْهَا ، مِنْ قَوْلِكَ حَارَ أَي رَجَعَ . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ : « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوَرِ بَعْدَ الْكُورِ » ، لِأَنَّ النِّقْصَانَ تَرَاوَجَ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « سِيرِي » دُعَاءٌ أَيْضًا ، كَأَنَّهُ قَالَ فَسَيَّرَكَ اللَّهُ وَلَا رَدَّكَ !

### ٣ — لَا تَسْأَلِي عَنْ جُلٍّ مَّا لِي وَانْظُرِي كَرَمِي وَخَيْرِي<sup>(١)</sup>

قَالَ الْخَلِيلُ : الْخَيْرُ : الْهَيْئَةُ . يَقُولُ : اتْرُكِي الْبَحْثَ وَالْفَحْصَ عَنْ ذَخَائِرِي وَمَعَاطِيْمِي مَالِي ، وَلَكِنْ [ اَعْلَمِي<sup>(٢)</sup> ] شَرَفِي وَكَرَمِي وَحُسْنَ هَيْئَتِي وَخُلُقِي . وَقَوْلُهُ « وَانْظُرِي » مَعْنَاهُ وَاعْلَمِي . وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴾ ، أَي يَتَعَلَّمُونَ ذَلِكَ وَيَتَيَقَّنُونَهُ . وَالْعَرَبُ تَضَعُ عِبَارَاتَ طُرُقِ الْعِلْمِ فِي مَوَاضِعِ الْعِلْمِ . يَقُولُونَ : سَمِعْتُ كَذَا ، بِمَعْنَى عَلِمْتُهُ . وَعَلَى هَذَا قَوْلُنَا : سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وَيَقُولُونَ : ذُقْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى عَلِمْتُهُ وَخَبَّرْتُهُ . وَيَقَالُ : سَمِعْتُ رَاحَةَ الْقَضْلِ مِنْ فُلَانٍ ، أَي عَلِمْتُهُ .

### ٣ — وَفَوَارِسٍ كَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ أَخْلَاسِ اللَّهِ كُورِ

يَقُولُ : وَرُبَّ فُرْسَانٍ يَشْتَعِلُونَ لَيْلًا وَنَهَارًا ، ذِكَاةً وَحِمِيَّةً ، وَبَاسًا وَنَيْجْدَةً ، اشْتِعَالَ النَّارِ ، وَيَلْزَمُونَ ظَهْرَ اللَّهِ كُورِ مِنَ الدَّوَابِّ اللَّزُومِ الشَّدِيدِ ، إِذَا كَانَ ذَلِكَ شَأْنَهُمْ وَدَأْبَهُمْ . وَجَوَابُ رَبِّ مُنْتَظَرٌ . وَقَوْلُهُ « كَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ » ، الْأَوَارُ : التَّوْهَجُ وَالْإِلْتِهَابُ ، وَلِهَذَا أَضَافَهُ إِلَى الْحَرِّ . وَيَقَالُ وَأَرَّتِ النَّارُ ، إِذَا

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَاسْأَلِي كَرَمِي » . وَالتَّفسيرُ بَعْدَهُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَا مِنْ م وَالتَّبْرِيْزِي .

(٢) التَّكْمِلَةُ مِنْ م .



تَوَهَّجَتْ ، ومنه الإبرة . وإذا كان كذلك فالأصلُ في أَوَارٍ وُؤَارٍ ، فلما أن يكون قد قلب ، فقدم الهمزة ، وإما أن يكون لِيَنَّ الهمزة ثم أُبْدِلَ من الواو المضمومة التي هي فاء الفعل هَمْزَةً ، كما فُعِلَ في وَقَّتَ إذا قيل أَقَّتَ ، فصار أَوَارًا . وقوله « أخلاس الذكور » ، الحِلْسُ : كل شيء وَلِيَ الظَّهْرَ تحت الرَّحْلِ . وحكى تَغَلَّبُ عن ابن الأعرابي أَنَّ الأَحْلَاسَ البُسْطُ ، واحِدُهَا حِلْسٌ ، قال : ومنه الخبر : « إذا ظَهَرَتِ الْفِتْنُ فَكُنْ حِلْسَ بَيْتِكَ » . وَأَنْشَدَ :

نَوَمْتُ عَنْهُمْ غُلَامًا جَبَسَا      وقد تَغَطَّى فَرَوَّةً وَحِلْسَا

ومنه اسْتَحْلَسَ الأرضُ بالنباتِ ، والأَرْضُ بِالظَّلَامِ . ولما أَدَّى الْحِلْسُ معنى الزوم صَحَّ الوَصْفُ به . وعلى هذا أسماء الأجناس إذا ضُمَّتْ معاني الأفعال .

٤- شَدُّوا دَوَابِرَ يَيْضِهِمْ      في كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ

٥- وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبَّبُوا      إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمَغِيرِ

قوله « شَدُّوا دَوَابِرَ » ، هو جَوَابُ رَبٍّ . والمعنى : رَبٌّ فرسان هذا صفتهم اسْتَعَدُّوا . والمعنى اسْتَعَدُّوا مَعِيَ أَوْلَى مَغِيرِينَ أَوْ مُدَافِعِينَ ، بأن شَدُّوا مَآخِرَ الْغَافِرِ في جُيُوبِ دُرُوعِ مُحْكَمَةِ رُحُوسِ الْمَسَامِيرِ ، ضَيْقَةِ السَّرْدِ . والدوابر ، واحِدَتُهَا دَابِرَةٌ وهي المَآخِرُ ، وتُسَمَّعِلُ أَيْضًا في الحوافر والمخالب . ومنه قَطَعَ اللهُ دَابِرَتَهُمْ ، لأنَّ سِبَاعَ الطَّيُورِ إِذَا قُطِعَتْ دَوَابِرُهَا تَعَطَّلَتْ عن الكَسْبِ . و « اسْتَلَامُوا » ، أى لَبَسُوا اللُّؤْمَ ، وهي جَمْعُ لَأْمَةٍ . وَقَعْلَةٌ وَفَعْلٌ قليل ، ومثله نَوْبَةٌ وَنُوبٌ . وهي من الملاءمة المطلوبة في نَظْمِ الْخَلْقِ وَسَرْدِهَا . ولما كَانَ الْوَاوُ الْعَاطِفَةُ لَا تُوجِبُ شَيْئًا من الترتيب لم يبال بتأخير واستلاموا ، وإن كَانَ لِبَسِ الدُّرُوعِ مُتَقَدِّمًا عَلَى لِبَسِ الْبَيْضِ ، وشَدُّوا دَوَابِرَهَا

فيها . وقوله « إِنَّ التَّلْبَبَ لِلْمُغِيرِ » يَجْرِي تَجْرَى الالفتاب . والتَّلْبَبُ : التَّحَزُّمُ ، وقيل هو الانتطاق والتَّجَرُّدُ ، ويمكن الاستشهاد بهذا على أَنَّ القَوَارِسَ الموصوفين كانوا مُغِيرِينَ .

## ٦ — وعلى الجياد المضمرا تِ قَوَارِسٍ مِثْلُ الصُّقُورِ <sup>(١)</sup>

الواو من قوله « وعلى الجياد المضمرا قوارس » واو الحال ، كأنه قال شدوا دواب بيضهم والحال ذا . يُرِيدُ : رَبَّ فُرْسَانٍ تَشَمَّرُوا واستعدوا معي للغارة أو الدفاع للمغيرين ، وبإزائنا خيل هكذا . يقول : وعلى الجياد العتاق المستومة المصنوعة ، فُرْسَانٌ كأنهم في حدة نظرم وارتفاع ناظرهم وطموحهم ، صُقُورٌ في حال ما تُخَلَّى للصَّيْدِ . وَتَمِغْتُ من يَقُولُ : إِنَّ جَوَابَ رَبِّ لَمْ يَجِبْ بَعْدَ ، وإنما أعاد ذكر الجياد لتباعد رب عنه بما حال بينهما ، وجوابه أقررت عيني من أولئك . وهذا البيت لم يدخل في الاختيار ، أغني أقررت عيني <sup>(٢)</sup> .

## ٧ — وإذا الرياح تناوحت بجوانب البيت الكسير

## ٨ — ألفتني هشَّ اليدين بمرى قدحى أو شجيرى

أخذ يتبجح بالسَّخَاءِ والتَّكْرُمِ ، كما يتبجح بالثبات والتشجع . وهذه الفصول تفسر قوله « وانظري كرمي وخيري » . فيقول : وإذا تقابلت الرياح أوان الشتاء ، ووقت الجذب والإمحال ، حتى زغرعت جوانب البيت العظيم

(١) بعده عند التبريزي :

يخرجني من خلل النبا ر يَجِفْنَ بالنعم الكثير

أقرت عيني من أولئك والفواح بالعسير

وقال : « يقال وجف يحف ، إذا أسرع ، وجيفا ، وأوجف إجماعا كذلك » .

(٢) نهى التبريزي : « وليس قد اختار ، وهو يروى بعد قوله : يخرجني » .



الكُسور والأركان ، ألفتني هكذا . ويُقال بُيتٌ كبيرٌ إذا كان عظيم الكسر ، كما يُقال رجُلٌ جسيمٌ بدينٌ ، إذا كان عظيم الجسم والبدن . وكثر البيت وكثره بالفتح والكسر : جانبه . وتفسير الكسر على هذا أبلغ وأحسن من أن يجعل في معنى المهذم والمكسور . وعلى ما به فقد يُفسر عليه . وقوله « ألفتني » جوابٌ إذا . يقول : تجددت في ذلك الوقت خفيف اليد بمسح القداح ، وعند حضور الأيسار ، شيطاً في إجالتها ، حريصاً على فوزها وتحمل الكلف في إدارتها . وقوله « أو شجيري » الشجير : الغريب . ويقال : نزل بينهم شجيراً ، أى غريباً . وإنما يعني قدحاً يدبرك به ، فيستعار من الغير ، فإذا أجاله الياسر مع قداحه كان كالشجير فيما بينها والدخيل . والهش : الخفيف . ويُقال استهشني الشيء ، أى استخفني . ومنه : هو يهش إلى إخوانه .

٩ - ولقد دخلتُ على الفتاة الخدر في اليوم المطير

١٠ - الكاعب الحسناء تر في الدمقس وفي الحرير

ذكر أن أوقاته منقسمة<sup>(١)</sup> بين الجدة والهزل ، وأمواله<sup>(٢)</sup> متوزعة بين لوازم الحقوق ، ولواحق الفضول ، فيقول : ولقد أعطيت الصبي حقه ، وأقت للهوى ونفسي ، وسعيت في البطالة أوقاتها ، وأعطيت الخسارة مقاديرها ، فدخلت على الفتاة الخدر في أطيب أوقات اللذة ، وهو ما أشار إليه بقوله « في اليوم المطير » . ثم وصف الفتاة فقال : كانت ناهدة الثديين ، حسنة الخيلة ، موفرة الحظ من النعمة والنعمة ، فهي تنبخر في ملابس الحرير المتلونة على أجناسها المختلفة . والدمقس : الحرير<sup>(٣)</sup> الأبيض ، ولهذا قال امرؤ القيس :

(١) م : « منقسمة » .

(٢) كذا على الصواب في م . وفي الأصل : « وأقواله » .

(٣) هذم التكرار منه .

\* وشَحْمَ كَهْدَابِ الدُّمُوسِ الْمَفْتَلِ (١) \*

وإذا كان كذلك فقولُه « وفي الحرير » يَنصَرَفُ إلى سائر الألوان ، ويشتمل على جميع الأجناس ، فكأنَّه قال : ترَفُلُ في أجناس الحرير ، الأبيض منها وغير الأبيض ، يُريدُ أن مَعَارِضَها من تلك الأجناس .

١١ - فَدَقَّقْتُهَا فَتَدَاغَمَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ

١٢ - وَلِثَمْتُهَا فَتَنْفَسَتْ كَتَنَفَسِ الظُّبِّيِّ الْعَقِيرِ (٢)

قوله « فتدافعت » هو مطاوعة دافعت ، ومطاوعة دفعت اندفعت ، إلا أنه يوضع كل موضع صاحبه . فيقول : هزرتها لمساعدتي ، وبعتها لتسعى معي ، فانبعثت وأسمحت وهي تمشي تمشي القطاة إذا وقعت على الغدير ، ومشت نحو الماء . وهذه المشية فيما يقال أحسن المشى ، لأنها وسرورها بالورود ، وعجبها بالخلاء . وانتصب « مشى » على أنه مصدر من غير لفظه لأن معنى تدافعت مشت ، والقصد إلى التشبيه لأن المعنى مشت مشية تشبه تلك المشية . وسيبويه يضمر في مثل هذا الموضع فعلاً من لفظ المصدر إن وجدته ، وإلا قدره ، ويجعل الظاهر دليلاً عليه . وقوله « ولثمتها (٣) » يُريدُ : وقبَّلْتُهَا فَتَنْفَسَتْ . ومنه اللثام ، لأنه في الفم كاللثام في الأنف . والمعنى أنني لثمتها فلدحتها من ذلك تعب ، فتنفست له تنفساً كتنفس الظبي إذا عُقِر . ويقال إنه في تلك الحالة يتنفس تنفساً ممتداً طويلاً ؛ فشبهته تنهداً به . ويروى : « كتنفس الظبي

(١) صدره : \* فظل المنارى يرتعق بلحمها \*

(٢) هذه رواية م . وهي ما يتساق مع التفسير التالي . وفي الأصل : « البهير » . وهي رواية كذلك . على أن الرواية التي اعتمدها التبريزي في متن الحماصة : « الغرير » ونبه على الروايتين الآخرين ، فهن ثلاث روايات .

(٣) في الأصل : « فلثمتها » وهو مخالف لنص البيت . والوجه ما أثبتنا من م .



البَّهْرُ ، والمعنى قريبٌ ، لأنَّ البَّهْرَ : النَّفْسَ العَالِي . وفي طريقة قوله « ولثمَّها فتَنَفَّست » قولٌ طَرَفَةُ العَبْدِي<sup>(١)</sup> :

تَحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً    يَا لَقَوْمٍ لِلشَّيْبِ الْمُسَبِّكَرِ  
لأنَّ المعنى في الموضعين التَّنبِيهُ عَلَى تَنَاهِي الموصوف في النِّعْمَةِ والرِّقَّةِ .

١٣ — فَدَنْتِ وَقَالَتْ يَا مُنْخَلُّ مَا بِجَسِمِكَ مِنْ حَرُورِ<sup>(٢)</sup>

١٤ — مَا شَفَّ جَسْمِي غَيْرُ حُجْبِكَ فَاهْدِثِي عَنِّي وَسِيرِي

١٥ — وَأَحِبِّي وَأَوْتُحِبِّي وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي<sup>(٣)</sup>

(١) كَذَا جَاءَتْ لِسَبِّ طَرَفَةٍ فِي النُّسَخَتَيْنِ ، وَلَعَلَّهُ سَهْوٌ ، فَإِنَّ الْعُرُوفَ فِي نِسْبَةِ طَرَفَةِ « الْبَكْرِى » لَا « الْعَبْدِي » . عَلَى أَنَّ الْكَلِمَةَ سَاقِطَةٌ مِنَ التَّيْمُورِيَّةِ .

(٢) التَّبْرِيزِي : « وَيُرْوَى : مِنْ غُرُورٍ ، وَقِيلَ هُوَ قَلَّةُ اللَّحْمِ » .

(٣) رَوَى التَّبْرِيزِي بَعْدَ خَمْسَةِ آيَاتٍ ، ضَمَّنَ تَفْسِيرَ الْأَوَّلِ مِنْهَا بَيْتًا سَادِسًا لَمْ يَرَوْا فِي الْحَاسَةِ وَمِى :

١٦ — وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَا مِةً بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ

١٧ — فَإِذَا انْتَشَيْتُ فَإِنِّى رَبُّ الْخَوَرِ نَقِ وَالسَّادِرِ

١٨ — وَإِذَا حَمَوْتُ فَإِنِّى رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ

١٩ — يَا هَنْدُ مَنْ لَمْتِمِ يَا هَنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

٢٠ — يَعْكُفَنَّ مِثْلَ أَسَاوِدِ الْ تَجُنُّوْمِ لَمْ تُعْكَفْ بِزُورِ

وَقَالَ فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ ١٦ : « يَعْنِي بِصَغِيرٍ مَالَهُ وَكَبِيرِهِ ، وَلَمْ يَرِدْ لِمَاءُ صَغِيرًا وَلِمَاءُ كَبِيرًا . الَّذِي يَحْقُقُ هَذَا قَوْلُهُ :

وَشَرِبْتُ بِالْخَيْلِ الْإِنَا ثِ وَبِالْمَطْهَمَةِ الذُّكُورِ

وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الْآخَرِ :

شَرِبْتُ بِقِيرَاطٍ وَأَسْكَرْتُ صَحْبِي وَرَحْتُ وَلِي عِنْدَ التَّجَارِ حِسَابِ

قِيرَاطٌ : اسْمُ نَاقَتِهِ . وَقِيلَ : أَرَادَ بِالصَّغِيرِ الدَّرْهَمَ ، وَبِالْكَبِيرِ الدِّينَارَ .

ثُمَّ فَسَّرَ الْبَيْتَ ١٩ بِقَوْلِهِ : « مِى هَنْدُ بِنْتُ الْمُنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، وَهِيَ عَمَّةُ النِّعْمَانِ »

( ٤ — حَاسَةٌ — ثَانِ )

قوله « فَدَنْتَ » أراد به دُنُوَّ الشفقة ، والتَّقَرُّبَ بِحَسَنِ العطفَةِ ، لا قُرْبَ  
 للسَّافَةِ . والمعنى : تَأَمَّلْتُ تَغْيِيرَ لَوْنِي وَنُحُولِي ، فاعتقدت أَنَّهُ من مُلَازِمَةِ تَبَدُّلٍ ،  
 وَمُقَاسَاةِ تَعَمُّلٍ ، فَأَعَارِثَنِي شَفَقَتَهَا وَقَالَتْ : ما الذى بِجِسْمِكَ من حَرُورٍ ، أى من  
 أثر الحرُورِ . وقد اختلف في السُّمُومِ والحرُورِ ، فمنهم من جعل السُّمُومَ بالنَّهارِ  
 والحرُورَ بالليل ، ومنهم من يقول على العكسِ مما ذكرتُ . وقال الخليل :  
 السُّمُومُ الرِّيحُ الحَارَّةُ ، لَيْثاً هَبَّتْ أَوْ نَهَاراً . والحرُورُ : حَرُّ الشَّمْسِ . وقوله  
 « ما شَفَّ جِسْمِي » يقول : أَجَبَّتْهَا مُبْطِلاً اعتقادَهَا ، وَمُكَذِّباً ظَنِّهَا ، وراجِعاً  
 بِالْعَيْبِ عَلَيْهَا ، وَقُلْتُ : ما أَنَحَلَ جِسْمِي وَلَا أَثَّرَ فِي لَوْنِي إِلَّا حُبُّكَ ، فانسَكْنِي  
 عَنِّي وَسِيرِي . ومعنى سِيرِي هَوْنِي عَلَيْكَ الْأَمْرَ . وعلى نَجْوٍ من هذا يُحْمَلُ قول  
 الله تعالى : ﴿ وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ ﴾ إِذْ لَمْ يَكُنْ  
 [ ثُمَّ <sup>(١)</sup> ] مَشْيٌ وَلَا انْطِلَاقٌ . ويجوز أن يكون سِيرِي أَمْرًا بِالسَّيْرِ ، فقد قال  
 فيما تقدم :

== ابن المنذر ، وكان المنخل يتهم بالمتجردة امرأة النعمان ، وكانت فاجرة ، وكانت ولدت له غلامين  
 يقال لهما ابنا المنخل ، فذكر بعض من يحدث أن النعمان كان له يوم يركب فيه فيطيل ، وله  
 إبان يعرف فيه بجيئه ، وأن المنخل كان يأتيها فيكون عندها حتى إذا جاء النعمان أخرجته ،  
 فجاءها ذات يوم وقد ركب النعمان ، فلاعته بقيد جعلته في رجله ورجلها ، فهما على حالهما  
 تلك إذ دخل النعمان قبل إبانته الذي كان يجيئ فيه ، فوجدتهما على حالهما ، فأخذه فدفعه إلى عكب  
 صاحب سجنه — رجل من لحم ، صاحب الفرات — ليعذبه .

وقال في تفسير البيت ٢٠ : « يقع في بعض النسخ . يجوز أن يكون في صفة النساء ،  
 فيكون من قولهم . عكفت المرأة شعرها وعكفته ، أى ألزمت بعضه بعضاً وجعلته ضفائر .  
 وإذا كان كذلك احتمل أساود التنوم وجهين : أحدهما أن يكون أراد هذا الشجر لأنه يسود  
 كله ، والآخر يريد بالأساود جمع الأسود من الحيات ، لأن غداثر النساء تشبه بها . هذا إذا  
 وقع هذا البيت عند وصفه اللبائى ، وإن وقع عند وصفه الخيل فعناه أن الخيل تجمىء بالفوارس  
 فكأنها تعكفها كمكف الشعر ، ومى يعنى مذكرات ، فهو محمول على الجماعات ، ويكون قد  
 وصف الرجال بالأساود من الحيات ، لأن الرجل قد يوصف بأنه كالحية ، إذا كان شجاعاً  
 مخشى الشر » .

(١) هذه من م والتهيمورية .

فَدَفَعَتْهَا فَتَدَافَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ

وقوله : وأحبُّها وتُحِبُّني ، هو بيان تطاول الألفة بينهما ، وتواصل الصُّحبة في أيامهما ، حتى صارت لامتداد الملازمة كما حصل التحابُّ بينهما حصل التألف بين بعيريهما ، فإذا اتفق التباعد والافتراق ، وتسلطَّ على كلٍّ واحدٍ منهما الاشتياق ، أقبل البعيران يتحابَّان ، ويتجاذبان الوجد والنزاع كما يفعل المتحابان .

## ١٧٥

وقال باعث بن صريم<sup>(١)</sup> :

١ — سَائِلُ أَسِيدٍ هَلْ ثَأْرَتْ بَوَائِلُ أُمِّ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا

٢ — إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحًا بِدِلَالِهِمْ فَمَلَأْتُهَا عَلَقًا إِلَى إِسْبَالِهَا

أَسِيدُ أَرَادَ بِهِ قَبِيلَهُ<sup>(٢)</sup> ، وَلِذَلِكَ مَنَعَهُ الصَّرْفُ . وَهَذَا الْإِسْتِشْهَادُ هُوَ تَصْوِيرٌ لِلْحَالِ ، وَتَطَرُّقٌ إِلَى الْإِخْبَارِ . وَإِنَّمَا يَفْتَخِرُ بِأَنَّهُ قَتَلَ قَاتِلَ وَائِلٍ ، وَأَدْرَكَ ثَأْرَهُ ، لَمَّا اعْتَمَدَ فِي طَلَبِ دَمِهِ ، وَاعْتَقَدَ أَنَّ إِدْرَاكَ شِفَاءِ النَّفْسِ مِنْ جَهْتِهِ وَبِهِ . وَالْبَلْبَالُ : الْحُزْنُ . وَقَوْلُهُ « أُمُّ هَلْ » الْإِسْتِفْهَامُ بِأَمِّ دُونَ هَلْ ، لِأَنَّ أُمَّ هَذِهِ هِيَ الْمَنْقُطَةُ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ<sup>(٣)</sup> الْعَاطِفَةُ ، لِأَنَّ تِلْكَ تَجِبُ عَدِيلَةَ الْأَلْفِ . وَقَوْلُهُ « شَفَيْتُ النَّفْسَ » يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ نَفْسَهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِهِ الْكَثْرَةَ وَالْجِنْسَ ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنَّهُ شَفَى الْمُتَوَرِّينَ فِيهِ ، وَأَزَالَ مَا خَامَرَهُمْ مِنْ لَذَعِ الْمَصِيبَةِ ، وَالْمُفْجِيعَةِ . وَقَوْلُهُ « إِذْ أَرْسَلُونِي » إِذْ ظَرَفَ لِقَوْلِهِ ثَأْرَتْ ،

(١) شاعر جاهلي ، ساق التبريزي نسبته : باعث بن صريم بن أسد بن تميم بن ثعلبة بن غبر ابن حبيب بن كعب بن يشكر . وانظر ماسياني من خبره في الفرح .

(٢) هم أسيد بن عمرو بن تميم . الاشتقاق ١٢٣ والمعارف ٣٧ ومختلف القبائل ومؤلفها ٤٥ .

(٣) كذا بالياء في النسخ بالنظر إلى الحرف . ونحوه كثير في كلام المرزوقي .



أو لقوله شَفَيْتُ . والمأخ : الذى يدخل البئر فيملا الدُّثْو عند قلة الماء فيها ،  
والحاجة إلى الغَرْف من قعرها . وإنما جعلَ نَفْسَهُ مأخًا لينبّه على أن طلبَ دمِ  
الواثرين كان متعسرًا متعذرًا ، كما أن الاستقاء على الوجه الذى ذكره يكونُ  
شاقًا مُتعبًا . فهذا وجهُ عدوله عن المَتَحِ إلى المَيْحِ . وقوله « فلأنتها علقًا إلى  
أسبأها » ، انتصبَ علقًا على التمييز . وأسبأها : أعاليها ، ومثله <sup>(١)</sup> الأصبار ،  
وسبلةُ الرَّجُل منه . واختار بعضهم أن يرويه « إلى إسبأها » بكسر الهمزة ،  
مصدر أسبَل ، وليس بشيء . والمعنى : ملأت دلاءهم من دمِ واثرِيهم <sup>(٢)</sup> . وجعلَ <sup>(٣)</sup>  
لهم دلاء لا شتراكهم فى الدمِ وطلبه ، ولنيابتته عن كلِّ أوليائه . ولما استعارَ  
الدلاء والمئح لما ذكرته كفى عن فعله وتصرفه بالملء .

وذكر بعضهم أن واثلاً المقتول هو واثل بن صريم الغُبَرى أخو باعثِ  
الشاعر ، وله قصّة . وهى أن عمرو بن هِنْدٍ بَعَثَهُ سَاعِيًا على بنى تميم ، فكان  
جالِسًا على شَفِيرِ بئرٍ يَجْمَعُ الصَّدَقَاتِ <sup>(٤)</sup> ، فدفعوا فى صدره وأسقطوه فى البئر ،  
ثم رَجَمُوهُ بالحجارة حتى قَتَلُوهُ ، وأخذوا يرتجزون على طريق التَّهْكُمِ والاستهزاء :  
\* يَا أَيُّهَا الْمَأْخُ دَلَوِي دُونَكَ <sup>(٥)</sup> \*

فاتَّصَلَ خَبَرُهُ بأخيه باعثِ ، فسَارَ فى بنى غُبَرٍ وآلَى أَنَّهُ لَا يُمْسِكُ عَنْ  
مقاتلتهم حتى يَمْلَأَ دَلْوًا من دماءِ بنى تميم ! ففعل <sup>(٦)</sup> ، حتى كانت المرأة تقول :

(١) فى الأصل والتمورية : « ومنه » ، صوابه فى م .

(٢) م : « واثرهم » .

(٣) هذا الصواب من م . وفى الأصل : « وجعلت » .

(٤) كذا فى م والتمورية . وفى الأصل : « لجمع الصدقات » .

(٥) البيت من شواهد الجزاة ( ٣ : ١٥ — ١٨ ) . وروى البغدادى عن

ابن الشجرى فى أماليه أن الرجز لرؤبة . وبعده :

\* لَأَنى رَأَيْتَ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ \*

(٦) التبريزى : « فقتل ثمانين رجلاً وأسر جماعة وقتل رجلاً منهم يقال له قامة فذبحه ،

حتى ألقى دلوهُ فخرجت مملأى دماءً » .

« تَعِسْتِ غَيْرَ ، وَلَا سُقَيْتِ الْمَطَرَ ، وَلَا لُقَيْتِ الظَّفَرَ <sup>(١)</sup> » . قال : فهذا معنى « إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحًا بَدَلًا لَهُمْ » ، وهذا حَسَنٌ ، والأوَّلُ محمولٌ على طُرُقِهِمْ وعاداتِهِمْ . ومثله قول الآخر :

نَخَضْتُ بِدَلْوِي حَتَّى تَحْسَى      ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابًا  
٣ — إِنْ وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا      وَالْبَذَرَ لَيْلَةً نِصْفَهَا وَهِيَ لَهَا  
٤ — آلَيْتُ أَتَقَفُ مِنْهُمْ ذَا الْحَيَّةِ      أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا

أَقْسَمَ بِمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ ، وهو الله هَزَّ وَجَلَ . ومعنى سَمَكَ رَفَعَ ، ومنه سُمِّيَ عُمُودُ الْبَيْتِ الْمَسْأَكُ . وجواب القسم في آلَيْتُ أَتَقَفُ ، وهو خَبَرٌ إِنْ أَيْضًا . وقوله « لَيْلَةً نِصْفَهَا » أضاف النِّصْفَ إلى السماء لما كان استكمال البَذْرِ عند ابتصاص الشهر في السماء ، فاجتماعهما في ظهور البَذْرِ كاملاً في السماء سَاغَتْ الإِضَافَةُ بينهما ، على عاداتِهِمْ في إضافة الشيء إلى الشيء لأذنى مناسبةٍ تَحْصُلُ بينهما . وعلى هذا قول الآخر :

\* ضَوْءٌ بَرَقَ وَوَابِلَةٌ \*

إِذْ كَانَ أَضَافَ الْوَابِلَ إِلَى الْبَرَقِ لاصطحابهما . وَأَبْعَدُ مِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ :  
نَحْنُ صَبَّحْنَا عَامِرًا فِي دَارِهَا      عَشِيَّةَ الْهِلَالِ أَوْ سِرَّارِهَا <sup>(٢)</sup>  
وَأَضَافَ السَّرَّارَ إِلَى الْعَشِيَّةِ لاعتقاده أَنَّ استسرار القمر في العَشِيَّاتِ ، كما أَنَّ طُلُوعَهُ فِيهَا . وعلى هذا الكلام في إضافة قوله « وَهِيَ لَهَا » وَإِنْ كَانَ إِضَافَةُ الْهِلَالِ إِلَى السَّمَاءِ أَبْيَنَ أَمْرًا ، وَأَقْرَبَ مُتَبَصِّرًا . فَالتقدير لَيْلَةً كَمَالَهُ فِي نِصْفِ الشَّهْرِ ، وَلَيْلَهُ إِهْلَالِهِ . و « مَكَانَهَا » انْتَصَبَ عَلَى الظَّرْفِ ، وَالْمَعْنَى حَلَفْتُ بِاللَّهِ

(١) بعده عند التبريزي : « وَعَدِمْتَ النَفَرَ » .

(٢) بيت الشطرين في المقاييس ( سر ) واللسان ( سرر ) :

\* جَرَدَا تَعَادِي طَرَفِي نَهَارَهَا \*

الذى رفع السماء في مكانها بلا عمد — وجعل البذر فيها كاملاً عند انتصاف الشهر ، وهالاً عند أوله في كِلْتَيْهِمَا — إني لا أثقف من هؤلاء القوم ملتجياً أبداً ناظراً عينه في ماله ، وراجعاً من مقصده إلى أهله وداره . أى إذا ثقفته قبلته حتى لم تنظر عينه في ماله ، ولم يستقر بعده في داره وقراره . وقوله « أثقف » هو الجواب ، وحذف معه لا لأنه آمن التباسه بالواجب ، إذ لو أراد الواجب لقال لأثقفن ، فلما كانت صيغة الواجب بما يلزمها من اللام وإحدى النونين الثقيلة أو الخفيفة لم يُبال بحذف حرف النفي . ومثله قول الآخر (١) :

قللت يمين الله أبرح قاعداً وإن ضربوا . . . . . (٢)

لأن المراد لا أبرح . فإن قيل : إذا كان القسم يتناول ما ذكرته من قوله لا أثقف فما معنى قوله آليت ؟ وهل يصح أن يقال إني حلفت والله لا أفعل كذا ؟ قلت إن قوله آليت دخل مؤكداً للقسم على أحد وجهين : (أحدهما) أنه لما تطاول الكلام باليمين وبعد ما بين إن وخبره ذكر آليت ، ثم أتى بما هو الجواب ، ليكون كالمعيد لليمين ، والمجدد لما خاف من دروس رسيها . و (الثاني) أنه لما كان آليت لو اكتفى به مغنياً عن ذكر القسم به صار تكرار اليمين ، فجري مجرى قوله [ لو قال (٣) ] والله والله ، وما أشبهه . فأما قوله « فتنظر عينه في ماله » فلنظمه لفظ الجواب ، والمعنى معنى الحال ، والصفة للنكرة التي قبله ، كأنه قال : لا أظفر أبداً بذى حمية إلا لم تنظر عينه في ماله . ومثله من أبيات الكتاب (٤) قول الفرزدق :

(١) هو امرؤ القيس . ديوانه ٥٨ .

(٢) وإن ضربوا ، لم ترد في م . والمشهور في رواية العجز :

\* ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي \*

(٣) هذه من م .

(٤) كتاب سيوريه ( ١ : ٤٢٠ ) والحزاة ( ٣ : ٦٠٧ ) .



وما قام مِنَّا قائمٌ في نديِّنا فينطقُ إلا بالذي هو أعرفُ  
لأنَّ المعنى ناطقًا . فإن قيل : هل يجوز أن يكون جوابًا ؟ قلت لا ، وذلك  
أنَّ المعنى يفسدُ وينعكسُ ، لأنَّ التقدير حينئذٍ يكون لا أثقُّه ، فكيف ينظرُ ؟  
أى لو ثقُّته لنظرَ ، لأنَّ في وجهِ الجواب يتعلَّقُ وقوعُ الثانى بوقوعِ الأول ،  
ويمتنع بامتناعه ، وفي هذا خروجٌ عما يقصده المتكلم . ومثله في باب الواو :  
لا تنه عن خلقٍ وتأتى مثله [ عارٌ عليك إذا فعلت عظيم <sup>(١)</sup> ]  
لأنَّ المعنى آتيا مثله .

٥ — وخمار غانيةٍ عقدتُ برأسها أضلاَّ وكان مُنشرًا بِشمالِها <sup>(٢)</sup>

تبيحُ في هذا البيت بأنه يغيب المذعورين فيؤمِّنهم . والغانية : التى تستغنى  
بجمالها عن الخلق ، وقد مضى القولُ مُستقصى فيه . ومعنى البيت : رُبَّ امرأةٍ  
تبرَّجت متبرِّزةً من خدرها حاسرة الرأس ، مُطاراة القناع ، منشورة الخمار ،  
ليما استولى عليها من الخوف ، وامتلكتها من الرُّوع والغارة الطالعة ، والخليل  
العادية ، حتى كأنَّ خمارها طولَ نهارها منشورٌ على شمالِها ، وهى لا تشعرُ أنى  
أنا آمنُّها وحفظتُ عليها صيانةً <sup>(٣)</sup> ، ردَّدت إليها عازبَ عقلها حتى  
اختمرت وأمنت ما كانت تخلقُ لها ، وسَّرت وجهها . وإنما قال أضلاَّ ، لأنَّ  
الغارة كأنَّها وقعت أولَ النهار ، ولحوقُ للإغاثة والتدارك بقبيها ، فحصل الأمنُ  
عشيةً . وفي طريقة لعنزة :

(١) التكلة من م . والبيت لأبي الأسود الدؤلى . انظر شرح شواهد الغنى ١٩٤ .

ويروى بعض أبيات القصيدة للمثوكل اللبى . حاسة البحرى ١٧٣ .

(٢) التبريزى : « يقول : إنها سبيت فلحقها عشا بعد أن يئست لأن الغارة تكون  
بالغداة ، فلما رأتها اطمأنت فلامت خمارها برأسها . ومعلوم أن باعثًا لم يل عقد الخمار ، وإنما كان  
السبب فى أن عقدت المرأة » .

(٣) م والتيمورية : « وأذكرتها صيانة نفسها » .

ومُرْقِصَةٍ دَفَعْتُ الْخَلِيلَ عَنْهَا      وقد هَمَّتُ بِإِلْقَاءِ الزَّمَامِ <sup>(١)</sup>  
 ٦ — وَعَقِيلَةٍ يَسْعَى عَلَيْهَا قَيْمٌ      مُتَعَطِّرٍ مِنْ أُبْدَيْتٍ عَنْ خَلْخَالِهَا  
 لما قَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَا قَدَّمَ آتَى فِي الثَّانِي بِمَا يُضَادُّهُ ، لِيُرَى أَنَّهُ كَمَا يَدْفَعُ  
 الشَّرَّ وَالْبَلَاءَ يَوْعِيهِ أَيْضًا ، حَتَّى يَكُونَ جَامِعًا لِلضَّرِّ وَالنَّفْعِ ، كَافِيًا فِي الدَّفَاعِ  
 وَالْوِقَاعِ ، فَيَقُولُ : وَرُبَّ كَرِيمَةٍ حَتَّى ، بَعْلُهَا أَوْ ذُو نَحْرَمِهَا الْقَائِمُ بِأَمْرِهَا مُتَكَبِّرٌ  
 أَفِئ ، يَرَى صِيَانَتَهَا عَنِ التَّكْشُفِ دِينًا ، وَحِفْظَهَا عَنِ التَّبْذُلِ كَرَمًا ،  
 أَنَا أَخْرَجْتُهَا مِنْ خِذْرِهَا ، وَأَخْوَجْتُهَا إِلَى الْعَذْوِ وَطَلَبِ التَّمَلُّسِ <sup>(٢)</sup> مُشْمَرَةً عَنْ  
 سَاقِهَا ، مُبْدِيَةً خَلْخَالَهَا ، مُذِيَلَةً مَصُونَهَا . أَيْ كَمَا آمَنْتُ خَوْفْتُ ، وَكَمَا  
 سَكَنْتُ أَقْلَقْتُ .

٧ — وَكِتَبِيَّةٌ سَفَّجَ الْوُجُوهَ بِوَاسِلِ      كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا  
 ٨ — قَدْ قُدْتُ أَوَّلَ عُنفوانِ رَعِيلِهَا      فَلَفَفْتُهَا بِكِتَبِيَّةٍ أَمْثَالِهَا  
 يَذْكُرُ أَنَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَ الْجَيْشَيْنِ الْعَظِيمَيْنِ مَدْبِرًا لِهُمَا ، وَمُرْسِلًا أَحَدَهُمَا عَلَى  
 الْآخَرِ ، وَأَنَّهُ عَلَى ذَلِكَ يَكُونُ الْمُتَقَدِّمُ وَالْمُشَاهِدُ ، وَالْمُرْتَبِّ وَالْمُصَادِمُ . فَيَقُولُ : رَبُّ  
 كِتَبِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدَتْ الْغَارَاتِ وَالصَّبْرَ عَلَى الْإِبْعَادِ فِيهَا ، فَاسْوَدَّتْ أَلْوَانُهَا بِمَا تَقَاسِيهِ  
 مِنَ التَّعَبِ ، وَتُدِيمُ لُبْسَهُ مِنَ الْأَسْلِحَةِ ، وَكَأَنَّهَا فِي بَاسِهَا وَنَجْدَتِهَا ، وَمَا تَأْوِي  
 إِلَيْهِ مِنْ قُوَّتِهَا وَشِدَّتِهَا ، الْأَسَدُ إِذَا ذَبَّتْ عَنْ جِرَائِهَا ، وَدَفَعَتْ عَنْ خِيْسِهَا <sup>(٣)</sup> ،  
 أَنَا قُدْتُ أَوَائِلَهَا فَخَلَطْتُهَا بِأَمْثَالِهَا ، وَقَابَلْتُهَا بِنِظَائِرِهَا مِنْ أَوْلَى الْعَدَدِ وَالْعُدَّةِ ،  
 وَالْجَلَدِ وَالشَّدَّةِ . فَإِنَّ قِيلَ : لِمَ قَالَ « أَوَّلَ عُنفوانِ رَعِيلِهَا » وَالْعُنفُوانُ هُوَ

(١) هَذَا مَا فِي م وَالتيمورية . وفي الأصل : « ومرفضة » .

(٢) هَذَا الصَّوَابُ مِنَ التيمورية . والتلمس : التلمس والتلفت . وفي الأصل : « التماسر »  
 وفي م : « التلبس » كلاهما محرف .

(٣) الخيس ، بكسر الحاء : أجرة الأسد . وهذا الصَّوَابُ مِنَ التيمورية . وفي الأصل  
 وم : « جنسها » .

الأول ، على ذلك قولهم فَعَلْتُ كَذَا فِي عُنْفُوَانِ الشَّبَابِ أَقَلْتُ : كَأَنَّهُ أَرَادَ قُدْتُ  
سَوَابِقَ أَوَائِلِهَا ؛ فَأَضَافَ الْأَوَّلَ إِلَى الْعُنْفُوَانِ لَذَلِكَ . وَكَأَمَّا قَادِ الْأَوَائِلِ وَالسَّوَابِقِ  
فَقَدْ قَادَ الْأَوَاخِرَ وَاللَّوَاخِقَ ، وَلَكِنْ جَعَلَ الْقَوْدَ لِمَنْ وَلِيَهُ ، وَجَعَلَ مَا بَعْدَهُمْ  
كَالتَّابِعِ . يُرِيدُ أَنَّهُ تَقَدَّمَ وَوُطِئَ عَقِبُهُ الْأَعْيَانُ وَالْأَفْرَادُ ، ثُمَّ احْتَفَّتْ بِهِمْ غَيْرُهُمْ .  
وَحَقِيقَةُ الْعُنْفُوَانِ اعْتِنَفْتُ الشَّيْءَ ، أَيْ اسْتَأْنَفْتُهُ . وَالرَّعِيلُ مِنَ الْخَيْلِ وَالرَّمَايحُ :  
أَوَائِلُهَا . وَقَوْلُهُ « بِكُتَيْبَةِ أَمْثَالِهَا » ، لَوْ قَالَ مِثْلَهَا لَجَازَ ، وَلَكِنَّهُ جَمَعَ عَلَى مَعْنَى  
طَوَائِفِ الْكُتَيْبَةِ ، لِاخْتِلَافِهَا .

## ١٧٦

وَقَالَ الْفِنْدُ الزَّمَانِيُّ <sup>(١)</sup> :

١ - يَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنٍ بِالِ

٢ - تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالٍ

مَا مِنْ قَوْلِهِ « مَا شَيْخٍ » زَائِدَةٌ ، أَرَادَ طَعْنَةَ شَيْخٍ ، وَهَذَا اللَّفْظُ لَفْظُ  
النِّدَاءِ ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى التَّعْجُّبِ وَالتَّفْخِيمِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : مَا أَهْوَلُهَا مِنْ طَعْنَةٍ ، وَيَا لَهَا  
مِنْ طَعْنَةٍ بَدَّرَتْ مِنْ شَيْخٍ كَبِيرٍ السَّنَّ ، فَإِنِّي الْقَوِيُّ ، بِإِلَى الْجِسْمِ . وَالْيَفْنُ :  
الشَّيْخُ الْهَرِمُ . [ قَالَ الْأَعَشَى <sup>(٢)</sup> ] :

وَمَا إِنْ أَرَى الْمَوْتَ فَمَا خَلَا مُيَغَادِرُ مِنْ شَارِخٍ أَوْ يَفْنٍ .  
وَيَجُوزُ فِي قَوْلِهِ يَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ ، أَنْ يَكُونَ الْمُنَادَى مُحَذَوْفًا ، فَيَكُونُ التَّنْبِيهُ  
بِـ « يَا » مَتَنَاوَلًا غَيْرَ الطَّعْنَةِ ، وَيَنْتَضِبُ عَلَى هَذَا طَعْنَةُ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ :  
يَا قَوْمَ أَذْكَرُ طَعْنَةَ شَيْخٍ . كَمَا قَالَ :

(١) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَاسِيَةِ الثَّانِيَةِ بِالنِّسْبِ الْأَوَّلِ .

(٢) - التَّكْمَلَةُ مِنْ مِ وَالتَّيْمُورِيَّةُ .



فياشاعراً لا شاعراً اليومَ مثلهُ جريراً ولكن في كُليبٍ تَوَاضَعُ<sup>(١)</sup>  
 وقوله « تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى » من وَصَفِ الطَّعْنَةِ ، فكأنه كان تناولَ بها  
 رئيساً ، فلذلك وَصَفَ الْمَأْتَمَ بِالْأَعْلَى . وَالْمَأْتَمُ أَصْلُهُ أَنْ يَقَعَ عَلَى النِّسَاءِ يَجْتَمِعْنَ  
 فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْأَتَمِّ ، وَهُوَ الضَّمُّ وَالْجَمْعُ ، وَمِنْهُ الْأَتُومُ وَهِيَ  
 [ الْمَرْأَةُ <sup>(٢)</sup> ] الَّتِي صَارَ مَسَلَكُهَا مَسَلَكاً وَاحِداً ، وَأَرَادَ بِالْمَأْتَمِ هُنَا الْاجْتِمَاعَ  
 لِلزَّيْثَةِ ، وَهُوَ بِنَيْتِهِ مَصْدَرٌ وَصِفَ بِهِ . وَيَخُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهِ أَهْلُ الْمَأْتَمِ ،  
 فَحُذِفَ الْمُضَافُ كَمَا يُقَالُ جَاءَ الْمَجْلِسُ ، وَالْمُرَادُ أَهْلُ الْمَجْلِسِ . وَقَوْلُهُ « الْأَعْلَى »  
 يُرَادُ بِهِ الْأَفْظَعُ شَأناً . وَوَصَفَ الطَّعْنَةَ بِأَنَّهَا تُقِيمُ الْجَمْعَ عَلَى مُجَاهَدَةٍ وَبَلَاءٍ ،  
 وَإِسْرَافٍ فِي الصِّيَاحِ وَالْعَوَاءِ ، أَيْ تُدِيمُ ذَلِكَ لَهُ . وَالْعَوِيلُ وَالْعَوْلَةُ :  
 صَوْتُ الصَّدْرِ .

٣ — وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي خُضْمَاتِي وَأَوْصَالِي<sup>(٣)</sup>

٤ — لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْأَلَى

يَعْتَذِرُ مِنْ رِضَا نَفْسِهِ بِتِلْكَ الطَّعْنَةِ الْوَاحِدَةِ . وَعَوْضُ اسْمٌ لِلدَّهْرِ مَعْرُفَةٌ  
 مَبْنِيٌّ ، وَكَأَيْبُنِي عَلَى الْفَتْحِ فَقَدْ يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ ، وَالضَّمُّ فِيهِ حِكَاةُ الْكُوفِيَّوْنَ<sup>(٤)</sup> .  
 وَيُقَالُ لَا أَفْعَلُهُ عَوْضَ الْعَائِضِينَ . وَإِنَّمَا يُبْنَى لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ .  
 وَالْخُضْمَةُ : مَا غَلِظَ مِنَ السَّاعِدِ وَالذَّرَّاعِ ، وَيُبَدَّلُ مِنْ مِيمِهِ الْبَاءُ ، فَيُقَالُ خُضْبَةٌ .  
 وَقَدْ رُوِيَ هَذَا الْبَيْتُ ، وَهُوَ :

(١) الْبَيْتُ لِلصَّلْتَانِ الْعَبْدِيِّ . انظر الخزانة ( ١ : ٣٠٤ — ٣٠٨ ) .

(٢) هَذِهِ مِنْ مِ وَالْتِمُورِيَّةِ .

(٣) وَقَعَ فِي مَتْنِ التَّبْرِيزِيِّ : « فِي حَظْبَايَ » لَكِنَّهُ فِي التَّفْسِيرِ يَفْسَرُ « خُضْمَاتِي »  
 ثُمَّ يَعْقِبُ عَلَى ذَلِكَ بِالنَّبِيهِ عَلَى رِوَايَةِ « حَظْبَايَ » . التَّبْرِيزِيُّ : « وَقَوْلُهُ حَظْبَايَ ، أَيْ جَسْمِي .  
 وَيُقَالُ إِنَّ الْحَظْبِيَّ مَرَقٌ فِي الظَّهْرِ » .

(٤) وَيُرْوَى بِالْكَسْرِ أَيْضاً كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَكَلِمَةُ « عَوْضُ » فِي مَتْنِ الْبَيْتِ ضَبَطَتْ فِي  
 الْأَصْلِ وَالْتِمُورِيَّةِ بِالْفَتْحِ ، وَبِكَسْرَيْنِ تَفْيِيراً لِأَجْلِ الشَّرِّ فِي مِ . وَالْفَتْحُ أَعْلَى لُغَةٍ فِي اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ .

يُذِرِي بِأَرْعَاشِ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي خُضْمَةَ الذَّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِي<sup>(١)</sup>  
بالميم من « خُضْمَةُ » والباء جميعاً . ويعنى بنبل الدهر تأثيره في مفاصل  
الشيوخ . وعلى هذا قول الآخر :

رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بَمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامِ<sup>(٢)</sup>  
ومعنى البيت الأول : لولا رَمَيَاتُ الدهر في مفاصلي وبجميع أعضائي ،  
وَمُسْتَغْلَظِ عَضْدِي وَذِرَاعِي ، لكان تأثيري وبلائي في الحرب أكثر مما كان ،  
وَلَشَقَقْتُ تِلْكَ الطَّعْنَةَ وَلَمْ أَتْرُكْهَا وَتَرَا . وقوله « لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ »  
أراد بالخيل الفُرسان . أى لولا ما قَدَّمْتُ مِنَ الْعُذْرِ لِدَافَعْتُ بِالطَّعْنِ أَوَائِلَ الْخَيْلِ ،  
طعناً لا تقصير فيه ولا قصور . وَخَصَّ الْأَوَائِلَ مِنْهُمْ لِتَقْدُّمِهِ . ويجوز أن يُرِيدَ  
بِالصُّدُورِ الرُّسَاءَ وَالْأَكَابِرَ . وَهُمْ يَتَبَجَّحُونَ بِمَجَادِبَةِ الْعِلْيَةِ . ألا ترى  
قول الآخر<sup>(٣)</sup> :

مَنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَمْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا  
وَكَمَا اسْتَعْمَلُوا الصُّدُورَ فِي الْأَمَائِلِ وَالْجِلَّةِ اسْتَعْمَلُوا فِي الْأَرَادِلِ وَالسَّفَلَةِ  
الْأَعْجَازَ . وهذا كما قالوا : الرُّسَاءُ وَالْأَذْنَابُ ، وكما قال :  
\* وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاكَةِ الذَّنْبَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) للعجاج في ديوانه ٥٢ — ٥٣ واللسان ( خضم ) . والهد : سرعة القطع . وفي  
النسختين واللسان : « هذا » ، صوابه في الديوان والتميمورية . وفي اللسان : « المختلا » تحريف .  
(٢) البيت لعمر بن قيس . المعمرين ٦٢ ، ٨٩ ومنجم الرزبانى ٢٠٠ والخزائن  
( ١ : ٣٣٨ ) . والمقائيس ( ٢ : ٣٠٦ ) . وفي الأصل : « ويعنى بنات » ، صوابه  
في م والتميمورية والمراجع السابقة :

(٣) هو بشامة بن حزن . انظر الحماسية ١٣٤ .

(٤) البيت من مشهور شعر الحطيفة . وصدوه :

\* قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ \*

ويقال : أَلَوْتُ فِي الْأَمْرِ آلُو ، أَيْ قَصَّرْتُ . وَجَعَلَ التَّقْصِيرَ لِلطَّعْنِ عَلَى الْمَجَازِ .

٥ — تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي<sup>(١)</sup>

٦ — وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَى حَالِ

قوله « عَلَى آثَارِ مُهْرِي » مَوْضِعُهُ نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ ، وَالْمَعْنَى : تَابِعِينَ لِي . وَ« فِي السَّنَا » فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لِتَرَى ، وَمَعْنَى فِي السَّنَا قَالَ بَعْضُهُم : النَّوْرُ الْعَالِي : يُرِيدُ بِهِ بَرِيقَ السَّلَاحِ ، كَأَنَّهُمْ يَقْدُمُونَهُ وَيَتَّقُونَ بِهِ . وَهَذَا مَعْنَى ، وَأَجُودُ مِنْهُ وَأَعْلَى أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : تَرَى الْفُرْسَانَ إِذَا تَبِعَتْ أَثَرِي وَوُطِئَتْ عَقْبِي ، فِي تَجْدِيدِ عَالٍ قَاهِرٍ ، لَهُ نَوْرٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ . وَيَكُونُ هَذَا فِي طَرِيقَةِ بَيْتِ الْأَعَشَى :

\* كُلُّ سَيْرَاضِي بَأَنْ يُبْلَقَ لَهُ تَبَعًا<sup>(٢)</sup> \*

وَشَرَحَهُ بِأَنَّهُمْ يَرْضَوْنَ بِرِيَاسَتِي عَلَيْهِمْ ، وَيَعُدُّونَ اتِّبَاعَهُمْ لِمَرَايِسِي ، وَاحْتِدَاءَهُمْ لِأَثَارِي مِمَّا يَغْلُو بِهِ سَنَاهُمْ ، وَيَسْمُو بِهِ عُلَاهُمْ . وَقَوْلُهُ « وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ » تَسْلِيَةٌ لِنَفْسِهِ فِيمَا صَارَ إِلَيْهِ مِنْ ضَعْفٍ بَعْدَ قُوَّةٍ ، وَهَرَبٍ بَعْدَ شَبَابَةٍ ، حَتَّى رَضِيَ بِأَذْنَى الْمَنْزِلَتَيْنِ فِي مُمَارَسَةِ الْحَرْبِ ، وَوَقَفَ عِنْدَ أَقْصَرِ السَّعْيَيْنِ فِي مُلَابَسَةِ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ . وَقَوْلُهُ « عَلَى حَالِ » فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِإِنْسَانًا ، وَتَعَلَّقَ عَلَى مُضْمَرٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَا تُبْقِي حَوَادِثُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا قَائِمًا ، أَوْ ثَابِتًا عَلَى حَالٍ ، بَلْ تُبَدِّلُ وَتُحَوِّلُ ، وَكَأَنَّ تَعْلِيلَ تَرْتَجِسُ .

(١) التبريزي : « و يروى : في الثبا العالي . والأصل العاليه ، ولكن ذكره على اللفظ لأن ثبا مثل زلم ، وهي جمع ثبة وهي الجماعة . وقال بعضهم : الثبا ها هنا : مجالس الأشراف » .

(٢) صدره في ديوان الأعشى ٨٦ :

\* تَلَقَّى لَهُ سَادَةُ الْأَقْوَامِ تَابِعًا \*



٧ — تَفَتَّيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أَمْثَالِي<sup>(١)</sup>

٨ — كَجَيْبِ الدُّفْنِسِ الْوَرَهَاءِ رِيْعَتُ بَعْدَ إِجْفَالِ

الشُّكَّةُ : ما يُلبَسُ من السِّلَاحِ ، وقد شَكَّ الرَّجُلُ في السِّلَاحِ ، إذا لَبِسَهُ  
يَشْكُ شَكًّا ، وهو شَاكٌ . يقول : تَكَلَّفْتُ بِهَذِهِ الطَّعْنَةِ وَإِحْدَانِهَا فَعَلَ الْفِتْيَانِ  
وَأَبْلَيْتُ بِهَا بَلَاءَ الشُّبَّانِ ، في وَفْتٍ يَكْرَهُ فِيهِ حَمْلَ السِّلَاحِ أَمْثَالِي من الرِّجَالِ  
الشُّيُوخِ ، فكيف استعملتها : وَمِثْلُ تَفَتَّيْتُ : تَشَجَّفْتُ وَتَكَيَّسْتُ . وقوله  
« كَجَيْبِ الدُّفْنِسِ » شَبَّهَ اتِّسَاعَ الطَّعْنَةِ وَسُرْعَةَ خُرُوجِ الدَّمِ مِنْهَا بِاتِّسَاعِ جَيْبِ  
المرأة الحَمَاءِ ، وَنَزْوِهَا في رَوْعِهَا ، واضطرابها في مَخْرَقِ قِيصِهَا . والدُّفْنِسُ :  
الحَمَقَاءُ . والْوَرَهَاءُ : المتساقطةُ الْعَقْلُ ، الضعيفةُ التَّاسُّكُ ، ومعنى رِيْعَتُ أَفْرِعَتْ  
بَعْدَ استعجالٍ في الْعَدُوِّ ، وإسراعٍ في السَّعْيِ . وَخَصَّ جَيْبَ الْوَرَهَاءِ لِأَنَّهُ  
عَادَةً مِثْلُهَا أَنْ تُخْرِجَ الْيَدَ مِنْهُ ، فَيَتَسَّعَ [خَرَقُهُ]<sup>(٢)</sup> . وَجَعَلَهَا مَرْوَعَةً لَتَنْدَفِيعِ  
فِي الْإِجْفَالِ وَتَنْزَوِ . وَالْإِجْفَالُ وَالْجَفْلُ وَاحِدٌ ، وكلُّ هَارِبٍ مِنْ شَيْءٍ مُسْرِعٍ  
يُجْفِلُ وَجَافِلٌ . وَمِنْهُ جَاءَ جُفَالَةٌ مِنَ الدَّاسِ ، أَيِ جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ مُسْرِعَةٍ .  
وَيُشَبِّهُ هَذَا قَوْلَ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup> :

مُسْتَنَّةٌ سَنَنَ الْقَلَوُ مُرْشَةً تَذْنِي التَّرَابِ بِقَاجِزِ مُعْرَورِفٍ<sup>(٤)</sup>

لأنَّ نَزْوِ الدَّمِ مِنَ الطَّعْنَةِ شَبَّهَهُ هَذَا بَنَزْوِ الْمَهْرِ وَاسْتِنَائِهِ ، كَمَا شَبَّهَهُ ذَلِكَ .

(١) التبريزي : « و يروي : الشكة — أي بالفتح — وعنى بها طعنة انتظم بها رجلان  
على فرس في حرب البسوس » .

(٢) التكملة من م والتميمورية .

(٣) هو أبو كبير الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ١١٠ ) واللسان ، « رشش ،

نحز ، صرف » .

(٤) في الأصل : « مغرورق » ، صوابه في م والتميمورية والمراجع السابقة .

يَعْدُوِ الْجَنُونَةُ عَنْ دُعْرِ . وقد سَلَكَ آخِرُ هَذَا الْمَسَلَكِ فَقَالَ فِي مَعْنَى هَذَا وَلَفْظُهُ :  
 كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ الْوَرَهَا ٥ رِيْعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي <sup>(١)</sup>  
 وَمَعْنَى تَسْتَفْلِي تَطْلُبُ فَلْيَ شَعْرِهَا ، وقد أَخْرَجَتْ يَدَهَا مِنْ جَيْبِهَا فَذَعِرَتْ  
 فِي تِلْكَ الْحَالَةِ ، فَلَمْ تَصْبِرْ لَتَرْدِ الْيَدِ إِلَى جَوْفِهَا ، وَلَمْ تَرْفُقْ بِجَيْبِهَا فَمَزَّقَتْهُ  
 وَوَسَّعَتْهُ . وَهَذَا كَأَنَّهُ لَمَّا قَصَدَ بَيَانَ سَعَةِ الطَّعْنَةِ جَعَلَ التَّشْبِيهَ بِالْجَيْبِ فِي حَالَةِ  
 إِخْرَاجِ الْحَقَاءِ يَدَهَا مِنْهُ مُسْتَفْلِيَةً ، فزَادَ عَلَى الْأَوَّلِ هَذِهِ الزِّيَادَةُ الْغَامِضَةُ الْمَأْخُذِ  
 اللَّطِيفَةِ الْمَوْقِعِ ، وَإِنْ كَانَ قَوْلُهُ « بَعْدَ إِجْفَالٍ » قَدْ اخْتَصَّ بِمَا اخْتَصَّ . وَيُشَبِّهُ  
 هَذَا فِي الزِّيَادَةِ عَلَى الْمَعْنَى وَقَدْ اسْتَقَرَّ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

أَوْ تَيْسٍ أَظْبِ بِيْطْنٍ وَادٍ يَعْدُوِ وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ  
 لِأَنَّهُ زَادَ فِيهِ إِفْرَادَ الْغَزَالِ ، فَذَكَرَ عَلَى شِدَّةِ الْخَوْفِ وَخِيفَةِ الْعَدُوِّ . فَأَمَّا  
 قَوْلُ أَوْسٍ :

وَفِي صَدْرِهِ مِثْلُ جَيْبِ الْفَتَا ٥ تَفْهَقُ حِينًا وَحِينًا تَهْرِ  
 فَهُوَ وَإِنْ زَادَ التَّقْسِيمُ قَاصِرٌ عَنْهُمَا .

## ١٧٧

وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ <sup>(٢)</sup> :

١ — أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدْنُو وَتَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

قَوْلُهُ أَخُوكَ مَبْتَدَأٌ ، وَكَرَّرَهُ عَلَى وَجْهِ التَّأْكِيدِ <sup>(٣)</sup> ، وَمَنْ يَدْنُو فِي مَوْضِعِ

(١) لَفْنَدُ الزَّمَانِ ، أَوْ امْرِئُ الْقَيْسِ بْنُ عَابِسٍ الْكَنْدِيُّ . اللَّسَانُ ( دَفْنِس )

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَمَاسِيَةِ التَّاسِعَةِ .

(٣) ابْنُ جَنَى : « وَإِنْ شَدَّتْ جَمْعَاتُ الثَّانِي خُسْبَرًا عَنِ الْأَوَّلِ . . . ثُمَّ أَبْدَلَ مِنْ يَدْنُو وَتَرْجُو مَوَدَّتَهُ ، مِنْ أَخُوكَ الثَّانِي » .

الخير . ومعنى البيت : مُخَالِصُكَ فِي الْأُخُوَّةِ وَالْوُدِّ مِنْ يُقَرِّبُ مَسْكَانَهُ مِنْكَ <sup>(١)</sup> ،  
وَيَحْسُنُ شَفَقَتَهُ عَلَيْكَ ، وَتَطْمَعُ فِي إِثْمَارِ وَدِّهِ لَكَ ، وَإِنْ اسْتَعْنَتْ <sup>(٢)</sup> بِهِ لِمَلَمَةٍ  
تَنْزِلُ ، أَوْ نَائِبَةٍ تَطْرُقُ ، أَغَاثُكَ بِإِذْلَالِ مَقْدُورِهِ فِي نُصْرَتِهِ لَكَ . ويجوز أن  
يكون قوله ، « مَنْ يَدْنُو » أراد به قُرْبَ النُّصْحِ وَالشَّفَقَةِ ، لَا تَقَارُبَ الدَّارِ  
وَالْمَسَافَةِ ، كَمَا يُقَالُ فَلَانٌ أَذْنَى إِلَيْكَ مِنْ فَلَانٍ .

٣ — إِذَا حَارَبْتَ حَارِبَ مَنْ تُعَادِي وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابًا

يجوز أن يكون هذا الكلام مُتَّصِلًا بِمَا قَبْلَهُ ، وَالضَّمِيرُ فِي حَارِبَ لِأَخُوكَ ،  
وَمَنْ تُعَادِي فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ مِنْ حَارَبْتَ ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى : إِذَا حَارَبْتَ مَنْ  
تُعَادِي حَارِبَ هَذَا الْمُوَاحِي لَكَ مَعَكَ ، وَزَادَ نُصْرَتُهُ وَعُدَّتُهُ مِنْكَ قُرْبًا مَا دُمْتَ  
مُحَارِبًا . ويجوز أن يكون مُنْقَطِعًا بِمَا قَبْلَهُ ، وَيَكُونُ مَثَلًا مَضْرُوبًا ، فَيَقُولُ :  
إِذَا كَشَفْتَ عَدُوَّكَ وَأَبْدَيْتَ صَفِيحَةً مَا تُضْمِرُهُ مِنَ الشُّؤْلِ لَهُ بَعَثَهُ ذَلِكَ عَلَى  
مُكَاشَفَتِكَ ، وَازْدَادَ عُدَّتُهُ مِنَ الْكَيْدِ وَغَيْرِهِ مِنْكَ دُنُوءًا . وَإِذَا جَامَلْتَهُ وَدَاجَيْتَهُ  
بَقِيَ عَلَى مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ مَسِيرًا لَا مُجَاهَرًا .

٣ — وَكُنْتُ إِذَا قَرِينِي جاذِبَتُهُ حَبَالِي مَاتَ أَوْ تَبَعَ الْجِذَابَا

هَذَا مِثْلُ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ :

مَتَى نَقْصِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلِ نَجْدُ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصُ الْقَرِينَا

وَجَعَلَ الْجِذَابَ لِلْحَبَالِ عَلَى الْجَازِ . وَقَوْلُهُ « أَوْ تَبَعَ الْجِذَابَا » يَرِيدُ أَوْ انْجَذَبَ  
وَتَرَكَ الطَّمَّاحَ وَالْإِبَاءَ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : إِذَا جَاذَبَنِي قَرِينٌ لِي حَبَلًا بَيْنِي وَبَيْنَهُ ،

(١) نَظَرَ لَهُ التَّبْرِيزِيُّ بِقَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ :

فَإِنْ الْفَرِيبُ مِنْ يَقْرُبُ نَفْسَهُ لِعَمْرِ أَبِيكَ الْخَيْرَ لَا مِنْ تَنْسِبَا

(٢) م : « اسْتَعْنَتْ » .



فإِذَا أَنْ يَنْقَطِعَ دُونَ شَأْوِي فِي الْجِذَابِ فِيهِلِكَ ، وَإِذَا أَنْ يَتَّبِعَ صَافِرًا فَيَنْقَادَ .  
وَحَبْرُكَ كَانَ فِي إِذَا أَوْجَوَابِهِ .

٤ — فَإِنْ أَهْلِكَ فَذِي حَنْقٍ لَظَاهُ عَلَى يَكَادُ يَلْتَهَبُ التَّهَابُ<sup>(١)</sup>

هَذَا الْكَلَامُ تَسْلِي عَنْ الْعَيْشِ بَعْدَ قَضَاءِ حَاجَتِهِ ، وَإِدْرَاكَ ثَأْرِهِ ، وَإِرْغَامِ  
عَدُوِّهِ ، وَلَوْلَا مَا تَيَسَّرَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ وَتَسَهَّلَ لَكَ أَنْ لَا يَسْهَلَ عَلَيْهِ انْقِطَاعُ  
الْعُمُرِ ، وَلَوْ مَاتَ مَاتَ بَغْضَةٍ . فَيَقُولُ : إِنْ أُمْتُ فَرُبُّ رَجُلٍ ذِي غِيظٍ وَغَضَبٍ  
تَكَادُ نَارُ عِدَاوَتِهِ تَتَوَقَّدُ تَوَقُّدًا ، أَنَا فَعَلْتُ بِهِ كَذَا . وَقَوْلُهُ « لَظَاهُ » فِي مَوْضِعِ  
الْمَبْتَدَأِ ، وَ « يَكَادُ يَلْتَهَبُ » فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لَذِي  
حَنْقٍ ، وَانْجَرَّ ذِي حَنْقٍ بِإِضْمَارِ رَبِّ ، وَالْمَجْرُورُ بِرَبِّ يَقَعُ مَوْصُوفًا فِي الْأَكْثَرِ ،  
وَجَوَابُ رَبِّ فِيمَا بَعْدَهُ ، وَالْقَاءُ مِنْ قَوْلِهِ « فَذِي حَنْقٍ » مَعَ مَا بَعْدَهُ جَوَابُ  
الْجَزَاءِ . فَإِنْ قِيلَ : إِنَّ الْقَاءَ فِي جَوَابِ الْجَزَاءِ إِنَّمَا يَجِيءُ إِذَا خَالَفَ الْجُمْلَةُ الَّتِي  
تَكُونُ جَزَاءَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَكُونُ شَرْطًا بِأَنْ تَكُونَ مَبْتَدَأً وَخَبْرًا ، فَكَيْفَ يَكُونُ  
تَقْدِيرُهُمَا بَعْدَ الْقَاءِ هَا هُنَا ؟ قُلْتُ : يَكُونُ التَّقْدِيرُ : إِنْ أَهْلِكَ فَالْأَمْرُ وَالشَّانُ

(١) ابْنُ جَنِّي : « ذِي مَجْرُورَةٍ بِرَبِّ مُضْمَرَةٍ ، أَيْ فَرُبُّ ذِي حَنْقٍ ، وَحَذَفُهَا لِلْعِلْمِ  
بِمَوْضِعِهَا كَقَوْلِ الْآخِرِ :

رَسْمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَبِهِ كَدْتُ أَقْضَى الْغَدَاةِ مِنْ جِلَلِهِ  
أَيْ رَبِّ رَسْمِ دَارٍ . وَهَذَا يَدْفَعُ قَوْلَ أَبِي الْعَبَّاسِ أَنَّ الْوَائِي فِي نَحْوِ قَوْلِهِ :  
\* وَبِلْدٍ تَحْسِبُهُ مَكْسُوحًا \*

هِيَ الَّتِي جَرَتْ بِلْدُهَا خَلَقَتْ رَبِّ وَكَانَتْ عَوْضًا مِنْهَا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ : فَذِي حَنْقٍ ،  
أَيْ فَرُبُّ ذِي حَنْقٍ . وَلَا يَقُولُ أَحَدٌ إِنَّ الْقَاءَ عَوْضٌ مِنْ رَبِّ . وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْمَذَلِيِّ :  
فَخُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَ عَيْنٍ نَوَاعِمُ فِي الرُّوْطِ وَفِي الرِّيَاطِ  
وَقَالَ الْآخِرُ :

\* بِلْ بِلْدٍ مَلَأَ الْفَجَاجَ قَتْمَهُ \*

وَلَا أَحَدٌ يَدْعِي أَنَّ بِلْ عَوْضٌ مِنْ رَبِّ . فَإِذَا صَحَّ هَذَا وَنَبَتْ فِي الْقَاءِ وَبِلْ كَانَتْ الْوَائِي  
مَحْمُولَةً عَلَى حِكْمِهِ .

رُبَّ ذِي حَنْقٍ بِهِذِهِ الصِّفَةِ فَعَلْتُ بِهِ كَذَا . فقوله « رُبَّ ذِي حَنْقٍ » خبرٌ للمبتدأ الذي أظهرناه .

٥ — تَخَضُّتُ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابًا<sup>(١)</sup>

هذا جوابُ رُبَّ . فيقولُ : رُبَّ إنسانٍ هكذا ، أنا حَرَّكْتُ بِدَلْوِهِ التي أدلأها في الأمرِ الذي خُضْنَا فيه ، حَتَّى مَلَأْتُهَا . وجَعَلَ الدَّلْوُ كنايةً عن السَّبَبِ الذي جاذبهُ فيه ، والطَّمَعُ الذي جرَّاه عليه ، قال : فَتَحَسَّى دَلْوُ الشَّرِّ مملوءةٌ أو قريبةٌ من الامتلاء . وقُرَابُ المَلءِ : أن يُقَارِبَ الامتلاء ، ويقالُ قُرَابُ بَكْسَرِ القافِ وقُرَابُ بَضْمَةٍ . والمعنى : جَعَلْتُ شِرْبَةً من الشرِّ شِرْبًا مَرْوِيًا . وقد استعمل أبو تمام الدَّلْوَ على الطريقة التي استعملها ربيعة فقال :

أَلْقُوا دِلَاءً فِي بُحُورِكَ أَسَلْتِ تَرَعَاتِهَا الْأَكْرَابُ وَالْأَوْذَامُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْتَعْمَلَ غَيْرَهُ دَلْوَتْ فِي مَعْنَى الاسْتِغْرَاجِ فَقَالَ :

(١) روى التبريزي بعده ثلاثة أبيات ، وهي :

٦ — بِمَثَلِي فَاشْهَدِ النَّجْوَى وَعَالِنِ بَنَى الْأَعْدَاءَ وَالْقَوْمَ الْعُضَابَا

٧ — فَإِنْ الْمُوْعِدَى يَرُونَ دُونِي أَسْوَدَ خَفِيَّةِ الْغُلْبِ الرَّقَابَا

٨ — كَأَنَّ عَلَى سَوَاعِدِهِمْ وَرْسًا عَلَا لَوْنُ الْأَشَاجِعِ أَوْ خَضِبَابَا

وقال في تفضير الأول : « أي جاهر بمثل الأعداء وكاشفهم ليكشفوا عنك ، ففعل يصلح لدفع المكارة ، وكشف الثواب » . وقال في تفسير الثاني : « يريد الغلب رقابا » وانتصابه على التشبيه بالضارب الرجل » . وقال في الثالث : « أي كأن على سواعد هذه الأسود الورس أو الخضاب ، من كثرة ما اقتربت الفرائس . والأشاجع : عروق ظاهر الكف ، والواحد أشجع » .

(٢) الترعات : المثلثات . وفي الأصل وديوان أبي تمام ٢٨١ : « ترعاتها » ، تحريف . وفي الأصل : « والأوذاما » ، صوابه في م والنيمورية والديوات . والبيت من قصيدة له في مدح المأمون ، مطلعها :

دمن ألم بها فقال سلام كم حل عقدة صبره الإلمام

( ٥ — حسنة — ثان )

فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ بِيَابِ دَارِكَ أَذْلُوهَا بِأَقْوَامٍ<sup>(١)</sup>  
فَكَأَنَّ الْمُرَادَ أَنَّ هَذَا الْمُعَادِيَّ الْمَمْتَلِئَ غَيْظًا لَمَّا أَلْقَى دَلْوَهُ يَسْتَقِي بِهَا الْمَاءَ  
مِنْ بَثْرِ مَلَأَتْهَا شَرًّا وَجَعَلَتْهُ سُقْيَاهُ<sup>(٢)</sup>.

## ١٧٨

وَقَالَ سَلْمَى بْنُ رَبِيعَةَ<sup>(٣)</sup>:

١ — حَلَّتْ تَمَاضِيرُ غَرْبَةٍ فَاحْتَلَّتْ فَلَجَا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالِحَلَّتْ<sup>(٤)</sup>

تَمَاضِيرُ : امْرَأَتُهُ وَكَانَتْ قَدْ فَارَقَتْهُ عَانِيَةً عَلَيْهِ فِي اسْتِهْلَاكِهِ الْمَالِ ،  
وَتَعْرِضُهُ النَّفْسَ لِلْمَطَاطِبِ فَلَحِقَتْ بِقَوْمِهَا ، وَأَخَذَ هُوَ يَتَلَهَّفُ عَلَيْهَا وَيَتَحَسَّرُ  
فِي أَثَرِهَا وَأَثَرَ أَوْلَادِهِ مِنْهَا ، فَيَقُولُ : نَزَلْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ بِعِيدَةٍ مِنْكَ ، فَاحْتَلَّتْ  
فَلَجَا وَأَهْلَكَ نَازِلُونَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ . وَهَذَا الْكَلَامُ تَوْجِيعٌ . وَفَلَجٌ عَلَى  
طَرِيقِ الْبَصْرَةِ ، وَالْحَلَّةُ : مَوْضِعٌ مِنَ الْحَزَنِ بِيَلَادِ ضَبَّةَ ، وَاللَّوَى : رَمْلٌ مُتَّصِلٌ بِهِ

(١) البيت لهام الرقاشي ، كما في البيان ( ٢ : ٣ / ٣١٦ : ٤ / ٣٠٢ : ٦٥ ) برواية :  
« حتى جعلت » .

(٢) في الأصل : « أو جعلتها معناه » ، صوابه في م والتميمورية .

(٣) سلمى ، بفتح السين واليم ، كذا في الأصل والتميمورية ، وورد مهمل الضبط  
في م . وكذلك ضبطه القالي في الأمالي ( ١ : ٨٢ ) وكذا ضبط في نوادر أبي زيد ١٢٠ قال :  
« وقال سلمان بن ربيعة الضبي ، أو سلمى » قال أبو الحسن : « هكذا وقع في كتابي : سلمى ،  
وحفظي سلمى » . وقال البكري في اللآلئ ٢٦٧ : « هكذا رواه أبو علي : سلمى ، ولم  
يختلف الرواة أنه سلمى » . وهو سلمى بن ربيعة بن زبان بن عامر ، من بني ضبة ، شاعر  
جاهلي . التبريزي وابن جني في التقييد : « من بني السيد بن ضبة » . والأبيات في الخزانة  
( ٣ : ٤٠٢ ) ونوادر أبي زيد والأمالي . ونسبها الأصبغ في الأصبغيات ١٨ لعلياء بن أرقم .  
وفهم من صنيع الجاحظ في الحيوان ( ٥ : ٧٤ ) أنها لعمر بن قيس .

(٤) كذا رسمت بالتاء المبسوطة في الأصل والتبريزي ومعظم المراجع . وكتبت في م  
والتميمورية بالتاء المعقودة ورسم إلى جوارها تاء مبسوطة . وضبطت في م والنوادر والتنبيه  
لابن جني بكسر الحاء .



رَقِيقٌ. وبين المواضع الذي ذَكَرَها تَبَاعُدٌ. إن قيل لِمَ قَالَ حَلَّتْ، ثم قال احْتَلَّتْ، وهَلَّا اكْتَفَى بِأَحَدِهِمَا؟ قُلْتُ: نَبَهَ بِالْأَوَّلِ أَنَّهَا اخْتَارَتْ الْبُعْدَ مِنْهُ وَالتَّغْرُبَ<sup>(١)</sup> عَنْهُ، وَبِالثَّانِي الْإِسْتِقْرَارَ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: نَزَلْتُ فِي هَذِهِ الْغُرْبَةِ فَاسْتَوَطَنْتُ فَلَجًّا. وَفَلَجٌ يَفْتَحُ اللَّامَ: مَوْضِعٌ. وَفَلَجٌ بِسُكُونِ اللَّامِ: مَاءٌ.

٢ — وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرَنُفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ

يقول: أَلِفْتُ الْبُكَاءَ لِتَبَاعُدِهَا، فَسَاعَدَتِ الْعَيْنَانِ وَجَادَتَا<sup>(٢)</sup> بِإِسَالَةٍ دَمْعِيهَا غَزِيرًا مَتَحَلِّبًا، وَكَفًا مُنْهَمِلًا، فَكَأَنَّ فِي عَيْنَيَّ أَحَدَ هَذَيْنِ الْمُهَيِّجَيْنِ الْحَالِيَيْنِ لِلْعَمِيقِ. وَقَوْلُهُ «كُحِلَتْ» إِنْخِبَارٌ عَنْ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ، وَسَاغَ ذَلِكَ لِمَا فِي الْعِلْمِ مِنْ أَنَّ حَالَتَهُمَا لَا تَفْتَرِقَانِ. وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ هَذَا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:

وَعَيْنٌ لَهَا حَذَرَةٌ بِذَرَّةٍ شَقَّتْ مَا قِيَهَا مِنْ أُخْرٍ<sup>(٣)</sup>

لأن امرأ القيس وَحَدَّ فِي الْإِبْتِدَاءِ ثُمَّ ثَنَّى عِنْدَ رَدِّ الضَّمِيرِ، عَلَى أَنَّهُ مَقَى اجْتَمَعَ شَيْئَانِ فِي أَمْرِ لَا يَفْتَرِقَانِ فِيهِ اجْتِزَاءٌ بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ. وَفِي طَرِيقَةِ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ ابْنِ هَرَمَةَ:

وَكَاثِمًا اشْتَمَلَتْ مَوَاقِي عَيْنِهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ عَلَى يَدَيْسِ الْخَمِيمِ<sup>(٤)</sup>

٣ — زَعَمَتْ تُمَاضِيرُ أَنِّي إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أَيْدِيَّوَهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي زَعَمَ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ، وَهَاهُنَا يَرِيدُ بِهِ الظَّنَّ. وَأَنَّنِي مَعَ الْجَزَاءِ

(١) هذا الصواب من م والتمورية. وفي الأصل: « والتغرب ».

(٢) في الأصل: « وجالتا »، صوابه في م والتمورية.

(٣) كذا في النسخ، على الحرم في أول العجز. ورواية الديوان ١٦ والتبريزي:

« فشقت » على الإتمام.

(٤) المواق: جمع المواق، وهي لغة في موق العين، وهو حرفها الذي يلي الألف. وفي م:

« مآقي » وهذه جمع مؤنث ومآقي. اللسان (مآق).

والجواب نائب عن مفعوليته . يقول : ظننت هذه المرأة أنه إن نزل بي حادث قضاء الله عز وجل ، سدّ مكاني ورمّ ما يتشعث من حالها بزوالي أبنائها الأصاغر . ويريد بهذا الكلام التوصل إلى الإبانة عن محله ، وأنه لا يُغني غناءه من الناس إلا القليل . وقوله « أبيضونها » تصغير أبناء مقصوراً عند أصحابنا البصريين<sup>(١)</sup> ، وهو اسم صيغ للجمع كآزوي<sup>(٢)</sup> ، وأثأب<sup>(٣)</sup> ، وأضحى<sup>(٤)</sup> فهو على أفعل بفتح العين . وعند الكوفيين هو تصغير ابن ، مثل أدل على أفعل بضم العين . ويقال : سدّ فلان مسدّ فلان ، وسدّ خلته ، وناب منابه ، وشغل [ مكانه<sup>(٥)</sup> ] بمعنى . فإن قيل : كيف ساع أن يقول يسدّد خلتي ، وإذا مات لم تكن له خلّة . قلت : أضافها إلى نفسه لما كان يسدّها أيام حياته ، فكأنه قال : الخلّة التي كنت أسدّها . وهذا من إضافة الشيء إلى الشيء على المعتاد فيهما . ومثله قولهم : شهاب القذف ، فأضيف الشهاب إلى القذف لما كان من رمي الرامي . ووجوه الإضافات واسعة كثيرة ، وكذلك متعلقاتها<sup>(٦)</sup> .

٤ — تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ مِثْلِي عَلَى يُسْرَى وَحِينَ تَعَلَّتِي أَقْبَلَ عَلَيْهَا يُوْبِّخُهَا وَيَخْطِئُ رَأْيَهَا ، وَيَكْذِبُ ظَنُّهَا ، وَيَقْبَحُ اخْتِيَارَهَا ، فِي إِفَاتَةِ نَفْسِهَا الْخَطِّ مِنْهُ ، وَيَدْعُو عَلَيْهَا بِالْفَقْرِ وَالْبُؤْسَاءِ ، وَالْخِيَةِ فِي الرَّجَاءِ ، فيقول :

(١) ابن جني : « ذهب سيبويه إلى أن الواحد المكسر من هذا الجمع أبني على وزن أفعل مفتوح العين ، بوزن أعمى ، ثم حقر فصار أبين كأعمى ، ثم جمع بالواو والنون » ، وساق بعد ذلك كلاماً منسجماً .

(٢) الأروى : اسم جمع للأروية ، وهي الأثني من الوعول . قال ابن بري : « أروى تنون ولا تنون . فنونها احتمال أن يكون أفلا مثل أرنب ... وأما أروى فيمن لا ينون فوزنها فعلى » .

(٣) الأثأب : جمع أثابة ، وهو ضرب من عظام الشجر .

(٤) أضحى هذه بالتنوين : جمع أضحية ، وهي لغة في الضحية .

(٥) التكملة من م والتمورية .

(٦) وكذلك متعلقاتها ، سائطة من م ..

صار في يدك التراب ، وهل رأيت لقومه من يماثلني في حالتي السراء والضراء  
واليسر والعسر ، والغنى والفقر ، حتى تعلّق منك رجاءك فيّ بغيري إذا أخليت  
مكاني . وترب يستعمل في الفقر والخبية لا غير ، وأترّب يستعمل في الغنى والفقر  
جميعاً ، فإذا أريد به الغنى فالمعنى صار له من المال بعدد التراب ، وإذا أريد به  
الفقر فالمعنى صار في التراب ، كما يقال أسهل إذا صار في السهل . وقد يجوز  
أن يكون مثل أقل ، والمعنى : صار مالك قليلاً من المال . وأضاق : صار في حال  
ضيّق . وقوله « حين تعلّقتي » المعنى وحين اعتمدت على إقامة العلة بحصول  
الفقر . وعلى هذا قوله :

✽ قليل ادّخار المال إلا تعلقة ✽

أى قدر ما يُقام به العلة . وقوله « لقومه » أضمّر قبل الذّكر ، لأنّ  
الكلام يحتمل نيّة التقديم ونيّة التأخير .

٥ - رجلاً إذا ما النّائب غشيته أكنى لمعضلة وإن هي جلت  
انّصب « رجلاً » على أنّه بدل من مثلي ، كأنه قال : هل رأيت لقومه  
رجلاً أكنى للشدائد وإن عظمت عند طرق النّوائب وغشيان الحوادث مني .  
حذف مني لأنّ المراد مفهوم . ويروى « أكنى لمعضلة » ، وهي الدّاهية  
الشديدة ، يقال أعزل الأمر إذا اشتدّ . ويروى « لمضلة » وهي التي تضمّ  
الأضلاع بالزّفرات وتنفس الصّعداء حتى تكاد تحطّمها .

٦ - ومناخ نازلة كفتت وفارس نهلت فنّاتي من مطّاه وعلت

أخذ يعدّد ما كانت كفايته مقسومة فيه ، ومصرفة إليه . وقوله « ومناخ »  
مصدر أنخت . وكفتت يتعدّى إلى مفعولين وقد حذفهما ، كأنه قال : كفتته



العشيرة . يقول : ورُبَّ نازلةٍ أناختُ ، أنا دَفَعْتُ الشرَّ فيها<sup>(١)</sup> ، وكَفَيْتُ قَوْمِي الاهتمامَ بها ؛ ورُبَّ فارسٍ سَقِيتُ رَحْيِي من دم ظهره العَلَلُ بعد النُّهْل .  
وخصَّ الظَّهرَ لِيُعْلَمَ أنه قد وُلِّيَ وأذْبَرَ<sup>(٢)</sup> .

٧— وإذا العَذَارَى بالدُّخَانِ تَقَنَّعَتْ واستَعَجَلَتْ نَصْبَ القُدُورِ فَمَلَّتْ

أَقْبَلَ يَعْدُو خِصَالِ الخَيْرِ المجموعَةِ فيه ، بعد أن نَبَّهَ على أنه لا يَقُومُ مَقَامُهُ أَحَدٌ ، فَكَيْفَ مِنْ طُمِعَ<sup>(٣)</sup> فِي نِيَابَتِهِ عَنْهُ بَعْدَهُ . والعَذَارَى : جمع عَذْرَاءَ ، وَأَصْلُهُ العَذَارَى بِتَشْدِيدِ الياء ، فالياء الأولى مُبَدَّلَةٌ مِنَ المَدَّةِ قَبْلَ الهمزة ، كما تُبَدَّلُ فِي سِرْبَالٍ إِذَا قُلْتَ سِرَابِيلُ ، فلما انقلبت المَدَّةُ ياءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَكَانَ الْأَصْلُ فِي هَمْزَةِ التَّائِيثِ أَلْفًا عَادَ إِلَى أَصْلِهَا لَزْوَالِ الْأَلْفِ قَبْلَهَا ، فَأُبْدِلَ مِنْهُ ياءٌ ثُمَّ أَدْغِمَ الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ فَقِيلَ عَذَارِيٌّ ، وكذلك فِي صَحْرَاءٍ صَحَارِيٌّ ، ثُمَّ حُدِفَتْ إِحْدَى الْيَاءِ مِنْ تَخْفِيفٍ فَقِيلَ عَذَارِي وَصَحَارِي ، ثُمَّ فُرِّقُوا مِنَ الْكُسْرَةِ وَبَعْدَهَا ياءٌ إِلَى الْفَتْحَةِ فَانْقَلَبَتْ أَلْفًا فَقِيلَ عَذَارَى وَصَحَارَى . ويقال : عَذْرَ الْمَرْأَةِ وَأَعَذَرَهَا ، إِذَا ذَهَبَ بِعُذْرَتِهَا ، وَهُوَ أَبُو عُذْرَتِهَا وَأَبُو عُذْرَتِهَا . فيقول الشاعرُ : وَإِذَا أَبْكَارُ النِّسَاءِ صَبَرَتْ عَلَى دُخَانِ النَّارِ حَتَّى صَارَ كَالْقِنَاعِ لَوَجْهِهَا ، لتأثير البرد فيها ، وَلَمْ تَصْبِرْ عَلَى إِدْرَاكِ الْقُدُورِ بَعْدَ تَهَيُّئِهَا وَنَصْبِهَا ، فَشَوَتْ فِي الْمَلَّةِ قَدْرَ مَا تُعَلَّلُ بِهِ نَفْسَهَا مِنَ اللَّحْمِ ، لَتَمَكَّنَ الْحَاجَةَ وَالضَّرَّ مِنْهَا ، وَلِإِجْدَابِ الزَّمَانِ وَاشْتِدَادِ السَّنَةِ عَلَى أَهْلِهَا أَحْسَنْتُ . وَجَوَابُ إِذَا فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ . وَخَصَّ الْعَذَارَى بِالذِّكْرِ لِقَرُطِ حَيَاتِهِنَّ وَشِدَّةِ انْقِبَاضِهِنَّ ، وَلِتَصَوُّوْنَ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا يَتَبَدَّلُ فِيهِ

(١) م والتميمورية : « أنا دفعت شرها » .

(٢) م والتميمورية : « أنه أذبر عنه وولى » .

(٣) م والتميمورية : « طمعت » .

غيرُهُنَّ . وجعل نَصَبَ القُدُورِ مفعول استعْجَلَتْ على المجازِ والسَّعةِ . ويجوز أن يكون المرادُ استعْجَلَتْ غيرها بنصب القُدُورِ وفي نَصَبِها ، فَحَذَفَ .

## ٨- دَارَتْ بِأَرْزَاقِ العُفَاةِ مَغَالِقُ يَيْدَيَّ مِنْ قَمْعِ العِشَارِ الْجِلَّةِ

قوله « أَرْزَاقِ العُفَاةِ » كلامٌ شريفٌ ، وتقدير البيت : دَارَتْ يَيْدَيَّ مَغَالِقُ بِأَرْزَاقِ العُفَاةِ مِنْ قَمْعِ العِشَارِ الْجِلَّةِ ، فَفَصَلَ بِالفَاعِلِ بَيْنَ الْأَرْزَاقِ وَبَيْنَ مَنْ قَمَعَ الْعِشَارَ . والعُفَاةُ : جمع العَافِ ، والجمعُ على فُعْلَةٍ يَخْتَصُّ بِالْمُعْتَلِّ دُونَ الصَّحِيحِ . يقول : وَإِذَا صَارَ الزَّمَانُ كَذَا دَارَتْ الْقِدَاحُ فِي الْمَيْسِرِ بَيْدَيَّ لِإِقَامَةِ أَرْزَاقِ الطَّلَابِ مِنْ أَسِنَّةِ النُّوقِ لِلْسَّانِ الْكِبَارِ الْهَوَامِلِ ، الَّتِي قَرُبَ عَهْدُهَا بِوَضْعِ الْحُلِّ ، وَكُلُّ ذَلِكَ يُضَنُّ بِهَا ، وَيُتَنَافَسُ فِيهَا ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْقِدَاحُ مَغَالِقَ لِأَنَّ الْجُزْرَ تَغْلِقُ عِنْدَهَا وَتَهْلِكُ بِهَا . وَالْقَمْعُ : قِطْعُ السَّنَامِ ، الْوَاحِدَةُ قَمْعَةٌ ؛ وَالْقَمِيعُ : مَا فَوْقَ السَّنَاسِينِ مِنَ السَّنَامِ . وَبَعِيرٌ قَمِيعٌ : عَظِيمُ الْقَمْعِ . وَيُقَالُ سَنَامٌ قَمِيعٌ ، أَيْ عَظِيمٌ قَدْ تَمَكَّنَ فِيهِ الشَّحْمُ . وَالْعِشَارُ : جَمْعُ عُشْرَاءَ ، وَهِيَ الَّتِي قَدَأَتْ عَلَيْهَا مِنْ حَمْلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ ، وَتَسْتَصْحِبُ هَذَا الْأَسْمَ قَتَسَمَى بِهِ بَعْدَ وَضْعِهَا الْحُلَّ بِأَشْهُرٍ . كَأَنَّهُ نَبَّهَ عَلَى أَنَّهُ يَغْتَبِطُ صَحَاحَ الْإِبِلِ وَخِيَارَهَا ، لَا كَسِيرَهَا وَهَزْلَاهَا .

## ٩- وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعِشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي

الثَّأْيُ : الْفَسَادُ . يُقَالُ ثَأْيُ الْجُرْحِ يَثْأِي ثَأْيً . وَالرَّأْبُ : الشَّعْبُ وَالْإِصْلَاحُ . يَقُولُ : وَكَأَنَّ ظَهَرَ غَنَائِي فِي تِلْكَ الْأَبْوَابِ فَلَقَدْ سَعَيْتُ فِي إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ مِنَ الْعِشِيرَةِ ، وَرَدُّ التَّعْطُفِ الذَّاهِبِ عَنْهَا إِلَيْهَا ، وَلَمْ شَقَّيْهَا ، وَضَمُّ نَشْرِهَا ، وَكَفَيْتُ مَنْ جَنَى مِنْهَا الْجَنَايَةَ الصَّغِيرَةَ وَالْكَبِيرَةَ ، بِالْمَالِ وَالنَّفْسِ ، وَالْجَاهِ وَالْعِزِّ . وَقَوْلُهُ « جَانِبَهَا » إِنْ فُتِحَتِ الْيَاءُ كَانَ وَاحِدًا وَإِنْ أُدْغِمَتْ

الجمع ، وإن سَكَنْتُ الياء جاز أن يكون جمعا سالما وأن يكون واحداً قد حُذِفَ فتحُّها . وقوله « اللَّتَيَا » تصغير التى ، فجعلها اسمين للكبيرة من الدواهي والصغيرة ، ولهذا استغنيا عن الصَّلَةِ وانتقلا عن كونهما وُصِّلَتَيْنِ . ويذهب بعضهم إلى أن صلتيهما محذوفتان لدلالة الحال عليهما .

١٠ — وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍ أَوْ رَفَدْتُهَا نَضَحَى وَلَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتْ

١١ — وَكَفَنْتُ مُوَلَايَ الْأَحَمَّ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ

قوله « وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍ » ، يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْجَهْلِ مَعَهُمْ ، وَكَظَمَ الْغَيْظَ فِيهِمْ ، وَمَنَعَ سَفَهَائِهِمْ . يَقُولُ : وَعَفَوْتُ عَنْ جَاهِلِيهَا فَلَمْ أُؤَاخِذْهُ بِمَا بَدَرَ مِنْهُ مِنْ هَفْوَةٍ أَوْ زَلَّةٍ ، ثُمَّ بَدَلْتُ نَضَحَى لِعَشِيرَتِي ، وَحَسَنْتُ لَهُمْ عِشْرَتِي بِمِقْدَارِ جُهْدِي ، وَلَمْ أُجِرْ عَلَيْهِمْ جَرِيرَتِي ، وَلَمْ أُوسِفْهُمْ زَلَّاتِي . وَقَدْ أُلِمَّ فِي هَذَا بِقَوْلِ الْآخِرِ (١) :

\* إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا (٢) \*

وفى طريقته قول الآخر :

وَلَوْ شَاءَ قَوْمِي كَانَ حِلْمِي فِيهِمْ وَكَانَ عَلَى جُهْلِي أَعْدَائِهِمْ جَهْلِي

وقوله « وَكَفَنْتُ مُوَلَايَ الْأَحَمَّ جَرِيرَتِي » ، أَيْ لَمْ يُؤَاخِذُوا بِجَرَائِرِي ، بَلْ كُنْتُ الْمُدَاوِي لَهَا وَالْخَارِجَ مِنْهَا . وَيُرْوَى : « الْأَحَمَّ إِضَاقَتِي » فَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِ الْآخِرِ (٣) :

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ

(١) هو السموءل بن عاديا . الجاسية ١٥ .

(٢) عجزه : \* فليس لي حسن الثناء سبيل \*

(٣) هو المتنخل الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ٣٠ ) .



والشاعرُ يقول : وكألم يَشْمَلُ أباعدَ ذَوِيَّ ورَهْطِي زَلَّاتِي ، كذلك لم يَنْلِ  
الأْدَانِي جِنَايَاتِي ؛ ثم إذا نِلْتُ خَيْرًا أَشْرَكْتُ ذَوِي الْحَاجَةِ مِنْهُمْ فِيهِ ،  
وَحَبَسْتُ مَالِي الرَّاعِيَّةَ عَلَيْهِمْ ، حتى لَا يَتَمَيَّزُوا عَنِّي فِي التَّصَرُّفِ وَالتَّنَاوُلِ .  
وقوله « الأَحْمَ » ، يريد الأَخَصَّ والأَمْسَ ، وهو أَفْقَلُ من الحَمِيمِ ، ولهذا  
قال الشاعر وإن كان في ضِدِّ هذا المعْنَى :

\* وَمَوْلَاكَ الْأَحْمَ لَهُ سَعَارٌ <sup>(١)</sup> \*

أى لَهَبُ الجُوعِ ، ومنه قولهم : كيف السَّامَةُ والحَامَةُ .

## ١٧٩

وقال أبي بن ربيعة <sup>(٢)</sup> :

١ — وَخَيْلٍ تَلَا فَيَتْ رِيْعَانَهَا بِعِجْلَزَةٍ جَزَى الْمُدْخَرَ

رِيْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ ، وأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الشَّبَابِ وَالْخَيْلِ . وَالرِّيْعُ  
فَضْلُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَمِنْهُ رِيْعُ الْحِنْطَةِ إِذَا زَكَّتْ ، وَرِيْعُ الدَّرْعِ : فَضُولُ  
أَكْبَامِهَا عَلَى الْأَنَامِلِ . وَالْعِجْلَزَةُ : الْفَرَسُ الشَّدِيدَةُ الْخَلْقِ ، وَرُبَّمَا وُصِفَتْ بِهِ  
النَّاقَةُ . وَبَعْضُهُمْ يَخْكِي فِيهَا : عِجْلَزَةً ، بفتح العين واللام . يَقُولُ : رَبُّ خَيْلٍ  
مُغِيرَةٍ تَدَارَكْتُ أَوَائِلَهَا طَارِدًا لِلْوَسَائِقِ ، وَأَنَا عَلَى فَرَسٍ صُلْبَةٍ تَجْمُزُ فِيمَا تَذْخَرُ  
مِنْ جَزْيِهَا . وَمِنْ عَادَةِ عِيقِ الْخَيْلِ أَنْ تُتْبَقِيَ مِنْ عَدُوِّهَا بَقِيَّةً لَوْ قَتِ الْحَاجَةُ  
إِلَيْهَا ، فَتَقَى اسْتُحِثَّتْ بَعْدَ السَّكْدِ وَالْعَمَلِ أُعْطِنَتْهَا . وَلِذَلِكَ قَالَ كَلْحَبَةُ الْعَرِينِيُّ :

(١) صدره في اللسان (سعر) :

\* تَسْمُنُهَا بِأَخْتَرِ حَلْبَتَيْهَا \*

(٢) التبريزي : « أبي بن سلمي بن ربيعة بن زبان الضبي » وقد سبقت ترجمة أبيه في

الحماسة السابقة .

فَأَذْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إِيصَبًا<sup>(١)</sup>  
 فقوله إبقاء العرادة كقوله هاهنا « المَذْخَرُ » . وَجَزَى مِنْهُ وَكَرَى وهو  
 صِفَةٌ . وَجَعَلَ الْجَمَزَ لِمَذْخُورِ الْجَرَى عَلَى الْمَجَازِ ، لِأَنَّ الْجَمَزَ وَمَذْخُورَ الْجَرَى  
 جَمِيعًا لِلْفَرَسِ . وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهَا تَجْمُزُ فِي مَذْخَرِ الْجَرَى . وَلَيْسَ هَذَا كَقَوْلِهِمْ هُوَ  
 حَسَنُ الْوَجْهِ ، وَكَرِيمُ الْأَبِ ، إِذَا كَانَ الْحُسْنُ وَالسَّكْرَمُ فِي الْحَقِيقَةِ لِلْأَبِ  
 وَالْوَجْهِ ، وَلَسَكَنُ هُوَ كَمَا يُقَالُ فَلَانٌ ثَبَتَ الْغَدَرُ ، نَزَقَ الْمَجَالُ ، قَمُوصُ الْخَبَارِ ،  
 وَمَا أَشْبَهَهُ .

## ٢ — تَجْمُومُ الْجِرَاءِ إِذَا عُوْقِبَتْ وَإِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِ

يُقَالُ يَنْزُجُومُ ، إِذَا كَانَ مَأْوَاهَا يَنْقَطِعُ وَيَعُودُ سَرِيعًا . وَمَعْنَى قَوْلِهِ « تَجْمُومُ  
 الْجِرَاءِ إِذَا عُوْقِبَتْ » أَيْ جَرِيَّتُهُ يَمْتَدُّ وَلَا يَنْقَطِعُ إِنْ طُلِبَ عَقِبُهَا لِمَسَابَقَتِهَا<sup>(٢)</sup>  
 فِيهِ ، فَكَأَنَّهُ لَا آخِرَ لَجَرِيَّتِهَا ، كَالْبُزْجِ الْجُومِ . وَ « إِنْ نُوزِقَتْ » أَيْ إِنْ  
 غُولِبَتْ فِيمَا يُسْتَنْزَقُ مِنْ سِيرِهَا سَبَقَتْ بِعَدْوِهَا . وَكَأَنَّ سُمِّيَ آخِرُ الْجَرَى الْعُقْبَ  
 سُمِّيَ آخِرُ الشَّهْرِ بِهِ ، فَقِيلَ جُثْتُ فِي عُقْبِ الشَّهْرِ ، إِذَا جُثْتُ بَعْدَ مَا مَضَى ،  
 وَجُثْتُ فِي عُقْبِهِ وَعُقْبِهِ ، إِذَا جُثْتُ وَقَدْ بَقِيََتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ . وَيُقَالُ : عَاقَبْتُ  
 الْفَرَسَ وَنَازَقْتُهُ ، كَمَا يُقَالُ طَاوَلْتُ زَيْدًا وَقَاضَلْتُهُ ، وَذَلِكَ إِذَا غَالَبْتُهُ فِي  
 الطَّوْلِ وَالْفَضْلِ . وَمَعْنَى بَرَزَتْ : تَقَدَّمَتْ . وَالْحَضَرُ : الْعَدُوُّ . وَيُرْوَى  
 « عُوْفِيَتْ<sup>(٣)</sup> » أَيْ إِنْ طُلِبَ عَقْوُهَا ، وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قِيلَ :  
 « أَوَّلُ الْجَرَى نَزَقَةٌ ، وَآخِرُهُ عُقْبَةٌ » .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ جَرِيعة » صَوَابُهُ فِي م وَالتَّيْمُورِيَّةُ وَالْفَضْلِيَّاتُ ( ١ : ٣٠ ) .

(٢) م : وَالتَّيْمُورِيَّةُ « بِمَسَابَقَتِهَا » .

(٣) لَمْ يَذْكُرِ التَّبْرِيزِيُّ هَذِهِ الرِّوَايَةَ .

٣ - سَبُوحٌ إِذَا اعْتَزَمَتْ فِي الْعِنَانِ مَرْوَجٌ مُلَمَّامَةٌ كَالْحَجَرِ<sup>(١)</sup>

أراد بها أنها تسبح في جريها إذا اعتزمت في العنان، أي انتحلت في العدو وهي ملجمة كثيرة النشاط، مجتمعة الخلق صلبة كأنها حَجَرٌ. والاعتزام: لزوم القصد في الحضر وغيره وترك الانشاء. وقد اعتزمت الطريق. ويقال اعتزم الفرس على الجري إذا مرَّ جامعاً. وقوله « في العنان » في موضع الحال، كما يقال: جاء فلان في جبسة، أي وعليه جبسة. واللمامة: جمعك الشيء، وهو مثل اللم في المعنى وإن لم يكن من لفظه عندنا. ورواه بعضهم « إذا اعتزمت<sup>(٢)</sup> » بالراء غير معجمة، وجعله من العرام؛ وليس بشيء.

## ٤ - دُفِعْنِ عَلَى نَعَمٍ بِالْبَرَاءِ قِ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُو شَمِيرٍ

هذا جواب رب إذا جعلت قوله « تلافيت ريعانها » من صفة « وخيل » تحملاً على ما يحىء عليه الجرور برُبٍّ في الأكثر، من لزوم الوصف له؛ وقد جاء غير موصوف وإن قل. وعلى هذا يكون تلافيت الجواب ودفعن من صفة الخيل. والمعنى دُفِعَتْ هذه الخيل وأرسلت على إبل واقفة بالبراق من حيث أداه إلى الفضاء ذو شَمِيرٍ، وهو مكان<sup>(٣)</sup>. قوله « أفصى به » الضمير للنعم، وهو يذكر، يقال هذا نعم ورد. والبراق: جمع برقة، وهو موضع فيه حجارة بيض وسود؛ ومثله جبل أبرق. أي لما حصل بالفضاء تُلْقِيَتْ<sup>(٤)</sup> بالخيال وشئت الفارة عليه.

(١) ضبطت الكلمات بالرفع في الأصل على القطع، وبالجر على الإتيان في م والتمورية.

(٢) رواية التبريزي: « إذا اعتزمت ».

(٣) ذكره البكري في معجم ما استعجم. وروى البيت وأخطأ في نسبه إلى سلمى

ابن ربيعة.

(٤) كذا في النسخين. وفي التيمورية: « فلقيت ».



٥ — فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطِرْ

رَجَعَ إِلَى صِفَةِ الْفَرَسِ لَمَّا رَكَضَهَا فِي إِثْرِ الْخَيْلِ الْمَغِيرَةِ عَلَى النِّعَمِ الَّذِي وَصَفَهُ ، يَقُولُ : لَوْ أَنَّ ذَوَاتِ الْحَوَافِرِ <sup>(١)</sup> جُعِلَ فِي قُدْرَتِهَا الطَّيْرَانُ بِأَلَةٍ تَخْصُصُهَا لَطَارَتْ هَذِهِ الْفَرَسُ ، وَكَانَتْ الْأُولَى بِذَلِكَ ، لَمَا فِيهَا مِنَ النِّجَابَةِ وَالْعِتْقِ ، وَلَكِنَّ الطَّيْرَانِ خُصَّ بِهِ ذُو الْجَنَاحِ .

٦ — فَمَا سَوْدَ نَيْقٍ عَلَى مَرَبَا خَفِيفُ الْفَوَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ

٧ — رَأَى أَرْنَبًا سَنَحَتْ بِالْفَضَاءِ فَبَادَرَهَا وَجَلَّتِ الْخَمَرُ

يَقُولُ : مَا شَاهَيْنُ وَاقِعٌ عَلَى مَحْرَسَةٍ ذَكَى شَتْمُ النَّفْسِ ، بَعِيدُ النَّظَرِ حَدِيدُ الْعَيْنِ ، سَرِيعُ الْإِذْرَاكِ ، رَأَى أَرْنَبًا سَنَحَتْ . وَمَعْنَى سَنَحَتْ عَرَضَتْ ، يُقَالُ مِنْهُ سَنَحَتْ الْحَاجَةُ . وَالْأَرْنَبُ : الْأُنْثَى مِنَ الْأَرَائِبِ . وَالذَّكْرُ خُزَزٌ . وَالْكَلَامُ بَعْدُ مُشْغُولٌ بِصِفَةِ السَّوْدَ نَيْقٍ . أَيْ رَأَى أَرْنَبًا اتَّفَقَتْ بِالْعَرَاءِ وَاعْتَرَضَتْ فَسَابَقَهَا إِلَى مَدَاخِلِ الْخَمْرِ ، ثُمَّ رَجَعَ عَلَيْهَا فِي طَرِيقِهَا لِثَلَا تَفَوْتَهُ — بِأَسْرَعٍ مِنْ فَرَسِي . وَالْوَسْجَلَاتُ : جَمْعُ وَجَلَةٍ ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْوُلُوجِ ، وَمَوْضِعُ وَجَلَاتِ تَصَبُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَفْعُولٌ بِأَدْرَافِهَا . وَالْخَمْرُ : مَا وَارَاكَ مِنَ الشَّجَرِ <sup>(٢)</sup> . وَيُقَالُ : بَادَرْتُ مَكَانًا كَذَا ، وَإِلَى مَكَانٍ كَذَا .

٨ — بِأَسْرَعٍ مِنْهَا وَلَا مِزْعَ يُقَمِّصُهُ رَكْضُهُ بِالْوَتْرِ

قَوْلُهُ « بِأَسْرَعٍ » خَبَرٌ « مَا » . يَقُولُ : مَا سَوْدَ نَيْقٍ هَذَا وَصَفَهُ بِأَسْرَعٍ مِنْ فَرَسِي ، وَلَا سَتَمُ يَنْزِيهِ رَكْضُ الْوَتْرِ بِهِ . وَالْمِزْعُ : السَّهْمُ . وَيُقَالُ : نَزَعْتُ فِي الْقَوْسِ نَزْعًا ، وَانْزَعْتُ لَهُ بِمِزْعٍ ، وَنَزَعْتُ ، أَيْ بِسَهْمٍ . وَفِي الْمَثَلِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْجَنَاح » سَوَابُهُ فِي م . وَفِي التِّيمُورِيَّةِ : « الْحَافِر » .

(٢) م وَالتِّيمُورِيَّةِ : « مِنْ شَجَر » .

« عَادَ السَّهْمُ إِلَى النَّزَعَةِ » فِي مَعْنَى رَجَعَ الْحَقُّ إِلَى أَهْلِهِ ، وَيُقَمَّصُ ، أَيْ يُحَرَّكُ . وَيُقَالُ قَمَّصَ الْبَحْرُ بِالسَّفِينَةِ ، إِذَا حَرَّكَهَا بِالْمَوْجِ ، حَتَّى كَانَتْهَا بِعِيدٍ يُقَمَّصُ . قَالَ :

\* يُقَمَّصُ بِالْبُوصَى مُغْرَوْرِفٌ وَرَدٌ <sup>(١)</sup> \*

وَأَمَّا جَعَلَ الرَّكْضَ لِلْوَتْرِ لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَزُجُّ بِالسَّهْمِ وَيُدْفَعُهُ ، فَكَأَنَّهُ يَرْكُضُهُ <sup>(٢)</sup> ، وَهَذَا يُشَبِّهُ الْقَلْبَ ، لِأَنَّ الرَّكْضَ لِلْوَتْرِ وَقَدْ جَعَلَهُ لِلْسَّهْمِ ، فَهُوَ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

\* مَا أَمْسَكَ الْخَبْلَ حَافِرُهُ \*

وَمَا أَشَبَّهُهُ . وَيُمْسِكُنْ أَنْ يُتْرَكَ عَلَى ظَاهِرِهِ ، فَيَجْعَلُ السَّهْمَ رَاكِضًا مِنْ حَيْثُ كَانَ رَاكِبًا لِلْوَتْرِ . وَالرَّكْضُ : تَحْرِيكُ الْفَارِسِ رِجْلَيْهِ عَلَى الْفَرَسِ عِنْدَ الْاسْتِحْثَاتِ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَكَأَنَّ السَّهْمَ هُوَ الَّذِي يَرْكُضُ الْوَتَرَ وَإِنْ كَانَ الْحَقْفُ لِلْوَتْرِ .

١٨٠

وَقَالَ زَيْدُ الْفَوَارِسِ <sup>(٣)</sup> :

١ — تَأْتِي ابْنُ أَوْسٍ حَلَّةً لَيْبَرْدِي عَلَى نِسْوَةٍ كَانَهُنَّ مَفَائِدُ

(١) الحطيفة في ديوانه ١٩ . وسدره :

\* وَهَنْدُ أُنَى مِنْ ذَوْنِهَا ذُو غَوَارِبِ \*

(٢) هذا الصواب من م والتيمورية . وفي الأصل : « يرفضه » .

(٣) شاعر جاهلي . وهو زيد الفوارس بن حصيف بن ضرار الضبي ، كما هو عند التبريزي . ذكره الأمدى في المؤلف ، ولم يرفع نسبه . وله ذكر في يوم بزاخة ، وشهد يوم القرنين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وهو فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس ، وكان يقال له أيضاً « فارس الرباب » ، ويقال له « الرديم » أيضاً ، لأنه كان إذا وقف في الحرب ردم ناحيته ، أى سدها . انظر الخزانة ( ١ : ٥٦٧ ) وبلوغ الأرب للأوسى ( ٢ : ١٣٧ — ١٣٨ ، ١٨٩ ) .

آلِي الرَّجُلِ وَائْتَلَى وَتَأَلَّى بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وهذه الأبنية من الأليّة ، وهي اليمين . و « حَلْفَةٌ » انتصبَ على أَنَّهُ مَصْدَرٌ من غير لَفْظِهِ . وَقَوْلُهُ « لِيرُدُّنِي » يُرَوَّى بفتح اللام وضمّ الدّال ، على أَن يَكُونُ اللامُ لامَ اليمين . وذكر سيبويه أَنّ لامَ القسم يَلْزَمُهَا إِحْدَى النونين الثقيلة أو الخفيفة ، وقال أيضًا : وقد يُحذفُ الثَّوْنُ في الشُّعْرِ . وهذا المَوْضِعُ بالرواية الثانية جاء على ماسوغة . وقد جاء أعجَبُ من هذا وأبعدُ في الاستعمال ، وهي حَذْفُ اللام وإثبات النون . قال :

وَقَتِيلٌ مُرَّةً أَثَارَنَ فَإِنَّهُ فِرْعٌ وَإِنْ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصَدِ<sup>(٢)</sup>

والفائد : جَمْعُ المَفَاد ، وهي المَسَاعِيرُ والسَّافِيدُ . والفَادُ في اللغة : التحريك ، وقيل إنّ الفَوَادَ منه اشتُقَّ ، لأنه يَنْبِضُ . ومعنى البيت : حَلَفَ الرَّجُلُ حَلْفَةً لِيَأْمِرَنِي ثُمَّ يَمُنُّ عَلَيَّ فِيرُدُّنِي عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَسَاعِيرٌ ، لاحتراقهنَّ وَجْدًا بِي وَغَمًا عَلَيَّ ، ففَعَلْتُ أَنَا بِهِ مِثْلَ مَا هُمْ بِهِ فِي . وقد قيل : إنّ ابن أَوْسٍ كَانَ مَأْسُورًا فحَلَفَ أَنَّهُ يُنَجِّيه زَيْدُ الْفَوَارِسِ وَيُفَكُّ أَمْرَهُ ، وَيَرُدُّهُ عَلَى نِسَاءِ هُنَّ مِنَ الْوَجْدِ بِهِ بِهَذَا الْمَحَلِّ ، فَاقْبَصَ ابْنُ أَوْسٍ قِصَّتَهُ فِيمَا كَانَ يَرْجُوهُ مِنْ جِهَتِهِ . ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ الظَّنِّ بِهِ ، وَأَنَّهُ حَقَّقَ أَمَلَهُ . ويمكن الاستشهادُ للخبرين والمعنيين على اختلافهما مِمَّا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْآيَاتُ الَّتِي بَعْدَهُ . وقد قيل في الوجه الأول أَنَّهُ أَرَادَ بِالنِّسْوَةِ حُرْمَ ابْنِ أَوْسٍ ، وَأَنَّهُ شَبَّهَهُنَّ بِالسَّافِيدِ لِسُوءِ أَحْوَالِهِنَّ ، وتأثير الضَّرِّ والجَهْدِ فِيهِنَّ ، وعلى هذا يكون هَجْوًا وتعييرًا لابن أَوْسٍ ، وَأَنَّ أَهْلَهُ وَأَوْلَادَهُ مِنَ الْفَقْرِ بِهَذَا الْمَحَلِّ . فَأَمَّا مَنْ رَوَى « لِيرُدُّنِي » فَالْمَعْنَى حَلَفَ

(١) البيت لعاصم بن الطغيلة في ديوانه ١٤٥ ، وهو من شواهد الخزانة (٤ : ٢١٦) .

وقتييل ، يروى بالأوجه الثلاثة . وقتيل مرة هو أخوه حنظلة بن الطغيلة ، كما في شرح الديوان . ويروى « فرع » بفتح الفاء وآخره عين مهملة .



لهذا الأمر ، وجوابُ القسم يكون محذوفاً مقدّراً ، ويُستدلُّ عليه بما ذكره .  
وقال بعض المتقدمين : تقولُ حَلَفَ لِيَفْعَلَنَّ ، فإذا حَذَفْتَ النون كَسَرْتَ اللامَ  
وأَعْمَلْتَها إِمَالَ لَامِ كَيْ ، والمَوْضِعُ مَوْضِعُ الْقَسَمِ والمعنى مَعْنَاهُ . وأنشد :  
إِذَا قُلْتُ قَدْنِي قَالَ بِاللَّهِ حَلَفَةً لِيُفْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا<sup>(١)</sup>  
وقيل مثل تألَّى ليرُدَّنِي : أرادَ لِيَفْعَلَ كَذَا . وفي القرآن : ﴿ يُرِيدُونَ  
لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ ﴾ ، كأنَّ الفِعْلَ دَلَّ عَلَى الْمَصْدَرِ ، واللام مع الاسم  
المجرور به في مَوْضِعِ الْخَبَرِ لذلك المصدر المبتدأ ، كأنه إرادتي كذا .

٣ — قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ إِنَّمَا يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمُ الْمُنَاجِدُ  
أَخَذَ يَذْكُرُ أَنَّهُ كَذَبَ نَفْسَهُ فِيمَا حَدَّثَهَا بِهِ ، وَأَنَّهُ اسْتَعْمَلَ الْبَغْيَ فَفُصِّرَ  
عَلَيْهِ ، فَقَالَ : قَصَرْتُ عَلَيْهِ فَرِيضَةَ شَوْلَةَ وَأَسْرَتَهُ ، لِأَنَّ الْكَرِيمَ يُنَجِّي نَفْسَهُ ،  
وَيُنْهِضُ حِيلَتَهُ إِذَا جَدَّ جِدُّهُ<sup>(٢)</sup> وَكَادَ عَدُوُّهُ يَغْلِبُهُ وَتَعْلُو عَلَيْهِ يَدُهُ . هذا إذا  
جَعَلْتَ ابْنَ أَوْسٍ هُوَ الَّذِي حَدَّثَ نَفْسَهُ وَأَكْذَبَ طَمَعَهُ وَيَمِينَهُ بِأَنَّهُ سَيَأْسِرُ  
الشَّاعِرُ . فَأَمَّا إِذَا جَعَلْتَ ابْنَ أَوْسٍ أَسِيرًا وَرَاجِيًا أَنَّهُ سَيُفَكُّ زَيْدُ الْفَوَارِسِ  
إِسَارَهُ ، وَيُحْلِلُ عِقَالَهُ ، فَالْمَعْنَى فِي « قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ » أَنَّهُ يَبْنِي كَيْفَ  
حَقَّقَ رَجَاءَهُ ، وَمِنْ أَيْنَ يَوْصَلُ إِلَى تَخْلِيصِهِ . وفي قوله « إِنَّمَا يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ  
الْكَرِيمِ » أَنَّهُ خَلَّصَ نَفْسَهُ لَمَّا عَلَّقَ الرَّجَاءَ بِهِ ، وَجَعَلَ يَحْلِفُ أَنَّ خَلَاصَهُ  
بَسْعِيهِ وَتَعْطِيهِ ، لِأَنَّهُ بَعَثَهُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ عَبْدَ ظَنُّهُ بِهِ .

٣ — دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْءٍ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ  
حَوَّلَ كَلَامَهُ إِلَى قِصَّةٍ أُخْرَى فَقَالَ : اسْتَغَاثَ بِي هَذَا الرَّجُلُ عَلَى مَا بَيْنَنَا  
مِنْ عَدَاوَةٍ وَبَغْضَاءٍ ، فَأَجَبْتُهُ بَعْدَ أَنْ هَوَّنْتُ عَلَيْهِ مَا خَافَهُ أَوَّلًا ، وَصَغَّرْتُ فِي

(١) من قصيدة لحريث بن عتاب ، في مجالس ثعلب ٦٠٤ — ٦٠٧ ، والخزانة (٤: ٥٨٣) .

(٢) في الأصل : « جاء جدّه » ، صوابه في م والتينورية .

هاجِسِه ما أَكْبَرَهُ ثانياً ، وَبَيَّنْتُ أَنَّ الرِّمَاحَ حَبَائِلُ الرِّجَالِ الكِرَامِ فِي الحَرْبِ  
وَمَصَايِدُهُمْ ، فَلَا تُبَالِ بِالْمَوْتِ إِذَا كَانَ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَتَعَقَّبُهُ عَارٌ ، وَلَا يَصْحَبُهُ  
هُوانٌ . وكما جَعَلَ هذا الشاعرُ الرِّمَاحَ آلةً فِي صَيْدِ الأَبْطالِ ، جَعَلَ غَيْرُهُ الصَّيْدَ  
لَهُ لَا بِهِ ، فَقَالَ :

وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ تَصِيدُ رِمَاحُهُمْ غَدَاةَ الصَّبَاحِ ذَا الحُدُورَةِ والحَزْدِ  
وقوله « عَلَى شَنْءٍ بَيْنَنَا » فِي مَوْضِعِ الحَالِ ، يُقَالُ شِنْتُهُ أَشْنَوُهُ شَنْثًا  
وَمَشْنَأَةً وَشَنَأَنَا .

ع — وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي سَأُكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةَ ذَائِدُ  
يقول : تَعَطَّيْتُ عَلَيْهِ وَأَخَذْتُ بِالْفَضْلِ مَعَهُ بَعْدَ اسْتِنْصَارِهِ ، وَإِظْهَارِ حَاجَتِهِ  
وَإِذْعَانِهِ ، وَرَسَمْتُ لَهُ الكَوْنَ فِي الجَانِبِ الأَيْسَرِ مِنِّي ، وَاثِقًا بِعَسَنِ مُحَافَظَتِي ،  
وَبَحِيلِ مُدَافَعَتِي ، وَمُعْتَمِدًا مِنْ جِهَتِي عَلَى أَنِّي سَأُكْفِيهِ المَحْذُورَ إِنْ دَفَعَ المَوْتَ  
دَافِعٌ . وَالْمُرَادُ : إِنْ فَعَلَ أَخَذَ مِنَ النَّاسِ مَا لَا يُطَاقُ مِنْ دَفْعِ المَحْتُومِ فَمَلَّتْهُ أَنَا  
مَعَكَ ، اعْتِنَاءً بِأَمْرِكَ ، وَإِثَارًا لِعِيَانَتِكَ ، وَتَحَرُّيًا لِلْحِمَاةِ عَلَيْكَ . وَإِنَّمَا قَالَ  
« كُنْ عَنْ شِمَالِي » لِأَنَّهُ مَوْضِعُ المَتَانِ المَنْصُورِ ، وَالْيَمِينُ مَوْضِعُ النَّاصِرِ . يُقَالُ :  
أَنَا عَلَى يَمِينِكَ وَعَنْ يَمِينِكَ ، أَيْ نَاصِرُكَ .

## ١٨١

وقال الوقاد بن المنذر<sup>(١)</sup> :

١ — لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْذَ وَبُهْتَةَ أَنِّي بِوَادِي مُحَامٍ لَا أَحَاوِلُ مَغْنَمًا

(١) كَذَا فِي النسخ . وعند التبريزي وابن جني : « الوقاد بن المنذر بن ضرار  
الضبي » . قال ابن جني : « هذا فِي الأَصْلِ مصدر رَقَدَ يَرَقُدُ رَقَادًا ، وَدَخُولُ اللامِ عَلَيْهِ وَهُوَ عِلْمٌ  
يُمْكِنُ فِيهِ حَالُ الصَّفَةِ كَالْحَارِثِ وَالطَّفِيلِ . وَهَذَا إِنَّمَا هُوَ عَلَى جَرَيَانِ المَصْدَرِ صِفَةً نَحْوُ قَوْلِهِمْ هَذَا  
رَجُلٌ رَقَادٌ ، أَيْ رَاقِدٌ ، كَقَوْلِهِمْ هَذَا رَجُلٌ عَدْلٌ ، أَيْ عَادِلٌ » . وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ شَاعِرٌ جَاهِلٌ .

بُهْتَةٌ مِنْ سُلَيْمٍ ، بَطْنٌ مِنْهُمْ ، وَالْبُهْتَةُ فِي اللُّغَةِ : وَلَدُ الْبَغْيِ . وَالْبُهْتُ  
الْبِشْرُ وَحُسْنُ اللَّقَاءِ . وَالْحَمَامُ ، بَعْضُ الْحَاءِ : حَتَّى الْإِبِلِ وَالذَّوَابِّ . وَفِي طَرِيقَةِ  
هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ عَنَتَرَةَ :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّيَ أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَغْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ  
المعنى : وَاللَّهِ قَدْ عَلِمَ هَاتَانِ الْقَبِيلَتَانِ أَنِي فِي هَذِهِ الْوَقِيعَةِ الْوَاقِعَةِ بِهَذَا الْوَادِي  
لَمْ أَشْتَغِلْ بِاجْتِرَارِ الْمَنَافِعِ <sup>(١)</sup> ، وَاحْتَوَاءِ الْمَغَانِمِ ، وَإِنَّمَا قَصَرْتُ سَعْيِي عَلَى طَلَبِ الثَّارِ ،  
وإِدْرَاكِ الْأَوْتَارِ .

٢ — وَلَكِنْ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيتُهُمْ تَعَادَوْا سِرَاقًا وَاتَّقَوْا بَابِنَ أَرْزَمًا  
أَرَادَ بِالْأَصْحَابِ مَنْ لَقَاهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ . وَمَعْنَى تَعَادَوْا سِرَاقًا : تَبَادَرَوْا  
مُسْرِعِينَ وَتَسَابَقُوا ، وَهَذَا مِنَ الْعَدْوِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ عَادَى بَيْنَهُمَا ،  
أَيَّ وَآلِي ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى تَوَالَوْا . وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : تَعَادَى الْقَوْمُ ، أَيْ مَاتَ بَعْضُهُمْ  
فِي إِثْرِ الْبَعْضِ . وَقَوْلُهُ « وَاتَّقَوْا بَابِنَ أَرْزَمًا » ، يَرِيدُ جَعْلَهُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ،  
وَهَذَا الرَّجُلُ الَّذِي اسْتَجَنُّوا بِهِ كَأَنَّهُ كَانَ مِدْرَةَ الْكُتَيْبَةِ . وَإِنَّمَا ثَبَتَ فِي وَجْهِ  
الْقَوْمِ يَشْغَلُهُمْ لَيْسَ أَصْحَابُهُ ، وَيَأْخُذُوا الْمُهْلَةَ فِي الْفِرَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « كُنَّا  
إِذَا أَحْمَرَّ الْبَاشُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ » .

٣ — فَرَكَبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ بِمُنْقَطَعِ الطَّرْفَاءِ لَدُنَّا مُقْسُومًا  
يَقُولُ : طَعْنَتْهُ لَمَّا عَرَفْتُ مَحَلَّهُ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَمَوْضِعَهُ مِنَ الْبَلَاءِ وَالْمُحَاطَاةِ  
فِيهِمْ ، بِرَمْحٍ لَيِّنٍ مُنْقَفٍ ، عِنْدَ مُنْقَطَعِ الطَّرْفَاءِ . وَالطَّرْفَاءُ : شَجَرٌ . وَمُنْقَطَعُهُ :  
الْمَكَانُ الَّذِي يَخْلُو مِنْهُ عَلَى اتِّصَالِهِ بِمَنْابِتِهِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَاحِدُ الطَّرْفَاءِ طَرْفَةٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : « بِاجْتِرَازٍ » ، سِوَابِهِ فِي م وَالتَّيْمُورِيَّةِ .



كَقَصَبَةٍ وَقَصَبَةٍ . والباء من قوله « بِنَقَطٍ » بِتَوَلَّى بقوله « وَكَبَيْتُ »  
على ما فسرناه . وكان لا يمتنع أن يكون معنى قوله عَرَفْتُ مَكَانَهُ ، عَرَفْتُ  
مَوْضِعَهُ وَمَقَامَهُ ، لأنَّ الرئيس يُخْفِي مَكَانَهُ وَيُخْمِلُ نَفْسَهُ كَثِيرًا ، وَحِينَئِذٍ يَتَعَلَّقُ  
الباء من قوله بِمَنْقَطِ الطَّرْفَاءِ بقوله مَكَانَهُ ، وَلَكِنْ قَوْلُهُ « وَاتَّقُوا بَابَ  
أَزْمَا » يَأْتِي إِلَّا الْقَوْلَ الْأَوَّلَ .

٤ — وَلَوْ أَنَّ رُحْمِي لَمْ يَخْنِي انْكِسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِي الْقَوْمِ تَوْءَمًا<sup>(١)</sup>

نِسْبَةُ الْخِيَانَةِ إِلَى الرُّمَحِ لَمَّا انْكَسَرَ كَنِسْبَةِ الْعَجْزِ إِلَى الْحَبْلِ إِذَا لَمْ  
يَصِلْ ، مِنْ قَوْلِهِمْ حَبْلٌ عَاجِزٌ . وَالتَّوْءَمُ ، زَيْنَةُ فَوْعَلٌ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْوَأَمِ ،  
وَالنَّاءُ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ ، وَكَأَنَّ الْوَلَدَ وَاءٌ فِي الْإِنْيَانِ غَيْرُهُ ، أَيْ وَاقٍ . وَكَأَنَّ  
تَوَسَّعُوا فِيهِ هَاهُنَا فَأَخْرِجْ إِلَى بَابٍ غَيْرِ بَابِ الْوَلَدِ وَالْوِلَادَةِ ، تَوَسَّعَ فِيهِ فِي قَوْلِهِ :  
قَالَتْ إِنَّا وَدَعْنَاهَا تَوَّامٌ كَالَّذِإِذْ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ<sup>(٢)</sup>

وَقَدْ أَحْكَمْتُ الْقَوْلَ فِيهِ وَفِي تَصْرِيْفِهِ وَجَعِيهِ فِي شَرْيْحِ كِتَابِ الْفَصِيحِ .  
فَيَقُولُ : لَوْلَا أَنَّ رُحْمِي خَانَنِي حِينَ أُعْمِلْتُهُ فِي هَذَا الرَّجُلِ فَانْكَسَرَ ، لَجَعَلْتُ  
لَهُ تَظْهِيرًا مِنْ أَشْرَافِ الْقَوْمِ وَزُعَمَائِهِمْ حَتَّى يَصِيرَ مَعَهُ كَتَوَّءَمَيْنِ . وَخَصَّ  
الصَّالِحِينَ مِنْهُمْ لِأَنَّهُمْ يَتَّبِعُوهُمْ بِقَتْلِ الْمُلُوكِ وَالرُّؤَسَاءِ . فَإِنْ قِيلَ : لِمَ ذَمَّ  
الْإِجْرَارَ فِي الطَّغْنِ وَهُمْ يَحْمَدُونَهُ حَتَّى عَدَّ انْكَسَارَ الرُّمَحِ خِيَانَةً مِنْهُ ؟ قُلْتُ :  
الْإِجْرَارُ فِعْلُ الطَّاعِنِ ، وَهُوَ مَحْمُودٌ ، وَإِنَّمَا ذَمَّ مِنَ الرُّمَحِ ضَعْفُهُ وَقِلَّةُ ثَبَاتِهِ فِي  
الْعَمَلِ ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنَ الْإِجْرَارِ فِي شَيْءٍ .

(١) التبريزي : « من صالح القوم » .

(٢) الرجز في إصلاح المنطق ٣٤٥ واللسان ( تأم ) بدون لسة .

٥ — وَلَوْ أَنَّ فِي يُمْنِي السَّكِينَةَ شَدَّنِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَا نَمَا

كَأَنَّهُ خَفِيَ عَلَيْهِ مَكَانُ وَاتِرِهِ فَلَمْ يَعْلَمْ أَهْوَى فِي الْمَيْمَنَةِ أَمْ فِي الْيَسْرَةِ ، فَأَخَذَ يَتَلَهَّفُ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْهُ . وَالشَّدَّةُ : الْحَمْلَةُ ، فيقول : لو اتَّفَقْتُ حَمَلَتِي فِي يُمْنَاهَا بَدَلًا مِنْ يُسْرَاهَا ، لَقَامَتِ أُمُّهُ وَقَدْ تَكَلَّفَتْهُ تَهْيِيجُ الْمَأْتَمِ ، وَتَبَعْتُ عَلَى النَّوْجِ عَلَيْهِ النَّوْاحِ ، وَلَسَكُنْ ذَهَابُ مَقَامِهِ عَنْ عِلْمِي هُوَ الَّذِي نَجَّاهُ مِنِّي . وَجَعَلَهَا عَوْجَاءَ إِمَّا عَلَى طَرِيقِ السَّبِّ ، كَمَا قَالَ :

كَمْ عَمِيَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٌ فِدَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي <sup>(١)</sup>

فَيَكُونُ الْعَوْجُ فِي تِلْكَ لَتَفَاوَتْ خِلَقَتِهَا ، وَزَوَالُهَا عَنْ سَنَنِ الْإِسْتِقَامَةِ ، كَالْفَدَجِ فِي هَذِهِ . وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنَّهَا مَضْرُورَةٌ بِجَهْدَةِ مُعْوَجَّةِ الْوَجْهِ ، مَهْزُولَةٌ . وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ الْعَوْجَاءُ لَقَبًا لَهَا ، وَالْمَأْتَمُ : أَصْلُهُ فِي الضَّمِّ وَالْجَمْعِ .

### ١٨٣

وَقَالَ أَيْضًا :

١ — إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَرْكَبُ ظَهْرُهَا فَشَبَّ الْإِلَهُ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ

رَوَى « أَرْكَبُ ظَهْرُهَا » . وَيُقَالُ أَرْكَبُ الْمُهْرُ ، إِذَا حَانَ أَنْ يَرْكَبَ

وَأَسْتَبْصِلَحَ لِلْإِسْرَاجِ وَالْإِلْجَامِ . وَجَعَلَ الْفِعْلَ لِلظَّهْرِ عَلَى التَّوَشُّعِ إِذَا كَانَ مَوْضِعَ

الرَّكُوبِ ، وَيَكُونُ أَرْكَبُ كَمَا يُقَالُ أُحْزِرُ الْخَضِرُ ، وَأُحْصَدُ الزَّرْعُ . وَيُرْوَى :

« أَدْرَكَ ظَهْرُهَا » وَالْمَعْنَى بَلَغَ الرُّكُوبُ وَالِاتِّفَاعُ بِهِ ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ أَدْرَكَ

الشَّمْرُ ، إِذَا أَمْسَكَ الْإِتِّفَاعُ بِهِ . فيقول : إِذَا بَلَغَ فَرَسِي هَذَا الْخَلْدَ فَهَيِّجَ اللَّهُ

نَارَ الْحَرْبِ ، وَأَقَامَ سُوقَ التَّفَاوُرِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ ، حَتَّى أَتَوَصَّلَ بِهَا إِلَى مَا كُنْتُ

(١) البيت للفرزدق يهجو جريرا ، في ديوانه ٤٥١ .

أَرِيدُهُ . وَأَنْتَظِرُهُ . وارتفاعُ المَهْرَةِ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ بعد إذا ، يكونُ الظاهرُ تفسِيرَهُ .

٢ - وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا لَهَا وَهَجٌ لِلْمُضْطَلِّي غَيْرُ طَائِلٍ

هذا من جملة الدعاء . والكلامُ يدلُّ على استعجاله بمحصول الحالة المتضمنة فيقول : وَأَجَّجَ بَيْنَهُمْ نَارَ الشَّرِّ بما يليها حتى يصيرَ لها وَهَجٌ لا خَيْرَ فيه لمن يدنو منه وَيَضْطَلِّي به . وَخَصَّ الضَّرَامَ لِأَنَّهُ يُسْرِعُ ذَهَابُ النَّارِ فِيهِ فَيَعْلُو لَهَا . إن قيل : لِمَ كَرَّرَ طَلِبَ اتِّقَادِ النَّارِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ؟ قلت : الْأَوَّلُ أَرَادَ بِهِ نَارَ الْحَرْبِ ، وَالثَّانِي أَرَادَ بِهِ نَارَ الْخِلَافِ وَالشَّرِّ الْمُنْتَبِجَ عَنِ النَّائِمِ وَالْوِشَايَاتِ ، حَتَّى أَنْ مَنْ دَخَلَ فِيهِمْ طَالِبًا لَا يِقَاعَ صُلَحٍ وَصَلَحَ بَيْنَهُمْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى إِزَالَتِهِ ، وَكَانَ خَلِيقًا بَأَن يَشْقَى شَقَاوَتَهُمْ ، وَيَدْخُلَ مَدَاخِلَهُمْ . وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ فِي طَائِلٍ ، وَأَنَّهُ مِنَ الطَّوْلِ . وَيُقَالُ : مَا خَلَيْتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ بِطَائِلٍ .

٣ - إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسَّلَاحَ مُشِيحَةً إِلَى الرَّوْعِ لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمٍ وَائِلٍ

الْمُشِيحُ وَالشَّائِحُ وَالشَّيْحُ وَاحِدٌ . قَالَ :

\* مُشِيحٌ فَوْقَ شَيْخَانِ <sup>(١)</sup> \*

يعني رَجُلًا عَلَى فَرَسٍ . وَقَالَ :

\* وَشَايَحْتُ قَبْلَ الْقَوْمِ إِنَّكَ شَيْحٌ <sup>(٢)</sup> \*

فَيَقُولُ : إِذَا جَالَ تَحْتِي وَعَلَى سِلَاحِي قَاصِدًا إِلَى الْحَرْبِ فَرَسٌ جَادَّةٌ ، لَمْ أَصَالِحْ وَائِلًا ، وَلَمْ أَرْضَ مِنْهَا إِلَّا بِالشِّفَاءِ وَالِاشْتِفَاءِ . وَالْمُشَايَحَةُ : الْمُحَاضَرَةُ . وَالْمُشِيحُ : الْحَازِمُ .

(١) عجزه في اللسان (شيخ) :

\* يدر كانه كلب \*

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ١١٦) واللسان (شيخ) .

\* بدت إلى أولائهم فسبقتهم \*

ومدره :



٤ - فِدَى لَقَى إِلَى بِرَأْسِهَا تِلَادِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلٍ  
 قَوْلُهُ « أَلْقَى إِلَى بِرَأْسِهَا » أَيْ وَهَبَهَا لِي وَمَكَّنَنِي مِنْ قِيَادِهَا بِنَفْسِي . وَذِكْرُ  
 الرَّأْسِ كَمَا يُقَالُ : هُوَ يَرْتَبِطُ كَذَا رَأْسًا وَكَذَا ظَهْرًا . وَذِكْرُ الْإِلْقَاءِ كَمَا يُقَالُ :  
 أَلْقَى إِلَيْهِ مَقَالِيدَ الْأُمُور . وَالْمَعْنَى : أَفْدَى بِمَالِي الْقَدِيمِ وَأَهْلِي الْمَصَادِقِينَ فَتَى  
 مَكَّنَنِي مِنْ هَذِهِ الْمُهْرَةِ وَمَلَّسَكْنِيهَا . وَقَوْلُهُ « مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلٍ » دَخَلَ مِنْ  
 عَلَى طَرِيقِ التَّبْيِينِ ، فَالصَّدِيقُ تَفْسِيرُ الْأَهْلِ ، وَالْجَامِلُ تَفْسِيرُ التَّلَادِ . وَكَأَنَّ  
 هَذَا الرَّجُلَ يَنْتَظِرُ إِمْكَانَ الْفُرْصَةِ مِنْ أَعْدَائِهِ لِيَنْتَهِزَهَا فِي وَقْتِهِ ، وَيَتَمَتَّى اهْتِجَاجِ  
 الشَّرِّ فِي النَّاسِ وَتَدَاعِي الْقَبَائِلِ بِالْأُوتَارِ ، وَتَنَاهُضِهِمْ لِلْقِتَالِ عِنْدَ تَكَامُلِ عُدَّتِهِ  
 لِيَجِدَ طَرِيقًا إِلَى مَكْشَفَةٍ مَن يُرِيدُ مُكَاشَفَتَهُ ، وَتَسْبِيًا إِلَى إِدْرَاكِ مَا يُرِيدُ  
 إِدْرَاكَهُ ، فَلِهَذَا عَلَّقَ الدُّعَاءَ بِإِرْكَابِ الْمُهْرِ ، وَأَجَلَ الزَّمَانَ فِي ابْتِغَاءِ الْمَطْلُوبِ .  
 وَخَصَّ الصَّدِيقَ مِنْ أَقَارِبِهِ وَذَوِيهِ لِأَنَّ النَّفْسَ أَضْنُ بِهِمْ ، كَمَا خَصَّ الْجَامِلَ وَهُوَ  
 ذِكْرُ الْإِبِلِ وَإِنَانِهَا لِأَنَّهَا هِيَ الْمَالُ الْمُخْتَارُ مِنَ الْأَزْوَاجِ الثَّمَانِيَةِ . وَيُرْوَى : « مِنْ  
 صَدِيقٍ وَجَامِلٍ » بِالْحَاءِ ، فَيَكُونُ مِنْ تَفْسِيرِ الْأَهْلِ خَاصَّةً ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ وَأَهْلِي  
 مِنْ مُصَادِقِي وَبَارِي بَنِي . وَيُقَالُ : حَمَلَهُ عَلَى كَذَا مَرْكَبًا ، إِذَا أَعْطَاهُ . كَأَنَّهُ  
 قَالَ : كُلُّ مَنْ حَمَلَنِي عَلَى فَرَسٍ مِنْ أَهْلِي فَهُوَ فِدَاءٌ لِمَنْ حَمَلَنِي عَلَى هَذَا الْمُهْرِ ؛ لِأَنَّهُ  
 يَقَعُ دُونَهُ فِي الْقَدْرِ وَالْمَكَانَةِ .

١٨٣

وَقَالَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ (١) :

١ - وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحُسَيْنِ لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ آجَالًا قِصَارًا

(١) هُوَ شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ بْنِ هَبيرةَ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ ضَرَارِ الضُّبِيِّ . شَاعِرٌ فَارِسٌ وَأَبُوهُ  
 الْأَخْضَرُ أَحَدُ سَادَاتِ ضَبَّةِ وَفَرَسَانِهَا وَشِعْرَانِهَا . التَّوَلَّفَ ١٤١ . وَالْأَيَّاتُ التَّالِيَةُ رَوَاهَا  
 الْأَمْدِيُّ فِي كِتَابِهِ .

الشقيقة : رملة تُشَقُّ من معالجِ الرَّمْل ، وهي في الأصل صفةٌ فجُعِلَتْ اسماً وأُلْحِقَ به الهاء . وقد قيل فيها إنها رملةٌ بين رملتين ، والحسنان قيل هما رملتان ببلاد بني تميم ، وقيل حسنٌ كئيبٌ ضمٌ إليه قطعةٌ أرضٍ تقربُ منه فقيسل حسنان ، كقولهم الكوفتان والحيرتان . وهذه الأبيات في مقتل بسطام بن قيس ، قيلت على طريق التشفي وإظهار الشامة . يريد : لاقى بنو شيبان يوم اجتماعنا بهذا المكان أجلاً غير ممتدة ، متعصرةً عن الغاية التي كانت آمالهم تنزع إليها ، ويمعدُّهم اغترارهم بها .

٢ - شَكَّكْنَا بِالرَّمَّاحِ وَهْنُ زَوْزٍ صِمَاخِي كَنَبِشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا<sup>(١)</sup>

الشك : النظم . يقول : انتظمنا بالرَّمَّاحِ والخيلُ منحرفةٌ للطعن صِمَاخِي رئيسهم — يعني بسطاماً — حتى دبرَ به فسقط . وكان بسطامٌ أغارَ في بني شيبان على بني ضبَّة ، واستاقَ إبلها ، وكان رجالُ الحَيِّ غائبين ، فلما أحسوا بذلك ركبوا إثره ، فلما لحقوه أخذَ بسطامٌ يُعْرِقُ الإبلَ ، فقالوا : يا بسطام ما هذا السَّفَهُ ، إما أن تكونَ لنا أولك ! ثم أصيبَ صِمَاخُه — والصِّمَاحُ هو الخرقُ الباطنُ الذي يُفِضُ إلى الرأسِ — وقاتلَ بسطامٌ هو عاصمُ ابن خليفة الضبي ، ويقال إنه كان مضجوعاً ، وفي ذلك اليوم رآته أمه يسُنُّ سِنَانَ رُحْجٍ فقالت : ما تريدُ بهذا ؟ قال : أريدُ أن أقتلَ به بسطاماً ! فقالت الأمُّ متعجبةً ومُستنكرةً : « أَسْتُ أُمَّكَ أَضِيقُ مِنْ ذَلِكَ ! » . وحكي أنه أدركَ الإسلامَ وأسلمَ ، فكان إذا وردَ بابَ عمر رضى الله عنه يقول : عاصمُ بن

(١) بين هذا البيت وتاليه عند الأمدى :

تَرَى الشُّقْرَاءَ تَرْفُلُ فِي سَلَاهَا      وقد صار الدِّمَاءُ لها إزارا  
كما رفلت وطاف بها العذارى      فبِئْسَ الحَيُّ بُرداً مستعارا

خليفة ، قَاتِلُ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ بِالْبَابِ الْمُقْتَحِرَا . وَمَعْنَى « اسْتَدَارَ » : أَخَذَهُ دُورُ الْمَوْتِ . وَقَوْلُهُ « شَكَّكْنَا بِالزَّمَانِ » وَالشَّكُّ كَانَ مِنْ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَبُرُوحٍ ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي نِسْبَةِ الْفِعْلِ إِلَى الْقَبِيلِ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَحَدِهِمْ : لِاشْتِرَاكِهِمْ فِي الرِّضَا بِهِ ، وَتَجَمُّعِهِمْ لِإِقَاعِهِ . عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ فَعَقَرُوا النَّاقَةَ ﴾ وَمَا أَشْبَهَهُ .

٣ - فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ وَقَدْ كَانَ الدَّمَاءُ لَهُ خِمَارًا  
الْأَلَاءَةُ : شَجَرَةٌ حَسَنَةُ الْمَرَأَى ، قَبِيحَةُ الْمُخْتَبِرِ ، وَلِهَذَا شَبَّهَ بِهِ كُلُّ مَنْ قَصُرَ نَجْوَاهُ عَنْ مَنَظَرِهِ . قَالَ :

فَلِإِنَّكُمْ وَمَذْحَكُكُمْ يُجْزَا أَبَا لَجَا كَمَا امْتَدَحَ الْأَلَاءَةَ (١)  
يَرَاهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَيْدٍ وَتَمَنُّهُ الْمَرَارَةُ وَالْإِبَاءُ  
وَمَعْنَى خَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ ، أَيْ مَالَ عَلَيْهَا لَمَّا أُصِيبَ . وَالْمُرَادُ بِالْبَيْتِ : سَقَطَ بَسْطَامٌ لَمَّا طَمِنَ عَلَى الْأَلَاءَةِ وَهُوَ غَيْرُ مُوسَّدٍ ، قَدْ غَشِيَ رَأْسَهُ وَوَجْهَهُ بِالدَّمِ .  
قَوْلُهُ « لَمْ يُوسَّدْ » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَهُوَ بَيَانٌ لِكَوْنِهِ مَقْتُولًا ، وَأَنَّ خُرُورَهُ كَانَ لَذَلِكَ . وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ خَرُّوا لَهُ سُجَّدًا ﴾ وَمَا أَشْبَهَهُ . وَالْخِمَارُ وَالْخِمَارُ : كُلُّ مَا غَطَّاكَ :

١٨٤

وَقَالَ حَسِيلُ بْنُ سَجِيحٍ (٢) :

١ - لَقَدْ عَلِمَ الْخِي الْمَصْبُوحُ أَنِّي غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحَامِسَا  
يَقُولُ : صَبَحْتُ مُشَدَّدًا وَمُخَفَّفًا ، إِذَا قَصَدْتَهُ لَأَغَارَةَ صَبَاحًا . وَفِي الْمَثَلِ :

(١) لَبِسر بن أبي خازم ، كما في اللسان (ألا) .

(٢) التبريزي : « حَسِيلُ بْنُ سَجِيحِ الضِّي » . وَحَسِيلٌ بِالتَّصْغِيرِ كَمَا فِي النَّسَخِ وَالْمَبْهَجِ وَشَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ : وَأَبَا سَجِيحٍ قَضِيضٌ فِي النَّسَخِ بِفَتْحِ السِّينِ ، وَفِي الْمَبْهَجِ وَشَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ بِهَيْئَةِ التَّصْغِيرِ . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : « كَانَ بَنُو ضَبَّةَ اتَّبَعُوا أَرْضَ بَنِي عَامِرٍ بِالشَّرِيفِ ، فَطَلَبْتَهُمْ بَنُو عَامِرٍ ، فَسَارَ حَسِيلٌ فِي أَخْرَافٍ بَنِي ضَبَّةَ فَفَنَعَ بَنِي عَامِرٍ مِنَ النَّيْلِ مِنْهُمْ » .



«صَبَحْتَهُمْ فَغَدَوْا شَامَةً»<sup>(١)</sup>

والأَحَامِسُ لِقَبِّ لَبْنِي عَامِرٍ ، وَجُمِعَ جَمْعُ الْأَسْمَاءِ وَإِنْ كَانَ صِفَةً فِي الْأَصْلِ فَهُوَ كَالْأَبْطَحِ وَالْأَجْدَلِ وَأَشْبَاهَهُمَا ؛ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ . وَالشَّاعِرُ يَقُولُ : تَيَقَّنَ الْحَيُّ الْمَغَارُ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا أَنْتَى غَدَاةَ لَقِينَا بَنِي عَامِرٍ بِالشُّرَيْفِ — وَهُوَ مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ ، وَكَذَلِكَ الشَّرَفُ — أَبْلَيْتُ . وَهَذَا الْكَلَامُ مِنْهُ اسْتِشْهَادُ بِنِ دَافِعٍ عَنْهُمْ . وَخَبَرُ أَنْ فِيمَا بَعْدَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ «جَعَلْتُ لَبَانَ الْجَوْنِ» . وَغَدَاةُ لَقِينَا ظَرْفٌ لَهُ . فَإِنْ قِيلَ : هَلَّا جَعَلْتَهُ ظَرْفًا لَعَلِمَ أَوْ لِلْقِينَا ؛ قُلْتُ : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لَعَلِمَ ، لِأَنَّهُ إِذَا جُعِلَ كَذَلِكَ صَارَ أَجْنَبِيًّا مِمَّا دَخَلَ فِي صِلَةٍ أَنْ ، وَحَائِلًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ خَبَرِهِ ، وَالْفَصْلُ بَيْنَ الْمَوْصُولِ وَمَا فِي صِلَتِهِ بِالْأَجْنَبِيِّ مِنْهُ غَيْرُ جَائِزٍ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِلْقِينَا ، لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ ، وَالْمُضَافُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غَامِلًا فِي الْمُضَافِ .

٢ — جَعَلْتُ لَبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى آضَ أَحْمَرُ وَارِسًا<sup>(٢)</sup>

جَعَلْتُ هَاهُنَا تَعْدَى إِلَى مَفْعُولِينَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى صَيَّرْتُ . وَاللَّبَانُ : الصَّدْرُ مِنَ الْفَرَسِ . وَالْوَرَسُ : صِبْغٌ أَحْمَرٌ مَعْرُوفٌ . وَثَوْبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ . وَأُورَسَ الرَّمْتُ ، إِذَا أَصْفَرَتْ ثَمَرُهُ ، فَهُوَ وَارِسٌ ، وَهُوَ أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلَ فَهُوَ فَاعِلٌ ؛ وَلَا يَقَالُ مُورِسٌ . وَرُبَّمَا<sup>(٣)</sup> فُسِّرَ الْوَرَسُ عَلَى الزَّعْفَرَانِ . يَقُولُ : ثَبَّتْ فِي وَجْهِ الْقَوْمِ فَصَيَّرْتُ صَدْرَ فَرَسِي مَدَى لِلطَّعْنِ وَمَوْقِعًا ، حَتَّى صَارَ لَسِيلَانِ الدَّمِ عَلَيْهِ أَحْمَرَ كَالْوَرَسِ .

(١) التَّلُّ عِنْدَ الْمِيدَانِ ( ١ : ٣٦٧ ) .

(٢) التَّبْرِيزِيُّ : « وَرَوَى : غَايَةً . أَيْ صَارَ كَالْأَجْمَةِ مِنْ كَثْرَةِ مَا انْكَسَرَ مِنَ الرِّمَاحِ فِيهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَإِنَّمَا » ، سِوَايَهُ فِي مِ وَالْتِمُورِيَّةِ .

٣- وَأَرْهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنْهَنَّهُوا كَمَا ذُتَ يَوْمَ الْوَرْدِ هِيَا خَوَامِسًا  
 يقول : خَوَّفْتُ أَوَائِلَهُمْ حَتَّى كَفُّوا وَتَنَكَّسُوا ، كَمَا تَكْفُ إِبِلًا عِطَاشًا  
 وَرَدَّتْ نَحْمِسٌ ، فَازْدَحَمَتْ عَلَى الْمَاءِ يَوْمَ الْوُرُودِ . وَالْهَيْمُ : الَّتِي بِهَا الْهَيْامُ ،  
 وَهُوَ دَالٌ يَصْحَبُهُ الْعَطَشُ الشَّدِيدُ . جَعَلَ أَوَائِلَهُمْ تَتَبَادَرُ وَتَزْدَحِمُ حَرَصًا عَلَى  
 الْقِتَالِ ، مَبَادِرَةُ الْهَيْمِ وَازْدَحَامُهَا عَلَى الْمَاءِ وَقَدْ وَرَدَتْ نَحْمِسٌ . وَهَذَا التَّشْبِيهُ مِنْ  
 بَابِ التَّصْوِيرِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي شَرْحِهِ . وَقَوْلُهُ : « تَنْهَنَّهُوا كَمَا ذُتَ »  
 يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ حَتَّى ذُتُّهُمْ كَمَا ذُتَ ، فَوَضَعَ تَنْهَنَّهُوا بَدْلَهُ وَدَالًا عَلَيْهِ .  
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : كَمَا نَهَنَّتْ يَوْمَ الْوَرْدِ إِذَا ذُتَ هِيَا ، فَوَضَعَ ذُتَ  
 مَوْضِعَهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ : أَرْهَبْتُهُمْ كَمَا أَرْهَبْتُ ، فَوَضَعَ ذُتَ مَوْضِعَ  
 أَرْهَبْتُ ، وَهَذَا أَقْرَبُ .

٤- بِمُطَرِدٍ لَدُنِ صِحَّاحٍ كُفُوبُهُ وَذِي رَوْتَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا  
 ٥- وَيَيْضَاءُ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثْرَةً تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ الْمَلَايِسَا

الْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ « بِمُطَرِدٍ » تَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ أَرْهَبْتُ . فَيَقُولُ : خَوَّفْتُهُمْ بِالْبُرُوزِ  
 لَهُمْ ، وَمَعَالِنَةِ ذَوِي الْحِشْمَةِ بِالتَّنَكُّرِ مَعَهُمْ ، وَالشَّدُّ عَلَيْهِمْ بِرُفْعِ مَسَوِيٍّ كَلْبٍ  
 بِصِيحِ الْكُفُوبِ وَالْأَنَابِيْبِ ، وَسَيْفِ ذِي مَاءٍ ، قَاطِعٍ نَافِذٍ فِي الْقَوَانِسِ ، لَا يَنْذُبُو  
 وَلَا يَرْتَدِّعُ . وَمَعْنَى الْإِطْرَادِ فِي الرُّفْعِ تَقْوُّمُهُ وَتَوَافُقُ أَنْبَابِهِ عِنْدَ الْهَزِّ .  
 وَالْقَوَانِسُ : أَعْلَى الْبَيْضِ ، وَقَوْنَسُ الْفَرَسِ مِنْهُ ، وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي تَحْتَهُ  
 الْمُصْفُورَانِ . هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ وَالْمُصْفُورَانِ سَوَاءٌ ،  
 وَالْقَدْ : الْقَطْعُ طَوْلًا ، فَإِنْ كَانَ عَرْضًا فَهُوَ الْقَطُّ . وَقَوْلُهُ « وَيَيْضَاءُ مِنْ نَسَجِ  
 ابْنِ دَاوُدَ » فَإِنَّهُ عَنَى بِهِ دِرْعًا ، وَالْمُرَادُ تَعْدَادُ عُذَّتِهِ وَاحِدًا وَاحِدًا . أَيْ  
 أَرْهَبْتُهُمْ بِدِرْعِ نَقِيَّةِ اللَّوْنِ مِنَ الصَّدَا دَاوُدِيَّةٍ وَاسِعَةٍ ، اخْتَرْتُهَا مِنَ الْمَلَابِسِ يَوْمَ

اللقاء . وإنما قال « من تشج ابن داود » كما قال الآخر<sup>(١)</sup> :

\* وتشج سليم كل قضاء ذليل<sup>(٢)</sup> \*

وللعرب عادة معروفة في إقامة الأب مقام الابن ، والابن مقام الأب ، وتسمية الشيء باسم غيره إذا كان من سببه . والأعلام لا يدخلها المجاز ، ولكن تُستعار إذا حصل بها القصد وأمين معها اللبس عند الذكر . وانتصب الملايس على المفعول ، لأن الفعل بعد انحذف حرف الجر منه وصل إليه فنصبه : وأصلها تخييرتها يوم اللقاء من الملايس . ومثله قوله تعالى : واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا . والمراد : اختار موسى من قومه ، ومثل هذا من الحذف لا ينقاس .

٦ - وحرمية منسوبة وسلاجيم خفاف ترى عن حدّها السم قالسا

يريد : وبقوس متخذة من شجر الحزم<sup>(٣)</sup> ، لها نسب لجودتها وعتي نجارها ، حتى يقال فيها : ملكها فلان ، وورثها فلان ، واتخذها فلان ، وهي القوس التي من شأنها كئيت وكئيت ، وبينصالي طوال خفاف قلّس حدودها السم وترشحه ، لأنها أُمهيّت به وشربته . والقلّس : القي ، يقال قلّس قلّسا ، ثم يقال للدسقة تخرج إلى الفم القلّس ، بتحريك اللام . والسلاجيم : الطوال ، وأراد بها التبل كما هي ، ويقال حرم وحرم . وانتصب قالسا على الحال للسم ، كأنه قال : ترى السم ذا قلّس ، أي ممجوجاً به ملقى من جوانب حدودها .

(١) هو النابغة الذبياني . ديوانه ٦٤ واللسان (قضى ، ذيل) .

(٢) صدره : \* وكل صوت ثلثه تبعية \*

(٣) ياقوت : الحرم : أحد الحرمين ، وهما واديان ينبتان السدر والسلم يصبان في بطن الليث في أرض اليمن .



٧- فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَيْتُ اللَّيْلُ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسًا ثُمَّ فَارِسًا

يُرَوَّى « أَطْرَفُ فَرَسَانَا وَأَلْحَقُ فَارِسًا » . يقول : لم أزل بياض ذلك اليوم أدفع في جوانب بحالي وأطراف أرضي ، الفارس بعد الفارس ، إلى أن تغشاني الظلام فحال بيني وبينهم ، وستر كلاً مِنَّا عَنْ صَاحِبِهِ : وَمَعْنَى أَطْرَفُ أَجْعَلُهُ مَنًى فِي طَرَفٍ ، وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ نَصْبٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مَا زَالَ . وَأَنَادَ بِقَوْلِهِ « فَارِسًا ثُمَّ فَارِسًا » الْمَدَامَةِ وَالِاتِّصَالُ . أَيْ لَمْ أَفْتَرِ عَنْ دِفَاعِهِمْ وَقِتًا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ . وَهَذَا كَمَا يُقَالُ : جَاءَنِي بَنُو تَمِيمٍ وَاحِدًا فَوَاحِدًا ، أَيْ تَوَالَوْا أَفْرَادًا . وَمَنْ رَوَى « أَطْرَفُ فَرَسَانَا وَأَلْحَقُ فَارِسًا » فَلَمَعْنَى أُسُوفُ فَرَسَانَا وَأَذُودُهُمْ عَنِّي ، وَقَدْ أَلْحَقُ فِي الطَّرْدِ الْوَاحِدَ بَعْدَ الْوَاحِدِ فَاصْبِيهِ .

٨- وَلَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْكِرَامُ أَخَاهُمْ السَّعِيدَ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسَا

هَذَا الْكَلَامُ تَبَرُّؤٌ مِنَ التَّحَمُّدِ بِمَا فَعَلَ إِلَى النَّاسِ ، وَتَرَكٌ لِلتَّبْجِيحِ بِالْدِّفَاعِ حِينَ دَافَعَ ، وَإِظْهَارٌ لِأَنَّ مَذْهَبَ الْكِرَامِ ذَلِكَ ، وَأَنَّ الْوَاجِبَ فِي اعْتِقَادِهِمْ أَلَّا يُحْمَدَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ إِذَا قَاتَلَ دُونَهُمْ ، أَوْ مَارَسَ الشَّدَّةَ فِيهِمْ وَلَهُمْ ، مَتَى كَانَ تَامَ السَّلَاحُ ، مُزَاحَ الْعِلَلِ ، إِذْ كَانَ ذَلِكَ دَأْبَهُمْ وَدِينَهُمْ ، وَإِذَا كَانَ سَبِيلُهُ فِيمَا يَأْتِيهِ كَمَنْ يُؤَدِّي الْفَرَضَ الَّذِي لَا يَحْتَمِلُ التَّبْجِيعَ ، وَالْحُكْمَ الَّذِي لَا يَسُوغُ التَّجَوُّزَ فِيهِ وَالْقَاوِيلُ . وَقَوْلُهُ « عَنْهُمْ » يَتَعَلَّقُ بِالْعَتِيدِ السَّلَاحِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِمَارِسَ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَكَانَ فِي صِلَةٍ أَنْ ، فَلَمْ يَجْزُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ . وَيَكُونُ الْمَعْنَى : أَخَاهُمُ الْمَعْدُ السَّلَاحِ عَنْهُمْ ، النَّائِبَ عَنْهُمْ . وَمَعْنَى أَخَاهُمُ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ ، كَمَا يُقَالُ : يَا أَخَا بَكْرٍ أَوْ تَمِيمٍ .

١٨٥

وقال محرز بن المكعب<sup>(١)</sup> :

١ — نَجَى ابْنُ نُعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسِنَّتِنَا إِيغَالُهُ الرَّكْضَ لَمَّا شَالَتِ الْجِذَمَ

قال الخليل : الإيغال : الإيمعان في السير مع دخول فيما بين جبال أو في أرض العدو . وقال غيره : هو الإسراع في إبعاد . يقول : أنقذ هذا الرجل من رماحين استعجاله فرسه ، واستحثائه بالركض إياه ، لَمَّا رُفِعَتْ بَقَايَا السُّوْطِ تُخَوِّفُ بِهَا الْخَيْلُ ، وَيُسْتَدْرُ مِنْهَا الْعَدُوُّ . وهذه إشارة إلى وقت الانهزام وجدة الطالبين في اللحاق . والركض ينتصب على أنه مفعول من الإيغال ، كَمَا يُقَالُ أَبْعَدَ السَّيْرَ ، وَأَسْرَعَ السَّيْرَ . ويجوز أن يكون مصدرًا في موضع الحال ، كأنه قال إِيغَالُهُ رَاكِضًا . وأدخل الألف واللام على حدّ دخوليها في قوله :

\* فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ<sup>(٢)</sup> \*

و : \* أَوْرَدَهَا التَّقْرِبَ وَالشَّدَّ مَهْلًا \*

وما أشبهه . وجذم كل شيء : أضله ؛ يقال جذمت الشيء ، إذا قطعته . والجذمة : القطعة من الجبل وغيره .

(١) هو محرز بن المكعب الضبي ، من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . قال الأنباري : « ولم يلحق يوم الكلاب » وفي العقد في يوم الكلاب الثاني : « وقال محرز بن المكعب الضبي ولم يشهد بها » والمكعب ضبط في أصول شرح المفضليات بكسر الباء ، ويؤيده ما في اللسان : « ويقال كعبه بالسيف ، أي قطعه . ومنه سمي المكعب الضبي ، لأنه ضرب قومًا بالسيف » . وأجاز التبريزي تبعاً لابن جني فتح الباء وكسرها منه . وانظر المفضلية رقم ٦٠ .

(٢) قطعة من بيت للبيد في ديوانه ١٢١ واللسان والمقاييس (عرك) . وهو بتمامه :

فأوردها العراك ولم يندها ولم يشفق على نقص الدخال

٢ — حَتَّى أَتَى عِلْمَ الدَّهْنَا يُوَاعِسُهُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ بِالضَّمَانِ مَا جَسِمُوا  
الدَّهْنَا بِيَلَادِ تَمِيمٍ . وقال الخليل : الدَّهْنَا موضعٌ رَمْلٌ كُلهُ ، والنَّسَبُ  
إليه دَهْنَاوِيٌّ . ومعنى يُوَاعِسُهُ يَسِيرُ في وَعَسَائِهِ ، وهى الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ ، والسَّيرُ  
فيها يَضْعُبُ . ويقالُ : وَعَسْتُ الْمَكَانَ وَعَسًا ، إِذَا وَطِئْتَهُ وَطَأً شَدِيدًا ، وَيُسَمَّى  
الْأَثَرُ الْوَعْسَ . وَسُمِّيَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ الْمُوَاعِسَةَ مِنْ هَذَا . وَحَقِيقَةُ قَوْلِهِ  
« يُوَاعِسُهُ » يُوَاعِسُ إِلَيْهِ أَوْ فِيهِ ، أَيْ يَمُدُّ سَيْرَهُ إِلَيْهِ فِيهِ . وَالضَّمَانُ :  
الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ، وَاحِدَتُهُ صَمَانَةٌ ، وَمَوْضِعٌ مَا مِنْ قَوْلِهِ مَا جَسِمُوا نَصَبٌ عَلَى  
الْمَفْعُولِ مِنْ جَسِمُوا ، فَيَقُولُ : أَوْغَلَ الرَّكْضَ حَتَّى بَلَغَ جِبَالَ الدَّهْنَا ، مُوَاعِسًا  
فِي رَمْلِهِ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَيَّ شَيْءٍ تَكَلَّفَهُ هُوَ وَأَصْحَابُهُ مِنَ السَّيْرِ فِي الضَّمَانِ .  
وَمَوْضِعُ يُوَاعِسُهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعٌ مَا مِنْ قَوْلِهِ  
مَا جَسِمُوا نَصَبًا عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ فَعَلَ دَلَّ عَلَيْهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ :  
﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ . وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ .

٣ — حَتَّى انْتَهَوْا إِلَيَّ الْجَوْفِ ظَاهِرَةً مَا لَمْ يَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادٌ وَلَا إِرَمٌ <sup>(٢)</sup>  
الْجَوْفُ وَادٍ . وَظَاهِرَةٌ انْتَصَبَ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ ، وَيُقَالُ : وَرَدَ الْمَاءُ  
ظَاهِرَةً ، إِذَا وَرَدَ نِصْفَ النَّهَارِ ؛ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الظَّهِيرَةِ . وَأُظْهِرْنَا : صِرْنَا فِي  
الظَّهِيرَةِ ؛ وَقَدْ جُعِلَ اسْمًا لِهَذَا الظَّمِّ . وَقَوْلُهُ « مَا لَمْ يَسِرْ » أَرَادَ سِيرًا لَمْ يَسِرْهُ  
قَبْلَهُمْ أَحَدٌ ، أَوْ انْتِهَاءً لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ . وَعَلَى هَذَا يَكُونُ مَا فِي مَوْضِعِ

(١) هذا ما في م والتميمورية ، وهو الوجه . انظر ما سبق في ص ٤٤١ س ١٢ .  
وبدلها في الأصل : « هو أعلم بمن يفضل عن سبيله » .

(٢) وضعت نقطتان فوق الحرف الأول من « يسر » وتقطعتان تحته ليقرأ بالتاء والياء ،  
وذلك في نسخة الأصل . وأما في م والتميمورية والتبريزي فالرواية « تسر » بالتاء .

التبريزي : « أبو هلال عَادَ وإِرَمَ واحد فجعلهما اثنين . وظاهرة ، أى مظهرة . ويجوز  
أن يجعل ظاهرة حالا للياء » .



النَّصِيبِ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ مِمَّا دَلَّ عَلَيْهِ حَتَّى انْتَهَوْا ، وَتَلْخِصُ الْكَلَامَ : حَتَّى سَارُوا إِلَى مِيَاهِ هَذَا الْوَادِي نِصْفَ النَّهَارِ سَيْرًا لَمْ يَسِرْ مِثْلَهُ وَاحِدَةً مِنْ هَاتَيْنِ الْأُمْتَيْنِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ حَمَلَهُمُ الرُّعْبُ الَّذِي تَدَاخَلَهُمْ ، وَالْاجْتِهَادُ فِي الْخَلَّاصِ مِنَ الْهَزِيمَةِ الْمُسْتَوْلِيَةِ عَلَيْهِمْ ، عَلَى أَنْ يَقْطَعُوا مَا بَيْنَ الْمَكَائِنِ الْمَذْكُورِينَ فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِالنَّصَبَانِ ، وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي بِالذَّهْنَا ، وَذَلِكَ شَأْنٌ مُسْتَبْعَدٌ وَقُوعُهُ .

## ١٨٦

وَقَالَ عَامِرُ بْنُ شَقِيقٍ <sup>(١)</sup> :

١ — فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ أَكْفَ الْقَوْمِ تَخْرُقُ بِالْقَيْنِينَا <sup>(٢)</sup>

يَخَاطِبُ امْرَأَةً مُقْطَعًا لِلشَّانِ الَّذِي مُنَوَّابُهُ ، وَمُتَوَلًّا لِلأَمْرِ الَّذِي دُفِعُوا إِلَيْهِ ، فَيَقُولُ : لَوْ رَأَيْتَ وَلَا أُرَاكَ اللَّهُ مِثْلَهُ مَشْهَدَ الْقَوْمِ وَأَكْفُهُمْ تَخْرُقُ بِالرَّيَّاحِ لَرَأَيْتَ امْرَأَةً هَائِلًا . وَجَوَابُ لَوْ مَحْذُوفٌ ، كَمَا يُقَالُ : لَوْ رَأَيْتَ زَيْدًا وَفِي يَدِهِ السَّيْفُ . وَقَدْ سَرَّ الْقَوْلُ فِي أَنْ تَبْقِيَةَ الْإِيْهَامِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ بِتَرْكِ الْجَوَابِ أَبْلَغُ فِي الْإِقْهَامِ . وَقَوْلُهُ « وَلَنْ تَرِيهِ » دَعَاءٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ الدُّعَاءُ يَقَعُ بِلَا ، وَبَلَنْ يَجِيءُ قَلِيلًا ، تَقُولُ : لَنْ يُبَارِكَ اللَّهُ فِي كَذَا وَتُرِيدُ الدُّعَاءَ ، كَمَا تَقُولُ لَا بَلَرَّكَ اللَّهُ . وَقَسَّرَ قَطْرُبُ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى : رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ

(١) ابن جني في التنبيه : « عامر بن شقيق الضبي » . التبريزي : « عامر بن شقيق » ، من بني كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك .

(٢) روى التبريزي قبل هذا البيت :

أَلَا حَلَّتْ هَنِيْدَةٌ بَطْنَ قَوٍّ بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ فَالْعُيُونَا

وقال : « قو : موضع . وأقواع : جمع قاع . والمصامة : موضع » . ونبه التبريزي على أنه يروى : « تخرق بالقينين » ، وهو جمع قلة .

أَكُونُ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ) عَلَى أَنَّهُ هَلَاءٌ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « وَلَنْ تَرَيْهِ »  
 إِنْخِبَارًا بِأَنهَا وَقَدْ فَاتَهَا رُؤْيَا ذَلِكَ فَمَا مَضَى لَا تَرَى مِثْلَهُ فِي الْمِسْجَاتِ فِظَاعَةً  
 وَشِنَاعَةً ، وَأَنَّ الْخَطْبَ بَلَغَ حَدًّا خَرَجَ بِهِ عَنِ الْمَعْنَادِ الْمُسْتَجَابِ . وَقَوْلُهُ « تُخْرِقُ  
 بِالْقَيْنِ » أَيْ تُثَقِّبُ ، وَمِنْهُ خَرَقْتُ الْأَرْضَ وَاخْتَرَقْتُهَا ، وَرِيحٌ خَرِيقٌ . وَيُرْوَى :  
 « تُخْرِقُ » بِفَتْحِ الْقَاءِ وَضَمِّ الرَّاءِ ، وَلَهُ وَجْهَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْخُرْقِ :  
 ضِدُّ الرِّفْقِ ، كَأَنَّ الْأَكْفَ كَانَتْ تُخْرِقُ فِي الطَّنِينِ وَلَا تَرْفُقُ ، لِشِدَّةِ الْأَمْرِ ؛  
 وَهَذَا حَسَنٌ . وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ مِنَ الْخَرَقِ ، كَأَنَّهَا تُشَقِّقُ بِالطَّنِينِ مُلْتَمِثٌ الْأَحْوَالِ  
 وَمُقَوَّاصِلٌهَا وَتُمَزِّقُهَا ، كَمَا قَالَ : « وَمِنْ قَنَاهُمْ كُلٌّ مُمَزَّقٌ » . وَهَذَا الْوَجْهُ أَغْرَبُ ،  
 وَيَكُونُ لِلْفِعْلِ مُحذُوفًا ، لِأَنَّ الْكَلَامَ يَدُلُّ عَلَيْهِ . وَمَنْ رَوَى « تُخْرِقُ » فَالْمَعْنَى  
 تُنْظِمُ . وَإِنْ جَعَلْتَ الْفِعْلَ لِلْفَاعِلِ فَرَوَيْتَ « تُخْرِقُ » جَازَ أَيْضًا عَلَى أَنْ يَكُونَ  
 الْمَفْعُولُ مُحذُوفًا ، وَالْمُرَادُ كَأَنَّهَا تُنْظِمُ مُطْعَمِينَ فِي شِدَّةٍ وَخَمَلَةٍ . وَالْقَيْنِ :  
 جَمْعُ سَالِمٍ ، وَهُوَ نَادِرٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ مِثْلُهُ فِي الْمَقْصُودِ كَقَائِمَةٍ وَظِيْنِ ،  
 وَثِيْنَةٍ وَكَيْبِنِ ، كَأَنَّهُ يَجْعَلُ هَذَا الْبِنَاءَ فِي جَمْعِهِ جَبْرًا لَهُ <sup>(١)</sup> ، بِمَا تُقْصَرُ مِنْهُ .  
 وَيَجِيءُ أَيْضًا كَثِيرًا فِي أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي ، كَالدَّرِيْنِ ، وَالْأَقْوَرِيْنِ ،  
 وَالْفِتْكَرِيْنِ <sup>(٢)</sup> ؛ كَأَنَّهُ بَلَغَ بِهَا رَتَبَةَ النَّاظِقِيْنِ تَهْوِيلًا . وَقَدْ حُكِيَ كَثِيرُ  
 الْقِيَامِ مِنَ الْقَيْنِ وَحِينَئِذٍ يَكُونُ كَعَصَا وَعِصَى ، وَيَكُونُ وَزْنُهُ فُعُولًا وَالنُّونُ  
 بَدَلٌ مِنْ لَامِ الْفِعْلِ . وَيُحْتَمَلُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ سَيْنٌ فِي جَمْعِ سَنَةٍ .

٢ - بَدَى فِرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حُبَيْبٍ نِيُوبِهِمْ عَلَيْهِمَا يَحْرِمُونَا

قوله « بَدَى فِرْقَيْنِ » يجوز أن يتعلق بقوله لورأيت ، ويجوز أن يتعلق  
 بقوله تُخْرِقُ بِالْقَيْنِ ، كذلك قوله « يَوْمَ بَنُو حُبَيْبٍ » يجوز أن يكون ظرفًا

(١) م. والتمورية : « جبرائله » . (٢) الفتكرين ، بكسر الفاء وضمة .

لكل واحد من الفعلين لأنها ظرفان : أحدهما للمكان والآخر للزمان . وأضاف  
اليوم إلى الكلمة التي بعده لأن الأزمنة تضاف إلى الجمل من الابتداء والخبر ،  
والفعل والفاعل ، تبييناً لها . ويقال : هو يحرق أنيابه ، إذا حك بعضها ببعض  
تهديداً . ويقال أيضاً : هو يحرق عليه الأرم ، ويعلك على الأرم ، أى يصرف  
بأنياه تغليظاً . وحكى فيه الأرم بالزاء أيضاً . والأزم : العض . ويقال حرقه  
بالمبرد ، إذا برده . وحكى أبو حاتم : فلان يحرق نابه على ، برفع الناب .  
قال : لأنه هو الذى يحرق . وبيت زهير<sup>(١)</sup> يشهد لذلك . وأنشد :

أبى الضيم والثمان يحرق نابه عليه فأفصى والسيوف معاقله

٣ — كفاك النأي ممن لم تريه ورجيت العواقب للبئس

كانه وگکها إلى الاعتبار بعد ما فاتها من مشاهدة الحال ، ودعاها إلى  
الاستدلال ، والاكتفاء فيه بما آل إليه أمرها في أعزته مع غيبتهم عنها .  
فيقول : أغناك بعدك إذا نظرت واعتبرت عن الاستكشاف والسؤال ، وإن  
تلهفت لما لم تدر كيه من مساقطهم ، ولم تشارفيه من مصارعهم ، وحالك أنك  
علقت رجاءك بالأولاد ، وبأن يحسن الله العقبى لهم إذا بانوا طلب الأوتار ،  
ورأوا السعى في درك النار ، وقطعت طمعك في الآباء وملكك اليأس منهم .  
وقوله « ورجيت » قد مره مضمره ، لأن الماضى بتقدير قد معه يقع موقع  
الحال . وضعف عينه للكثير ، كأنها كانت تكرر الرجاء وتجدد مع كل  
حادثه ، وعند كل مهمة .

(١) م : « وبيت النابعة » . وليس كذلك . والبيت التالى فى ديوان زهير ١٤٣ .



## ١٨٧

وقال أبو ثمانية بن غارم<sup>(١)</sup> :

١ — رَدَدْتُ لِضَبَّةٍ أَمْوَاهَا      وَكَادَتْ بِلَادَهُمْ تُسْتَلَبُ

يقول : اعتنيت بضبة ، فأعنتها على مجاذبتها ومنازعتها ، وحفظت لها وعليها مياهاها وبلادها ، وسراعيها وسراذها ، بعد أن شارفوا التسليم والاستسلام ، والملاينة والانقياد ، حتى كادوا يُغلبون عليها ، ويمتعون من حقوقهم فيها ، لما يظهر على صفحات أحوالهم من التخاذل ، ويبنون أمورهم عليه في التهاون والتواكل .

٢ — بَكَرٌ الْمَطِيُّ وَإِثْمَانِيَّةٌ      وَبِالْكُورِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبُ

الباء من قوله « بكر » تعلق بردت . ويرى : « بكرى المطي » ؛ وساغ الوجهان لأن المصدر يضاف إلى المفعول كما يضاف إلى الفاعل . ومراذه أن يُبين كيف كانت نيابته عنهم ، ومدافعة دونهم ، وكيف جاذب أعداءهم وجادل عنهم ، حتى توصل إلى قهرهم ، ونزع أيديهم عما أنشبوها فيه من أملاكهم ، وردهم دون ما سوغوه من احتضامهم . والقَتَبُ أخف من الكور ؛ وإنما ذكر هذه المراكب ليبين تطاول الأمد بينة وبينهم ، وتحمل أنواع المشاق اللاحقة في نزاعهم ، وليدل على كثرة مناكلاتهم<sup>(٢)</sup> ، واختلاف التردد في مجالسهم وأما كنيهم .

(١) التبريزي : « أبو ثمانية بن غارب الضبي » . ثم قال : « وقيل ابن غارم ، وقيل ابن غارب » .

(٢) هذا ما في م . وفي الأصل : « ملاقاتهم » وفي التيمورية : « مناوالتهم » وهذه محرقة عما في م .

٣ — أَخَاصِيهِمْ مَرَّةً قَائِمًا وَأَجْثُوا إِذَا مَا جَاشُوا لِلرُّكْبِ

انصب قائماً على الحال ، ونبة بما أوردته على ابتداء المجازية ، وتكرار الحاجة ، وعلى اختلاف الهيئات وتغير الأوقات ، وكل ذلك بحسب اشتداد سورة الخصاص ولينها ؛ وأنه تكفل بالأمر معهم تكفل من تعين عليه الفرض في مرادتهم ، فابتذل نفسه معهم ، ووطنها على مصابرتهم<sup>(١)</sup> ، فإن قاموا قام معهم ، وإن برکوا باراهم في برؤوكهم ، لئلا يكون مخلاً بمعرض يخرجون فيه ، أو تاركاً لشيء من نصبتهم : ويقال : جثا لرُكبتيه ، إذا سقط .

٤ — وَإِنْ مَنَطِقٌ زَلَّ عَنْ صَاحِبِي تَعَقَّبْتُ آخِرَ ذَا مُعْتَقَبٍ<sup>(٢)</sup>

فصل بين إن والفعل بقوله « منطوق » ، ولو ظهر تأثيره بالجزم لم يجر ذلك فيه . وارتفع بفعل هذا الظاهر تفسيره . فإن قيل : فإن في أي الفعلين عمل ؟ وهل تقول إنه عمل فيهما جميعاً ؟ قلت : أمّا عمله فيهما فغير سائغ ، لأن أداة واحدة لا تجزم شرطين في حالة واحدة ، لكن الفعل المضمر لما لم يظهر صار في حكم ما لم يُعتمد به ، وإن كان الاسم يرتفع به ، حتى صار التقدير : وإن زلَّ منطوقٌ زلَّ عن صاحبي . وقد روى « تعقبت » و « تعرقبت » ، ومعنى تعقبتُ تنبعتُ وطلبتُ عقبه ؛ ومثله اعتقبتُ ، وقيل المعنقبُ أخذُ عقبته الشيء ، وهي آخره . ومعنى تعرقبتُ عدلتُ عنه وأخذتُ في غيره . ويقال تعرقبتُ الفرس ، إذا ركبتها من خلفها . وعراقيبُ الأمور : التباساتها وطآبُ الحيل والحجج فيها ، وأنشئت :

(١) في الأصل والضرورة : « مصارهم » ، صوابه في م .

(٢) التبريزي : « ومن روى : معتب ، جعله من العتبة وهي الدرجة ، أي أخذ في طريق فيه درج أعتب فيها حتى أغلب . أي أخذ بحجة بعد حجة ، كما يرتقى في الدرجة عتبة بعد عتبة » .

فلا يَقدَمُكَ عُرقوبٌ للأي إذا لم يُعطِكَ النِّصفَ الخَصِمُ<sup>(١)</sup>  
 والمعنى : لا يَقدَمُكَ حيلةٌ لالتواءِ خَصِمٍ عليك . وقال آخرُ :  
 \* إذا حَبَا قُفٌّ له تَعَرَّقَ بَنًا \*

أى عَدَلَ عنه فالتوى . ومثُلُ تَعَقَّبْتُ فى إِفَادَتِهِ طَلَبْتُ عَقْبَهُ وَعُقْبَاهُ :  
 تَفَقَّدْتُ الشَّيْءَ وَتَعَهَّدْتُه ؛ لأنَّ المعنى طَلَبْتُ فَقْدَهُ وَعَهْدَهُ ، أى نَظَرْتُ هل  
 فَقَدْتَهُ وهل بَقِيَ على عَهْدِهِ . ومعنى البيت : إن بَدَرْتُ من واحدٍ منهم كلمةً لم  
 يوفِّقْ فيها للصواب ، أو خِفْتُ عَوْدَهَا بغيرِ صلاحٍ عَدَلْتُ عنها وطلبتُ مكانَهَا  
 أخرى ذاتَ مُتَبَّعٍ ، فأَعَقَبْتُهَا بها .

هـ — أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فى رِخْوَةٍ فكيف الفِرَارُ إذا ما اقْتَرَبَ

قوله فى « رِخْوَةٍ » أى تَرَاخِيهِ . وهو رِخْوٌ ، أى مُسْتَرَخٍ . كأنه أراد :  
 أَهْرُبُ منه ما لم يَتَشَدَّدْ . وَنَبَّهَ بهذا الكلام على أنه يَتَفَادَى مِنَ الشَّرِّ  
 ما أمكن ، وأنه لا يَسْتَعْمِلُ البَغْيَ ولا يَبْتَدِئُ الخَصْمَ ، فإن جاء منه مالا مَعْدِلَ  
 عن اقتحامِهِ ورُكوبِ البُلُوْى فيه ، ولا مَعْوَلَ إلا على الصَّبْرِ على شدائدهِ  
 وتَوَسُّطِ الأذى العارض له خَاصَّةً<sup>(٢)</sup> مُبَلِّغِيًا لِمُكَارِهِهِ بِمُدَّتِهِ ، مُجَادِبًا لِلْمُزَاجِعِينَ  
 بِأَقْصَى ما فى طَوْقِهِ وَقُوَّتِهِ ، إلى أن يَتَحَصَّلَ له الفَلَجُ والظَّفَرُ ، أو يَتَحَصَّنَ عن  
 لَوْمِ اللّائِمِينَ بما يُقِيمُهُ مِنَ العُذْرِ فى المُجَاهَدَةِ والتَّثْبِيتِ . ومثله قول هُذَيْفَةَ  
 ابنِ خَشْرَمَ :

ولا أَتَمَنَّى الشَّرَّ والشَّرُّ تَارِكِي ولكن متى أُحْمِلَ على الشَّرِّ أَزْكَبِ

(١) رواية اللسان (عرقب) : « لوأى » بدل « للأي » .

(٢) فى جميع النسخ : « خاصة » ، تحريف .



## ١٨٨

وَقَالَ أَبُو ثَمَامَةَ أَيْضًا :

١ - قُلْتُ لِمُخْرِزٍ لِمَا التَّقِينَا تَنَكَّبَ لَا يُقَطِّرُكَ الزَّحَامُ

تَنَكَّبَ وَتَنَكَّبَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَيُقَالُ هُوَ أَنْكَبُ عَنْ الْحَقِّ ، وَمِنْهُ  
الرَّيْحُ النَّكْبَاءُ ، لَعْدُ وَلَهَا عَنْ مِهَابٍ الرِّيحُ الْأَرْبَعُ . وَهَذَا الْكَلَامُ تَهَكُّمٌ  
وَاسْتَهْزَاءٌ ، كَأَنَّهُ يَرْمِيهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُبَاشِرِ الشَّدَائِدَ ، وَلَمْ يُدْفَعْ إِلَى مُضَاقِ الْجَمَاعِ .  
فَيَقُولُ : انْحَرِفْ مُتَمَاسِكًا لَا يُسْقِطُكَ تَزَاخُمُ النَّاسِ . وَالتَّهَطِيرُ : الْإِلْقَاءُ عَلَى أَحَدِ  
الْقُطْرَيْنِ ، وَهِيَ الْجَانِبَانِ ، كَأَنَّهُ يَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يُدَاسَ بِالْقَوَائِمِ ، كَمَا يُخَافُ عَلَى  
الضَّبَّيَّانِ وَالنِّسَاءِ ، لِقَلَّةِ غَنَائِهِ ، وَضَعْفِ ثَبَاتِهِ . وَهَذَا فِي بَابِهِ أَبْلَغُ مَا مَرَّ بِي .  
وَفِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ حَجَّالِ بْنِ نَضَلَةَ :

بَجَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحُهُ إِنْ بَنَى عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

وَقَوْلُ سَبْرَةَ بْنِ عُمَيْرٍ وَالْفَقْعَسِيِّ :

لَا شَيْءَ يَعْدِلُهَا وَلَكِنْ دُونَهَا خَرَطُ الْقِتَادِ تَهَابَ شَوْكَتُهَا الْيَدُ

وَفِي هَذَا تَعْرِيفٌ أَيْضًا . وَمِنْ التَّعْرِيفِ مَا أَنْشَدْتُهُ عَنِ الْيَزِيدِيِّ [قَالَ (١)] :

أَنْشَدَنِي الْأَصْمَعِيُّ :

فَدَعُ شَوْكَ السَّيَالِ فَلَا تَطَّأُ وَخُضْ إِنْ خُضْتَ مَاءَ غَيْرِ غَمْرِ

وَقَوْلُ الْآخَرِ :

فَارْضَكَ أَرْضَكَ إِنْ تَأْتِنَا تَمْ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمُ

(١) هذه من م واليمنية .

٢ - أَتَسْأَلُنِي السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ أَلَا إِنَّ السَّوِيَّةَ أَبٌ تُضَامُوا

يُخَاطَبُهُ مُقَرَّرًا وَمَتَوَعَّدًا . والتقرير بألف الاستفهام ولا حرف تنفي معه يكون فيما لا يُدْبِتُ ولا يُسْتَجَازُ كَوْنُهُ . وَالسَّوِيَّةُ : الإِنْصَافُ ؛ وهي من الاستواء كالجريمة والدَّيَّةِ والخطيئة . وزَيْدٌ : قَبِيلَةُ الْمُخَاطَبِ . فيقول على وجه الإنكار والهزء : أَتَسْأَلُ إِنْصَافَكَ وَأَنْتَ وَسَطَ رَهْطِكَ وَلِمَا بَيْنَ عَشِيرَتِكَ وَمَحَلِّ عِزِّكَ . ثم قال : إِنَّ مِنَ السَّوِيَّةِ اهْتِصَامَكُمْ وَضَيْمَتَكُمْ ، وهذا من باب إبدال الشئ من الشئ . كقول الآخر (١) :

\* تَحِيَّةُ بَيْنِهِمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ (٢) \*

وَالضَّرْبُ لَا يَكُونُ تَحِيَّةً . والمعنى : أَنَّهُمْ يُعْطُونَ بَدَلَ الإِنْصَافِ الظُّلْمَ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَحِقُّونَ غَيْرَهُ ، وَلِأَنَّ النَّصْفَةَ لَا تُضْلِحُهُمْ وَلَا تَوَافِقُهُمْ .

٣ - فَجَارُكَ عِنْدَ يَتِّكَ لَحْمٌ ظَنِّي وَجَارِي عِنْدَ يَتِّي لَا يُرَامُ

يَصِفُهُمْ بِسُوءِ الْوَفَاءِ ، وَقَلَّةِ الْحَافِظَةِ عَلَى عَقْدِ الْجَوَارِ ، فيقول : جَارُكَ كَالصَّيْدِ لِمَنْ يَطْلُبُهُ ، وَيَعْرِضُ الْأَكْلَ وَالِاسْتِبَاحَةَ لِمَنْ يَرِيدُهُ ، وهذا وهو في فَنَائِكَ ، وَغَيْرُ مُفَارِقٍ لِدَارِكَ ، لَضَعْفِ حِشْمَتِكَ (٣) وَسَقُوطِ هِمَّتِكَ ، وَاسْتِسْخَافِ النَّاسِ لِقَدْرِكَ وَوزْنِكَ ؛ وَجَارِي لَا يَطْلُبُ وَلَا يُطْمَعُ فِيهِ لَتَحَصَّنَ مَكَانَهُ فِي فِنَائِي ، وَتَعَزَّزَ بِي ، مَا دَامَ مُتَمَسِّكًا بِحَبْلِي ، أَوْ مُقْتَضِمًا بِحِلْيِي . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ التَّرَاعَ بَيْنَهُمَا كَانَ بِسَبَبِ جَارٍ . وَإِضَافَةُ اللَّحْمِ إِلَى الظَّنِّي فِي نِهَآيَةِ الْمَوَاقِفَةِ لِلْمَعْنَى الَّذِي يَقْصِدُهُ ، وَالْفَرَضِ الَّذِي كَانَ يَرْمِيهِ . وَقَدْ جَاءَ اللَّحْمُ غَيْرَ مُضَافٍ إِلَى اسْمِ الصَّيْدِ فِي الْكِنَايَةِ عَنِ الذِّلِّ وَالِاهْتِصَامِ . عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : هُوَ

(١) هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي : الجزالة ( ٤ : ٥٣ ) .

(٢) هديره : \* وخيل قد ولت لها بخيل \*

(٣) هذا ما في التهذيبية : وفي الأصل : \* حشمتك \*

لَحْمٌ مُّوَضَّعٌ، وهو لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ . وقد اسْتُعْمِلَ الشَّخْمُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ ، عَلَى هَذَا قَوْلُهُ :

\* لَمَنْ كُنْتُ فِيهِ شَخْمُهُ وَأَطَايِبُهُ \*

وقول الآخر :

فَلَا تَحْسَبْنِي يَا ابْنَ أَزْنَمٍ شَخْمَةً تَزَرَّدَهَا طَاهِي شِوَاهُ مُلَاهُوجٍ

وقد قال آخر سالكاً هذه الطريقة في السكناية :

\* وَلَسْتُ خَلَاةً لِمَنْ أُوْعَدَنْ <sup>(١)</sup> \*

وقالوا في الدليل : هو قَمْعٌ ، وهو قَمْعٌ بِقَرْقَرٍ ، وهو بَيْضَةُ الْبَلَدِ .

١٨٩

وقال عبد الله بن عنة <sup>(٢)</sup> :

١ — أَبْلِغْ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرَهُمْ وَالْدَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْحَالَا

قَوْلُهُ « وَالْدَّهْرُ يُحْدِثُ » اعْتِرَاضٌ حَصَلَ بَيْنَ أَبْلِغْ بَنِي الْحَارِثِ وَبَيْنَ مَفْعُولِهِ الثَّانِي : وَهُوَ قَوْلُهُ ، « إِنَّا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا » .

ومِثْلُهُ يَمَّا قَدْ دَخَلَ الِاعْتِرَاضُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَفْعُولِ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ :

وَبَدَّلْتُ وَالْدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ هَيْفَا دَبُورًا بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ

وفى القرآن قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَيَقُولُنَّ كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ ﴾

(١) للأعشى في ديوانه ص ٢٢ . وجدره :

\* وحولى بكر وأشياءها \*

(٢) التبريزي : « عبد الله بن عنة الضبي ، وهو من بني غيظ بن السيد » . وعبد الله هذا من شعراء الفضليات ، له الفضلية ١١٤ ، ١١٥ . وهو عبد الله بن عنة بن حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن الياس ابن مضر . هكذا ساق البغدادي نسبة في الخزانة ( ٣ : ٥٨٠ ) ولعل فيما ذكر البغدادي خطأ أو نقصاً . وهو شاعر إسلامي مخضرم شهيد القادسية ، انظر الإجابة ٦٣٣٤ .



مَوَدَّةً يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ، لَأَنَّ قَوْلَهُ يَا لَيْتَنِي مَفْعُولٌ لِيَقُولَنَّ ، وَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ اعْتِرَاضٌ . وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ اعْتِرَاضٌ . وَقَوْلُهُ « الْمَرْجُو نَصْرُهُمْ » فِيهِ تَعْيِيرٌ وَتَقْرِيعٌ كَمَا أَنَّهُ <sup>(١)</sup> فِي قَوْلِهِ « وَالدهرُ يُخَدِّثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْحَالَا » هُزُوٌّ وَسُخْرِيٌّ . وَهَؤُلَاءِ الْقَوْمُ كَانُوا تَرَكَوْا عَشِيرَتَهُمْ وَانْتَقَلَوْا عَنْهُمْ لِلْوَنَةِ حَصَلَتْ بَيْنَهُمْ إِلَى بَنِي الْحَارِثِ طَمَعًا فِي نَيْلِ مَا يَفُوتُهُمْ مِنْهُمْ مِنْ جِبَتِهِمْ ، فَلَمَّا لَمْ يَجِدُوهُمْ عِنْدَ الظَّنِّ بِهِمْ تَنَدَّمُوا ، فَأَخَذَ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْهُمْ يَرْحَى بِهَذَا الْكَلَامِ مُعَيَّرًا وَمُتَلَهِّفًا ، فيقولُ : أَيْلُخ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ الَّذِينَ رُجِيَ مَعُونَتُهُمْ وَطُمِعَ فِي نُصْرَتِهِمْ وَذَبَّهِمْ — وَالدهرُ ذُو غَيْرٍ وَتَلَوْنِ ، فَيَتَعَقَّبُ فِيهِ الشَّدَّةُ لِينٌ ، وَالْقُوَّةُ ضَعْفٌ ، وَالْعِزَّةُ ذُلٌّ — رِسَالَتِي إِلَيْهِمْ . وَإِنَّمَا تُبَيِّنُ مِنْ قَوْلِهِ الْحَالِ ، وَإِنْ كَانَ وَاحِدَ الْأَحْوَالِ ، الضَّعْفُ ، وَالْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْتُهُ لِقَوْلِهِ يُخَدِّثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ . وَحَسَكِي بَعْضُهُمْ أَنَّ هَذَا كَمَا يُقَالُ تَرَكَتُهُ بِحَالٍ ، لِلْمُشْرِفِ عَلَى الشَّرِّ أَوْ الْهَلَاكِ ، وَالْمُرَادُ بِحَالٍ سَوْءٌ ، فَكَذَلِكَ هُنَا يُرِيدُ وَالدهرُ يُخَدِّثُ الْحَالَةَ الْمُنْكَرَةَ بَعْدَ الْمِرَّةِ . وَقِيلَ أَيْضًا الْحَالُ : التَّرَابُ اللَّيْنُ وَالْحَمَاءُ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلضَّعْفِ وَاللَّيْنِ .

٢ — إِنَّا تَرَكَنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا عِزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأَخْوَالًا

يَقُولُ : إِذْ إِلَيْهِمْ أَنَا بِمُفَارَقَةِ قَوْمِنَا تَرَكَنَا أَقَارِبَ مِنْ جِهَةِ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ ، مُتَنَاصِرَةً عَلَى دِفَاعِ حَوَادِثِ الدَّهْرِ مُتَعَاوِنَةً ، وَظَهَرَ أَظْهَرًا ، وَعِزًّا مُتَنَاهِيًا قَوِيًّا ، وَلَمْ نَعْتَصِ مِنْهُمْ مَا فِيهِ طَائِلٌ . قَوْلُهُ « وَأَعْمَامًا وَأَخْوَالًا » أَيِ تَرَكَنَاهُمْ وَهُمْ مِنَ الْبِرِّ وَالشَّفَقَةِ عَلَى مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ ، وَفِيمَا يَرْجَى مِنَ الْوُفُورِ بِهِمْ وَالتَّيَّيُّدِ بِمَكَانِهِمْ . وَقَوْلُهُ « عِزًّا عَزِيزًا » ، مِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يَشْتَقُوا

(١) فِي النِّسْخِ « أَنْ » ، وَلَا يَسْتَحِقُّ إِعْرَابُ الْعِبَارَةِ .

من لفظ الشيء الذي يُريدون المبالغة في وصفه بناءً يُتبعونه به تأكيذاً وتنبيهاً على تباينه في معناه . على ذلك قولهم : ظلٌّ ظليلٌ ، وداهيةٌ دهيةٌ ، وشعرٌ شاعرٌ .

٣ — قد كنتُ أخذُ حتى غير مهتضمٍ . وسطَ الربابِ إذا الوادي بهم سلاً  
هذا الكلام توجعٌ وتلهفٌ في إثر مافاته من قومه ، بما حصل من فساد ذات بينهم ، حتى صاروا إلى التباين ، والتمايز بالأبدان والتهاجر . فيقول : كنتُ أتقاضى بحقوقى بين ظهرانيتهم فأقتضيها وأستوفيها غير مهضومٍ ولا سمينٍ إذا جاءوا مُحْتَفِلِينَ تمتلئ منهم الطرُق والفجاجُ ، وتسيلُ بهم المذائبُ والتلاعُ . ومثلُ قوله « إذا الوادي بهم سلاً » ، قولُ الآخر (١) :  
\* وسالتُ بأعناقٍ المَطِيِّ الأباطِحِ (٢) \*

٤ — لا تجعلونا إلى موتى يحلُّ بنا عَقْدَ الجزامِ إذا ما لبْدُهُ مالا  
الموتى في البيتِ : الناصرُ أو الوليُّ لا غير . وكأنه أقبلَ على قومه يستعطفهم ، ويشكو إليهم ما لاقوه من غيرهم . فيقول : تلافوا أمرنا ولا تنكسوا إلى ناصرٍ يُؤثرُ صلاجَ جالهِ وإنْ فسَدَ حالنا ، ويرؤمُ انتعاشهُ وإنْ سَقَطنا ، ويسوي لبْدُهُ إذا اغوجَّ وزالَ عن مقرِّه بنا . وهذا تعريضٌ لمن كانوا انتقلوا إليهم ، كأنهم كانوا يؤمُّهم ما يختصُّ بأنفسهم ، ثم لا يحفلون بما يختلُّ من شأن هؤلاء أو ينجلُّ من عودهم .

وفي هذه الطريقة قولُ الآخر :

(١) هو كبير عتبة ، أبو يزيد بن الطيرة ، أبو عتبة بن كعب بن زهير . وماجد التنصيريين في (شواهد الاستمارة) .

(٢) صدره : \* أخذنا بأطرافِ الأحاديثِ بيتنا \*

وَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمَ الْهَرِيرِ إِذَا مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمَا<sup>(١)</sup>  
وَأَفْصَحُ مِنْ هَذَا قَوْلُ ابْنِ أَجْرٍ:  
فَإِمَّا زَالَ سَرْجٌ عَنْ مَعْدٍ وَأَجْدِرُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

١٩٠

وقال ابن عتبة أيضا:

١ — مَا إِنْ تَرَى السَّيْدَ زَيْدًا فِي نَفُوسِهِمْ كَمَا يَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ<sup>(٢)</sup>

السَّيْدُ: قَبِيلَةٌ، وكذلك كُوزٌ وَمَرْهُوبٌ. وقوله «ما إن» إن زِيدَتْ  
لِأَكِيدِ الثَّنَى. وَذَكَرَ سَيِّبُونَهُ أَنَّ مَا الْحِجَازِيَّةَ إِذَا قُرِنَ بِأَنَّ هَذِهِ يَبْطُلُ عَمَلُهُ،  
يَقُولُ: بَنُو السَّيْدِ لَا يَقْسِمُونَ لِزَيْدٍ مِنَ التَّعْظِيمِ، وَلَا يُوجِبُونَ لَهُ فِي نَفُوسِهِمْ  
مِنَ الْحَرَمَةِ وَالْتَبَجِيلِ، مَا يُوجِبُهُ وَيَقْسِمُهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ. وَالضَّمِيرُ عَلَى  
هَذَا مِنْ قَوْلِهِ «فِي نَفُوسِهِمْ» يَكُونُ لِلْسَّيْدِ. وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ لِزَيْدٍ  
لَأَنَّهُ قَبِيلَةٌ أَيْضًا. وَهَذَا كَمَا يُقَالُ: لَكَ فِي نَفْسِكَ حَقٌّ وَمَنْزَلَةٌ. كَانَ زَيْدًا كَانَ  
لَهُ إِذَا رَاجَعَ نَفْسَهُ مِنَ التَّوَجُّهِ وَالْإِدْلَالِ، وَالتَّخْصُّصِ وَالْاعْتِزَالِ فِي بَنِي كُوزٍ  
وَمَرْهُوبٍ، مَا لَا يَكَادُ يَجِدُهُ فِي بَنِي السَّيْدِ.

٢ — إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَعْطِ الْحَقَّ سَائِلَهُ وَالذُّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ

يَقُولُ: إِنْ وَقَفْتُمْ عِنْدَ مَا يُثَبِّتُ مِنْ حَقِّكُمْ، وَرَضِيتُمْ بِمَا لَا نَجْعَدُهُ مِنْ  
وَاجِبِكُمْ، وَلَمْ يُخَيَّلْ [إِلَيْكُمْ]<sup>(٣)</sup> أَنْ طَلَبَ مَا قُوَّةُ أَعْوَدُ عَلَيْكُمْ، خَرَجْنَا مِنْهُ

(١) البرقي بن زياد البصري. الجاسية ٧٦٣.

(٢) هذه الأبيات هي الفضيلية رقم ١١٢، وانظر الحزاة (٣: ٥٤٦ - ٥٥٠).

(٣) التكملة من م والتبورية.



إليكم من غير إباء ولا امتناع ، ولا احتياج حربٍ أو أعمالٍ سَلَّاحٍ . وقوله « والدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ » أى مشدودةٌ في الحقائق ، لأنه أرادَ بالدَّرْعِ الجِدْسَ . والاحتقَاب والاستحقَاب : شدُّ الحَقِيبَةِ من خَلْفٍ . وكذلك قوله « والسَّيْفُ مَقْرُوبٌ » أى متروكةٌ في قُرْبِهَا ؛ لأنه أرادَ السَّيْفُوفَ . ويقال : قَرَبْتُ السَّيْفَ وأقربتهُ ، وَغَمَدْتُهُ وَأَغَمَدْتُهُ . وقال أبو زيد : القِرَابُ : غِشَاءٌ يكون السَّيْفُ مُغَمَّداً فيه . واحتجَّ بقوله :

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالِ الْقَوْمِ وَالْقُرُبَا<sup>(١)</sup>  
٣ — وَإِنْ أُيْتُتُمْ فَإِنَّا مَعْشَرٌ أَنْفٌ لَا نَطْعُمُ الْخُسْفَ إِنْ السَّمَّ مَشْرُوبٌ<sup>(٢)</sup>

يقول : إن عدوئكم طَوَّرَكُم ، وتجاوزتم في الطَّلَبِ حَقَّكُمْ إلى ما ليس بلكم ، فإن أنفقتنا تمنع من احتمالكم ، والتزام شهوتكم ، وَحَمَيْتَنَا تَأْبَى الرِّضَا بِالتَّحَكُّمِ ، والصَّبْرَ على الاقتسار والتَّهْضُمِ ، فلا نَطْعُمُ الْخُسْفَ وإن شربنا السَّمَّ . وَالْخُسْفُ : أن يَحْمَلَكَ إنسانٌ ما تَكْرَهُهُ . ومن الصَّنْعَةِ الحَسَنَةِ مَقَابَلَتُهُ الطَّعْمَ بالشُّرْبِ ، واستمراره إِيَّاهَا في تَجَرُّعِ الغُصَّةِ ، وتوطِينِ النَّفْسِ على المَشَقَّةِ ، عند إزَالَةِ الْمَذَلَّةِ ، وردِّ الكَرِهَةِ . وَأَنْفٌ : جمع أَنْوْفٍ . وَالْمَعْشَرُ : الجماعة أمرهم واحدٌ ، ويقال : جاء الْقَوْمُ مَعْشَرَ مَعْشَرَ ، أى عَشْرَةً عَشْرَةً .

٤ — فَازْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَزْعُجُ بَرَوْضَتِنَا إِذَا يُرْدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
هذا مَثَلٌ . والمعنى : انْقَبِضْ عَنِ التَّعَرُّضِ لَنَا ، والدُّخُولِ فِي حُرْمَتِنَا ،

(١) مرة بن عكان . الحماسية ٦٧٥ .

(٢) المفضليات : « لَا نَطْعُمُ الدَّلَّ » .

(٣) التبريزي عن أبي محمد الأعرابي : « إنما معنى قوله ازجر حمارك ، يعنى به فرس زيد الفوارس ، واسمه عرقوب ، فكفى عنه بالحمار على سبيل التهم والهزاء . وقوله : وقيد العير مكروب ، أى لأنهم يعقرونه ، والعقر أشيق القيود » ، وانظر لإعراب هذا البيت الخزانة ( ٥٧٦ : ٣ ) وسيبويه ( ٤١١ : ١ ) .

وَرَعَى سَوَامِكَ رَوْضَتَنَا ؛ فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ ذَنِمْتَ عَاقِبَةَ أَمْرِكَ ، وَعُدْتَ خَاسِرَ الصَّفَقَةِ وَخِيمَ الرُّتَعَةِ . جَعَلَ إِسْرَافَ الْحِمَارِ فِي حِمَاهُمْ كِنَايَةً عَنِ التَّحَكُّكِ بِهِمْ ، وَالتَّعَرُّضِ لِمَسَاءَتِهِمْ . وَلَا حِمَارَ تَمَّ وَلَا رَوْضَ<sup>(١)</sup> . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَرَادَ اكْتَفَى لِسَانِكَ . قَوْلُهُ « إِذَا » قَالَ سَيَبَوِيه : هُوَ جَوَابٌ وَجَزَاءٌ ، فَلَا بُدَّاءَ الَّذِي هُوَ جَزَاؤُهُ مَحذُوفٌ مُسْتَدَلٌّ عَلَيْهِ بِمَا فِي كَلَامِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ فَإِنَّهُ إِنْ رَتَعَ رَجَعَ إِلَيْكَ وَقَدْ ضَيَّقَ قَيْدُهُ ، أَيْ مُلِيَ قَيْدُهُ فَتَلَا حَتَّى لَا يَمْشِيَ إِلَّا بِتَعَبٍ ، كَأَنَّهُ يُضْرَبُ أَوْ يُسْتَعْمَلُ حَتَّى يَرِمَ جِسْمُهُ وَيُودَى الْوَجَعُ مِنْهُ إِلَى مَوْضِعٍ حَافِرِهِ فَيَضِيقُ عَلَيْهِ الْقَيْدُ .

٥- إِنْ تَدْعُ زَيْدُ بْنُ ذَهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ تَغْضِبُ لِرُزْعَةٍ إِنْ الْفَضْلُ مُحْسُوبٌ يَقُولُ : إِنْ غَضِبَ بَنُو ذَهْلٍ لَزَيْدٍ وَامْتَعْضُوا مِنْ ضَمٍّ يَرُكِبُهَا ، وَأَغَاثُهَا إِذَا اسْتَجَارَتْ بِهِمْ ، غَضِبْنَا لِرُزْعَةٍ ، وَانْتَقَمْنَا لَهُ مَنْ يَهْتَضِيهِ ، إِنْ الْفَضْلُ مَعْدُودٌ . فَاِلْمَعْنَى : إِنَّهُ لَا فَضْلَ لَكُمْ عَلَيْنَا فَقَدْ عَدَدْنَا مَا لَكُمْ ، فَلَمْ نَجِدْ زِيَادَةً لَكُمْ ، بَلَا اسْتَظْهَارًا يَوْجِبُ لَكُمْ التَّعَلِّيَّ وَالتَّغْلِبَ . وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ بَيْنَنَا عَلَى التَّسَاوَى فَلَا اسْتِبْدَادَ وَلَا احْتِكَامَ . وَيُرْوَى : « إِنْ الْقَبِصَ مُحْسُوبٌ<sup>(٢)</sup> » ، وَهُوَ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ ، وَيَكُونُ الْكَلَامُ مَثَلًا . وَيُقَالُ إِنَّهُمْ لَفِي قَبِصِ الْعَدَدِ وَفِي قَبِصِ الْحَصَى ، أَيْ فِي أَكْثَرِ مَا يُسْتَطَاعُ عَدْدُهُ مِنْ كَثَرَتِهِ ، وَالْمُرَادُ : إِنْ الْأَعْدَادُ الْكَثِيرَةُ تُضْبَطُ وَتُحْصَرُ ، فَكَيْفَ مَا بَيْنَنَا مِنْ تَفَاوُتٍ<sup>(٣)</sup> وَتَفَاضُلٍ ، أَوْ تَسَاوٍ وَتَعَادُلٍ .

٦- وَلَا يَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَاحِسٍ إِلَيْكُمْ فِي غَطْفَانٍ غَدَاةِ الشَّعْبِ عُرْقُوبٌ كَانَ التَّنَازُعُ بَيْنَهُمْ فِي رَهَانٍ وَقَعَ عَلَى عُرْقُوبٍ ، وَهُوَ قَرَسٌ لَهُمْ . فَيَقُولُ :

(١) انظر ما سبق في الجواشي . (٢) وهذه هي رواية الفضليات .

(٣) في جميع النسخ : « تقارب » .

لا يَكُونَنَّ جَرِيٌّ عُرْقُوبٍ عَلَيْكُمْ فِي الشُّؤْمِ كَجَرِيٍّ دَاحِسٍ فِي غَطَفَانٍ غَدَاةَ  
شُعْبِ الْحَيْسِ . فِقَوْلُهُ « عُرْقُوبٌ » ارْتَفَعَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ لَا يَكُونَنَّ ، وَقَدْ حَذَفَ  
الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، لِأَنِّ الْمُرَادَ : وَلَا يَكُونَنَّ جَرِيٌّ عُرْقُوبٍ كَجَرِيٍّ  
دَاحِسٍ . وَقَوْلُهُ « غَدَاةَ الشُّعْبِ » ظَرَفَ لِقَوْلِهِ كَجَرِيٍّ . وَجَعَلَ النَّهْيَ فِي  
الْلَفْظِ لِعُرْقُوبٍ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى لَهُمْ . حَذَرَهُمْ اسْتِعْمَالَ اللَّجَّاجِ لثَلَا يَتَأَدَّى الْأَمْرُ إِلَى  
مِثْلِ مَا تَأَدَّى فِي رِهَابٍ دَاحِسٍ وَالْغَبَاءِ . وَمِثْلُ هَذَا مِنَ النَّهْيِ قَوْلُهُمْ :  
لَا أَرَيْتَكَ هَاهُنَا .

## ١٩١

وقال الأخضر بن هبيرة<sup>(١)</sup> :

١ - أَلَا أَيُّهَا النَّابِجُ السَّيِّدَ إِنِّي عَلَى نَأْيِهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وِرَائِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَصَفُّ أَيُّ بَذَا غَيْرُ جَارٍ عَلَى سَنَنْ مَا يُجْلَبُ لَهُ الصَّفَاتُ ، لِأَنَّ الصَّفَّةَ شَرَحُ  
الْكَلَامِ وَتَبْيِينُهُ ، وَمُزِيلُ اللَّبْسِ عَنْهُ ، وَإِذَا كَانَ أَيُّ وَذَا مُبْهِمِينَ فَلَا نَشْرَاحَ  
غَيْرَ حَاصِلٍ بِهِمَا ، لَكِنَّهُ لَمَّا كَانَ الْمُعْوَلُ عَلَى مَا يَتَّبَعُهُ مِنَ الْمُعْرِفِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ  
صَارَ ذَا كَأَنَّهُ لَا اعْتِدَادَ بِهِ فِي الشَّرْحِ . فَيَقُولُ : أَيُّهَا الْمُبْعَرِّضُ لِبْنِي السَّيِّدِ  
وَالْمُتَنَقِّصُ لَهُمْ ، وَالنَّاحِتُ أَثْلَتَهُمْ ، إِنِّي عَلَى بُعْدِهَا مَتَّى مُدَافِعٌ عَنْهَا وَذَابٌ ، مَعَ  
تَغْيِيهِمْ دُونَهَا ، قَضَاءُ لِحَقِّ الشَّرَفِ ، وَذَهَابًا مَعَ النِّصْفَةِ . وَيُقَالُ بَسَلٌ وَاسْتَبَسَلَ  
وَتَبَسَّلَ بِمَعْنَى : وَقَالَ الْخَلِيلُ : اسْتَبَسَلَ الرَّجُلُ ، إِذَا وَطَّنَ نَفْسَهُ عَلَى الْمَوْتِ

(١) هو الأخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن بجالة بن ذهل  
ابن نائلة بن بكر بن سمع بن ضبة ، والمقطوعة رواها التبريزي لولده الفضل بن الأخضر ،  
ثم نقل عن أبي هلال أنها للأخضر ، وانظر للأخضر المؤلف ٣٤ .

(٢) التبريزي عن أبي هلال : « من عادة كلاب الأعراب أن تنبح السحاب لأنه يؤذيها  
بطله ، وإذا رأيت المنز طنته فطوى سحابه فنبخته أيضاً ، وليست تخرجه ، فعمل هذا مثلاً للذي  
ينال من الشرف ويقع فيه ولا يقره » .



واستيقن به<sup>(١)</sup> . وقد استعار أبو ذؤيب النباح للتعريض والإيذاء ، كما فعل هذا ، فقال :

ولا هَرَّها كَلْبِي لِيُبْعِدَ نَفَرَهَا      ولو نَبَحْتَنِي بِالشَّكَاةِ كِلَابُهَا  
وقوله « على نأبها » موضعه نصب على الحال ، لأن المعنى أستبسل من ورائها بعيدة .

٢- دَعِ السَّيِّدَ إِنْ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةً      تَقَاتِلُ يَوْمَ الرَّوْعِ دُونَ نِسَائِهَا  
يقول : اترك ذكر هؤلاء القوم ولا تطلب عيبتهم ، فإنها قبيلة ذات أنف وإباء ، فما لحقتهم منذ كانوا غار في حرمة ، ولا أصابهم سبلا عند غارة ، بل كانت تحفظ على علاتها نساءها ، ومبتذل عند الفرع مضونات نفوسها ، وهذا تغريض بالمخاطبين وأنهم بخلاف ذلك .

٣- عَلَى ذَاكَ وَدُّوا أَنِّي فِي رَكِيَّةٍ      تُجَدُّ قَوْيَ أَسْبَابِهَا دُونَ مَائِهَا  
ذاك من مثل هذا الموضع لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث<sup>(٢)</sup> ، ويشار به إلى المقتص من الحال . يقول : وعلى ما ذكرته فيهم ، ومع تحفظي على ما يجب على لم ، ليسوا إلى بأوداء ، بل يتمنون أني في بئر تقطع طاقات حبالها دون الوصول إلى مائها ، لبعدها عن ها . وهذا الكلام إعلام بأن تعصبه لهم ، ليس عن مصادقة بينهم توجب إعاره الشهادة فيهم ، أو مواخاة تولفهم وتعطف أو اضرهم عليهم ، لكنه رأى خفا فقال : وتحمّل صدقا فأداة . وقوله « دون مائها » في موضع الحال لأن دون للقاصر عن الشيء . والتقدير : تجد القوي قاصرة عن الماء .

(١) في الأصل : إذا وطن على الموت واستيقن ، والتكلمان من م واليمورية .

(٢) الحق أن هذا أحد المذاهب في استعمال كاف الخطاب المصاحبة لأسماء الإشارة ، ومنهم من يستعملها استعمال الكاف الاسمية فتطابق أحوال المخاطب من أفراد وتثنية وجمع وتذكير وتأنث . انظر مع المواع ( ١ : ٧٦ ) وشرح المفضل ( ٣ : ١٣٥ ) .

١٩٢

وقال سنان بن الفحل<sup>(١)</sup> :

١ — وَقَالُوا قَدْ جُنِنْتَ فَقُلْتُ كَلًّا وَرَبِّي مَا جُنِنْتُ وَلَا انْتَشَيْتُ<sup>(٢)</sup>

كان الواجب أن يقول قالوا جُنِنْتَ أو سَكِرْتَ ، فاكْتَفَى بذكر أحدهما لأن النفي الذي يَتَعَقَّبُ في الجواب يَنْظِمُهُمَا . ومِثْلُ هذا قول الآخر<sup>(٣)</sup> :

فَمَا أَذْرِي إِذَا يَمَسَّتْ وَجْهًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي

لأنَّ الْمُرَادَ أُرِيدُ الْخَيْرَ وَأَتَجَنَّبُ الشَّرَّ أَيُّهُمَا يَلِينِي ، فَاكْتَفَى بِذِكْرِ أَحَدِهِمَا لأنَّ مَا بَعْدَهُ يُبَيِّنُهُمَا : وَلِكَلَّا مَوْضِعَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ لِلرَّدْعِ وَالزَّجْرِ ، وَحِينَئِذٍ يَصِحُّ الْاِكْتِفَاءُ بِهِ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِ . وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ لِلتَّنْبِيهِ كَالْأَوَّلِ ، وَحِينَئِذٍ يَحْتَاجُ مَا بَعْدَهُ إِلَى مَا يَتِمُّ بِهِ . وَسَبَّوْهُ قَصَرَ تَفْسِيرَهُ عَلَى أَنَّهُ لِلرَّدْعِ وَالزَّجْرِ . وَالشَّاعِرُ أَرَادَ قَالَ النَّاسُ فِيَّ لَمَّا أَظْهَرْتُ إِنْكَارِي ، وَتَشَدَّدْتُ فِي إِيَّائِي ، وَتَحَفَّظْتُ عِنْدَ مَا عَرِضَ وَجْهِي ، وَاسْتَنْكَفْتُ مِمَّا سِيَمَ وَكُلَّفَ : إِنَّهُ قَدْ جُنَّ أَوْ سَكِرَ . فَزَجَرْتَهُمْ وَرَدَعْتَهُمْ ، وَحَلَفْتُ بِاللَّهِ نَافِيًا لِمَا نُسِبْتُ إِلَيْهِ وَوَسَّيْتُ بِهِ مِنَ الْجَنُونِ وَالشُّكْرِ جَمِيعًا . ثُمَّ أَخَذَ يَبَيِّنُ كَيْفَ اسْتَنْكَرَ مَا دُفِعَ إِلَيْهِ ، وَاشْتِمَارًا مِمَّا عَرِضَ عَلَيْهِ حَتَّى قِيلَ فِيهِ مَا قِيلَ . وَالْاِنْتِشَاءُ وَالنَّشْوَةُ : [ الشُّكْرُ<sup>(٤)</sup> ]

(١) التبريزي : « سنان بن الفحل أخو بني أم الكهف ، من طيء » . وفي الخزانة ( ٢ : ٥١٣ ) : « سنان بن الفحل شاعر إسلامي في الدولة الروائية » .

(٢) الخزانة : « قال أبن الدين الطبرسي في شرح الحماسة : قد عيب على أبي تمام لم يراد مثل هذه الأبيات في باب الحماسة ، والبكاء على الظلم ضعف وعجز . والوجه فيه أن بكاءه كان لبطالتهم ما ليس لهم ولا سبيل له على الاعتناء والمغالبة فعل أهل الجاهلية ؛ إذ لا يراقب دين ولا يرهب سلطان » .

(٣) هو الملقب العبدى . الفضليات ( ٢ : ٩٢ ) .

(٤) التكملة من م والتمورية .

٢- وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ فَكَدْتُ أَبْكِي . من الظلم المَبِينِ أَوْ بَكَيْتُ .

لكن استدراك بعد تنفي . وهذا الكلام بيان ما أنكر منه حتى قيل إنه جن . وذكر البكاء ليرى أنفته وامتعاضه ، وإنكاره لما أريد ظلمه فيه واعتباطه . فأما العرب فإنها تنسب أنفسها إلى القساوة ، وتعيّر من يبكي لذلك . [ قال مهلهل <sup>(١)</sup> ] :

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا نَبْكِي عَلَى أَحَدٍ . لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ  
يقول : لكن عرض على ضم لم آلفه ، واستنزلت عن حق لي طال  
ملازمتي له ، فشارفت البكاء أو بكيت . كل ذلك لاستينكافي مما ندبوني إليه .  
وتعجبي مما راودوني عليه .

٣- فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

صرح بما أريد غضبه عليه فقال : هو ماء موروث عن الأسلاف وحي معروف بي وبهم ، سلمه الناس لنا على مر الأيام ، وبئر توليت استخذائها وحفرها وطبها . وقوله « ذُو حَفَرْتُ » ذو لُغَةٍ طَائِفَةٍ فِي مَعْنَى الَّذِي . يقولون : هذا ذُو قال ذلك ، ورأيت ذُو قال ذلك ، ومررت بذُو قال ذلك ، فيحتاج من الصلة إلى مثل ما يحتاج إليه الذي ، ليكنها تقع في لغتهم للمذكر والمؤنث ولهذا صلح أن يقول « وَبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ » ، والبئر مؤنثة .

٤- وَقَبْلَكَ رَبِّ خَضَمٌ قَد تَّمَالَوْا عَلَى مَا هَلَعْتُ وَلَا دَعَوْتُ

نبه على حسن ثباته في وجه الخصوم ، وتمرنه بمجادبتهم قديماً وحديثاً ،  
وتحسبهم على احتفال منهم في مناوآته سالفاً وآتفاً ، فيقول : وقد بليت  
قبلك بقوم لَدَّ تَأَلَّبُوا عَلَيَّ وتعاونوا ، فلم أجزع لما منيت بهم جزعاً فاحشاً ،



ولا استنصرت عليهم غيري عند دفاعهم استنصاراً مكروهاً : والتهلج : الحش الجزع . وتمألوا : هو تفاعلوا من قولهم هو مليء بكذا . فلان قيل : كيف قال هيأمت ، وقد قال فيما قبله : « فكذبت أبكى من الظلم المبين أو بكيت » وهل التهلع إلا البكاء والجزع ؟ قلت : إن التهلع هو الجزع الفاحش الذي يظهر فيه الخضوع والانقياد ، فهذا هو الذي انتضح منه <sup>(١)</sup> ، وزعم أنه لا يظهر عليه . والبكاء الذي ذكر أنه شارفه أو كاد يشارفه قد بيننا أنه كان منه على طريق الاستنكاف والامتناع ؛ فإذا كان كذلك فإنه لم يكن عن تخشع وتذل ، ولا انقياد واستسلام ، وسلم الكلام من التناقض والفساد .

٥ - ولكنني نصبت لهم جيبيني وألة فارس حتى قرئت يقول : ولكنني صبت لهم ، وانصببت في وجوههم ، وهيأت عذتي وسلاحي لدفعهم ، دارنا في نحورهم ، محلثا لهم عن ورودهم ، فعل الفارس الذاب المانع يوم الحفاظ ، [ حتى <sup>(٢)</sup> ] خلصت من غضبهم حتى ، وقرئت الماء من دونهم في حوضي . والألة : الحربة ، وجمعها إلال ، وأصله البريق واللعان . والقرى : الجمع .

١٩٣

وقال جابر بن حريش <sup>(٣)</sup> :

١ - ولقد أرانا يا سمي بجائل نزعى القرى فكاميساً فالأصفر

(١) انتضح من الأمر ، بالضاد المعجمة : أظهر البراءة منه ، وفي جميع النسخ : انتصح ، تحريف .

(٢) التكلة من م والتمورية .

(٣) الظاهر أنه شاعر طائي .

- ٢- فالجزعُ عُبَيْنَ ضَبَاعَةٍ فُرْصَاةٍ فَمَوَازِضِ جَوِّ البَسَابِسِ مُقْفَرًا<sup>(١)</sup>  
 ٣- لا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ بَيْضَ نَعَامَةٍ وَمَذَانِبًا تَنْدَى وَرَوْضًا أَخْضَرًا<sup>(٢)</sup>  
 ٤- وَمُعِينًا يَحْمِي الصُّوَارَ كَأَنَّهُ مُتَخَمِّطٌ قَطِمْ<sup>(٣)</sup> إِذَا مَا بَرَبْرًا<sup>(٤)</sup>  
 ٥- إِذَا لَا يَخَافُ حُدُوجَنَا قَذَفَ النَّوَى قَبْلَ الْفَسَادِ إِقَامَةً وَتَدِيرًا  
 قَوْلُهُ « أَرَانَا » حكايةُ الحال ، وما يستمرُّ ويتَّصل من الأفعال إذا أُريدَ  
 فيه الإخبارُ عن الماضي قد يُؤتى بلفظِ المُستقبل فيوضع موضعُ بناء الماضي ،  
 على ذلك قَوْلُهُ :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا يَغْنِي<sup>(٥)</sup>  
 أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ أَمَرْتُ ، ثُمَّ قَالَ فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ . كذلك هذا قال ولقد  
 أَرَانَا ، ثم جاء في آخر الأبيات فقال : إِذَا لَا يَخَافُ حُدُوجَنَا قَذَفَ النَّوَى . فإن  
 قيل : كيف جاز أن يقول أَرَانِي وَأَرَانَا ، وَأَنْتَ لَا تَقُولُ أَضْرِبُنَا وَلَا أَضْرِبُنِي ؟  
 قلت : أفعالُ الشَّكِّ واليقين يجوز ذلك فيها وإن امتنع في غيرها ، لأنَّ تأثيراتها  
 في المفعول الثاني من المفعولين ، إِذَا كَانَ الشَّكُّ واليقين يتعلَّقان به لا بالأوَّل ،  
 فصار لذلك المفعول الأوَّل كأنه غير الثاني ، وكاللعو الذي لا تأثير له في حصولِ  
 الفائدة ، فَجَرَى الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ لذلك تَجَرَّى الْأَجْنَبِيُّ . وَإِذَا قُلْتُ أَضْرِبُنِي  
 أَوْ أَضْرِبْنَا لَمْ يَصِرْ أَحَدُ الضَّمِيرَيْنِ كَالْأَجْنَبِيِّ مِنَ الْأَوَّلِ لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى ،  
 وَالْمُعْتَادُ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَغَايِرَةُ الثَّانِي لِلأَوَّلِ ، فَلَمَّا كَانَ الْأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ لَمْ

(١) التبريزي : « ويروى : رضافة ، بالصاد منقوطة » ، وأشار أيضاً إلى رواية :  
 « جو البسابس » ، قال : « والحو : جمع أحوى ، وهو الأسود » والمراد به التبت .

(٢) م : « لا روض » .

(٣) التبريزي : « ويروى : مغيباً ، أى ثوراً له غيب » . م : « يحمي الصوار » .

(٤) لرجل من بني سلول ، كما في الحزاة ( ١ : ١٧٣ ) .

يَجْزُ فِيهِ مَا جَازَ فِي الْأَوَّلِ . يُبَيِّنُ هَذَا أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ ضَرَبْتُ نَفْسِي أَوْ أَضْرِبُ نَفْسِي لَصَلَحَ ، لِلتَّغَايُرِ الْحَاصِلِ فِي اللَّفْظِ ، فَاعْلَمَهُ .

وقوله حائل : اسم وادٍ . والقري : مجرى الماء إلى الروضة ، وكاميس والأصفر : مكانان . وضباعة ورصافة : جبلان ، وكذلك عوارض<sup>(١)</sup> . وجو البساس أي داخل البساس ، وهي المفاوز الواسعة الخالية . والجو : الهواء بين السماء والأرض أيضا . والمقفر : الصائر في القفر ، وهو المكان الخالي . وانتصب جو على الظرف ، ومقفراً على الحال .

ومعنى الآيات : كُنَّا نَرَى أَنْفُسَنَا يَا سَمِيَّةَ بِهَذَا الْوَادِي ، وَنَحْنُ نَنْتَقِلُ فِي هَذِهِ الْمَرَاعِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا ، وَنَتَحَوَّلُ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ هَذِهِ الْمَنَاجِمِ الَّتِي عَيَّدَتْهَا الْحَاصِلَةُ [ فِي ] جَوِّ الْأَرْضِينَ الْمَسْتَوِيَةِ ، وَفِي أَثْنَاءِ الْأَرْضِينَ الْمُقْفِرَةِ ، وَلَا أَرْضَ أَكْثَرَ خِصْبًا مِنْ أَرْضِكَ وَخَيْرًا ، وَأَنْدَى مِذَابٍ وَتِلَاعًا ، وَأُخْوَى لِبَيْضِ النَّعَامِ ، وَأَجْمَعُ لُخْصِ الرِّيَاضِ الَّتِي يَسْتَوِطِنُهَا الْوُجُوشُ مِنَ الْبَقَرِ وَغَيْرِهَا ؛ وَتَوَزُّرُهَا يَحْفَظُ قَطِيعَهُ وَكَأَنَّهُ لِنَشَاطِهِ إِذَا جَارَ فَلَ هَامِجٍ مُتَغَضِّبٍ أَيَّامًا مِمَّا عَادِيَةِ النَّوَى ، وَبَاقِيَةِ الدَّهْرِ وَالْأَذَى ، وَلَمْ تَخَفْ نِسَاؤَنَا مِنْ تَوَامِي الْغُرَبَةِ ، وَتَعَاذُفِ الشُّقَّةِ ، وَلَمْ يَقَعْ بَيْنَ الْعَشَائِرِ حَرْبُ الْفَسَادِ ، وَضُرَرُ التَّهَاجُرِ وَالنِّعَادِ ، وَنَحْنُ مُتَبَدِّرُونَ وَمُقِيمُونَ ، وَفِي أَنْوَاعِ النِّعَمَةِ وَالْبِقَعَةِ مَرْدِدُونَ ، وَلِهَذَا السَّلَامَةُ وَالْخَفْضُ مُسْتَوِطِنُونَ .

وهذا الكلام تحشّر في إثر أيام السَّلامَةِ ، وَتَشَلُّكَ مِنْ أَيَّامِ الْفِتْنَةِ .  
وقوله « إِذْ لَا يَخَافُ » ظرفٌ للقول ولقد أَرَانَا . وقوله « قَبْلَ الْفَسَادِ » بدلٌ منه ، وَالْمِذَابِ : مَسَابِلُ الْمِيَاهِ . وَمَعْنَى « أَكْثَرُ مِنْكَ بَيْضَ نِعَامَةٍ » أَكْثَرُ مِنْ أَرْضِكَ ، لِحَذَفِ الْمُضَافِ ، وَانْتِصَابِ « بَيْضَ » عَلَى التَّمْيِيزِ . وقوله

(١) التبريزي : « وعوارض : جبل عليه قبر حاتم الطائي » .

(٢) تحول ، بالحاء المهملة في جميع النسخ .



« ومذانباً » انتصبَ على أنه معطوفٌ على بيض ثَمَانِيَةٍ ، وتَنَذَى في موضع الصفة للمذانب ، أى نَدِيَّةٌ ، وكذلك « وروضاً » و « معيناً » . والمعِينُ : الثور الكبير العين . والصَّوَار : القطيع ، واشتقاقه من صُرْتُه أى قطعته . والحدُّوج : المراكب ، ونَسَبَ الخوفَ إليها مجازاً ، لأنَّ المرادَ بها النساء ، وقوله « متخفطٌ » شبهَ الثور بفعلٍ له سَوْرَةٌ وَجَلْبَةٌ ، لاهتياجه وغضبه ، ومنه قيل للبحر إذا التَطَمَّتْ أمواجه : هو خَطُّ التَّيَّار . والقَطِمْ : الهاج . وبرَّبرَ : صَوَّت . وقَذَفُ النَّوَى : رَمِيهِ . وقوله « قَبْلَ الْفَسَادِ » يريدُ قبلَ حربِ الْفَسَادِ ، وإنما سُمِّيَتْ بهذا الاسم لأنَّ بَعْضَهُمْ كان يشربُ في قِخْفِ رَأْسِ صاحِبِهِ إذا قَتَلَهُ ، ويخْصِفُ نَعْلَهُ بِأُذُنِهِ ، إظهاراً لِلنَّشْوَى . وانتصبَ « إقامَةً » على أنه مصدر لِمَلَّةٍ ، ويجوز أن يكونَ في موضع الحال ، فتقدير الأول : لا تخافُ قَذْفَ النَّوَى لِإِقَامَتِنَا وتديرتنا ، وتقدير الثاني : لا تخافهُ مقيمين ومتديرين . ويقال ما بالدار ديارٌ ، وداريٌّ ، ومنه قوله :

\* لَبِثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقِي الدَارِيُّونُ <sup>(١)</sup> \*

والأصل في تَدِيرِ الوَاوِ ولكنَّه بَنُوهُ على دِيَارٍ ، لِإِلْفِهِمْ لَهُ بكَثْرَةُ تَرْدِيدِهِ في كلامهم .

١٩٤

وقال إياس بن مالك <sup>(٢)</sup> :

أ — سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحَرْوَرِيِّ بَعْدَمَا تَنَازَرَهُ أَغْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ

(١) الرجز في المفايس واللسان ( دور ) . وقد فسر الدارِي بِأَنَّهُ رَبُّ النِّعَمِ وَالْمَالِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَقِيمٌ فِي دَارِهِ .

(٢) هو إياس بن مالك بن عبد الله بن خيرى المعنى الطائى ، شاعر من شعراء صدر =

يقول : سَمَتْ أَبْصَارُنَا وَنُفُوسُنَا ، وَارْتَفَعَتْ هِمَاتُنَا إِلَى مُحَارَبَةِ الْحُرُورِيَّةِ — وَهُمْ فِرْقَةٌ مِنَ الْخُمَارِجِ — بَعْدَ اشْتِدَادِ شَوْكَتِهِمْ وَتَكَاثُفِ عُدَّتِهِمْ ، وَحِينَ تَحَامَى جَيْشُهُمْ بِأَدَى النَّاسِ وَحَاضِرُهُمْ ، وَحَذَرَ نَاحِيَّتِهِمْ وَقَصْدَهُمْ عَرِيَّتِهِمْ وَمُهَاجِرُهُمْ . وَأَرَادَ بِالْمُهَاجِرِ مَنْ تَرَكَ الْبَدْوَ وَانْتَقَلَ إِلَى الْأَمْصَارِ .

٢ — بِجَمْعٍ تَظَالُ الْأَكْمُ سَاجِدَةً لَهُمْ وَأَعْلَامُ سَلَمَى وَالْهَضَابِ النَّوَادِرُ<sup>(١)</sup>

الباء من قوله « بِجَمْعٍ » تَعَلَّقَ بِسَمَوْنَا ، يُرِيدُ : قَصْدَنَا بِجَيْشٍ كَثِيفٍ يُلْحِقُ الْحَزْنَ بِالسَّهْلِ ، وَيُسَوِّي الْهَضَابَ بِالْأَرْضِ إِذَا سَارَ عَلَيْهَا لِسَكَرَتِهِ . وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

\* تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجَّداً لِلْحَوَافِرِ<sup>(٢)</sup> \*

وَأَصْلُ الشُّجُودِ الْخُضُوعُ ، كَأَنَّهَا تَصِيرُ لَهَا تَرَابًا . وَالْأَكْمُ : جَمْعٌ ، يُقَالُ أَكْمَةٌ وَأَكْمٌ ، وَإِكَامٌ وَأَكْمٌ<sup>(٣)</sup> . وَسَلَمَى : أَحَدُ جِبَلَيْ طَيْيٍّ . وَالْهَضَابُ : جَمْعُ هَضْبَةٍ ، وَهِيَ مَا انْبَسَطَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْجِبَالِ . وَالنَّوَادِرُ : الْمُرْتَفَعَةُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ زَالَ عَنْ مَكَانِهِ فَقَدْ نَدَرَ ؛ وَمِنْهُ نَوَادِرُ الْكَلَامِ . وَجَعَلَ لَسَلَمَى أَعْلَامًا لِابْتِدَادِهِ وَاتِّصَالِ جِبَالٍ بِهِ .

٣ — فَلَمَّا أَدَّرَ كُنَاهُمْ وَقَدْ قَلَّصَتْ بِهِمْ إِلَى الْحَيِّ خُوصٌ كَالْحَيِّ ضَوَايِرُ

أَدَّرَكَ : افْتَعَلَ مِنَ الْإِدْرَاكِ ، وَهُوَ فِي مَعْنَى أَدَّرَكَ . وَقَلَّصَتْ : ارْتَفَعَتْ .

== الإسلام . وَكَانَ مِنْ خَيْرِ الْبُشَرِ أَنْ جَيْشًا لِنَجْدَةِ الْحُرُورِيِّ عَلَيْهِمْ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ أَبُو عَمْرٍو كَانَ يَغِيرُ عَلَى الْعَرَبِ ، وَفَعَلَ ذَلِكَ بِنِيِّ أَسَدٍ وَطَيْيٍّ حَتَّى مَرَّ بِبَنِي مَعْنٍ فَعَمَلُوا ذَلِكَ بِهِمْ وَمَضُوا ، ثُمَّ لَمَّا بَنَى مَعْنُ تَدَامَرُوا ، وَحَرَّضَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْقِتَالِ ، وَأَقْبَلُوا فِي أَثَرِهِمْ وَمَعَهُمْ كِتَابٌ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَخْرَجُوهُ وَاسْتَقْبَلُوا الْقَبْلَةَ وَحَمَلُوا عَلَيْهِمْ فَهَزَمُوهُمْ وَقَتَلُوا مِنْهُمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً ، فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ إِيَّاسُ هَذِهِ الْآيَاتُ . وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ قَائِلَ هَذِهِ الْآيَاتِ مَرْوَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ حَيٍّ . وَالْآيَاتُ ه — ٧ فِي اللِّسَانِ ( قَدَر ) مَنْسُوبَةٌ إِلَى إِيَّاسٍ .

(١) م وَالتيمورية والتبريزي : « ساجدة له » .

(٢) أشد هذا العجز في اللسان ( سجد ) . (٣) يقال بضم الكاف وسكونها .

وقد كُنِيَ عن طول القوائم بالتَّغْلِيصِ قَئِيلٌ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ مُقْلَصٌ ، وَالْمُرَادُ ذَلِكَ . وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ : هُوَ مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ ، كَمَا قِيلَ هُوَ مَشْقُوقٌ ذِيلُ الْقَمِيصِ . وَالْحَنِي : الْقَيْسِيُّ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنْحَنَائِهَا ؛ فَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ ، فَيَقُولُ : حِينَ لِحَقْنَاهُمْ كَانَتْ خَفَّتْ بِهِمْ وَشَعَرَتْ إِلَى الْحَيِّ خَيْلٌ غَائِرَةُ الْعِيُونِ ، لِاحِقَّةِ الْبَطُونِ ، كَأَنَّهَا فِي ارْتِفَاعِ جَنُوبِهَا قَيْسِيٌّ مَأْطُورَةٌ . وَلَمَّا يَقْتَضِي جَوَابًا ، وَهُوَ فِيمَا يَجِيءُ مِنْ بَعْدُ . وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِهِ « وَقَدْ قَلَصَتْ بِهِمْ » وَآوُ الْحَالِ .

٤ — أَنْخَنَّا إِلَيْهِمْ مِثْلَهُمْ وَزَادْنَا جِيَادَ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحُ الْخَوَاطِرُ  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى إِلَيْهِمْ عِنْدَهُمْ ، فَقَدْ حُكِيَ : لَا تَذْكُرْ فَلَانًا إِلَى بَسْوَةٍ ، أَيْ عِنْدِي . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ الْإِتْمَاءُ ، وَيَكُونُ الْمُرَادُ : أَنْخَنَّا إِلَى فِينَاهُمْ وَبِإِزَائِهِمْ . وَأَنْخَنَّا هُوَ جَوَابٌ لَمَّا . يَقُولُ : لَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ تَمَّ سَامَتِنَا جَيْشَهُمْ بِمِثْلِهِ عَدَدًا وَعُدَّةً ، وَجَازَيْنَاهُمْ بِأَشْبَاهِهِمْ فُرْسَانًا وَرَجَالَةً ، وَزَادْنَا سِيُوفَ مُنْتَخَلَةٍ (١) وَرِمَاحَ لَدَنَةٍ مُتَقَفَّةٍ . وَإِنَّمَا قَالَ « أَنْخَنَّا » لِمَا اسْتِمَرَّتْ بِهِ عَادَتُهُمْ مِنْ رُكُوبِ الْإِبِلِ وَقَوْدِ الْخَيْلِ إِلَى الْمَغَارِ ، إِبْقَاءً عَلَيْهَا ، وَإِعْدَادًا لَوَقْتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا . وَالْخَوَاطِرُ مِنَ الْخَطَرِ ، وَأَصْلُهُ التَّحَرُّكُ .

٥ — كَلَّا ثَقَلَيْنَا طَامِعٌ بِغَنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرٌ  
« كَلَّا ثَقَلَيْنَا » أَيْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جَمَاعَتَيْنَا . وَالثَّقَلُ : الْجَمَاعَةُ . وَالثَّقَلَانِ : الْجَنُّ وَالْإِنْسُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : ثَقُلَ الرَّجُلُ : حَشَمُهُ وَمَتَابَعُهُ . وَقَوْلُهُ « بِغَنِيمَةٍ » ، أَيْ بِسَبَبِ غَنِيمَةٍ . وَالْمَعْنَى : كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْغَارِيْنِ (٢) طَامِعٌ فِي اغْتِنَامِ صَاحِبِهِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « مُنْتَخَلَةٌ » وَفِي م : « مُنْتَحَلَةٌ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَا مِنَ التَّيْمُورِيَّةِ ؛ وَالتَّنْخَلَةُ : الْمُخْتَارَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ يَزِيدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الصَّعْقِ ، فِي اللِّسَانِ ( فَرَسٌ ) :

نَعَلُوهُمْ بِقَضَبٍ مُنْتَخَلَةٍ لَمْ تَعْدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَةَ

(٢) الْغَارُ : الْجَمْعُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ ، وَقِيلَ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْنَفِ : « وَمَا أَصْنَعُ بِهِ إِنْ كَانَ جَمْعٌ بَيْنَ غَارِيْنٍ مِنَ النَّاسِ » .



أى يَعْدُهُ غَنِيمَةً ، لِنَقْتِهِ بِأَسِهِ وَنَجْدَتِهِ . والله عَزَّ وَجَلَّ قد قَدَّرَ مِنَ الإِظْفَارِ وإِعْطَاءِ الْفَلَجِ وَالْغَلْبَةِ ما قَدَّرَهُ ، لا رَادَّ لِحُكْمِهِ ، ولا مُعَقِّبَ لِأَمْرِهِ . ويقال قَدَّرْتُ مِنَ التَّقْدِيرِ ، قَدَرًا وَقَدَرًا . و « ما هو قَادِرٌ » إن شئتَ جعلتَ ما موصولاً بمعنى الذى ، وإن شئتَ جعلته موصوفاً بمعنى شيئاً . وعلى الوجهين وَجَبَ أَنْ يَقُولَ ما هو قَادِرُهُ ، لحذف الضمير تخفيفاً .

٦ — فَلَمْ أَرَ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا وَمُسْتَلَبًا سِرِّبَالَهُ لَا يُنَاكِرُ

قوله « كان أَكْثَرَ سَالِبًا » من صِفَةِ الْيَوْمِ ، والمُفَضَّلُ محذوفُ الذِّكْرِ ، كأنه قال من ذلك الْيَوْمِ . وانتصب « سِرِّبَالَهُ » على أنه مفعول ثانٍ من مُسْتَلَبًا . و « لا يُنَاكِرُ » فى موضع الصِّفَةِ له ، كأنه قال وأَكْثَرَ مُسْتَلَبًا ذا صِفَتِهِ . ومعنى لا يُنَاكِرُ : لا يَقْدِرُ على الامتناع . يُقالُ نَاكِرُنِي ، أى دافَعَنِي ومالَعَنِي . يقول : ما رأيتُ يوماً حصلَ فيه من السَّالِبِينَ والمساوِينَ مثلاً ما اجتمع فى ذلك اليوم ولا وقعةً أظهرَ حالاً وأَكشَفَ أَمْرًا فى قُوَّةٍ غالِبِها وضعفِ مغلوبِها ، واستسلام المقهور المسلوب واستعلاء القاهر السالب ، من تلك الوقعة .

٧ — وَأَكْثَرَ مِمَّا يَأْفَعُ يَبْتَغِي الْعَلَى يُضَارِبُ قِرْنَا دَارِحًا وَهُوَ حَاسِرُ

فى هذا أيضاً حذفٌ وإيجازٌ كما كان فى البيت الأول ، كأنه قال : ولم أَرَ قَوْمًا كان أَكْثَرَ شأبًا يَطْلُبُ الصَّيْتَ والذِّكْرَ ، ويعِفُّ عن الغنيمة فى الرَّوْعِ ، فيضاربُ نَظِيرًا له فى البأسِ مُسْتَلِمًا ، وهو يَنازِلُهُ حاسِرًا متجرِّدًا — من قَوْمِنا . وقوله « وهو حاسِرٌ » حالٌ للمُضْمَرِ فى يُضَارِبُ ، ويُضَارِبُ ويبتغى جميعاً صفتان لقوله يَأْفَعُ ، وعلى هذا قد حذفَ حَرْفُ العطفِ من قوله يُضَارِبُ ، لأنَّ الْجَمَلَ حَقُّها إذا وُصِفَ بها النِّكَراتُ أَنْ يُنْسَقَ بعضها على بعضٍ بحرف

العطف . ويجوز أن يكون يُضاربُ في موضع الحال بما في يتي . واليافع :  
الشاب المتناهي الشَّبَاب ، والفعل منه أَيْفَعُ الغَلَامُ وَيَفْعُ . وبابُ يَفْعُ مقصورٌ  
على الارتفاع والإشراف في الجبل والأرض وغيرها . ويقالُ غَلَامٌ يَفْعٌ وَيَفْعَةٌ  
ويافِعٌ ، ولا يُقالُ مُوفِعٌ . وجعلَ القِرْنَ دَارِعاً وصاحِبَه حاسِراً ، تفضيلاً له  
عليه . وقد يوصَفُ الممدوح بلبس الدرِّع ويرادُّ به حَزَامَتُهُ وتحَرُّزُهُ ، كما يُوصَفُ  
بضِدَّةٍ ويرادُّ إقدامه وجُرْأَتُهُ .

٨ - فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا أُنَاطَرُ الْقَتَا وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَاثِرُ

نبه بهذا الكلام على تساعُدِ أحوالهم فيما تردُّ دوافيه ، وثناصيرِ أسبابهم عندما  
لا يسوه ونهضوا له . وإمكانُ الفرصِ فيما يُقَرَّبُ التمسُّكُ من العدو ، وارتفاعُ  
الصلل من موجباتِ القهرِ والعلو . فيقول : قَوِيَتْ أَيْدِي المقاتلين متناقمٍ يمسُّها  
لُغُوبٌ ، وَوَقَّتِ الأسلحة بمواعيدها من البقاء فلم يَحْنُ رُمُحٌ [ منها ] (١) بأنكسار  
وفُتُورٍ ، وَلَا سَيْفٌ بِنُبُوءٍ وَكُؤُولٍ ، وَلَا خَذَلَتْنَا جُدُودُنَا فَمَالَتْ إِلَى تَعَثُّرٍ  
أَوْ سُقُوطٍ . وإذا توازرت هذه الأسبابُ وتعاونتْ ، لحصل الجُدُ والجلدُ ،  
وانزاحت العللُ في الدواغى والآلات ، كان السَّكَّالُ في كَيْلِ الرِّادِ . وقوله  
« أُنَاطَرُ » في معنى انعطف وتثنَّى . يُقالُ أُنَاطَرْتُهُ فَاُنَاطَرَ ، ومنه إِنْطَارُ (٢) الباب  
والمُنْخَلُ . وقوله « وَلَا عَثَرَتْ » معاً الْجُدُودُ الْعَوَاثِرُ ، مثل قول الآخر (٣) :

\* وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ (٤) \*

لأنه لم يُثَبِّتْ لأنفسِهِم جدوداً من شأنها أن تَزِلَّ وتُثَاثِرَ مُمَّ كَفَى ذلك عنها

(١) هذه من م والتمورية .

(٢) في الأصل : « إِنْطَارَاتُ » وأثبتنا ما في م والتمورية .

(٣) هو ابن آخر . الحزانة ( ٤ : ٢٧٣ ) .

(٤) صدره : \* لَا تَفْزَعُ الْأَرْبَ أَهْوَالُهَا \*

في ذلك اليوم ، بل أراد أنهم لا جدود لهم بهذه الصفة ، كما أن الشاعر الآخر أراد لا ضب فينجحر . ومعنى الكلام : كان الغلب لنا وتعثرت جدود غيرنا .

## ١٩٥

وقال الآخرم السننسي<sup>(١)</sup> :

١ — أَلَا إِنَّ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ<sup>(٢)</sup>

يقال : فلان لي على حالة وعلى آلة ، إذا تنكر وتغير عما كان يُعهد عليه من قبل . وهذا يجري مجرى الكنايات . ويُقال أيضا : حصل فلان لنا على لون ، يراد على لون مذموم . فيقول : إن هذا الرجل تحول عما كان يجري عليه معي ، إلى أمر أنكره ولا أعرفه ، ألا إني أكيد كَيْدُهُ ، أي أقابل كَيْدَهُ لي بكيد مثله . وما زائدة ، وتلخيصه : أكيد كَيْدًا يماثل كَيْدَهُ لي . وهذا كما يُقال ضربة ضرب غريبة الإبل . والمعنى : أقتدي به فيما ينطوي لي عليه ويعاملني به ، لا أبتدئه بمساءة ، ولا أعاجله بمكر وخيانة ، بل أقلده البني ، وأنتظر من جهته الخول والنكث ، ثم أجازيه كَيْل الصّاع بالصّاع .

٢ — بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْمَحَلِّ مَنْ يَنَّا عَنْكَ فَذَلِكَ السَّهِيدُ

يَذُمُّ قُرْطًا فيقول : هو بعيد النصرة والمؤالة ، أي بطيئها ، بعيد الدار والسكن ؛ يعني تنائها . ثم قال : مَنْ بَعْدَ عَنْكَ فَقَدْ سَعِدَ جَدُّهُ . نقل الكلام عن الإخبار إلى الخطاب على عادتهم في افتنانهم ، وكأنه التفت إليه يريه الزهادة

(١) الآخرم ، بالحاء المعجمة بعدها راء مهملة . وفي الأصل والتمورية : « الآخرم » ، وأثبتنا ما في م والتبريزي . التبريزي : « قال أبو هلال : إن سننيس امرأة عمرو بن الفوث بن طي\* ولدت له نعل ونهبان ، فهم يسمون بها » ، وفي القاموس إن سننيس بن معاوية بن جرول ، أبو حى من طي\* .

(٢) التبريزي : « قرط : رجل من سننيس » .



في مجاورته ، والاستغناء عن معاونته ، واكتفاءهم بأنفسهم دونه ، فقال ذلك بعدما أخذ في وصفه .

### ٣ - وعِزُّ المَحَلِّ لَنَا بَائِنٌ بِنَاهُ الإِلَهِ وَمَجْدُ تَلِيدُ

الهاء من قوله « بِنَاهُ الإِلَهِ » يجوز أن يكون للعرز ، ويجوز أن يكون للمحل . فإذا جعلته للعرز فالأجود أن ينعطف مجدُّ على الإله ، كأن العِزَّ حَصَلَ لِلْمَحَلِّ بِاللَّهِ تَعَالَى وبمَجْدِ الآبَاءِ . وإذا جَعَلْتَهُ لِلْمَحَلِّ يجوز أن يَرْتَفِعَ وَمَجْدُ بِالابتداء ، ويكون الكلام مُنْعَطِفًا والخبرُ محذوفًا ، كأنه قال : ولنا مجدُّ تَلِيدٌ . وبنَاهُ الإِلَهِ في موضع الحال للمحل ، والأجود أن يُضْمَرَ مَعَهُ قَدْ . وإنما يفتخر بأن بلادهم حصينة ، وديارهم عزيزة . وذلك أن بلاد طيٍّ بكتنفها جبالهم أجاً وسلمى ، فلا تستطيرفهم الغارات ، ولا تهجم عليهم سوابق القلقات والنزوات . فيقول : عزُّنا في دارنا ظاهرٌ للناس غيرُ خافٍ ، أثرتنا الله تعالى به ، ولنا مجدُّ مُتَوَارِثٌ . وأصلُ المَجْدِ الكثرة . والتَّالِدُ والتَّليدُ : القديم .

### ٤ - وَمَأْثَرَةُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْرَثْنَاهَا أَبُونَا لَيْبِدُ<sup>(١)</sup>

مَأْثَرَةٌ : مَفْعَلَةٌ من أثرت الحديث ، إذا رَفَعْتَهُ وَنَسَبْتَهُ . يريد : أن العِزَّ اجتمع لهم مُكْتَسَبًا وموروثًا ، وتالداً وطريقاً ، ومُخَوَّلًا من عند الله تعالى تخويلاً ، فلم بذلك صيتٌ في الناس يُؤثر ، وذكرٌ على مرِّ الأيام يُخلد ، وثَناءٌ يتَّصِل ولا ينقطع ، وسَناءٌ يستمر ولا يَقِفُ ، كما كان لأبيهم لبيد .

### ٥ - لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ نَابِهَا يَهُونُ عَلَى حَامِيَتِهَا الْوَعِيدُ

البَاحَةُ : السَّاحَةُ . والضَّبْسُ : الشديد . ويقال هو ضَبْسٌ شَرِسٌ ، في الحريص

(١) هو لبيد بن سننيس بن معاوية بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الفوث بن طي .  
نهاية الأرب ( ٢ : ٣٠٠ ) والأغانى ( ١٤ : ٩٠ ) .

الشديد . والناب : سيّد القوم . وأراد بالحاميين جبليّ طيّ<sup>(١)</sup> ، والضمير منها يعود إلى السّاحة . ويجوز أن يريد بالناب واحد الأناب ، وجعله مثلاً للشدة .  
وذكر الباحة والمزاد أهلها ، كما قال الآخر<sup>(٢)</sup> :

وإن مقرر منّا ذراً حدّ نابه      تخمّط فيها ناب آخر مقرر

يقول : لنا ساحة دار رئيسها والمدافع عنها شمس الخلق ، شديد الإباء على الأعداء ، يهون وعيد المتوعدّين على النازلين في جوانب جبليّتها ، المانعين منها . وقوله « على حاسيتها » حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

٦ — بها قُضِبَ هِنْدُوانِيَّةٌ      وعيصُ تَزْأَرُ فيه الأسودُ

٧ — ثمانون ألفاً ولم أحصِهم      وقد بلغت رَجْمَها أو تزيد

نبّه بهذا الكلام على أن ديارهم تحوى العدّة والعدّة ، فرجالهم أسود في مأسدتها تزتر فيها<sup>(٣)</sup> ، وسلاحهم الهندوانية يستعملونها<sup>(٤)</sup> . والعيص : الأصل الكريم ، ومنابت كرائم الأشجار الملتفة ، ومنه قولهم « أغياص قرّيش » لكرامتهم . وقوله « ثمانون ألفاً » هو تبين كميّة ما أشار إليه ، وتفصيل ثروتهم بعد الإجمال ، فقال : هو ثمانون ألفاً ، ولست أقول هذا عن إحصاء وعيد ، أو ضبط بعد حصّر ، لكنّه رَجْمٌ متى وحدّس ، فهم يتبلغونه أو يزيدون عليه . وتحقيق قوله « لم أحصها » ، لم أضبط كثرتها . والحصاة تُسَمَّل في الكثرة والعقل . وقوله « وقد بلغت رَجْمَها » ، أي رَجَمَها ، أضيف المصدر إلى المفعول .

(١) التبريزي : « وقيل حاميها : جانبها الأيمن منها مثل حوامي الحصن ، وهي البروج . وقيل : حاميها : الخيل والسلاح » .

(٢) هو أوس بن حجر . ديوانه ص ٢٧ .

(٣) يقال هذا الفعل من باب ضرب ومنع وسمع .

(٤) الهندوانية بضم الهاء وكسر ها ، مع ضم الدال : منسوبة إلى الهند على غير قياس .

## ١٩٦

وقال عبد الرحمن المَعْنِي<sup>(١)</sup> :

- ١ - قد قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صُلْبًا
- ٢ - قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَا
- ٣ - تَرَى مع الرُّوْعِ الغُلَامَ الشَّطْبَا
- ٤ - إِذَا أَحْسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا
- ٥ - دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا
- ٦ - تَعْرِسُ الجُرْبَاءُ لَاقَتْ جُرْبًا

أصلُ القَرَعِ الضَّرْبُ على الشَّيْءِ الصُّلْبِ . وَمَعْنٌ : قَبِيلَةٌ . يريدُ أنها ضَارَبَتْ أَعْدَاءَهَا ضِرَابًا شَدِيدًا ، وَدَافَعَتْهُمْ دِفَاعًا مَرْضِيًّا ، ضِرَابَ قَوْمٍ لَهُمْ نِيْقَةٌ<sup>(٢)</sup> حَسَنَةٌ فِي الْقِتَالِ ، وَأَخَذَةُ عَجِيْبَةٌ فِي اللَّقَاءِ ، يَهْتَدُونَ لِلْغَلَابِ وَالْإِعْتِلَاءِ أَحْسَنَ اهْتِدَاءٍ ، وَيَتَأَنَّنُونَ لِلْقِرَاعِ مِنْ أَقْرَبِ غَايَةٍ وَإِلَى أْبَعْدِ انْتِهَاءٍ ؛ تَرَى عِنْدَ اهْتِيَاجِ الْفَرَعِ الْغُلَامَ الْقَامَةَ مِنْهُمْ ، الْقَلِيلَ اللَّحْمِ ، الْمُبْتَاطُولَ عِنْدَ مِبَارَزَةِ الْخَصْمِ مَتَى أَذْرَكَ وَجَعًا ، أَوْ أَحْسَّ شِدَّةَ وَضِيقًا ، يُقَدِّمُ وَلَا يُخْجِمُ ، بَلْ يَزْدَادُ عَلَى حَدِّ الْجَذَابِ مُصَادَمَةً ، وَعَلَى طَوْلِ الرِّاسِ مَكَافَحَةً وَمَكَافَةً ، فَيَحْتَكُّ بِالْأَبْطَالِ فِي الْمَوَاقِفِ احْتِمَاكَ الْإِبِلِ الْجُرْبَى فِي الْمَعَاظِنِ .

(١) شاعر إسلامي ، قال هذه الأرجوزة في لقاء بني معن الحرووية ، كما نص التبريزي . وانظر أول الحماسية السابقة . التبريزي : « قال أبو هلال : هذا الشاعر يعرف بمرقس — يفتح الميم والقاف ، والسين غير معجمة — أحد بني معن بن عتود ، ثم أحد بني حمي بن معن » .

(٢) النيقة ، بالكسر : اسم من التنوق بمعنى التأنيق . وهو التجود والمبالغة .



قوله « تَرَى مَعَ الرَّوْعِ » أى عند حصول الرَّوْع لا يتأخر عنه ، فهو معه يَقُومُ بقيامه ، ويحتاج باهتياجه .

وقوله « إِذَا أَحَسَّ » ظَرَفٌ لقوله دَنَا . وَاِنْتَصَبَ « تَحَكُّكٌ <sup>(١)</sup> » على أنه مُصَدَّرٌ مِنْ فِعْلٍ دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « فَمَا يَزِدَادُ إِلَّا قُرْبًا » .

وقوله « لَأَقْتُ جَرَبِي » يجوز أن يكون جمع أجرب وجرب كَأَحْمَقَ وَحَقِي وَحَقِي . ويجوز أن يكون مقصوراً من جرباء ، وللشاعر أن يَقْصُرَ الممدود . أى تَحَكُّكُ الْجَرَبَاءِ لَأَقْتُ جَرَبَاءَ مِثْلَهَا . ويجوز أن يُرْوَى « جُرْبًا » بضم الجيم ، فيكون كَأَسْوَدَ وَسُودٍ ، وَأَقْلَفَ وَقُلْفٍ .

## ١٩٧

وقال عبيد بن ماوية <sup>(٢)</sup> :

١ — أَلَا حَيَّ لَيْلَى وَأَطْلَالَهَا وَرَمَلَةَ رِيًّا وَأَجْبَالَهَا

يُخَاطَبُ نَفْسَهُ مُظْهِراً لِلتَّجَلُّدِ ، وَتَبَجُّحاً بِأَنَّ الشَّدَائِدَ لَا تُنْسِيهِ الْأَحِبَّةَ وَلَا تَغْتَابُهُ عَنِ التَّسْلِيمِ عَلَيْهَا ، وَالْوُقُوفُ عَلَى مَنَازِلِهَا وَمَسَاءَلَتِهَا <sup>(٣)</sup> ، وَأَنَّهُ مَتَى مُنِيَ بِهَا أَهْمُهُ أَمْرُهَا أَشَدُّ مِمَّا كَانَ قَبْلُ ، وَلَمْ يَلْهُ عَنْهَا ؛ فَيَقُولُ : سَلِّمْ عَلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ وَعَلَى دِيَارِهَا ، وَعَلَى رِمَالِ رِيًّا وَالْجِبَالِ الْحَاطَةِ بِهَا ، وَإِنْ طَرَقَكَ مِنَ الْحَوَادِثِ مَا يَشْغَلُ عَنْ مِثْلِهِ .

٢ — وَأَنْعَمُ بِمَا أَرْسَلْتَ بِأَلِهَا وَنَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا

قوله « بِمَا أَرْسَلْتَ » أى بَدَلًا مِمَّا أَرْسَلْتَ . وَمَا مَعَ الْقِمْلِ فِي تَقْدِيرِ مُصَدَّرٍ ، يَعْنِي يَارْسَالِهَا . وَتَقُولُ الْعَرَبُ : هَذَا بَذَاكَ ؛ أى عَوَضٌ مِنْهُ ، وَهَذَا لَكَ مِنْ ذَاكَ

(١) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخ . وَالْوَجْهَ « تَمَرَسَ » كَمَا هُوَ نَسَبُ الشَّعْرِ فِي جَمِيعِهَا .

(٢) عبيد ، ضَبَطَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ الْبَاءِ فِي الْأَصْلِ . وَضَبَطَ بِالتَّصْنِيرِ فِي مِ وَالتَّبْرِيْزِ .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ مِ وَالتَّيْمُورِيَّةِ .

في معناه . وعلى هذا قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

لَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى الطَّهْيَانِ  
أَيِ عَوْضًا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ . وَالْبَالُ وَالْخَلْدُ يُسْتَعْمَلَانِ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ،  
يَقُولُونَ : وَقَعَ فِي خَلْدِي كَذَا ، وَسَقَطَ عَلَى بَالِي وَخَطَرَ بِيَالِي . وَالْمَعْنَى : قُلْ أَنْعَمَ  
اللَّهُ بِأَلْهَا ، جَوَابًا لِتَحِيَّاتِهَا ، وَجَزَاءً عَلَى مُرَاسَلَتِهَا . وَقَوْلُهُ « وَنَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا »  
يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ . يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : وَأَصَابَ الْمَلِكَ مِنْ أَصَابِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ .  
وَهَذَا الْكَلَامُ تَفْخِيمٌ لِشَأْنِ الْمَرْأَةِ وَتَعْظِيمٌ لَخَطْبِهَا . وَيُقَالُ نِلْتُ كَذَا أَنْالُ نَيْلًا .  
وَالْتَّحِيَّةُ : الْمَلَكُ ، وَمِنْهُ التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ . وَقِيلَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup> :

وَلَكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نِلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ

إِنَّهُ أَرَادَ بِهِ تَحِيَّةَ الْمَلِكِ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ فِي مَخَاطَبَتِهِ : أَيُّتَ الْأَمْنِ ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى  
وَاحِدَةٍ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَالَ بِمَعْنَى أَنْالَ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ نِلْتُهُ أَنْوَلُهُ<sup>(٣)</sup>  
نَوَلًا وَنَوَالًا ، أَيْ أَعْطَيْتُهُ . وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْكَلَامُ [ دَعَاءٌ . وَالْمَعْنَى : أَنْالَ اللَّهُ  
التَّحِيَّةَ<sup>(٤)</sup> ] مِنْ أَنْالَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ تَحِيَّتِي . كَأَنَّهُ يَدْعُو نَفْسَهَا إِلَى إِهْدَاءِ التَّحِيَّةِ إِلَيْهَا  
عَلَى بَعْدِهَا . وَفِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْمَرْأَةُ قَرِيبَةً .

٣ - فَإِنِّي لَدَوِ مِرَّةً مِرَّةً إِذَا رَكِبْتُ حَالَةً حَالَهَا

الْمِرَّةُ : الْقُوَّةُ وَالْفَتْلُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اسْتَمَرَّتْ مَرِيرَتُهُ ، وَاسْتَمَرَّ عِذَارُهُ ،  
فِي الْإِبَاءِ وَالْتَّبَتُّعِ . وَلَمْ يَرْضَ بَأَنْ جَعَلَ لِنَفْسِهِ مِرَّةً حَتَّى وَصَفَهَا بِأَنَّهَا مِرَّةٌ ، يَعْنِي  
فِي فَمِ ذَاتِهَا ، وَعِنْدَ تَجَرُّبَةٍ مُزَاوِلِهَا . وَهَذَا التَّجْنِيسُ حَسَنُ الْمَوْرِدِ . وَالضَّمِيرُ مِنْ

(١) هُوَ الْأَحْوَلُ الْكَنْدِيُّ ، أَوْ يَبْلَى بْنُ الْأَحْوَلِ . انْظُرِ الْإِسَانُ (مَطَا ، طَهْي) وَمَعْجَمُ  
الْبِلْدَانِ (طَهْيَان) وَالْخَزَانَةُ (٢ : ٤٠٤) وَشُرُوحُ سَقَطِ الزَّيْدِ ٤٠ .

(٢) هُوَ زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ الْكَلْبِيُّ . انْظُرِ الْمُعَرِّينَ ٢٦ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَالتَّيْمُورِيَّةِ : « أَنْالَ » ، صَوَابُهُ فِي م .

(٤) التَّكْمَلَةُ مِنْ م وَالتَّيْمُورِيَّةِ .

قوله « حالها » يعود إلى الحالة ، كأنه أضافه إليها لما كانت تليها ، وجعلها  
مركوبتها ، فيقول : افعل ذلك واصرف همك إليها ، وإلى الدعاء لها ، وطلب  
الشقيا لذيابها ، ولا تبال بما يعين ويعرض من مزاحمة عدو ، أو مراغمة  
حسود ، فإني لندو قوة لا تستجليها الفرق المنايدة ، إذا تراكت الأمور ،  
وتراكت الأحوال والوجوه ، فخفيت مواردها ومصادرها ، والتبست  
فصولها ووصولها .

ع - أقدمم بالزجر قبل الوعيد لتنهى القبائل جهالة  
يجوز أن يكون أقدمم بمعنى أتقدم ، ويكون الباء من « بالزجر » في  
موضعه . ومثله نبة بمعنى تنبّه ، ووجه بمعنى توجه ، ونكّب بمعنى تنكّب .  
ويجوز أن يكون قدّم ضد آخر ، ووجب أن يقول : أقدمم الزجر ، فجعل الباء  
زائدة للتأكيد ، كما جاء في قوله : ﴿ تُنَبِّتُ <sup>(١)</sup> بِالذُّهْنِ وَصَبِيحَ لِلْكَائِنِ ﴾  
لذلك . ومثله قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* سَوْدُ الْمَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالشُّوْرِ <sup>(٣)</sup> \*

ومعنى البيت : أزجر المتعرض لي قبل أن أتوعده ، وأعظه بالنهي  
والتحذير قبل تخشين الجانب له ، لكي ينهي حكام القبائل سفهاءها ، وليكون  
منّي تدرّج في مؤاخذتهم ؛ فابتدئ بالزجر ، ثم أرتقي إلى الوعيد ، ثم  
إلى الإيقاع .

(١) هذا رسم لسخة الأصل والتمورية . وهي مهملّة الضبط في م . وهذه القراءة هي التي يصح  
الاستعمال بها على زيادة الباء ، وهي قراءة ابن كثير ، وأبي عمرو ، وسلام ، وسهل ،  
ورويس ، والجحدري . وقرأ الجمهور : « تنبت » بفتح التاء وضم الباء . انظر تفسير  
أبي حيان .

(٢) هو الراعي النمري ، أو القتال السكلابي . الحزاة (٣ : ٦٩٧) .

(٣) صدره : \* هن الحرائر لربانة أحمرة \*



٥ - وقافية مثل حدة السنان تبقى ويذهب من قالها

٦ - تجودت في مجلس واحد قرأها وتسعين أمثالها

القافية : آخر البيت المشتمل على ما يجب على الشاعر مراعاته وإعادته في كل بيت ، سُمي بذلك لأنه يَقْقُو ما قبله . وهم يُسَمُّون البيت بأمره قافية ، لاشتغالها على القافية ، والقصيدة بأبياتها قافية ، لاشتغالها على الأبيات المقفاة . وهذا توسعٌ منهم ، كما يسمُّون القصيدة كلمة ؛ والحقيقة ما قدَّمته . والأولى بهذا الشاعر عِندِي أن يريد بالقافية البيت ، لأنَّ نظم تسعين بيتاً غير مستنكر في العرف . والعادة من المقتدرين ، المحيدين المُفْلِقِينَ ، ذوى البداهة العجيبة ، والخواطر السريعة ، ولو أراد القصيدة لبعد عن المعتاد . فيقول : رُبَّ قافية تَنْفُذُ نَفَاذَ السَّنان ، وترويه لجودتها<sup>(١)</sup> الرواة فلا تَخْلُقُ على مرِّ الأيام ، ولا تُبْلِيه<sup>(٢)</sup> السُّنُونُ والأعوام ، بل تبقى مع الليل والنَّهار بقاء الظُّلِّمِ والأنوار ، وإن دَرَجَ قَارِضُها ، ومَضَى مُنْشِئُها ، أنا تجودتُها في مجلس واحدٍ مع تسعين من نظائرها . يريدُ أنه لسانُ قومه ، ومِدرَه عَشيرَتِهِ . ومعنى تجودتُ : اجترتُ عند الجمع جيدها . وهذا كما يقال : تَنْقَيْتُ الشَّيءَ وتخيَّرتُه . وقوله « وتسعين » أراد مع تسعين ، فيكون انتصابه على أنه مفعول معه كقوله تعالى : ﴿ فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ ، لأنَّ المراد مع شركائكم . ويجوز أن تكون الواو عاطفةً منه ، كأنه قال : قرأها وقرئ تسعين تمثالها . وقرئ يجوز أن يكون من قرئت الماء في الخوض ، ويجوز أن يكون من قرئت الأرض إذا تَبَيَّعَتْه . ويجوز أن يكون القرئ ما يُطْعَمُ الضَّيْفَ ، فاستعاره كما قال :

(١) في الأصل : « وترويه بجودتها » وأثبتنا ما في م والتمورية .

(٢) كذا في جميع النسخ . وكلُّن الرزوق أجرى الضمير حمرة على الشعر وحمرة على القصيدة .

\* قَرَى الهم إذ ضاف الزَّمَاع \*

كَانَ القوافي لما توارَدَت أحسن القيام بها ، وجَوَّد القَرى لها .

١٩٨

وقال ابن رالان السننسي<sup>(١)</sup> :

١- لما رأت معشراً قلت حمولتهم قالت سعادُ أهذا مألکم بَجَلًا  
الحمولة : الإبل التي يُحمَلُ عليها . والحمولة بالضم : الأحمال . يقول : حين  
رأت هذه المرأة فقَرنا وقلةً إبلنا قالت مُنْكَرَةٌ ومُتَعَجِّبَةٌ : أهذا مألکم  
فحَسَب . و « بَجَلًا » في موضع الحال ، والمعنى أهذا مألکم مَكْتَفَى به .  
والأصلُ في بَجَلُ البناء على السكون ، ودَعَتِ الضرورةُ إلى تحريكه فخرَّ كهُ  
بالفتح ، وكان الواجب إذا حُرِّك الكسر فيه . ومثله قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

\* وَنَعَمْ إِنْ قُلْتُمْ نَعَمًا<sup>(٣)</sup> \*

لأنَّ نَعَمْ أيضًا مَبْنِيٌّ على الشكون فحُرِّك آخره للضرورة بالفتح كما تَرى .  
وقد يُضافُ بَجَلٌ لكونه اسمًا كما يضافُ قد إذا كان بمعنى حَسَب . قال .

\* بِجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بِجَلٍ<sup>(٤)</sup> \*

(١) رالان بترك الهمز في النسخ . وهو جابر بن رالان ، سبقت له الحماسية ٥٩ ص ٢٣٤ .  
(٢) هو الطائي الكبير ، كما ذكر ابن جني في التثنية ، يعني بالكبير أبا تمام . والبيت  
التالي في ديوانه ٣٠٥ .

(٣) تمامه :

تقول إن قلت لا لاسلمة لأصركم ونعم أن قلت نعم  
وقبله :

فخرا بني مصعب فالكرمات بكم عادت رعانا وكانت قبلكم أ كما  
(٤) للبيد ، كما في اللسان والمقاييس ( بجل ) . وصدره :

\* فتي أهلك فلا أحفله \*

وفى قد جاء :

\* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِينَ قَدِي <sup>(١)</sup> \*

والمال عندهم الإبل ، ولهذا يطلقون فيقولون : المال فى الرعى <sup>(٢)</sup> ، لاشتجار  
لفظة المال عندهم بها .

٢ — إِمَّا تَرَى مَالَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتُقُ الْخَلَلُ

الْخَلَلُ الْأَوَّلُ النَّقْصُ ، وَالْخَلَلُ الثَّانِي الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْثِينَ حَتَّى يَصْحَ  
الرَّتْقُ مَعَهُ . وَفِي الْكَلَامِ اخْتِصَارٌ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى أَجَبْنَا بِأَنَّ قُلْنَا : إِنْ كُنْتَ  
تَرَيْنَ اخْتِلَالَ حَالِنَا وَانْتِقَاصَ مَالِنَا ، وَظَهَرَ الْفَاقَةُ وَالْفَقْرُ عَلَى [ صَفَحَاتِ <sup>(٣)</sup> ]  
ظَوَاهِرِنَا ، فَقَدِيمًا كَانَ يُسَدُّ الْخَلَلَ بِمَالِنَا ، وَتَرْتُقُ الْفُتُوقُ بِهَا ، وَتُرَدُّ عَادِيَةُ  
الشَّرِّ بِتَفْرِيقِهَا . وَقَوْلُهُ « قَدْ يَكُونُ » جَمَلَ اللَّفْظِ مُسْتَقْبَلًا وَإِنْ أَرَادَ الْمَضَى ،  
لَا سَتَمَرَارَ الْحَالِ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ؛ وَقَدْ مَضَى مِثْلُهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَكَى  
الْحَالِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَكَلْبُهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ .

٣ — قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدَتِهِمْ لَا نَنْتَقِي بِالْكِمَى الْحَارِدِ الْأَسْلَا

قَوْلُهُ « قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ » الْكَلَامُ فِي اسْتِعْمَالِ لَفْظِ الْمُسْتَقْبَلِ هُوَ عَلَى مَا قَدَّمْنَاهُ  
فِي قَوْلِهِ « قَدْ يَكُونُ قَدِيمًا » مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ . فَيَقُولُ : قَدْ اشتهر من شَأْنِنَا  
يَوْمَ الْبَاسِ وَالشَّدَّةِ ، وَوَقْتَ احْتِمَاءِ الْوَطِيسِ وَالتَّهَابِ النَّاتِرَةِ ، أَنَّا لَا نُجْنِمُ فَنَنْتَقِي  
رِمَاحَ الْأَعْدَاءِ بِالشُّجْعَانِ ، وَلَكِنْ غَيْرُنَا يَنْتَقِي بِنَا فَتَقْدَمُ إِذَا تَأَخَّرَ ، وَاسْتَبْسِلُ

(١) الحميد الأرقط . الخزانة ( ٢ : ٤٥٣ ) . والخببيان هما عبد الله ومصعب ابنا الزبير .  
وهو تغليب سماعي ، إذ أن عبد الله بن الزبير يكنى أبا خبيب باسم ولده . ويروى : « الخببين »  
بصيغة الجمع كالأشعرين ، يراد به عبد الله بن الزبير وأصحابه .

(٢) الرعى ، فعل بمعنى مفعول ، وهو ما يرمى .

(٣) هذه من م والتمورية .



إذا تحرّز . والحارذ : المجتمعُ الخلقُ الشَّديدُ المهيِّبُ ، الذي يُحسِبُ من عزّه غضبان .

٤- ليكن تزي رجلاً في أثره رجلٌ قيد غادراً رجلاً بالقاع مُنجِداً

هذا تصويرٌ لما أثبت من أفعالهم في الإقدام ، لما تقي عن أنفسهم الإحجام ، فيقولُ مخاطباً واحداً من الناس : لكنا تهافت وفتابع<sup>(١)</sup> حرصاً على القتال ، حتّى ترانا من بين طاردٍ وقاتل ، وكارٍ وفارٍ ، وطالبٍ ومطلوبٍ . وقد تركنا صريعاً ساقطاً على الأرض ، كأن أحدهما صرع قتيلاً والآخر يتبعه لينال منه . ويجوز أن يكون معنى « قد غادراً » قد غادر كل واحدٍ منهما رجلاً مصروعاً ، كما يقال : كسانا الأمير حلةً ، والمعنى كسا كل واحدٍ منا . وكقول الله تعالى : ﴿ فاجلدوهم ثمانين جلدة ﴾ . وفي هذه الطريقة قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

وهل غمرات الموت إلا نزالك اليكبي على لحم الكمي المقطر  
والقاع : المستوى من الأرض . والمنجيد : المصروع . والجدالة : الأرض ، كأن معنى جدلته : أصبت الجدالة به .

١٩٩

وقال قبيصة بن النصراني الجرمي<sup>(٣)</sup> :

١- لم أر خيلاً مثلاً يوم أدركت بني شمعى خلف اللهم على ظهر<sup>(٤)</sup>

أزاد بالخيّل الفرسان لا الأفراس ، كما روى : « يا خيل الله ازكبي » .

(١) كذا في جميع النسخ بالياء .

(٢) هو شرح بن قرواش العبسي . الحاشية ١٤٠ .

(٣) التبريزي : « قبيصة بن النصراني الجرمي من طي » .

(٤) شجر ، بفتح ، من بني النوث بن طي . الاشتقاق ٢٣ .

وقوله « على ظهر » في موضع الصفة لقوله « خيلاً » ، كأنه قال لم أر فرساناً  
تُباينها على ظهر يوم أدركت هذه القبيلة خلف هذا الجبل . وقوله « على  
ظهر » يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون المعنى لم أر خيلاً على ظهر الأرض ؛  
كما جاء في التنزيل : ﴿ ما ترك على ظهرها من دابة ﴾ . والثاني أن يكون  
المعنى : لم أر خيلاً على ظهور الدواب ، لكنه قصد الجنس فوحد ، كما يقال  
هويرة تبط كذا رأياً من الدواب ، وكذا ظهرها منها . وذكر بعضهم أن ظهوراً  
اسم ماء ، كأنه قال خلف هذا الجبل على هذا الماء . وهذا إذا ثبت يُسلم للسمع .  
وذكر بعض أصحاب اللسان أن قوله « على ظهر » يجوز أن يكون في موضع  
الحال للمضمر في أدركت ، أي يوم أدركتهم قاهرة لهم ، وعلى قهر وغلبة  
فيهم ؛ من قولك ظهرت على فلان ظهوراً وظهراً . وفي القرآن : ﴿ ليظهره  
على الدين كله ﴾ .

٢ - أبر بآيمان وأجراً مقدماً وأتقضي من الذي كان من وتر  
لما أراد بالخيال أصحابه وفرسان جيشه ما أن يقول « وأتقضي من » .  
ويشبه هذا ما يحىء من صلة الذي في مثل قوله :

\* أنا الذي ستمن أئى حيدرة (١) \*

فقال ستمن والوجه ستمته . وياب (٢) الصلاب والصفات تتداخل وتتشابه .  
فيقول : لم أر أوفى بالندور والأقسام إذا عقدناها والتزمناها ، وأجراً إقداماً  
وثباتاً في وجوه الأعداء إذا ناصبناها وكاشفناها ، وأسعى في نقض الأوتار  
وإدراك الذحول بعد إترامها وتعقدتها منّا . ونقض الوتر هو حل عقده باشتفاء

(١) لعل بن طائب ، كما سبق في ص ٤٠٧ ، وحواشي ص ١١٠ .

(٢) كذا في جميع النسخ ، وهو جائز في البرية .

النَّفْسِ مِنَ الْوَاتِرِ الَّذِي يُثِيرُهُ . وَكَانَ الشَّرِيفُ الْأَنْفُ مِنْهُمْ إِذَا أُصِيبَ وَوُتِرَ  
يَنْذُرُ أَنَّهُ لَا يَشْرَبُ خَمْرًا وَلَا يَقْرَبُ امْرَأَةً ، أَوْ لَا يَغْسِلُ رَأْسًا ، وَمَا يَجْزِي  
هَذَا الْمَجْزَى مِمَّا يَكْرِثُ النَّفْسَ إِذَا أَخَلَّتْ بِهِ ، حَتَّى يَنَالِ الْوِتْرَ . لِهَذَا قَالَ  
امْرؤُ الْقَيْسِ بَعْدَ تَأْثِيرِهِ فِي بَنِي أَسَدٍ وَتَنِيلِهِ مَنَى النَّفْسِ فِيهِمْ :

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ  
فَالْيَوْمَ أَسْقَى غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى :

فَأُظْمِنْتُ وَتَرَكْتُ فِي دَارِهِمْ وَوَتَرَكْتُ مِنْ قَبْلِهِمْ لَمْ يُقِمْ<sup>(١)</sup>  
فهو في طريقة قوله نَقَضْتُ الْوِتْرَ مِنْهُ .

٣ — عَشِيَّةَ قَطَعْنَا قِرَائِنَ بَيْنِنَا بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرِ

أَضَافَ الْقِرَائِنَ إِلَى بَيْنِنَا لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا وَنَقَلَ مِنْ بَابِ الظُّرُوفِ . وَعَلَى هَذَا  
قِرَاءَةٌ مِنْ قَرَأَ : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنُكُمْ<sup>(٢)</sup> ﴾ بِالرَّفْعِ ، وَالْمَعْنَى وَصَلُكُمْ . وَلَكَ أَنْ  
تَرَوِي « قِرَائِنَ بَيْنِنَا » فَلَا تُضَيِّفُ وَتَتَرَكُ بَيْنِنَا فِي بَابِهِ ظَرْفًا ، كَمَا قَدْ قُرِئَ :  
﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ بِالنَّصَبِ . وَيَعْنِي بِالْقِرَائِنِ الْأَرْحَامَ وَالْأَوَاصِرَ . وَانْتَصَبَ  
« عَشِيَّةَ » عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ « يَوْمَ أَدْرَكْتُ بَنِي شَمَجَى » ، فَيَقُولُ : لَمْ أَرَ خِيَلًا  
تَمَازِلُهَا عَشِيَّةَ أَرْسَلْنَا دَوَابَّنَا عَلَى أَعْدَائِنَا ، وَأَوْقَعْنَا أَنْفُسَنَا عَلَيْهِمْ ، فَقَطَعْنَا بِاسْتِعْمَالِ  
السُّيُوفِ الْوُصْلَ الْجَامِعَةَ لَنَا ، وَالْأَسْبَابَ النَّاطِقَةَ لَشَتَاتِنَا ، وَبَنُو بَدْرِ حَاضِرُونَ لَنَا ،  
وَمَتَوَسِّطُونَ لِمَا نُثِيرُهُ بَيْنِنَا ، وَلِلشَّاهِدُونَ لِبَلَاتِنَا ، وَالْمَصَدِّقُونَ لِمَا نَدَّعِيهِ  
مِنْ فِعْلِنَا .

(١) فِي الدِّيَوَانِ ص ٣٠ :

فَأُظْمِنْتُ وَتَرَكْتُ مِنْ دَارِهِمْ وَوَتَرَكْتُ فِي دَارِهِمْ لَمْ يَقُمْ

(٢) هَذِهِ هِيَ قِرَاءَةُ جَهْوَرِ الْقِرَاءِ . وَقُرَأَ نَافِعٌ وَالْكَسَائِيُّ وَحَفْصٌ : « بَيْنَكُمْ » بِالْفَتْحِ

عَلَى الْبِنَاءِ أَوْ عَلَى النَّصَبِ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ ( ٤ : ١٨٢ ) فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ .



٤ — فَأَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَذْرَكَتْ    بَنُو ثَعْلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شِعْرِي  
 يقول: أتى على الصُّبْحُ ثَانِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَقَدْ حَلَّ نَذْرِي ، وَأَذْرَكَ قَوْمِي  
 ذَحْلِي ، وَانْطَلَقَ بِالْفَخْرِ لِسَانِي ، فَصِرْتُ خَفِيفَ الظَّهْرِ بَعْدَ أَنْ كُنْتُ مُثْقَلًا  
 بِعَيْبِ الْوَتْرِ ، وَكَانَ الشَّعْرُ هَاجِرًا وَفَارَقَنِي مُدَّةَ السَّعْيِ فِي تَبْلٍ الْمَطْلُوبِ مِنْ  
 إِمْكَانِ فُرْصَةٍ أَنْتَهَزْتُهَا ، ثُمَّ رَاجَعَنِي . وَهَذَا ضِدُّ قَوْلِ الْآخِرِ (١) :  
 فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ    نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ

٢٠٠

وقال أدهم بن أبي الزعراء (٢) :

- ١ — قَدْ صَبَحَتْ مَعْنُ بِجَمْعِ ذِي لَجَبٍ
- ٢ — قَيْسًا وَعَبْدَانَهُم بِالْمُنْتَهَبِ
- ٣ — وَأَسَدًا بِفَارَةِ ذَاتِ حَدَبٍ
- ٤ — رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُؤْتَشَبُ
- ٥ — إِلَّا صَمِيمًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ
- ٦ — تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تَخْتَضِبِ
- ٧ — مِنْ تُغْرِ اللَّبَاتِ يَوْمًا وَالْحُجُبِ

(١) هو عمرو بن معد يكرب . الحماسية ٢٩ .

(٢) شاعر طائي معني من شعراء تخرى الدولتين ، وأبوه سويد بن مسعود بن جعفر بن عبد الله بن طريف بن حي بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثوب بن عتود . المؤتلف ٣١ . يقول هذه الحماسية في وقعة « المنتهب » ، وهي قرية في طرف سلسي أحد جبال طي ، كانت عندها وقعة بين طي وحلفائهم بني بدر بن فزارة بقيادة معدان بن عبيد بن عدى ، وبين قيس وأسد بقيادة أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، فهزم القيسيون أقبح هزيمة .

يُرْوَى : « الألباب » .

قوله « قد ضَبَّحَتْ مَعْنَى جَمْعٍ » ، الْجَمْعُ : الْمُجْتَمِعُونَ ، وَالْجَمَاعُ : الْمُتَفَرِّقُونَ .  
وَمَعْنَى ضَبَّحَتْ : أَي أَنْتَ قَيْسًا صَبَاحًا بِكُتَيْبَةٍ لَهَا جَلَبَةٌ وَصَوْتُ ، لِكَثْرَتِهَا .  
وَالْعَبْدَانُ يُكْسَرُ أَوَّلُهُ وَيُضَمُّ ، وَهُوَ جَمْعُ عَبْدٍ ، يُقَالُ عَبْدٌ وَأَعْبُدْ وَعَبِيدٌ  
وَعِبَادٌ وَعِبْدِي وَمُعْبُودَاهُ وَعَبْدٌ ، فَعَبْدَانُ جَمْعُ عَبِيدٍ . وَالْمُنْتَهَبُ ، قِيلَ هُوَ اسْمُ  
مَكَانٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلرَّادِّ بِهِ الْإِتِهَابُ أَوْ مَوْضِعُ الْإِتِهَابِ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ  
أَغَارَتْ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ وَقَصَدَتْ بِجَيْشٍ عَظِيمٍ ، بَنَى قَيْسٌ وَعَبِيدُهُمْ بِهَذَا الْمَوْضِعِ .  
وَيَعْنِي بِالْعَبِيدِ الرُّعَاةَ وَالْعُسَفَاءَ الَّذِينَ يَكُونُونَ مَعَ الْإِبِلِ . كَانَهُمْ فِي أَحْوِيَّتِهِمْ ،  
وَفِي مَوْضِعٍ كَانَتْ أَمْوَالُهُمْ خَاضِرَةً ، غَيْرَ عَازِبَةٍ وَلَا غَائِبَةٍ .

وقوله « وَأَسَدًا بَغَارَةً » ، يَقُولُ : وَضَبَّحَتْ أَسَدًا بِخَيْلٍ ذَاتِ اعْتِلَاءٍ  
وَمَوْجَانٍ ، تَتَدَافَعُ فِي سَيْرِهَا وَلَا تَسْتَقِيمُ ، لِكَثْرَتِهَا ، وَلَمْ يَكُونُوا أَشَابَاتٍ وَفِرْقًا  
جُمِعَتْ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ : وَقَوْلُهُ « ذَاتِ حَدَبٍ » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرُ  
الْأَحْدَبِ ، وَيَكُونُ وَصْفَ الْغَارَةِ بِالْحَدَبِ كَمَا قِيلَ آلَةُ حَدَبَاءَ ، وَعِزَّةٌ قَعَسَاءَ ،  
كَأَنَّهُ يَنْبُو ظَهْرُهَا عَمَّنْ يُرِيدُ رُكُوبَهَا وَاقْتِسَارُهَا : وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الارتفاعُ  
وَالكَثْرَةُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْحَدَبُ حَدُورٌ فِي صَبَبٍ ، يَعْنِي الْعَقَبَةَ . قَالَ : وَمِنْهُ  
حَدَبُ الرِّيحِ وَحَدَبُ الرَّمْلِ . وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ .  
فَأَمَّا قَوْلُهُ « بَغَارَةً » فَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْخَيْلَ غَارَةً لِأَنَّهَا مِنْ قَبْلِهَا تَكُونُ ، وَهَذَا  
مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِمَا يَكُونُ مِنْ سَبَبِهِ . وَالْفَارُ بِلَاهَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْجَمْعِ  
الكَثِيرِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « مَا ظَنَنْكَ بِمَرْجَلٍ يَجْمَعُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْفَارِسَيْنِ <sup>(١)</sup> » .

وقوله : « رَجْرَاجَةً » ، يُقَالُ كُتَيْبَةٌ رَجْرَاجَةٌ أَي تَضْطَرِبُ وَتَمُوتُ مِنْ

(١) فِي اللِّسَانِ (عَمْرُو) : « وَمِنْهُ هَوْنُ الْأَحْثَثِ فِي انْتِصَافِ الرِّبَيزِ نَحْنُ وَقَعَةُ الْجَلْنِ :  
وَمَا أَصْنَعُ بِهِ إِنْ كَانَ جَمْعُ نَيْنٍ غَارِقٍ مِنْ النَّاسِ ثُمَّ تَرَكَهُمْ لَوْ ذَهَبَ » .

كثرتها . وامرأة رَجْرَاجَةٌ ، أى تَتَرَجَّرُجُ من بُدْنِهَا وَنَفْسِهَا<sup>(١)</sup> . وقوله « مما يوتَّشَبُ » يقال أَشَبُّهُ وَأَتَشَبُّهُ ، أى جَمَعْتُهُ من وجوه مختلفة لا خير فيها . وأصل الأَشَبِّ الالتِفَافُ . ويقال غِيضَةٌ أَشَبَّةٌ . وتوسَّعُوا فيه فقالوا : عِنْدَ فُلَانٍ أَشَابَةٌ من المَالِ ، أى مِمَّا كَسَبَهُ من الحَرَامِ وَمَا لَا خَيْرَ قِيَّةَ .

وقوله « إِلَّا ضَمِيمًا » ، يقال هُوَ مِنْ ضَمِيمٍ قَوْمِيهِ ، إِذَا كَانَ مِنْ خَالِصَتِهِمْ وَنَحْضِ أَصْلِهِمْ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : ضَمِيمُ الرَّأْسِ وَالسَّاقِ ، لَلْعَظْمِ الَّذِي بِهِ قَوَامُ الْعَصَا . وَتَوَسَّعُوا فَقَالُوا : جَاءَ فِي ضَمِيمِ الصَّيْفِ أَوِ الشَّيْءِ . وَاتَّصَبَ ضَمِيمًا عَلَى أَنَّهُ اسْتِنَاءٌ خَارِجٌ . وَجَعَلَ قَوْلَهُ « عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ » بَدَلًا مِنْهُ . وَمَعْنَى إِلَى عَرَبٍ : مَعَ عَرَبٍ ، كَمَا يَقُولُونَ : هَذَا إِلَى ذَاكَ .

وقوله « تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تَخْتَضِبِ » فَعَالِيَةُ الرُّمَحِ وَغَيْرِهِ أَغْلَاهُ ، وَقِيلَ الْعَالِيَةُ الْقَنَاءُ الْمُسْتَقِيمَةُ . وَقَوْلُهُ « إِذَا لَمْ تَخْتَضِبِ » يُقَالُ خَضِبَ الرَّجُلُ شَعْرَهُ ، وَاخْتَضَبَ : وَلَا يَذْكُرُ الشَّعْرَ مَعَهُ ، وَقَدْ يَكُونُ اخْتَضَبَ فِي مَطَاوِعِ خَضَبٍ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : لَسَكْتُمْ سَكَاةً خُلُصًا عَرَبًا مَعَ عَرَبٍ ، عَوْدًا وَارِثًا لَهُمْ أَنْ تُسْقَى دِمَاءُ الصُّدُورِ وَالْقُلُوبِ ، فَإِذَا انْقَطَعَ شَرِبَتْهَا عَنْهَا تَبْكِي مُحْسَرًا عَلَيْهِ ، وَوَجَدًا بِهِ . وَهَذَا مَثَلٌ :

وَيَعْنِي بِشَعْرِ اللَّبَاتِ : هَزَمَاتِ الرَّاقِي وَحُجَبِ الْأَقْلَدَةِ . وَيُقَالُ لَبَبٌ وَلَبَّةٌ ، وَلِذَلِكَ رُوِيَ : « مِنْ ثَغْرِ الْأَلْبَابِ » وَ« اللَّبَاتِ » . وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ بُصَّرَاهُ بِالطَّعْنِ فَلَا يَصِيدُونَ إِلَّا الْقَتْلَ .

(١) البدن ، بضم الباء وتشديد الدال : البدانة ، ومن السنن والجسامة :



## ٢٠١

وقال بُرْجُ بْنُ مُسْهِرٍ الطَّائِي<sup>(١)</sup> :

١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خِلَالٍ كُلُّهَا لِي فَائِضٌ

جَعَلَ شَكْوَاهُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، لِيَأْسَهُ مِنْ مَعُونَةِ الْمَخْلُوقِينَ فِيمَا يَتَأَلَّمُ مِنْهُ وَيَتَضَجَّرُ بِهِ . يَقُولُ : أَشْكُو ثَلَاثَ خِلَالٍ مِنْ صَدِيقٍ لِي أَمِيلُ إِلَيْهِ ، وَأُخْلِصُ الْوُدَّ لَهُ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ تِلْكَ الْخِلَالِ يَهْزِلُنِي وَيَنْقُصُ مِنْ لَحْيٍ ، وَيَكْسِرُ مِنْ نَشَاطِي . وَيُقَالُ غَاضَ الْمَاءُ وَغَضَّتْهُ أَنَا ، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَغِيضَ الْمَاءُ ﴾ فَهُوَ مِنْ بَابِ فَعَلْتُ الشَّيْءَ فَفَعَلَ<sup>(٢)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ :

\* فَلَا رَاكِدٌ يَجْرِي وَلَا هُوَ غَائِضٌ \*

٢ - فَهِنَّ أَلَّا تَجْمَعُ الدَّهْرَ تَلْعَةً بِيُوتًا لَنَا يَا تَلْعَ سَيْلِكَ غَامِضٌ

يَجُوزُ أَنْ يُرْوَى « تَجْمَعُ » بِالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ ، فَإِذَا نَصَبْتَ فَلَانَ أَنْ قَبْلَهُ هِيَ النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ ، وَإِذَا رَفَعْتَ فَأَنْ تَكُونَ مُحَقِّقَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ ، أَرَادَ أَنَّهُ لَا تَجْمَعُ ، وَالْهَاءُ ضَمِيرُ الْأَمْرِ وَالشَّانِ . وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾ ، قُرِئَ يَرْجِعُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ، سَحْلًا عَلَى الْوَجْهِينِ الْمَذْكُورَيْنِ . وَالتَّلْعَةُ : أَرْضٌ مَرْتَفَعَةٌ يَتَرَدَّدُ فِيهَا السَّيْلُ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي . وَيُقَالُ : فُلَانٌ لَا يُوَثِّقُ

(١) سبقت ترجمته في الحماسية ١٢٢ . قال أبو ريش : « كان سبب هذه الأبيات أن البرج بن مسهر بن جلاس بن الأرت الطائي — واسم الأرت خالد — كان هو وعمه أبو جابر يهربان ، وكانت امرأة أبي جابر جالسة ، فانتفى البرج فقبلها ، ثم رأى عمه وقد رآه فاستعيا وكف وقال : « يا عمي غلبني الشراب ! قال : أو لم أرك حين رأيتني كففت واستحييت ، ولو كان الشراب غلبك لم تستحي ! اذهب فوالله لا تجمعني ولما يك حلة ولا غزوة ، ولا نجتمع في بلد ، ولا أكلملك أبداً . فقال هذه الأبيات » .

(٢) هذا . وقال ابن جني في التنبيه : « أي ناقص لي ونائل مني . من غضت الماء أي نقصته . وقيل في فائض : لأنه أراد غائظ فابدل الغاء ضادا » .

بَسِيلِ تَلْعَتِهِ ، إِذَا كَانَ غَيْرَ صَدُوقٍ فِي أَخْبَارِهِ . وَبَابُ التَّلْعِ كُلُّهُ يَدُورُ عَلَى  
الإِشْرَافِ وَالْإِرْتِفَاعِ . وَقَوْلُهُ « يَا تَلْعَ سَيْلُكَ غَامِضٌ » يَسْمَى نَقَادُ الْكَلَامِ مِثْلَهُ  
التَّفَاتَا ، فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ جَرِيرٍ فِيمَا حُكِيَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقِيتِ الْغَيْثَ أَتَيْتَهَا الْخِيَامُ  
وَصَلَحَ تَرْخِيمُ تَلْعَةٍ وَإِنْ كَانَ نَكِيرَةً ، لِأَنَّهُ قَصَدَ بِهَا فِي النَّدَاءِ إِلَى  
وَاحِدَةٍ بَعِينِهَا . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : مِنْ تِلْكَ الْخِلَالِ الَّتِي أَنَا لَمْ مِنْهَا أُنِّي وَإِيَّاهُ  
لَا نَجْتَمِعُ طَوْلَ الدَّهْرِ فِي مَكَانٍ ، وَلَا يَحْوِي بُيُوتَنَا تَلْعَةٌ مِنَ التَّلَاعِ . ثُمَّ  
التَّفَتَ مُظْهِرًا التَّضَجُّرِ ، وَمُبْدِيًا التَّوَجُّعِ إِلَى التَّلْعَةِ ، فَقَالَ : لَا جَرَى فَيْكَ  
سَيْلٌ ، وَلَا ظَهَرَ بِكَ خِصْبٌ ، وَلَا سَقَى لَكَ عَهْدٌ . وَهَذَا كَأَنَّهُ عَدَّ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي  
لَا يَتَّفِقُ لَهُ مَعَ صَدِيقِهِ الْمَذْكُورِ فِيهِ الثَّقَلُ عَلَى قُرْبِهِ وَجَوَازِ كَوْنِ ذَلِكَ فِيهِ —  
ذَنْبًا ، فَأَقْبَلَ يَدْعُو عَلَيْهِ تَضَجُّرًا بِهِ . وَمِنْ عَادَةِ النَّاسِ النَّظَرُ فِي الدَّيَارِ وَمَا  
يَسْنَحُ فِيهَا مِنْ اجْتِمَاعِ الْأَحِبَّةِ أَوْ افْتِرَاقِهِمْ ، وَانْتِظَامِ شَمْلِهِمْ فِيهَا أَوْ انْبِثَاتِهِ . وَقَدْ  
وَرَدَ الْخَبَرُ بِمِثْلِ ذَلِكَ أَيْضًا .

٣ - وَمِنْهُمْ أَلَّا أَسْتَطِيعَ كَلَامَهُ وَلَا وُدَّهُ حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ

يَجُوزُ أَنْ يُرْوَى « أَسْتَطِيعُ » بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ .  
وَقَوْلُهُ « وَلَا وُدَّهُ » إِنْ قِيلَ كَيْفَ قَالَ لَا أَسْتَطِيعُ وُدَّهُ ، وَقَدْ قَالَ فِي الْبَيْتِ  
الْأَوَّلِ مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ، فَأَثْبَتَ الْوُدَّ ؟ قُلْتُ : إِنَّمَا يَعْنِي لَا أَسْتَطِيعُ مُقْتَضَى  
وُدَّهُ وَمُوجِبُهُ ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ . وَقَوْلُهُ « حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ » ، مَعْنَاهُ حَتَّى  
كَانَ مَا لَا يَكُونُ . وَالْمُرَادُ بِالْبَيْتِ : وَمِنْ تِلْكَ الْخِلَالِ مَا عَرَّضَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنْ  
إِعْرَاضٍ مُتَّصِلٍ وَهَجَرٍ دَائِمٍ ، فَلَا أَقْدِرُ عَلَى مَفَاوِضَتِهِ فِيمَا يَبْعُنُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ ،  
وَلَا أَطِيقُ مُبَايَنَتَهُ مَا يَنْتَقِلُ فِيهِ مِنْ مَحْبُوبٍ أَوْ مَكْرُوهٍ ، وَلَا أَسْتَطِيعُ مُوَادَّتَهُ

وَتَحَالُصَتْهُ بِحَسَبِ الْأَحْوَالِ الْمُتَشَابِكَةِ بَيْنَنَا ، مَا تَبَتَّ عَوَارِضُ — وَهُوَ جَبَلٌ —  
وَدَامَ لِلدَّهْرِ مُتَّصِلٌ .

٤ — وَمِنْهُمْ إِلَّا يَجْمَعُ الْغَزُوَ بَيْنَنَا      وَفِي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضُ

وَجْهٌ جَوَازِ الرَّفْعِ فِي يَجْمَعُ وَالنَّصَبِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ . وَقَدْ رَتَّبَ الشَّاعِرُ فِي  
هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَسَبِّبَاتِ الْمَوَدَّةِ وَتَتَابُعَهَا ، وَمَا يُوْجِبُهُ غِرَاسُ الْمَقَّةِ وَأَمَارُهَا ، أَحْسَنَ  
تَرْتِيبٍ ، فَأَبْدَأَ عِنْدَ ذِكْرِ انْتِفَاعِهَا وَامْتِنَاعِهَا بِتَعَذُّرِ الْاجْتِمَاعِ بِالْأَبْدَانِ فِي الْمَجَالِسِ  
وَالْمَحَالِّ ، لِأَنَّهُ الْأَوَّلُ وَالْأَصْلُ فِي انْعِقَادِ الْوِدَادِ ، ثُمَّ أَتْبَعَهُ بِمَا يَصْحَبُ الْاجْتِمَاعَ  
لِلتَّأَلُّفِ ، حَتَّى لَا يَنْفَكَّ مِنْهُ مِنَ التَّوَاسُّلِ وَالتَّنَاسُلِ ، وَالْمُخَالَقَةِ وَالْإِلْطَافِ ، لِأَنَّهُ  
تِلْوُ الْأَوَّلِ وَثَانِيهِ . ثُمَّ أَرْدَفَ الْمَقْدَمَتَيْنِ بِتَثْبِيحَتِهِمَا مِنَ التَّعَاوُنِ وَالتَّسَاعُدِ ،  
وَالْإِهْتِمَامِ وَالشَّفَقَةِ عِنْدَ مَا يَحْدُثُ وَيَتَجَدَّدُ مِنْ ضَعِيفٍ وَكَبِيرٍ ، وَمَرْدُودٍ وَمَقْبُولٍ ،  
فَيَقُولُ : وَمِنْ تِلْكَ الْأَحْوَالِ أَنْ التَّشَارُكَ فِي جَوَالِبِ الدَّهْرِ بَيْنَنَا رُفِضَ ، وَالتَّأَلُّبُ  
عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ مَقَاصِدِنَا سَقَطَ ، فَلَا يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا مِرَاعَاةُ عِزٍّ ، وَلَا عِمَارَةُ وَدٍّ ،  
وَلَا يَنْظِمُ نَوَانَا اجْتِدَابُ مَحْمَدَةٍ ، وَلَا دِفَاعُ مَظْلَمَةٍ . ثُمَّ قَالَ : « وَفِي الْغَزْوِ  
مَا يُلْقَى الْعَدُوَّ » مَا صِلَةٌ ، وَالْمَعْنَى : وَفِي الْغَزْوِ يُحْتَاجُ إِلَى الصَّدِيقِ الْمَحَالِصِ ، إِذَا  
كَانَ إِنَّمَا يُتَلَقَّى فِيهِ الْعَدُوُّ الْمُبَاغِضُ ؛ فَهَذَا وَجْهٌ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : وَفِي  
الْغَزْوِ قَدْ يُلْقَى الْعَدُوُّ الْمُبَاغِضُ فَكَيْفَ الصَّدِيقُ الْمَوَادِّ . وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ وَأَجْوَدُ .

٥ — وَيَتَرُكُ ذَا الْبَأْوِ الشَّدِيدَ كَانَهُ      مِنْ الدَّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَهْبَاءَ مَا خِصُّ

أَحَدٌ يُبَيِّنُ مَسَاسَ الْحَاجَةِ فِي الْغَزْوِ إِلَى اتِّبَالِ الْأَوْدَاءِ ، وَتَعَاوُنِ  
الْأَشِدَّاءِ ، فَيَقُولُ : وَإِذَا كَانَ الْغَزْوُ يَتَرُكُ الْمَتَكَبِّرَ الْذَاهِبَ بِنَفْسِهِ مَذَاهِبَ دَوْنِي  
الْجُبْرِيَّةِ وَالْعِزِّ ، وَكَانَهُ لَمَّا لَوَّمَهُ مِنَ الدَّلِّ وَالْبَغْضِ لِلْخِلَافِ وَالْحَرْبِ ، وَثَنَانِي  
الْأَعْيَانِ وَالْقَهْرِ ، نَاقَةً شَهْبَاءَ أَمْرٍ وَجِيعِ الْوِلَادَةِ فِيهَا فَصَعِقَتْ وَسَقَطَتْ . وَإِنَّمَا



خَصَّ الشَّهْبَاءَ بِالذِّكْرِ لِأَنَّهَا أَتَمُّ الْإِبِلِ وَأَرْقَاهَا ، وَأَقْلَاهَا ضَبْرًا وَأَضْعَفُهَا .  
وَالْمَخَاصِصُ : وَجَعُ الْوِلَادَةِ ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ : وَالطَّلَقُ لَا يَكُونُ  
إِلَّا فِي النِّسَاءِ .

٦ - فَسَائِلُ هَذَا اللَّهِ أَنِّي بَنِي أَبْنٍ مِنْ النَّاسِ يَسْتَعِي سَعِينًا وَيُقَارِضُ  
أَخَذَ يَسْتَعِطِفُ الصَّدِيقَ الَّذِي شَكَاهُ ، وَيَسْتَمِيلُ بِقَلْبِهِ ، فَقَالَ : سَلْ أَرْشَدَكَ  
اللَّهُ لِلْخَيْرِ وَصِلَّةَ الرَّحِمِ ، وَعَدَلَ بَيْنَكَ عَنْ سَبِيلِ الضَّلَالِ وَالْقَطِيعَةِ : أَيُّ قَوْمٍ مِنْ  
النَّاسِ يَسْتَعِي فِي مَنَعِ قَوْمِي النَّسَابُكَ مِنَ الْأَنْبِتَاتِ ، وَصَوْنِ عُرَى التَّوَاصِلِ  
عَنِ الْأَنْفِصَانِ ، سَعِينًا : أَوْ يُقَارِضُ ذَوِي الْقَرَابَاتِ ، وَإِخْوَانَ الْوَدَادِ وَالْمَصَافَاةِ ،  
فِي خَالَاتِ الشَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ ، مُقَارِضَتَنَا : ثُمَّ تَوَفَّرَ عَلَيْنَا بِمَثَلِ مَا يَقْتَضِيهِ الْخَبْرَةُ  
وَالْمَعْرِفَةُ ، وَلَعَلَّ مَا يَجْعَلُ عَلَيْهِ الْبَحْثُ وَالنَّسَاءُ .

٧ - يُقَارِضُكَ الْأَمْوَالُ وَالْوُدَّ بَيْنَنَا كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضَهَا لَكَ رَائِضُ  
فِي الْكَلَامِ الْمَنَامُ بِالْعَيْبِ (١) ، وَإِظْهَارُ اللَّاسْتِجْفَاءِ : لِأَنَّهُ أَخَذَ يُبَيِّنُ تَمَامَ  
مِيلِهِمْ إِلَيْهِ ، وَحُسْنَ احْتِمَالِهِ مِنْهُ ، وَأَنَّهُمْ عَلَى جَفَائِهِ لَا يَمْنَعُونَهُ مَالًا ،  
وَلَا يَمْدُقُونَ لَهُ وَدًّا ، وَكَأَنَّ قُلُوبَهُمْ جُبِلَتْ عَلَى حُبِّهِ ، وَأَشْرَبَتْ مَوَدَّتَهُ ،  
فَتَنِي رَامَتْ سَلَوَةً أَوْ نُبِئُوا أُدِيرَتْ إِلَى عَادَتِهِ (٢) الْأُولَى ، وَعُطِفَتْ عَلَى  
مَحَبَّتِهِ الْقُدَمَى :

٨ - كَتَنِي بِالْقُبُورِ ضَارِمًا لَوْ رَعَيْتُهُ وَلَسَكِنَّ مَا أَغْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِصُ  
قَوْلُهُ « بِالْقُبُورِ » فِي مَوْضِعِ الرِّفْعِ عَلَى أَنَّ يَكُونُ فَاعِلَ كَتَنِي ، وَانْتِصَبَ  
« ضَارِمًا » عَلَى الْحَالِ أَوْ التَّمْيِيزِ . وَلَمَّا كَانَ الْقَصْدُ بِذِكْرِ الْقُبُورِ إِلَى مَا يُؤَدِّي

(١) م : لا بالعيب .

(٢) هذا القواب من م والشمورية . وفي الأصل : « عَادَتُهُ » .

إليها ، وهو الأجلُ المضروب ، صلح أن يقول « صارمًا لو رعيتُهُ » . ويقالُ رَعَيْتُ النُّجُومَ وراعيتها ، إذا راقبتها . وقوله « وخافضُ » أراد به مُنْخَفِضٌ لكنه أخرجه مخرج النسبة كأنه قال وذو خَفَضٍ<sup>(١)</sup> . يقول : لو انتظرت الموت ، وصبرت على المجاملة مدة العيش ، لكان يكفيك عند حصوله ما تعجلته من الضرم ، ولكن ما أظهرته من البغض تمكن من نفسك وقلبك ، واستولى على فعلك وقولك فلم تملك معه صبرًا ، ولم تطق بما يجمعنا رِقًا ، فهو باطن ظاهرٌ ، مُسرٌّ مُعلنٌ . وإنما قال هذا لأن الإنسان قد يظهر خلاف ما ينطوي عليه أو دونه ، ما دام يملك زمام تجليله وتستره ، وصار الغلبة لعقله وإرادته . فإذا كان ما ينبع منه عن معين<sup>(٢)</sup> في القلب كمين ، وعريق مكن ، قد امتلك النفس وغلب المسكة والصبر ، فذلك النهاية لا يُقدَّر على ستره ، ولا يُهتَدَى إلى دفعه . وفي القرآن ما فيه هذا المعنى قوله تعالى : ﴿ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ ﴾ .

## ٢٠٢

وقال قبيصة بن النضراني<sup>(٣)</sup> :

١ — أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَّدَ صَدْرُهُ وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوَّ الْبَوَارِقُ<sup>(٤)</sup>

(١) ساق التبريزي هذه العبارة بدون نسبة على غالب عاداته ، ثم قال : « هكذا ذكره بعضهم . والجيد ما ذكره أبو العلاء ، وهو أنه لم يذكر خافضًا مقابلًا به قوله باد ، ولكنه خبر معطوف على خبر ، كما يقال إن فلانًا مكرم لك وكثير المال . يريد : إن هذا الذي بدا منك خافض لنا عند الناس ، أي ناقص منزلتنا في العرف والعز » .

(٢) هذا ما في م والتمورية . وفي الأصل : « معي » ، محرف .

(٣) سبقت له الحماسية ١٩٩ . لكن ذكر أبو محمد الأصبهاني أن هذه الآيات للأعرج المعنى . وكان من قصة الشعر أن الأعرج المعنى حاد به فرسه يوم قتل بنو جديلة سبعة إخوة له يوم ناصفة ، وهو قوله :

وأخرجني من فتية لم أرد لهم فراغا وم في مازق متضايق

(٤) التبريزي : « وروى : عزَّ صدره . وهو أجود الروايتين » .

التَّعْرِيدُ : تَرَكْتُ الْقَصْدَ وَسُرْعَةَ الْإِنْهَزَامِ<sup>(١)</sup> . وَالْمُرَادُ بِالذَّعْوَى قَوْلُ  
الْكُفَاةِ مَنْ يُبَارِزُ ! وَخُذْهَا وَأَنَا فُلَانٌ ! وَأَنَا الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ كَذَا ! وَأَشْبَاهُهُ .  
وَالْبَوَارِقُ ، جَمْعُ بَارِقَةٍ : السَّيُوفُ وَسَائِرُ الْأَسْلِحَةِ .

وقائل هذه الأبيات يعتذر من إجحام اتفق ، وتأخير عن الزحف ظهر  
للناس من فعله ، فَأَخَذَ يُوَرِّكُ بِالذَّنْبِ عَلَى فَرَسِهِ<sup>(٢)</sup> ، وَإِنْ نَفَرَتْهُ كَانَتْ  
السَّبَبَ فِي نُكُوصِهِ ، فَقَالَ عَلَى طَرِيقِ التَّلَهُفِ وَالتَّوَجُّعِ : أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ فَرَسِي  
الْوَرْدَ انْحَرَفَ عَنِ الْقَصْدِ صَدْرُهُ ، وَتَوَلَّى إِلَى غَيْرِ الْوَجْهِ الَّتِي أُرِيدُهَا وَجْهَهُ ،  
لِنُفُورِهِ عَنِ تَدَاعِي الْأَبْطَالِ ، وَنُكُولِهِ عَنِ لِمَعَانِ السَّيُوفِ وَالرُّمَاحِ .

٣ — وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أُرِدْ لَهُمْ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَايِقٍ  
قوله « وَأَخْرَجَنِي » معطوف على ما اعتل به من نفور الفرس ، ومغذود  
فيما أمّله من جنائته عليه . والواو من قوله « وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ » واو الحال ، وَالْأَزَقُ :  
الضِّيقُ فِي الْحَرْبِ ، وَمَأْزِقٌ مَفْعِلٌ مِنْهُ . وَقَالَ « مُتَضَايِقٍ » لِأَنَّ ضَيْقَ الْمَكْرِ  
فِي الْمَعَارِكِ يَحْصُلُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . فَيَقُولُ : فَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ فِتْيَانِ أُحْبَبْتُ  
الْكُونَ مَعَهُمْ ، وَأُزْجِيتُ عَلَى نَفْسِي مُمَالَأَتَهُمْ وَمُسَاعَدَتَهُمْ ، فِي وَقْتٍ كُنْتُ  
خَلِيقًا بِالثَّبَاتِ مَعَهُمْ ، وَإِظْهَارِ الْبَلَاءِ فِي نُصْرَتِهِمْ ، وَكَانُوا مَدْفُوعِينَ مِنْهُ إِلَى ضَنْكِ  
مَجَالٍ مِثْلِي يُسْتَدْعَى لَهُ ، وَيُسْتَنْهَضُ لِلْإِعَانَةِ<sup>(٣)</sup> فِيهِ .

٣ — وَعَضَّ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ  
هَذَا بَيَانُ جِحَاحِ فَرَسِهِ وَتَأْيِيهِ عَلَيْهِ ، فَيَقُولُ : رَكِبَ رَأْسَهُ وَغَلَبَنِي عَلَى أَمْرِهِ ،

(١) التبريزي : « وقوله عرد صدره ، أي عرد هو ، كما تقول ولي وجهه . والتعريد :  
العدو ، ومنه سميت العرادة لأنها ترمى بالحجر المرمى البعيد » .

(٢) في اللسان : « ورك فلان ذنبه على غيره توريكاً ، إذا أضافه إليه وقرفه به » .

(٣) م : « للإغاثة » .



فلما كره أهل الحقائق لم أقدر على الكبر معهم<sup>(١)</sup>، ولا ملكت ردة فرسي مع ردهم. وأهل الحقائق هم الذين يبلغون فيما يلونه ما يحق ويحب. ويقال حقيقت العقدة، إذا شددتها.

٤ — قُلْتُ لَهُ لِمَا بَلَوْتُ بِلَاءَهُ وَأَنْتَ بِمَشْرِعٍ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقٍ

يُروى: «وأبنا تمتع». وله، الضمير للفرس. كأنه كان يخاطبه متحسراً ويُبائنه مُتَلَهِّفًا، ويقول بعد أن مُني منه بما مُني، وأبئني من نفرته وركوب رأسه بما أبئني: من أين لي الاستمتاع من خليل فارقته، وكيف أساعده وأحمّل عنه ثِقَلًا وقد باعدت بيني وبينه. فقوله «وأنتي بمتع» في موضع المفعول لقلت. ويقال تمتع بكذا واستمتع، ومَتَّعَهُ اللهُ بِهِ وأَمْتَعَهُ. ومن روى: «وأبنا تمتع» يدخل وأبنا في جملة ما اتصل بلبا، ويكون المعنى: ولما بلوت بلاءه وأكرهني على هراجه، فأنصرفتنا من مقصدنا، قلت له مقررًا ومُتَوَجِّعًا: الآن تمتع من أجل خليل بعدي بيني وبينه. كأن تفيجعه ابتداءً أولاً وآخرًا، وقبل الأوبة وبعدها. وجواب لما في الوجهين قوله قلت بما اتصل به.

٥ — أَحَدِثْ بَنَ لَاقِيَتُ يَوْمًا بِلَاءَهُ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّي غَيْرُ صَادِقٍ

يقال حَدَّثْتُهُ كَذَا وَبَكَذَا، فَيُحْمَلُ عَلَى خَبَرْتُهُ كَذَا وَبَكَذَا، وَنَبَأْتُهُ كَذَا وَبَكَذَا. قال الهذلي:

بَلَكِنْ خَبَرُوا قَوْمِي بِلَائِي

وقال الآخر:

وَأَنْبَأْتُهُ أَنَّ الْفِرَارَ خَزَايَةٌ

يقول: أبئت في الناس قيصتي وقصة فرسي، وأخبرت كل من لاقيته بجنائتي.

(١) التبريزي: «ولم أقدر على الكبر إذ ردد أهل الحقائق خيلهم إلى القيل طائفة إذ هم صابون».

على وبلائه معي ، وهم بحسدهم وسوء رأيهم يوجهون الظنة إلى ، ويسلطون  
الثمة على ، فأنا بين تكذيب وتعير معهم وفيهم .

٢٠٣

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

١ - هاجرتي يا ابنة آل سعد

٢ - أأن حلت لقة للورد

يروى « هاجرتي » على الخطاب ، والكلام به ظاهر الاستقامة ،  
ويروى « هاجرتي » ، والمعنى أنت هاجرتي<sup>(٢)</sup> . وقوله « يا ابنة آل سعد » يجوز  
أن يريد يا ابنة سعد فزاد الآل كما يزداد لفظه حتى وذو . ومثله قول الآخر ،  
أنشد ابن الأبرار :

إن ابن آل ضرار حين أندبه زيدا سعى لي سعيًا غير مكفور  
أراد إن ابن ضرار . وهذا باب واسع مختلف . ويجوز أن يكون جعلها  
ابنة الآل إعظامًا لها ، كما يقال يا ابنة القوم ، وقد تقدم القول في الآل وحقيقته .  
واللغة : الناقة الخلوب ؛ ولا يوصف به ، لا يقال ناقة لقة ، بل يجرى مجرى  
الأسماء . يقول : صارمتني أيتها المرأة حين آثرت فرسي الورد بلبن لقوحي ،  
فأخرج قوله « أأن حلت » مخرج التبريع والتوبيخ ، وإن كان لفظه لفظ  
الاستفهام ، لأن المवादبه : أأن حلت ، أي هذا الشأن كان منك الهجران لي .

٣ - جهلت من عنانه المتبد

٤ - ونظري في عطفه الآل

(١) كذا في نسخة الأصيل والبيرزي . وفي م : « وقال خفاف بن ندبة » .

(٢) كذا . والأولى أن يكون المعنى : يا هاجرتي .

٥ — إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي

٦ — مَمْلُوءَةٌ مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدٍ

قوله « جَهَلْتُ مِنْ عِنَانِهِ » يجوز على مذهب أبي الحسن الأخفش أن يكون زاد « مِنْ » في الواجب، أراد جَهَلْتُ عِنَانَهُ، ويكون قوله، « وَنَظَرِي » في موضع النصب عطفاً عليه إن شئت . وَمِمَّا حَكَاهُ مِنَ الْحِجَّةِ لَهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ : « قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ » ، « قَدْ كَانَ مِنْ شَيْءٍ فَخَلَّ عَنِّي » . وعلى مذهب سيبويه يكون فيه وَجْهَانِ : أحدهما أن يكون الكلام محمولا على المعنى، لأنَّ الجَهْلَ نَفَى الْعِلْمِ ، كأنه قال بَدَلْ جَهَلْتُ : مَا عَلِمْتُ وَمَا عَرَفْتُ . والثاني أن يكون حَذَفَ مَفْعُولُ جَهَلْتُ كَأَنَّهُ قَالَ جَهَلْتُ مِنْ عِنَانِهِ الطَّوِيلِ مَذْلُومَهُ مِنَ الْعُنُقِ وَالنَّجَابَةِ ، لأنَّ الذي جهلته ذلك ، إِذَا كَانَ امْتِدَادُ عُنُقِهِ يُدْرِكُ مُشَاهَدَةً . وَالشَّاعِرُ أَقْبَلَ يُبَيِّنُ عُذْرَهَا فِيمَا أَنْكَرَتْهُ وَعُذَرَ نَفْسِهِ فِي تَفَقُّدِهِ فَرَسَهُ فَقَالَ : جَهَلْتُ مَا أَعْرِفُهُ مِنْ كَرَمِهِ وَنَجَابَتِهِ ، وَمَا أَتَبَيَّنُهُ وَأَسْتَدِيلُ عَلَيْهِ مِنْ امْتِدَادِ عُنُقِهِ وَجَلَّاجِ جَانِبِهِ ، وَاعْتِرَاضِهِ فِي مَشْيِهِ ، فَلِذَلِكَ اسْتَبْغَضْتُ إِشَارِي إِيَّاهُ . وَذَكَرَ الْعِنَانَ وَالْقَصْدُ الْعُنُقُ لِأَنَّ طَوْلَهُ بَطُولُهَا ، وَاللَّدَدُ أَصْلُهُ فِي الْخُصُومَةِ ، يُقَالُ خَضَمْتُ أَلَدْتُ . وَقَوْلُهُ « إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ » إِذَا ظَرَفْتُ لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « فِي عِطْفِهِ الْأَلَدُ » . وَقَوْلُهُ « تَرْدِي » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ جَاءَتْ . وَالرَّذْيَانُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ . قَوْلُهُ « مَمْلُوءَةٌ » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ تَرْدِي . وَالْحَرْدُ : الْقَصْدُ ، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾ ، أَيْ عَلَى جِدٍّ مِنْ أَمْرِهِمْ ، وَالْمَعْنَى : إِذَا جَاءَتْ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ قَدْ حَمَيْتْ وَنَشِطَتْ فَاِمْتَلَأَتْ غَضَبًا ، وَصَارَ مَشْيُهَا رَذْيَانًا ، كَانَ فِي عِطْفٍ هَذَا لَدَدٌ وَاعْتِرَاضٌ ، وَفِي مَشْيِهِ



اقتسار والتوا. والعطف من كل شيء : جانبه من لدن رأسه إلى وركه .  
ويقال : ثنى عطفه ، إذا أعرض وجفا .

## ٢٠٤

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

١ — لَعَمْرُ أَخِيكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتَيْنٌ<sup>(٢)</sup>

قوله « لَعَمْرُ أَخِيكَ » يجوز أن يريد بأخيك نفسه ، كأنه قال لَعَمْرِي .  
وجعل نفسه أخاه على طريق الاستعطاف وتلطيف الحال . ويجوز أن يكون  
المخاطب كان له أخ يعمر عليه ويُقسم بحياته ، فاقتدى به في ذلك إعظاماً له  
وللمقسم به . ولَعَمْرُ مُبْتَدَأٌ وخبرُهُ محذوفٌ ، كأنه قال لَعَمْرُ أَخِيكَ قَسَمِي  
أوما أقسم به . ومعنى لَا يَنْفَكُ : لَا يَزَالُ . وَالْمَتَيْنُ : كُلُّ صُلْبٍ شَدِيدٍ ،  
والصدرُ المتانة ، وماتت الرجلُ مُمَاتَةً ، إذا حاكبته ففعلت مثل ما يفعله  
من الشدة . يقول : وبقاء أخيك لَا يَزَالُ مِنَّا أَخٌ يوثقُ بؤدِّهِ ، ويُحسنُ الظنَّ  
بنيابته ، ويُعَاشُ بِهِ وَفِي ظِلِّهِ ، جلدٌ قويٌّ عزيز .

٢ — مُفِيدٌ مُهْلِكٌ وَلِزَازُ خَصْمٍ عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زِينَةٍ رَزِينٌ<sup>(٣)</sup>

قوله « مُفِيدٌ مُهْلِكٌ » مثل قول الآخر :

\* مُفِيدٌ مُفِيدٌ \*<sup>(٤)</sup>

ويكون أفادَ متعدياً إلى مفعولين ، وقد جَذَفَهُمَا ، وكذلك مُفِيدٌ . ويجوز

(١) التبريزي : « وقال أيضاً » . فتكون الحاسية على هذا لقبيصة بن النصراني .

(٢) رواه التبريزي : « لَعَمْرُ أَيْيِكَ » ، ثم قال : « إذا روى لَعَمْرُ أَخِيكَ فإنه يجوز

أن يريد بأخيه نفسه » . (٣) هذا البيت وشرحه الذي يليه ساقط من م .

(٤) لكعب بن سعد الغنوي في أمالي القالي ( ٢ : ١٤٨ ) . وقامه :

مفيد ، فبقت العائدات معودة . لفعل الندى والسكرات كسوب

( ١٠ — حساسة — ثان )

أن يكون أفاد بمعنى استفاد ، فيكون معنى مُفِيدٌ مُهِلِكٌ : كَسُوبٌ بِالْغَزْوِ مُتَّفَقٌ .  
والأوّل أصْلَحُ في هذا . وقوله « لِرَازٍ خَصْمٍ » لِرَازٍ كَالسِّنَادِ وَالْعِمَادِ وَمَا  
أَشْبَهُهُمَا . وَاللَّزُّ أَصْلُهُ اللَّزُومُ وَالتَّثْبَاتُ . عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِرَازٍ الْبَابُ (١) . ثُمَّ  
تَوَسَّعُوا فَقِيلَ هُوَ مِلَزٌ فِي الْخُصُومَةِ وَلِرَازٍ ؛ وَهُوَ مُلَزَزُ الْخَلْقِ ، أَيْ مُجْتَمِعُهُ .  
يَقُولُ : يَفِيدُ أَوْلِيَاءَهُ الْخَيْرَ وَالْغَنَمَ وَيُهْلِكُ أَعْدَاءَهُ ، ثُمَّ يَلْزَمُ خَصْمَهُ فَلَا يَفَارِقُهُ  
أَوْ يَغْلِبُهُ . وَإِذَا وُزِنَ بغيره رَجَحَ عَلَيْهِ فِي السَّبْرِ وَالِاخْتِبَارِ ، فَإِذَا اسْتُخِفَّ  
ذَلِكَ كَانَ هُوَ وَقُورًا رَزِينًا . وَيُقَالُ رَزِينٌ بَيْنَ الرِّزَانَةِ ، وَامْرَأَةٌ رَزَانٌ .

٣ - يَزِيدُ نِبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَافِلَةٌ وَبَعْضُ الْقَوْمِ دُونَ  
نِبَالَةٍ مَصْدَرُ نَبُلٍ . وَالنَّافِلَةُ : الْفَضْلُ . وَدُونَ ، حَقِيقَتُهُ الْقَاصِرُ عَنْ الشَّيْءِ .  
وَيُقَالُ هُوَ دُونَكَ فِي الْحَسَبِ عَلَى التَّوَسُّعِ ، هَذَا إِذَا كَانَ ظَرْفًا . وَيُقَالُ هُوَ دُونَ  
فِي الرِّجَالِ ، وَمَا هُوَ بِدُونٍَ ، فَيُجْعَلُ اسْمًا ، وَالَّذِي فِي الْبَيْتِ هُوَ عَلَى هَذَا . يَقُولُ :  
وَمَعَ اجْتِمَاعِ هَذِهِ الْخُصَالِ فِيهِ سَرُورٌ وَنُبُلٌ ، وَحِمِيَّةٌ وَعِزٌّ ، فَيَفْضُلُ عَلَى كُلِّ  
نَبِيلٍ ، وَيَعْلُو عَلَى كُلِّ ذِي شَأْنٍ نَبِيهِ ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ سَاقِطٌ قَاصِرٌ ،  
مُتَأَخِّرٌ نَاقِصٌ .

٢٠٥

وَقَالَ خَفَافٌ بْنُ نَدْبَةَ (٢) :

١ - أَعْبَاسُ إِنَّ الَّذِي يَبْنَا أَبَى أَنْ يَجَاوِزَهُ أَرْبَعُ

الْمُخَاطَبُ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ ، وَمِرَادُ الشَّاعِرِ أَنْ يَقُولَ : يَا عَبَّاسُ ، إِنَّ

(١) مِ الْخِشْبَةِ الَّتِي يَلْزَمُ بِهَا

(٢) هُوَ خَفَافُ بْنُ عَمِيرَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الْعَمْرِيدِ السَّامِيِّ . وَأُمُّهُ نَدْبَةُ سَوْدَاءُ ، وَإِلَيْهَا يُنْسَبُ =

الْحُرُمَاتِ الْأَرْبَعِ الَّتِي تَجْمَعُنِي وَإِيَّاكَ ، مَنَعْتَ أَنْ يَتَخَطَّاهَا مَا بَيْنَنَا مِنَ الشَّرِّ ،  
فَهُوَ يَقِفُ دُونَهَا ، وَيَقْصُرُ عَنْ تَجَاوُزِهَا . وَظَاهِرُ الْكَلَامِ فِيهِ قَلْبٌ ، لِأَنَّهُ  
جَعَلَ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ الْمَجَاوِزَةُ لِلْأَرْبَعِ ، وَالْأَرْبَعُ هِيَ الْآيَةُ مِنْ أَنْ يَجَاوِزَهَا  
مَا حَدَّثَ بَيْنَهُمَا . وَصَلَحَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمُرَادَ لَا يَلْتَبِسُ مِنَ الْكَلَامِ . وَعَلَى هَذَا  
قَوْلُ الْآخِرِ :

كَمَا أَسْلَمْتُ وَخَشِيتُ وَهَقَا \*

لِأَنَّ الْوَهَقَ يُسَلِّمُ الْوَحْشِيَّةَ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ : إِذَا تَعَدَّى أَحَدُ الشَّيْثِينَ  
صَاحِبِيَّةً فَقَدْ صَارَ الْآخَرُ كَأَنَّهُ تَعَدَّاهُ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ سَاعَ أَنْ يُجْعَلَ لِكُلِّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْمَجَاوِزَةُ .

٢- عَلاَئِقُ مِنْ حَسَبِ دَاخِلٍ      مَعَ الْإِلِّ وَالنَّسَبِ الْأَرْفَعِ

٣- وَأَنْ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الْهِجَا      وَ يَنِينِي وَيَذْنُكَ لَا تُطْلَعُ

هَذَا تَفْسِيرُ الْخِصَالِ الْأَرْبَعِ الَّتِي أَتَجَمَّلُهَا . وَالْعَلاَئِقُ ، جَمْعُ عِلَاقَةٍ ، وَهُوَ  
مَا يُتَعَلَّقُ بِهِ مِنَ الشَّيْءِ أَوْ يُعَلَّقُ بِهِ الشَّيْءُ . وَقَوْلُهُ « مِنْ حَسَبِ دَاخِلٍ مَعَ  
الْإِلِّ » ، فَالْحَسَبُ : الشَّرَفُ . وَالْإِلُّ : الْعَهْدُ . وَمَعْنَى دَاخِلٍ مَعَهُ ، أَيْ مُخْتَلِطٌ  
بِهِ . وَالنَّسَبُ الْأَرْفَعُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يَعْنِي بِهِ النَّسَبُ مِنْ قَبْلِ الْأَبِ ، لِأَنَّهُ  
أَرْفَعُ النَّسَبِينَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ النَّسَبَ الرَّفِيعَ الْعَلِيِّ . وَقَدْ حَصَلَ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ

== وَهِيَ بَفَتْحِ النُّونِ وَضَمِّهَا . وَهُوَ أَحَدُ غُرَبَائِ الْعَرَبِ ، ثَانِيهِمْ عُنْتَرَةُ ، وَثَالِثُهُمُ السَّلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ  
كُلُّ مِنْهُمْ أُمُّهُ سَوْدَاءُ . وَهُوَ ابْنُ عَمِّ خَلْسَاءَ بِنْتِ عَمْرِو بْنِ الْفَرِيدِ ، وَيَكْنَى أَبَا خِرَاشَةَ ، وَلَهُ  
يَقُولُ عَبَّاسُ بْنُ صَرْدَاسَ :

أَبَا خِرَاشَةَ أَمَا كُنْتَ ذَا قَرٍّ      فَإِنْ قَرِيٍّ لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

وَقَدْ أَسْلَمَ خُفَّافٌ وَبَقِيَ إِلَى زَمَانِ عُمَرَ . انْظُرِ الْإِصَابَةَ ، وَأَسَدُ الْغَايَةِ ، وَالْأَغَانِي ( ١٦ : ١٣٤ )  
— ( ١٣٩ ) وَالْخَزَائِنُ ( ٢ : ٤٧٠ — ٤٧٥ ) وَالْإِسْتِغْنَاءُ ١٧٢ ، ١٨٨ وَالشُّعْرَاءُ ٣٠٠ .



من العلائق ثلاث : حَسَبٌ ، ونَسَبٌ ، وعَهْدٌ بينهما ، والعلاقة الباقية هي مذكورة في البيت الذي يليه ، وهو قوله :

وَأَنَّ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَا • بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ

كأنهما كانا تعاقدا أن لا يهجا أحدهما صاحبه ، ولا يذكره في الشُّعْرِ ناحِثًا أثَلَتَهُ . وجعل لرأس الهجاء عَقَبَةً ثَنِيَّ بِشُقَّتْهَا من يريدُ قَطْعَهَا . ويقال طَلَعَ الثَّنِيَّةَ واطْلَعَهَا ، إذا أَشْرَفَ عَلَيْهَا . فإن قيل : وما الفصل بين الحَسَبِ والنَّسَبِ ؟ قلت : إنَّ الحَسَبَ ما يُعَدُّ من الحِصَالِ السَّكْرِيَّةِ ، وترى الحَسِيبَ يُوَجِّبُ للحَسِيبِ وَيَعْرِفُ لَهُ بِحَسَبِهِ مَحَلًّا وَقَدْرًا ، وإن لم يكن بينهما قُرْبَى وَلَا قَرَابَةً . والنَّسَبُ يريد به الرَّحْمُ والقَرَابَةُ . فإن قيل : فما معنى الإِلِّ ، وما الفرقُ بينه وبين الخَصْلَةِ الرَّابِعَةِ ، وهي التعاقْدُ على تركِ الهجاء واطِّراحه ؟ قلت : الإِلُّ : العهدُ ، بذلك فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً ﴾ . كأنهما كانا تَوَاقُّفًا عَلَى أَنْ لَا يُدَبَّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ، وَلَا يَسْتَقَى فِي نَضْبِ الْمَكَائِدِ لَهُ — فِهَذَا مِيثَاقٌ بَيْنَهُمَا — ثُمَّ اتَّفَقَا أَيْضًا عَلَى أَنْ لَا يَتَهَاجَيَا . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالفصل بين الأمرين ظاهر ، كما ظهر بين الحَسَبِ والنَّسَبِ .

٤ — وَأَبْغَضُ إِلَى بَاثِيَانِهَا إِذَا أَنَا لَمْ أَنْسَهَا أُدْفَعُ<sup>(١)</sup>

قوله « وَأَبْغَضُ إِلَى بَاثِيَانِهَا » اسْتَعِيرَ فِيهِ بِنَاءُ الْأَمْرِ لِلْخَبَرِ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ ، وَالتَّعَجُّبُ خَبَرٌ ، وَهُمْ يَسْتَعِيرُونَ الْمُبَانِي الْمَعْنَى ، كَمَا يَسْتَعِيرُونَ الْجُمْلَ وَالْمُفْرَدَاتِ . وَهَذَا كَمَا يُسْتَعَارُ بِنَاءُ الْخَبَرِ لِلأَمْرِ كَقَوْلِهِ : ﴿ وَالْمَطْلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ ﴾ . وَمَوْضِعُ بَاثِيَانِهَا رَفَعَ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ بَغَضَ إِتْيَانُهَا إِلَى جِدًّا . يَقُولُ : مَا أَبْغَضَ

(١) التبريزي : « لم آتيا » .

إتيان عَقْبَةِ الهِجَاءِ واطَّلَاعَهَا إِلَى ، لِأَنِّي أُرْبَأُ بِنَفْسِي عَنْهُ وَقَدَّرِي ، وَأَصُونُ مِنْهُ دِينِي وَعِرْضِي ، وَأَتَنَاسَى فَعْلَ ذَلِكَ فَلَا يَكُونُ مِنْ هَمِّي . وَلَوْ لَمْ أَتْرُكْهَا تَأْثِمًا وَتَكَرُّمًا ثُمَّ أَرَدْتُ مُنَاقَضَتَكَ وَمُقَادَعَتَكَ ، لَكَانَ مَا تَعَاقَدْنَا عَلَيْهِ مِنْ تَرْكِهِ يَدْفَعُنِي عَنْهُ ، وَيَمْنَعُنِي مِنْهُ . فَإِذَا ظَرَفْتُ لِقَوْلِهِ أَذْفَعُ (١) .

## ٢٠٦

وَقَالَ بَعْضُ اللَّصُوصِ مِنْ طَيِّئٍ (٢) :

- ١ - وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنَ شُمَيْطٍ بِسِكَّةٍ طَيِّئٍ وَالْبَابُ دُونِي
  - ٢ - تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي رَهِينُ مُخَيَّسٍ إِنْ أَدْرَكَوْنِي
- الشَّعْرُ لِبَعْضِ الْمُتَلَصِّصَةِ ، وَكَانَ أَنَّهُ يَحَالُهُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ بِالْكُوفَةِ ، فَوَجَّهَ فِي طَلَبِهِ ابْنَ شُمَيْطٍ ، فَأَحْسَنَ بِذَلِكَ وَرَكِبَ فَرَسَهُ

(١) رَوَى التَّبْرِيزِيُّ بِهَذِهِ الْحِمَاسَةِ مَقْطُوعَةً أُخْرَى لِمُعَدِّ بْنِ عَلْقَمَةَ . وَنَصَهَا :

غُيِّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْخَلَقَاتِ وَلَيْتَنِي	شَهِدْتُ حُبَاتًا حِينَ ضُرِّجَ بِالْدمِ
وَفِي الْكَفِّ مَنِي ضَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ	مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيْبَةِ يُقَدِّمُ
فِيَعْلَمَ حَيًّا مَالِكٍ وَلَفِيفُهَا	بَأَنْ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْخَلَقَاتِ بِمَحْرَمِ
فَقُلْ لَزْهَيْرٍ إِنْ شَبِمْتَ سَرَائِنَا	فَلَسْنَا بِشَتَائِمٍ لَمُنْشَمِ
وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي	بِكُلِّ رَفِيقٍ الشُّفَرَيْنِ مَصْمِ
وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأِينَا	وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِمْ
وَإِنْ التَّمَادَى فِي الذِّى كَانَ بَيْنَنَا	بِكَفِّكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقْدِّمْ

وَقَدْ رَوَى ابْنُ جَنَى فِي التَّنْبِيْهِ مِنْهَا الْبَيْتَ الْأَوَّلَ .

(٢) هُوَ شَبِيبُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ كَرِيبِ الطَّائِي ، كَانَ يَصِيبُ الطَّرِيقَ فِي خِلَافَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَحْمَرُ بْنُ شُمَيْطِ الْعَجَلِيِّ وَأَخَاهُ فِي فُؤَارِسٍ ، فَأَحْسَنَ شَبِيبُ بِذَلِكَ ، وَرَكِبَ فَرَسَهُ الْعَصَا فَنَجَا بِهِ . انْظُرِ الْبَيَانَ ( ٣ : ٨٥ ) وَشَرْحَ التَّبْرِيزِيِّ لِلْحِمَاسَةِ .

العَصَا فَتَجَا بِهِ ، وَذَكَرَ قِصَّتَهُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ . وَقَوْلُهُ « وَالْبَابُ دُونِي » يَعْنِي بَابَ الْبَلَدِ وَالْمَسَالِحِ <sup>(١)</sup> . وَقَوْلُهُ « تَجَلَّلْتُ الْعَصَا » جَوَابُ مَا ، أَيْ رَكِبْتُهُ عَلَى جُلِّيٍّ وَلَمْ أَتَلَوِّمْ لِإِسْرَاجِهِ ، خَوْفًا عَلَى نَفْسِي ، وَعِلْمًا أَنِّي إِنْ تَوَقَّفْتُ أَوْدِعْتُ السِّجْنَ مُرْتَهَنًا بِمَا كَسَبْتُ يَدِي . وَ « مُخَيِّسٌ » : اسْمُ سَجْنٍ بِنَاهُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالتَّخْيِيسُ : التَّذْلِيلُ ، وَأَصْلُهُ فِي الْكَدِّ وَالْإِعْمَالِ . عَلَى هَذَا قَالَ النَّابِغَةُ :

وَمُخَيِّسِ الْجَنِّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمُرَ بِالصُّفَّاحِ وَالْبَعْدِ  
وَيُقَالُ فِي الشِّتْمِ : مُخَيِّسَ أَنْفِهِ فِيمَا يَكْرَهُ ، كَمَا يُقَالُ أَرْغِمَ أَنْفَهُ .

- ٣- وَلَوْ أَنِّي لَبِثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجَرَّوْنِي إِلَى شَيْخِ بَطِينٍ <sup>(٢)</sup>  
٤- شَدِيدِ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ عَلَى الْحَدَّثَانِ مُخْتَلِفِ الشُّوْنِ <sup>(٣)</sup>

قَوْلُهُ « قَلِيلًا » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، يَرِيدُ زَمَانًا قَلِيلًا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِمَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ ، يَرِيدُ لَبْثًا قَلِيلًا . فَيَقُولُ : لَمْ أَتِمَّكَثْ لِلطَّالِبِينَ مَا عَرَفْتُ الْحَالَ ، وَلَمْ أَتَبَاطَأْ مَعْرُجًا عَلَى إِعْدَادِ شَيْءٍ ، وَلَوْ ظَفَرُوا بِي لَجَرَّوْنِي إِلَى حَضْرَةِ رَجُلٍ عَظِيمِ الْبَطْنِ شَيْخٍ ، وَذَلِكَ صِفَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَلَقَدْ رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي عِظَمِ بَطْنِهِ أَنَّهُ قَالَ : « هُوَ لِكَثْرَةِ عَلَيْهِ » . وَقَوْلُهُ « شَدِيدِ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ » مِنْ صِفَتِهِ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ . يَرِيدُ أَنَّهُ شَدِيدُ الظَّاهِرِ ، قَوِيَّ الْمَتْنِ ، مُجْتَمِعُ الْخَلْقِ ، وَذَلِكَ خِلْقَةُ الْأَسَدِ . وَقَوْلُهُ « بَاقٍ عَلَى الْحَدَّثَانِ » يَعْنِي صَبْرَهُ فِي حَوَادِثِ الدَّهْرِ ، وَانْتِصَابَهُ فِي وَجْهِهِ بُغَاةِ الْجَوْرِ ، لَا يَأْخُذُهُ فِي

(١) م : « أَوِ الْمَسَالِحِ » .

(٢) رَوَايَةُ الْجَاهِظِ :

وَلَوْ أَنْظَرْتَهُمْ شَيْئًا قَلِيلًا لَسَاقُونِي إِلَى شَيْخِ بَطِينٍ

(٣) رَوَايَةُ الْجَاهِظِ : « شَدِيدِ مَجَالِزِ الْكَتِفَيْنِ صَلْبٍ » .



طلب الحق وإمضائه لومة لأنم ، واعتراض ممانع<sup>(١)</sup> ، ولا يلفته عن هذيه  
وسننه كراهة كاره ، وقعدة خاذل . وقوله « مختلف الشئون » يعنى طرائقه  
فى زهده وعلمه وورعه ، وبأسه وإقدامه فى ذات الله ، وجبنه عن محارم الله ،  
وتعففه عن احتجاز المطامع ، وابتناء المصانع ، مع قلة الاحتفال باكتساب رضا  
خالقه ، إذا أذاه إلى سخط ربه ، إلى ما لا يكاد يجتمع إلا فى مثله ، ويطول  
الكلام بعده وضبطه . وفى هذه الطريقة وإن اختلف الوصفان والموصوفان  
قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

قليل التشكى للمهم يصيبه كثير الهوى شقى النوى والمسالك

٢٠٧

وقال حريث بن عئاب<sup>(٣)</sup> :

- ١ - لما رأيت العبد نهبان تاركى بلماعة فيها الحوادث تخطر
  - ٢ - نصرت بمنصور وبابنى معرض وسعد وجبار بل الله ينصر
  - ٣ - والله أعطانى المودة منهم وثبت ساقى بعد ما كدت أهدر
- لما علم للظرف ، وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره ، وجوابه نصرت .  
وأراد بنى نهبان فذكر الجدد والمراد القوم ، وسمى نهبان العبد تهجيناً له ،  
ورمياً إياه باللؤم . واللماعة : المفازة يلمع فيها السراب . وجعلها نخوة لا تؤمن  
فيها نوائب الدهر ، وحوادث الموت . ومعنى تخطر تحدث وتعترض . ويقال  
رمح خطار ، أى شديد الاهتزاز ، ومنه خطران الفحل بذنيه عند الضيال .

(١) فى الأصل والتمورية : « وامراض ممانع » وفى م : « وامراض اعتراض ممانع » ،  
والوجه ما أثبتنا .

(٢) هو تأبط شراً . انظر الحماسية ١٣ ص ٩٤ .

(٣) سبقت ترجمته فى الحماسية ٦٩ ص ٢٥٥ .

فيقول : لما وجدتهم متخلفين عني وتاركين لي بمقارعة هذه صفتها ، استنصرت غيرهم فنصرني الله بالأقوام الذين ذكرتهم . ولا يمتنع أن يكون اللّاعة كناية عن الأمر الشديد والداهية المنكرة . ويكون قوله « تاركى بلّاعة » كما يقال تركته بحالة سوء ، وبآخر رمق ، وما يجري مجراه . وقوله « فيها الحوادث تخطر » جعله مثلاً لما لم يكن يأمنه من فنون الحوادث ، وصروف المتألف . ثم أخذ يشكر الله على ما عطف عليه من مثل الأقوام الذين أغاثوه ، وثنى إليه من نصيرهم ، وعلى تثبيت قدمه بعد ما كادت تزل به ، وتلافيه بحسن الاستمسك ، عندما ظن من إشراف الهلاك .

٤ — إذا ركب الناس الطريق رأيتهم لهم قائد أعمى وآخر مبصر الضمير من قوله « لهم قائد » يجوز أن يكون لناصريه ، وهم الذين ستمهم ، ويكون الكلام مدحاً وما بعد هذا البيت يتلوه في ذلك ويتبع . ويجوز أن يكون لحاذليه بنى نبهان ، ويكون الكلام ذمّاً ، وما بعده يطرد معه ويذهب . ووجه المدح أن يكون المراد بقوله « إذا ركب الناس الطريق » إذا انتوى الناس نياتهم ، فسلكوا في مناجعهم ومنافقهم<sup>(١)</sup> ، ومتصرفاتهم ومناقلهم ، طرائقهم الآمنة ، رأيت هؤلاء القوم لعزهم ومنعهم يسيرهم الليل والنهار ، ويقودهم الظلم والأنوار ، لا يحذرون منيعاً ، ولا يخافون مغيراً ، ولا ينأى عنهم استباحة خي ، ولا يعرض لهم حيثما توجهوا أذى . فالقائد الأعمى هو الليل ، والآخر المبصر هو النهار . ووجه الذم أنهم لجهلهم وسوء تأتئهم ، إذا أبصر الناس مرشدهم واستنصروا فيما يقدمون عليه أو يخرجون عنه وجدت هؤلاء القوم يستضيئون برأي كل أحد ، ويستشيرون كل ذي نخلة ومذهب ، فيرشدهم جماعة ويغويهم آخرون ، على حسب اختلاف الآراء والمقاصد ، لا بصيرة

(١) المزالف : القرى التي بن الريف والبر .

تُمْسِكُهُمْ ، وَلَا عَزِيمَةً تَغْلِبُهُمْ وَتَجْذِبُهُمْ ، فَهُمْ تَبَعَ لِكُلِّ نَاعِقٍ ، وَجَوَابُ لِكُلِّ نَادِبٍ .

٥ — لَمْ مَنطِقَانِ يَفْرَقُ النَّاسَ مِنْهُمَا وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرٌ

إذا جُعِلَ الكلامُ مَدْحًا على ما قَدَّمْتُهُ ورتبته يكون معنى « لَمْ مَنطِقَانِ » أنهم خطباء شعراء ، فالنَّاسُ يَرْهَبُونَ نَظْمَهُمْ وَنَثَرَهُمْ ، وَيَهَابُونَ أَسْأَلَهُمْ وَأَقْوَالَهُمْ فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ ، وَأَنْدِيَةِ الْاِحْتِفَالِ . ومعنى « وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرٌ » أَنَّ لَمْ اصْطِنَاعًا لِمَوَالِيهِمْ فَلَحْنُهُمْ فِيهِ لَحْنٌ مَعْرُوفٌ حَسَنٌ مَرْجُوءٌ ، وَاسْتِثْنَاءً لِمُعَادِيهِمْ فَلَحْنُهُمْ فِيهِ لَحْنٌ مُنْكَرٌ مُخَوِّفٌ . وفي طريقة هذا الوجه قول نُصَيْبٍ :

يُحْيُونَ بَسَامِينَ طَوْرًا وَنَارَةً يُحْيُونَ عَبَّاسِينَ شَوْسَ الْحَوَاجِبِ

وَاللَّحْنُ : الْمَعَارِضُ ، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ . وَأَصْلُهُ الْعُدُولُ وَالْمِيلُ عَنِ الظَّاهِرِ . وَإِذَا جُعِلَ ذِمًّا لِأَوَّلِيكَ الْقَوْمِ يَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهُمْ ذَوُو جَوْهٍ فِي لِقَاءِ النَّاسِ مُخْتَلِفَةٍ ، وَأَقْوَالٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ ، فَكُلُّ مِنْهُمْ مَنطِقَانِ : أَحَدُهُمَا فِي الْقَوْلِ وَالتَّنْقِيقِ ، وَالْآخَرُ فِي الْبُهْتِ وَالتَّخْرِصِ ، عَرَفَهُمَا النَّاسُ فَهُمْ يَفْرَقُونَ مِنْهُمَا . وَلَمْ تَعْرِضَانِ بَعْدَهَا : أَحَدُهُمَا يَفْتَادُونَهُ عِنْدَ نَكْثِ الْعَهْدِ وَنَقْضِ الْعُقُودِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ النَّاسُ فَهُوَ مَشْهُورٌ مِنْ أَعْمَالِهِمْ ؛ وَالْآخَرُ يَبْعَاطُونَهُ عِنْدَ إِعْمَالِ حِيلَةٍ ، وَإِمْضَاءِ غِيَلَةٍ ، فَهُوَ خَافٍ بَعْدُ مُنْكَرٌ .

٦ — لِكُلِّ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بُخَيْرٌ

قوله « لِكُلِّ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ » ، أَي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَمْرٌ مُسْتَقِيمٌ ، وَتَدْيِيرٌ مُرَضًى <sup>(١)</sup> ، وَأَفْضَلُهُمْ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ بُخَيْرٌ بْنُ عَتُودٍ .

(١) كَذَا فِي م وَالتيمورية والتبريزي . وفي الأصل : « مضى » أي مضى .



ويقال : ما في بني فلان أحد يضبط رباعتهم<sup>(١)</sup> غير فلان ، أى أمرهم وشأنهم .  
والناس على رباعاتهم<sup>(٢)</sup> ورباعتهم ، أى على استقامتهم . وحكى : تركناهم على  
سكناهم ورباعاتهم ، أى على حالتهم الحسنة . ولا يقال ذلك في غير الحسن .  
وحكى أيضاً : هو على رباعة قومه ، وهو ذو رباعة قومه ، أى سيدهم ومدبرهم .  
فعلى هذا يجوز أن يكون المعنى لسككهم ذو رباعة ، فحذف المضاف . ويؤيد  
هذا قوله « وخيرهم في الخير والشر بختر » . وقد حكى<sup>(٣)</sup> في هذه الآيات معان  
غريبة فقهها<sup>(٤)</sup> .

## ٢٠٨

وقال أبان بن عبدة [ بن العيار<sup>(٥)</sup> ] :

١ — إذا الدين أودى بالفساد فقل له يدعنا ورأساً من معد نصادمه  
الدين يجوز أن يراد به الطاعة والائتلاف ها هنا . ومعنى أودى بالفساد :  
هلك بفساد ذات البين . ويجوز أن يراد به دين الإسلام ، ومعنى أودى  
بالفساد أوقع<sup>(٦)</sup> بما ظهر من ولاية الأمر ، جعلوا الخلافة ملكاً ، وفيه المسلمين  
ملكاً . وقيل أراد بالفساد الحرب المعروفة بحرب الفساد ، وسميت بذلك لتناهي  
الشر والحق بين أهلها ، ويقال إن الواحد منهم كان يخسف نعله بأذن مقتوله  
ويشرب الماء في قحف رأسه . ويكون المراد بالدين في هذا الوجه ائتلاف

(١) الرباعة ، بفتح الراء وتكسر .

(٢) الربعة ، بالتحريك ، وفتح فكسر ، وبكسر ففتح .

(٣) م والتمورية : « جرى » .

(٤) التبريزي : « وقال ابن الحياط : يقول : لكل هؤلاء أمر وشأن ، وخيرهم بختر ،

ولا يصلح للرياسة والسياسة ، لأنه لثيم ذئب » .

(٥) التكملة من التيمورية . وذكر التبريزي أنه في إحدى النسخ « أبان بن عبدة »

ثم قال : « عبدة بن عيار ابن مسعود بن جابر بن عمرو بن جزء » .

(٦) كذا في جميع النسخ .

العشيرة ، لأنّ هذه الحرب كانت في أحياء طيّبٍ . والرأس : الجماعة الكثيرة . قال :

وَرَأْسِ أَعْدَاءِ شَدِيدٍ أَضْمُهُ سِرْنَا إِلَيْهِ إِذْ غَزَانَا أَهْظُمُهُ (١)  
 وقوله « نَصَادِمُهُ » أى نُدَافَعُهُ ونُصَاكُهُ . فيقول : إذا ارتفعت دعوة  
 الاتفاق والاتّلاف من بين العشائر ، وبطلت طاعة بعضهم للبعض ، وسقط  
 التعاون والتجمع [ منهم (٢) ] بما يعمّمهم من المباينة ، ويظهر فيهم من أثر  
 العقوق والمشاقة ، فقل له ليركنا وجيشاً عظيماً من قبائل معدّ نُدَافِعُهُ ونَحَارِبُهُ .  
 وإذا كان بيننا التّوازر والتألف لم نبال بقبائل معدّ كلّها . قوله « نَصَادِمُهُ »  
 في موضع الحال ، أى مُصَادِمِينَ له . وقوله « يَدْعُنَا » إن شئت قلت انجزم  
 بلام الأمر وقد جُذِفَ ، كأنه قال : قل له ليدعنا . وإن شئت قلت انجزم على  
 أن يكون جواب أمر محذوف ، كأنه قال : قل له دعهم يدعنا . وعلى هذا قوله  
 عنّ وجلّ : ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾ ، كأنه قال قل لهم  
 افعلوا يفعلوا .

٣ - بِيضِ خِفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِيعٍ لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ

الباء من قوله « بِيضِ » تعلق بنصَادِمُهُ من البيت الأول . ويعنى بها  
 الشيوف . وجعلها خِفَافاً لِسُرْعَةِ الضاريين بها في أعمالها . والمُرْهَفَاتُ : المُرَقَّاتُ  
 الحدّ ، المَوَاضِي في الضرائب . وقال : لداوّد فيها خواتمٌ ، يريد عتقها . وداوّد  
 عليه السلام إنما سرّد الدُّرُوعَ لَمَّا لَبِنَ اللهُ الحديداً له مُعْجِزَةٌ لا الشيوف ، لكن  
 القصد إلى العتق والقَدَم ، لا إلى الطّبع والعمل . وقيل فيه إنّه قدّر أن الأمر

(١) الرجز للمعاج في ديوانه ٦٤ .

(٢) هذه من م والتمورية .

في نسبة السيوف والدروع إلى داود على سواه، لجهله، والأثر: فِرْنَدُ السَّيْفِ .  
وذكر الخواتم مثل، أي هي مما اتخذ في أيامه، واستعمل تحت خواتمه .

٣— وَزَرْقٍ كَسَتْهَا رِيَشَهَا مَضْرَحِيَّةٌ أَثَيْتُ خَوَافِي رِيَشَهَا وَقَوَادِمُ

٤— بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ يَيْثِرَبَ أَخْرَاهُ بِالشَّامِ قَادِمُهُ<sup>(١)</sup>

يعني بالزرق نصالاً مجلوة قدّدت بريش صقير، والمضرحي: الكريم  
من الصقور، وقيل هو ما طال جناحاه منها؛ وتوسّع فيه فقيل للسيد السري هو  
مضرحي. وقال «كستها ريشها مضرحية» على الجاز، لما كان القذذ من  
جناحها. وجعل في القوادم — وهي كبار الريش — وفي الخوافي — وهي  
صغارها — أثانة وجثولة، نقياً للحرق<sup>(٢)</sup> والفساد عنها. وذكر أثينا لأنه  
أجرى مجرى الفعل، وتأنيث الخوافي ليس بحقيقي. وقوله «بجيش تضلّ البلق  
في حجراته» يصفه بالكثرة — ألا ترى أنه جعل له حجرات، وهي النواحي،  
واحدتها حجرة. وفي المثل «يربض حجرة ويرتعي وسطاً» — وأن البلق  
من الخيل على شهرتها إذا ضلّت عن أربابها فذهبت في جوانبه لم يهتد إليها.  
وقوله «ييثرب أخراه» يعني مدينة الرسول عليه السلام. يريد أن جيشه  
يأخذ من الأرض، لكثرتيه، ما بين المدينة إلى الشام.

٥— إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التَّرَابِ وَنَائِمُهُ

لم يربض بما انتهى إليه من الوصف في كثرته، فزاد وقال: إذا سِرنا بين  
بين مشارق الأرض ومغاربها طبّقنا الأرض بكثرتنا، فتزلزل لنا الطريق  
المساوكة وغير المساوكة. واليقظان: ما وطئ بالأرجل وسلك، فكان ترابه

(١) كلمة «الشام» كذا وردت بالهمز في الأصل فقط.

(٢) الحرق، بالتحريك: النسل والتقطع.



مُنْتَبِهٌ . والنائم : الذي لم يُوطأ ولم يُسَلَك ، فكان تَرَابَهُ نَائِمٌ . وقد أحسن ما شاء في الاستعارة ، والطَّبَاقِ بالنَّوم واليقظة . فأما قول زهير :  
يَهْدُ لَهُ مَا دُونَ رَمَلَةٍ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْفُورِ زَالَتْ زَلَايُهُ<sup>(١)</sup>  
فقد حَسَّنَه التَّقسيم وإن كان شَأُوهُ مقصوراً عن شَأُوِ هذا .

## ٢٠٩

وقال أنيف بن حكيم النبهاني<sup>(٢)</sup> :

- ١ — جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كِتَابَ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالُهَا
  - ٢ — لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ فَالرَّمْلُ فَاللَّوِي وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيٍّ جَدِيسٍ رِعَالُهَا
- قوله « من حيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ » أراد من حيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ فاكتفى بالتحديد عن التثنية . ومثل هذا الاكتفاء قوله في البيت الثاني « وقد جَاوَزَتْ حَيٍّ جَدِيسٍ رِعَالُهَا » لأن المراد حيٍّ طَسَمٍ وَجَدِيسٍ فاكتفى بذكر أحدهما عن الآخر ، لتجاورهما في الذِّكْر ، واشتارهما في العَرْف . وقوله « يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالُهَا » فالإقراء : هُجْنَةٌ تَلْحَقُ مِنْ قِبَلِ الْفَجَلِ . وَخَصَّيْهُمْ بِالذِّكْرِ لِأَنَّهُمْ عِنْدَهُ لَا يَأْنِفُونَ مِنَ التَّقْصِيرِ فِي الْحَرْبِ وَالنُّكُولِ ، وَلَا يَتَعَضُّونَ مِنَ الْإِهْزَامِ وَالنَّيْكَوَصِ ، فَالْبَلَاءُ إِلَيْهِمْ أَسْبَقُ ، وَالنَّكَالُ فِيهِمْ أَسْبَطُ . وقوله « لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ فَالرَّمْلُ فَاللَّوِي » رَتَّبَ النَّسَبَ بِالْفَاءِ لِمَا يُفِيدُهُ مِنَ التَّعْقِيبِ بِإِلَّا مُهْلَقَةٍ . وفي الأُسْرِ الْعَامَ يُقَطَّعُ الْحَزَنُ — وهو ما غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ — إِلَى مَا سَهَّلَ

(١) ديوان زهير ١٤٤ .

(٢) هذه الحماسية تكرار للحماسية رقم ٣٣ ص ١٦٩ مع تخالف يسير في الرواية . وهذا سهو من أبي تمام . ومن عجب أن التبريزي لم يكتبه أيضاً إلى ذلك . وقد سبق اسم الشاعر « أنيف بن حكيم » . لكن ما ورد هنا في جميع النسخ يطابق ما في التبريزي .

من الرَّمْل ، وَيُقَطَّعُ الرَّمْلُ إِلَى اللَّوَى ، وهو مُسْتَرْقَفٌ . وقوله « وقد جاوزت حَيَّ جَدِيس » فإنه يعنى بلاد حَيَّ طَسَمٍ وجَدِيسَ ، فحذف المضاف . والرَّعَالُ : جمع الرَّعْلَةِ والرَّعِيلِ ، وهما الجماعة المتقدمة من الجيش . والمراد أنهم لكثرتهم شغلوا ما بين هذه المواضع . ومثله ما تقدّم من قوله :

« بِيَثْرِبَ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ »<sup>(١)</sup> \*

٣- وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ تَسَاحُ لِعِرَّاتِ الْقُلُوبِ نِبَالُهَا

الحَرَشَفُ : الجماعة من الرِّجَالَةِ . ويقال راجِلٌ وَرَجُلٌ وَرَجَلَةٌ وَرَجَالَةٌ .  
للمُشَاةِ على أرجلهم . وصفهم بأنّ فيهم رُمَاةٌ وأنهم عند التَّغْيِيَةِ تَتَقَدَّمُ الرِّجَالَةُ الرُّمَامَةُ ، وخلفهم الفُرسَانُ كَالسَّنَدِ لَهُمُ وَالْإِيَادِ<sup>(٢)</sup> ، يمدعونهم مما يُشَرِّدُهُمْ أَوْ يُغَيِّرُ نَظْمَهُمْ ؛ ثم وصفهم بأنّ نِبَالَهُمْ تُقَدَّرُ لِلْقُلُوبِ الْغَارَةِ ، لأنهم حَذَاقٌ يَصِيبُونَ الْمُقَاتِلَ . ومعنى « تَسَاحُ » تَهَيَّأُ . ويُقالُ تَاحَ يَتَوَحُّ وَيَتَيَّحُ ، لغتان . وأتاحَ الله له كذا . والعِرَّاتُ : جمع غِرَّةٍ ، يقال جاريةٌ غِرَّةٌ : غَرِيْبَةٌ . وَيُرْوَى : « لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ » ، والمعنى ظاهر .

٤- أَيْ كَلَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضِّيمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا

يقول : مَنَعَ كَلَهُمُ التَّزَامَ الضِّيمَ وَالرِّضَا بِالذَّنْبِ ، وفُورُ عَدَدِهِمْ ، وذلك أنّ العِزَّةَ فِي الْكَثَرَةِ . وَيُقَالُ نَتَقَتِ الْمَرْأَةُ وَالنَّاقَةُ فَهِيَ تَنْتَقُ نُتُوقًا ، وهى كثرة الولد وسُرْعَةُ الْحَمْلِ . وَذَكَرَ الْعِيَالَ اسْتِعَارَةً فِي الْأَوْلَادِ ، وَاحِدُهَا عَيْلٌ ، يقال عنده كذا عَيْلًا . وَيُقَالُ عَيْلٌ وَعِيَالٌ ، وهو مُعِيلٌ وَمُعِيلٌ ، أى كثير العيال . وفاعِلُ أَبِي قَوْلِهِ « أَنَّهُمْ بَنُو نَاتِقٍ » ، وَأَنْ يَعْرِفُوا فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ ، وباقي الأبيات قد تقدّم تفسيره<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر الحماسية السابقة . (٢) الإياد : ما يؤد به المي . ويهوى .

(٣) انظر ما سبق في الحماسية ٣٣ ص ١٧١ - ١٧٣ .

## ٢١٠

وقال الكروس بن زيد<sup>(١)</sup>:

١- رَأَتْنِي وَمِنْ لُبْسِي لِلشَّيْبِ فَأَمَلْتُ غَمَائِي فَكُونِي آمِلًا خَيْرَ آمِلٍ<sup>(٢)</sup>

يقول: رأيتني هذه القبيلة، وقد قنعتني المشيب بخماره، ونجذني الدهر بأحداثه ومصائبه<sup>(٣)</sup>، فَعَلَّقْتُ رَجَاءَهَا بِغَمَائِي وكفايتي، وشَدَّتْ أَرْزَهَا لَمَّا تَفَرَّسْتُ فِي نَظَرِي وشهامتي، فَقَوَّيْتُ أَمَلَهَا، وَأَكَّدْتُ طَمَعَهَا، وَقُلْتُ: كُونِي آمِلًا خَيْرَ آمِلٍ. وهذا الكلام يجوز أن يكون معناه دُومِي عَلَى أَمَلِكِ وَكُونِي خَيْرَ آمِلٍ، فَسَأَصْدُقُ ظَنِّكَ وَأَحَقُّ طَمَعِكَ. ويجوز أن يكون دعاء لها، كَأَنَّهُ قَالَ: جَعَلَكِ اللَّهُ خَيْرَ آمِلٍ. وخير الأملين مَنْ يُبَلِّغُهُ اللَّهُ مَأْمُولَهُ، وَيُيَسِّرُهُ طَلِبَتَهُ وَسُؤْلَهُ. وإِنَّمَا قَالَ «كُونِي آمِلًا» وَلَمْ يَقُلْ أَمَلَةً، لِأَنَّ الْمُرَادَ كُونِي حَيًّا آمِلًا، فَلَمْ يَقْصِدْ قَصْدَهَا.

٢- لَئِنْ فَرِحْتُ بِمَعْقِلٍ عِنْدَ شَيْبَتِي لَقَدْ فَرِحْتُ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ

٣- أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهَلَّ بِصَوْتِهِ حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ

يقول: إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ سُرَّتْ بِي عِنْدَ كِبَرَتِي<sup>(٤)</sup>، وَاسْتِكْمَالِ رَأْيِي

(١) شاعر إسلامي طائي. والكروس: الضخم الرأس: وهو الكروس بن زيد بن الأجدم بن مصاد بن معقل بن مالك بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة بن طي. قال يخاصم ابن عم له إلى مروان بن الحكم، وهو على المدينة:

قضى بيننا مروان أمس قضية      فما زادنا مروان إلا تباثيا  
فلو كنت بالأرض الفضاء لعفتها      ولكن أنت أبوابه من وراثيا  
وهو أول من جاء بخبر الحرة الكوفة. وفيه يقول عبد الله بن الزبير الأسدي:  
لعمرى لقد جاء الكروس كاظما      على نيا للمؤمنين وجيع

انظر المؤلف ٢٧١ ومعجم الرزباني ٣٥٦ وشرح التبريزي.

(٢) م: «غناي».

(٣) م والتمورية: «ومصايره».

(٤) م: «كبرى». وفي التيمورية «كربى»، وهذه الأخيرة محرفة.



وَتَجَرَّبَتِي ، فَحَقَّ لَهَا ذَلِكَ ، فَقَدْ اسْتَبَشَرْتُ بِي عِنْدَ وَلَادَتِي ، وَحِينَ هُمُتْتُ  
بِقَدَمَتِي . والقَوَائِلُ : جمعُ القَائِلَةِ ، وهي التي تَقْبَلُ الْوَلَدَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ . واللام  
من قوله « لَئِنْ » دَخَلَتْ مُوَطَّئَةً لِلْقَسَمِ ، وَجَوَابُ الْقَسَمِ الْمُنَوِي « لَقَدْ فَرِحْتُ » .  
وهذا خِلَافُ قَوْلِ الْآخِرِ (١) :

وَهَيَّ بِي قَوْمِي وَمَا إِنْ هَنَأْتُهُمْ وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمِي وَلَيْسُوا بِمَنْدِي (٢)  
وقوله « أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهَلَّ بِصَوْتِهِ » نَقَلَ اللَّفْظَ إِلَى الْغَيْبَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي  
حَدِيثِ نَفْسِهِ ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي تَصَارِيْفِهِمْ . يقول : تَبَاكَشَرْتُ نِسَاءَ الْحَيِّ عِنْدَ  
مِيلَادِي ، فَرَفَعْنَ أَصْوَاتَهُنَّ بِالشُّكْرِ لِلَّهِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ ، كَمَا يُهْلُ الْمَلَكِيُّ فِي الْحَجِّ ،  
وَالنَّاظِرُ إِلَى الْهَلَالِ ، حِينَ وَقَعَتْ عَنْ أُمِّي (٣) ، وَاسْتَهَلَّتْ بِبُكَائِي . وَإِنَّمَا  
وَصَفَّ النِّسَاءَ بِحُسْنِ الْوُجُوهِ وَلَيْنِ الْأَبْدَانِ ، لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهِنَّ رَبَائِبُ نِعْمَةٍ وَذَوَاتُ  
نِعْمَةٍ ، لَمْ يُقَاسِينَ شَقَاءَ عَيْشٍ ، وَلَمْ يَكْتَسِبِينَ جَلَابِيبَ فَقْرٍ .

## ٢١١

## وقال قوال (٤) :

١ - قَوْلًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِقِيَّ الْفَرَّائِضُ  
قوله « ذُو جَاءٍ سَاعِيًا » ذُو بِمَعْنَى الَّذِي ، وَهِيَ لَفْظَةٌ طَائِفَةٌ تَجِيءُ بِهَذِهِ  
الصُّورَةِ فِي كُلِّ جَالٍ وَلَا تُغَيَّرُ . وقوله « هَلُمَّ » لَهُمْ فِيهِ طَرِيقَانِ : مِنْهُمْ

(١) هو الشنفرى الأزدي . المفضلية رقم ٢٠ .

(٢) رواية المفضليات : « وهى بى قوم » و « وأصبحت فى قوم » . وهى الرواية الصحيحة ؛  
لأنه يريد بهؤلاء القوم بنى سبلامان بن مفرج الذين أسروه . والمنبت : الأصل ، ويقع مصحفاً  
فى بعض الروايات : « بمنيتى » .

(٣) م : « من أمى » .

(٤) التبريزى : « قوال الطائى » . وهو شاعر إسلامى أدرك الدولة العباسية . وقد قال  
هذه الأبيات فى ساع جاء يطلب إبل الصدقة ، وهو أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان .  
انظر الخزانة ( ٢ : ٢٩٦ ) وما سبق فى ترجمة آدم بن أبى الزعراء . الخامسة ٢٠٠ .

من يجعله اسمًا للفعل فلا يغيّره عن حاله في المؤنث والتثنية والجمع ، وهم أهل الحجاز . وفي القرآن : ﴿ والقائلين لاخوانهم هلم إلينا ﴾ . ومنهم من يجعله هاء التنبيه وقد رُكِبَ مع لم وهو فقل ، فيثنيه ويجمعه ويؤنثه . وعلى الطريقين جميعًا يكون ميمه مفتوحة ولا يُجْزِيه تجزى ردّ وزر ، فيُكسَرُ آخره ويُضَمُّ وإن كان فعلًا ، وذلك لأن التركيب قد غيّرهُ فسُلبَ بعض أحكامه . ومعنى البيت : أبلغنا المرء الذي جاء واليًا للصدقات ومستوفيًا لها : أقبل وتعال ، فإن الذي تُعطى بدلًا من الفرائض السيف . وهذا في جعله المشرقي هو الفرائض مجازًا ، كما قال الآخر (١) :

\* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ (٢) \*

والفرائض : الأسنان التي تصلح لأن تؤخذ في الصدقات . والمشرقي : السيف نُسب إلى المشارف : قرى لم كانت تطبع السيوف فيها . وقد حكي في المرء « الامرؤ » وقد بقي ألف الوصل مع دخول الألف واللام ، إلا أنه قليل .

٢ - وإن لنا خمضًا من الموت مُنْقَمًا وإنك مُخْتَلٌ فهل أنت حامضُ العرب تقول : « الخلّة خبز الإبل والخمض فاكهتها » . ومعنى مُنْقَمًا ثابتًا ، يقال « أنقغ له الشر حتى يسأم » أي أدمنه . والمختل : راعي الخلّة ، وكانت الإبل إذا بَشِمَت الخلّة (٣) وسُمِّيَتْ حتى اتَّخَمَتْ منه ، نقلوها إلى الخمض لتَشْبِيهِ الخلّة ثانيًا . وهذا مثل ضربهُ لهذا الساعى . يقول : إنك

(١) هو عمرو بن معد يكرب . الخزانة ( ٤ : ٥٣ ) .

(٢) صدره : \* وخيل قد دلفت لها بخيل \*

(٣) كذا في م والتمورية . وفي الأصل : « شبت » ، تحريف . والعزوف في « بسم »

أن يتعدى بالحرف ، يقال بسم من الطعام ، أي اتخم منه ، وأبشمه الطعام .

مَلَيْتَ الصَّافِيَةَ وَالسَّلَامَةَ ، فَهَلُمَّ إِلَى الْبَلَاءِ وَالشَّرِّ مِنَ الْوَلَايَةِ .

٣- أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِثَّتَ تَبْتَغِي سَتَلْقَاكَ بِيضٌ لِلنُّفُوسِ قَوَائِبُ

قوله « دُونَ الْمَالِ » تَعَلَّقَ بِأَظُنُّكَ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ جِثَّتَ ، وَلَا تَبْتَغِي ، لِأَنَّ « ذُو » يَطْلُبُ مِنَ الصَّلَاةِ مَا يَطْلُبُهُ « الَّذِي » ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَمَا فِي صِلَتِهِ لَا يَعْمَلُ فِيمَا قَبْلَهُ . وَقَالَ « ذُو جِثَّتَ » وَكَانَ الْأَجُودُ أَنْ يَقُولَ : ذُو جَاءَ يَبْتَغِي <sup>(١)</sup> ، لِأَنَّهُ أُجْرِي تَجْرِي الَّذِي ، فَكَمَا جُوزَ أَنْ يَقَالَ أَنْتَ الَّذِي قَعَلْتَ كَذَا ، وَ :

\* أَنَا الَّذِي سَمَنْتُ أُتِي حَيْدَرَهُ <sup>(٢)</sup> \*

جُوزَ فِي ذُو أَيْضًا ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ الْمُخَاطَبُ . وَالْمَالُ فِي الْأَكْثَرِ يَطْلُقُونَهُ عَلَى الْإِبِلِ ، عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : الْمَالُ فِي الرَّغْيِ . وَالشَّاعِرُ قَصَدَهُ فِي الْكَلَامِ إِلَى التَّهْكُمِ وَالشَّخَرِيَّةِ ، وَقَدْ خَلَطَ بِهِ التَّوَعُّدُ وَالِاسْتِهَانَةُ ، لِذَلِكَ قَالَ أَظُنُّكَ . وَقَوْلُهُ « ذُو جِثَّتَ » فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي <sup>(٣)</sup> وَتَبْتَغِي فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَمَفْعُولُهُ حُذِفَ . وَالْمَعْنَى أَحْسِبُكَ الَّذِي جَاءَ دُونَ الْمَالِ تَبْتَغِي صَدَقَاتِهِ ، سَتَرِي مَا أَعِدَّكَ مِنْ سُيُوفٍ تَنْزِعُ الْأَرْوَاحَ وَالْمُهَجَ . فَإِنْ قِيلَ : كَيْفَ اسْتَجَازَ تَكَرِيرَ مَعْنَى وَاحِدٍ فِي بَيْتَيْنِ عَلَى تَقَارُبِ بَيْنِهِمَا ، وَهَلَّا اكْتَفَى بِقَوْلِهِ « هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ » ؟ قُلْتُ : إِنَّ قَوْلَهُ أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِثَّتَ تَبْتَغِي ، بِمَا دَخَلَهُ مِنَ التَّهْكُمِ وَالْوَعِيدِ ، وَتَكَشَّفَ فِيهِ مِنَ الْغَرَضِ الْمَقْصُودِ ، صَارَ كَأَنَّهُ أَدَّى غَيْرَ مَا أَدَّاهُ قَوْلُهُ « هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ » . وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ :

(١) لَسْنَا نَدْرِي كَيْفَ يَكُونُ هَذَا أَجُودَ ، أَوْ كَيْفَ يَصِحُّ . فَإِنَّهُ إِذَا بَصَحَ إِذَا كَانَ « ذُو » مَفْعُولًا ثَانِيًا لِأَظُنُّكَ ، فَتَكُونُ الْعِبَارَةُ : أَظُنُّكَ ذُو جَاءَ يَبْتَغِي . وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلْ هُوَ صِفَةٌ لِّلْفِظِ « الْمَالِ » . وَأَمَّا الْمَفْعُولُ الثَّانِي لِأَظُنُّكَ فَهُوَ جِثَّتَ « سَتَلْقَاكَ » . فَهَذِهِ زَلَّةٌ مِنْ زَلَّاتِ ابْنِ عَلِيٍّ .

(٢) لَعَلَّ ابْنَ أَبِي طَالِبٍ . انْظُرْ لَدُنَّ « دَاوُدَ » وَحَوَاشِي ١١٥ .

(٣) هَذَا مَا فَهَمَهُ الْمَرْزُوقِيُّ . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ صِفَةٌ لِلْمَالِ ، كَمَا سَبَقَ التَّنْبِيهُ .



فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ  
 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِنٍ نَصِيبٌ  
 يُرْدُنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَتْهُ وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ  
 أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يَرَ الْمَعْنَى مُتَكَرِّرًا فِي الْبَيْتَيْنِ ، لَمَّا كَانَ أَحَدُهُمَا يَشْتَمِلُ مِنَ  
 الِاسْتِيفَاءِ وَالْبَيَانِ عَلَى مَا لَمْ يَشْتَمِلْ عَلَيْهِ الْآخَرُ .

## ٢١٢

وَقَالَ وَضَّاحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ<sup>(١)</sup> :

١ — صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَنِي خَيَالُكَ يَا أَثِيلًا

٢ — يَمَانِيَّةٌ تُلِمُّ بِنَا فَتُبْدِي دَقِيقَ مُحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلًا

يَقَالُ صَبَا قَلْبِي يَصْبُو صَبُوءًا وَصُبُوءًا . وَالصَّبُوءَةُ : جَهْلُ الْفُتُوَّةِ . يَقُولُ :  
 أَسْهَرَنِي خَيَالُكَ ، وَانْعَدَلْ قَلْبِي عَنْ وَجْهِهِ وَطَبِيتِهِ ، ذَهَابًا فِيكَ ، وَمَيْلًا إِلَيْكَ .  
 ثُمَّ أَخَذَ يَصِفُ الْخِيَالَ فَقَالَ : هِيَ تَأْتِينِي مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ ، فَتَزُورُ زِيَارَةً خَفِيفَةً  
 لَا لَبَثَ مَعَهَا وَلَا تَمَكُّثَ فَاتَمَتَّعَ بِهَا ، وَتُبْدِي لِي فِي إِمَامِهَا مَا دَقَّ مِنْ مُحَاسِنِهَا  
 كَالْعَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْأَسْنَانِ وَالْفَمِ ، وَتَسْتُرُّ مَا جَلَّ مِنْهَا كَالْمِعْصَمِ وَالسَّاعِدِ وَالسَّاقِ

(١) وضاح : لقب غلب عليه لجماله وبهائه ، ويقال له أيضاً « وضاح اليمن » . وفي  
 الأغاني : « كان وضاح اليمن ، والفنم الكندي ، وأبو زيد الطائي يردون مواسم العرب مقنعين  
 يسترون وجوههم خوفاً من العين ، وحذراً على أنفسهم من النساء ، لجمالهم » . واسمه عبد الرحمن  
 ابن إسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي جند ، وهو من شعراء الدولة الأموية . ويزعم الرواة  
 أن أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان — وهي زوجة الوليد بن عبد الملك — كانت تشقه  
 وأنها أرسلت إليه وإلى كثير في حجة لها أن ينسب بها ، فأما كثير فهاب ذلك وامتنع ، وأما  
 وضاح فنسب بها ، فبلغ ذلك الوليد فطلبه فقتله .

وهذه الحماسية التي يقولها وضاح هي من إحدى القصائد التي مدح بها الوليد بن عبد الملك  
 قبل أن يجفوه الوليد . الأغاني ( ٦ : ٣٠ — ٤٤ ) .

والفَحْدُ ، فَأَشْهَرَ . كَأَنَّهُ رَأَاهَا فِي الْمَنَامِ عَلَى مَا كَانَ يَرَاهَا فِي الْيَقِظَةِ خَرَادَةً<sup>(١)</sup> وَحَيَاءً . وَيُقَالُ مِعْصَمٌ غَيْلٌ ، وَسَاعِدٌ غَيْلٌ ، أَيْ مَمْتَلًى مِنَ اللَّحْمِ غَلِيظٌ . وَالْمَحَاسِنُ قِيلٌ لَا وَاحِدَ لَهَا ، وَمِثْلُهُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاوِي وَالْمَذَا كِيرٌ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : وَاحِدُهَا تَحْسِنٌ ، وَهِيَ الْمَوَاضِعُ الْحَسَنَةُ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ كَثِيرَةُ الْمَحَاسِنِ .

٣ — ذَرِينِي مَا أَتَمَّنَ بَنَاتِ نَعْشٍ مِنْ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا<sup>(٢)</sup> .  
يَسْتَعْنِي مِنْ خَيَالِهَا لِاشْتِغَالِ قَلْبِهِ بِالْغَزْوِ . وَالِاسْتِعْفَاءُ فِي الْحَقِيقَةِ مِنَ الْحُبِّ الَّذِي يَصَوِّرُهَا فِي فِكْرِهِ حَتَّى يَحْلُمَ بِهَا . وَقَوْلُهُ « مَا أَتَمَّنَ » الضَّمِيرُ لِلْخَيْلِ وَلَمْ يَجْزِ لَهَا ذِكْرٌ ، وَلَكِنْ الْمُرَادُ مَفْهُومٌ . وَمَوْضِعُ « مَا أَتَمَّنَ » نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ مُدَّةَ أَمِّهَا ، لِأَنَّ مَا مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ مَصْدَرٍ حُذِفَ اسْمُ الزَّمَانِ مَعَهُ . وَبَنَاتِ نَعْشٍ مِنَ الْكُوكَبِ الشَّامِيَّةِ ، وَكَانَ غَزْوُهُ نَحْوَ الرُّومِ . وَالْمَعْنَى : أَغْنِيَنِي مِنَ الصَّبَا وَاللَّهْوِ ، وَشُغْلِ الْقَلْبِ بِالْحُبِّ وَالْعِشْقِ ، مَا دُمْتُ فِي هَذَا الْوَجْهِ ، وَقَاصِدًا نَحْوَ الْغَزْوِ . وَلَيْلًا ، اتَّصَبَ عَلَى الظَّرْفِ ، كَأَنَّهُ كَانَ يَسِيرُ النَّهَارَ ، فَإِذَا نَزَلَ لَيْلًا وَنَامَ أَرْقَهُ الْخَيْالِ . وَرَوَى بَعْضُهُمْ : « يَا تَابُ لَيْلًا » وَهُوَ يَفْتَعِلُ مِنَ الْأَوْبِ ؛ وَيَنْتَابُ أَوَّجَهُ فِي النَّقْدِ وَأَحْسَنَ .

٤ — وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ فَهَيِّجِينَا إِذَا رَمَقْتَ بِأَعْيُنِهَا سُهَيْلًا  
يَقُولُ : إِنْ أَرَدْتَ تَشْوِيقَنَا إِلَيْكَ ، وَتَذَكِيرَنَا بِكَ ، فَلْيَكُنْ عِنْدَ مُنْصَرَفِنَا مِنَ الْغَزْوِ ، وَقُنُونَا مِنْ هَذَا الصُّتْعِ ، وَحِينَ تَنْظُرُ خَيْلُنَا إِلَى سُهَيْلٍ . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ سُهَيْلًا مِنَ الْكُوكَبِ الْيَمَانِيَّةِ . لِذَلِكَ قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :  
أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ<sup>(٣)</sup>

(١) المعروف أَخْرَدَتْ إِخْرَادًا ، بِمَعْنَى اسْتَحْيَتْ .

(٢) التَّبْرِيزِيُّ : « مَا أَمَّت » وَلَكِنْ فِي شَرْحِهِ « مَا أَمَّن » كَمَا هُنَا .

(٣) هَذِهِ ثَوْرِيَّةٌ مِنْهُ . وَالثَّرِيَّا هَذِهِ هِيَ الثَّرِيَّا بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ سَاحِبَةِ عَمْرِو وَسُهَيْلٍ هَذَا ، هُوَ سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ : الْأَغَانِي ( ١ : ٩٠ ) .

هي شاميّةٌ إذا ما استقلّتْ ومُهيّلٌ إذا استقلَّ يَمَانِ

ومثل قولٍ وضاحٍ ما قاله المتلمس ، وهو :

فَلْتَنْتَرْ كَنَّهُمْ بَلِيلٌ نَاقِي تَدْعُ السَّمَاءَ وَتَقْتَدِي بِالْفَرْقَدِ<sup>(١)</sup>

والسَّمَاءُ من قِبَلِ المَشْرِقِ ، والفَرْقَدُ من قِبَلِ الشَّامِ .

٥ - فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ تَعْدُو عَوَاسٍ يَتَخِذْنَ النِّقْعَ ذِيلاً

٦ - رَأَيْتَ عَلَى مُتُونِ الْخَيْلِ جِنًّا تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفِيْتُ نَيْلًا

يَصِفُ الْغَزْوَ وَمِلَاقَةَ الْعَدُوِّ ، وَأَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ التَّصَابِيَّ وَالتَّبْطُلَ ، وَلَا يَصْلُحُ الْمُشْتَغِلُ بِهِ التَّشَوُّقُ وَالتَّغَرُّلُ ، فَيَقُولُ : لَوْ رَأَيْتَ الدَّوَابَّ عَادِيَةً بِفُرْسَانِهَا وَقَدْ تَكَلَّحَتْ لِاشْتِدَادِ الْحَالِ عَلَيْهَا ، وَسَحَبَتْ ذِيلاً مِنَ الْغُبَارِ لَتَنَاهَى شَدَّهَا ، لَرَأَيْتَهَا كَأَنَّ عَلَيْهَا جِنًّا لَا رِجَالًا ، تَسْتَفِيدُ الْمَغَانِمَ مِنْ أَعْدَائِهَا . وَتُفِيَّتُهُمْ نَيْلٌ شَيْءٌ مِنْهَا . وَهَذَا كَمَا قِيلَ « يَسْبِقُ إِنْ طُلِبَ ، وَيَلْحَقُ إِنْ طُلِبَ » ، وَيَشْهَدُ لِأَفَادَ وَأَنَّهُ يَكُونُ بِمَعْنَى اسْتِفَادَ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup> :

فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُووُ الْغَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتْلَفْتُ مَا عِنْدِي

٢١٣

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

١ - لَا قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي قَلَاءُصَهُ يَأْوِي فَيَأْوِي إِلَيْهِ الْكَلْبُ<sup>(٤)</sup> وَالرُّبْعُ

٢ - وَلَا الْعَسِيفَ الَّذِي يَشْتَدُّ عُقْبَتَهُ حَتَّى يَبِيْتُ وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعُ

(١) في ديوان المتلمس ٦ مخطوطة الشنقيطي : « تذر السماء وتهتدي » .

(٢) هو بشار ، أو ابن الحياط ، أو أبو الريان . سمط اللآلي ٣١٠ . وقبلة :

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يغذى

(٣) لم يعرفه شراح الحماسة . وهو وضاح الين ، صاحب الحماسية السابقة . انظر الحيوان

(١ : ٢٦٥) وشروح سقط الزند ٢٠٦ .

(٤) رواية الجاحظ : « الراعي ركائبه » .



أَخَذَ أَبُو تَمَّامٍ هَذَا الْمَأْخَذَ فِي قَوْلِهِ :

وَالصَّبْرُ بِالْأَرْوَاحِ يُعْرِفُ فَضْلُهُ صَبْرُ الْمُلُوكِ وَلَيْسَ بِالْأَجْسَادِ

يقول : ليس غِنَائِي فِي الْأُمُورِ وَكِفَايَتِي غِنَاءُ الرُّعَاةِ الَّذِينَ سَعَيْهُمْ وَكَدُّهُمْ مَقْصُورَانِ عَلَى ضَمِّ الْقِلَاصِ وَحِفْظِهَا فِي مَرَاعِيهَا عِنْدَ سَرَحِهَا وَإِرَاحَتِهَا ، فَإِذَا أَوَى إِلَى مَوْضِعٍ أَوَى إِلَيْهِ كَلْبُهُ الَّذِي يَحْرُسُ بِهِ وَرُبْعُهُ . وَالرُّبْعُ : مَا نَتَجَّ فِي الرَّبِيعِ . وَقَوْلُهُ « وَلَا الْعَسِيفِ » انعطف على الرَّاعِي . يُرِيدُ : وَلَا قُوَّتِي قُوَّةَ الْعَسِيفِ . فَالْعَسِيفُ : الْأَجِيرُ وَالْعَبْدُ الْمُسْتَهَانُ بِهِ ، الْمُتَمَتِّنُ فِي الْعَمَلِ . يَقَالُ : كَمْ أَعِيفُ عَلَيْكَ ، أَيْ كَمْ أَعْمَلُ لَكَ . وَقَوْلُهُ « يَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ » انْتَصَبَ عُقْبَتُهُ عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ وَقْتُ عُقْبَتِهِ ، كَأَنَّهُ يَعَاقِبُ الرَّاكِبَ غَيْرَهُ . يَقَالُ هَا يَتَعَاقَبَانِ لِلرَّاكِبِ بَيْنَهُمَا ، أَوِ الْأَمْرُ يَرْكَبُ هَذَا عُقْبَةً وَهَذَا عُقْبَةً . وَالْعُقْبَةُ قِيلَ فَرَسُ خَانٍ . وَيَشْتَدُّ : يَفْتَعِلُ مِنَ الشَّدِّ : الْعَدُوِّ . وَبَعْضُهُمْ يَرَوِيهِ « تَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ <sup>(١)</sup> » بِالرَّفْعِ ، وَيَجْعَلُ تَشْتَدُّ مِنَ الشَّدَّةِ ، أَيْ تَشْتَدُّ عُقْبَتُهُ عَلَيْهِ ، وَالصَّوَابُ مَا قَدَّمْتُهُ . وَالْمَعْنَى : وَلَا غِنَائِي أَيْضًا غِنَاءَ الْأَجِيرِ الَّذِي يَعْدُو فِي عُقْبَتِهِ وَوَقْتُ عُقْبَتِهِ ، وَلَيْسَ يَرِيدُ أَنَّ لَهُ عُقْبَةً فَيَتْرُكُهَا وَيَعْدُو ، لَكِنِ الْمَعْنَى إِذَا كَانَ لغيرِهِ نَوْبَةٌ فِي الرَّاكِبِ لِمَعَاقِبَتِهِ صَاحِبَهُ ، فَنَوْبَتُهُ الشَّدُّ وَالْخِدْمَةُ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهِ الْمَسَاءُ وَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْ حِذَائِهِ . وَقَوْلُهُ « وَبَاقِي نَعْلِي قِطْعٌ » فِي مَوْضِعِ خَبَرِ يَدَيْتِ ، تَقْدِيرُهُ : حَتَّى يَبِيتَ مُنْقَطِعَ بَاقِي النِّعْلِ .

٣ — لَا يَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَاقَتِهِ وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ الْقَلْعُ

يقول : الْعَبْدُ الْمُسْتَخْدَمُ فِينَا لَا نُكَلِّفُهُ إِلَّا دُونَ مَا يُطِيقُهُ ، إِبْقَاءً عَلَيْهِ ، وَتَرْكَاً لِمَا لَا سِتْفَادَ وَسَعِيهِ ، وَنَحْنُ نَحْمِلُ مِنْ مَشَاقِّ الْأُمُورِ ، وَمُتَقِلَاتِ الْأَعْبَاءِ

(١) وَهِيَ رَوَايَةُ الْجَاهِظِ أَيْضًا .

مالاً تُطيقه الجبال . والقَلْعُ : جمع قَلْعَةٍ ، وهي الهضابُ العِظامُ ، وبها سُمِّيَ الحِصْنُ المَبْنى على الجبل قَلْعَةً<sup>(١)</sup> . ويقال أَقْلَع فلانٌ قِلاَعاً<sup>(٢)</sup> ، إذا بناها ؛ وبها سُمِّيت السَّحَابُ العِظامُ قَلْعاً أيضاً .

٤ — مِنَ الْأَنَاءِ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا أَنَّا بَطَاءٌ ، وَفِي إِبْطَائِنَا سِرْعُ الْأَنَاءِ : الرَّفْقُ . يقول : نَسْتَأْنِي فِي الْأُمُورِ فِعْلَ الْحَازِمِ ذِي الرَّأْيِ السَّدِيدِ ، وَالتَّأَمُّلِ اللَّطِيفِ ، الَّذِي يَنْظُرُ فِيمَا لَهُ وَعَلَيْهِ ، فَيَدْرِي كَيْفَ يُورِدُ وَيُصْدِرُ ، وَيُبْرِمُ وَيَنْقُضُ ، وَلَا نَتَهَجِّمُ فِيمَا نَزَاوَلُهُ فِعْلَ الْعَجُولِ الْأَخْرَقِ الَّذِي لَا يَتَّبِعُ الْعَوَاقِبَ ، وَلَا يَتَجَنَّبُ الْمَقَابِحَ ، فَلَا يُبَالِي أَيَّأُ يَأْخُذُ وَيَدَعُ . وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَظُنُّ بِنَانِبَاطُوا فِي الْمِهْمَاتِ وَتَشَاوُلًا ، وَالَّذِي يَعْدُونَهُ بُطْنًا فَهُوَ سَرْعَةٌ ، لِأَنَّا نَتْرُكُ كُلَّ مَا نَتَوَلَّاهُ مَفْرُوعًا مِنْهُ مُحْكَمًا ، لَا تَفَاوُتُ فِيهِ فَيَحْتَاجُ إِلَى اسْتِثْنَاءٍ تَذِيرٍ ، وَاسْتِحْدَاثٍ نَظَرٍ وَتَتَّبِعُ .

## ٢١٤

وقال عمرو بن غلاة الكلبي<sup>(٣)</sup> :

١ — وَيَوْمَ تَرَى الرَّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَوَاقِعُ

(١) يقال هذا بفتح اللام وإسكانها .

(٢) هذا ما في الأصل والتمورية . ونحوه في التبريزي : « ويقال أَقْلَع فلان قلعاً إذا بناها » لكن في م : « إقلاعا » . وفي اللسان : « وأقلموا بهذه البلاد إقلاعا ينوها فجعلوها كالقلعة » .

(٣) التبريزي : « الكلبي » ، والصواب أنه كلبي ، من بني تيم اللات بن ربيعة ابن كلب . الطبري ( ٧ : ٤٢ ) والاشتقاق ٣٦٤ والأغاني ( ١٧ : ١٦٢ ) . ويقال له « ابن غلاة الحمار » أيضاً ، و « ابن غلي » . وهو شاعر إسلامي جزري ، كما ذكر المرزباني في معجمه ٢٤١ . وكان مداحاً لبني مروان . والشعر يقوله في يوم خرج راهط وكان ذلك سنة ٦٥ . انظر معجم البلدان والأغاني ( ٩ : ٣٥ / ١٠ : ١٥٣ / ١٤ : ١١٦ ، ١١٨ / ١٧ : ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ / ١٩ : ١٠٩ ) والميداني ( ٢ : ٣٦٧ ) وكتب التاريخ في حوادث سنة ٦٥ . وأبيات هذه المقطوعة روى عنها أبو الفرج ١ ، ٣ ، ٥ ، وزاد بيتين أحدهما بعد الأول ، وهو :

مضى أربع بعد اللقاء وأربع وبالرج باق من دم القوم نافع

- ٢ — أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرِّ أَوَابِتِنَا وَحَزَنًا وَكُلًّا لِلْعَشِيرَةِ فَاجِئُ<sup>(١)</sup>  
 ٣ — طَعَنَّا زِيَادًا فِي أَسْتِهِ وَهُوَ مُدْبِرٌ وَثُورٌ أَصَابَتْهُ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ<sup>(٢)</sup>  
 ٤ — وَأَدْرَكَ هَمَامًا بِأَبْيَضَ صَارِمٍ فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طَوَّالٍ مُشَايِعُ<sup>(٣)</sup>  
 ٥ — وَقَدْ شَهِدَ الصَّفَيْنِ عَمْرُو بْنُ مُحَرِّزٍ فَضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعُ<sup>(٤)</sup>

الرايات : الأعلام . والحوائث : جمع حائثة ، وهي العطاش من الطيور تحوم حول الماء . وحوامئها : دورانها ؛ فكثرت استعماله حتى صار كل عطشان حائما . ويروى : « عوائث طير » . وقوله « مستدير وواقع » بدل من حوائث ، وجعل الرايات بعضها جائل في الجو دائر ، وبعضها ساقط ، لأن المنهزمين تسقط أعلامهم فتتخفص ، والظافرين تثبت أعلامهم فتتخفق . وقوله « وكل للعشيرة فاجئ » ، أى كل واحد من المذكورين رئيس عشيرة قد فجعوا به . والشاعر يذكّر وقعة المرج مرج راط — ورايط رجل من قضاة في الجاهلية الأولى — واجتمع به المروانية ، وهم الذين دعوا إلى مروان بن الحكم ، وهم كلب وعبس وغيرهم من قبائل اليمن . والزييرية ، وهم الذين دعوا إلى ابن الزبير ،

= والآخر بعد الثالث ، وهو :

ونجى حيشا ملهب ذو علالة وقد جذ من يديه الأصابع  
 وروى المرباني البيت الخامس من هذه الحاسية فقط ، وزاد بعده :  
 قلن ينضب القيسي للناس راية من الدهر إلا وهو خزيان خاشع

- (١) في الأصل : « بالعشيرة » وأثبتنا ما في م والتمورية .  
 (٢) هو زياد بن عمرو العقيلي ، كما ذكر التبريزي ، وكما سيأتي . وأما ثور فهو ثور ابن يزيد السامي ، كما ذكر الطبري . وروى للمرباني : « وهو حارب » .  
 (٣) التبريزي : « عمرو بن محرز من أشجع » وقال أيضا : « ووضع طوال مع مشايح رديء في صنعة الكلام ، لأن الطوال ليس من المشايخ ب قريب » .  
 (٤) الصفيين ، مثنى صيف ، كما نص التبريزي ، وهي تطابق رواية م والتمورية . وفي الأصل : « الصفيين » بكسر الصاد والفاء المشددة ، على أنها صفيين المكان المشهور . قال التبريزي « وهو تصحيف » .



وهم قَيْسٌ ومن تَبِعَهُمْ ، فاقْتَبَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَكَانَتِ الدَّيْرَةُ <sup>(١)</sup> عَلَى الْقَيْسِيَّةِ  
 وَرِئِيسُهُمْ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ ، وَمَعَهُمُ الضَّحَّاكُ بْنُ قَيْسٍ . وَلِهَذَا قَالَ الشَّاعِرُ :  
 فَمَنْ يَكُ قَدَلَاقٍ مِنَ الْمَرْجِ غِبْطَةً فَكَانَ لَقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَقَوْلُهُ « طَعْنَا زِيَادًا فِي اسْتِهِ » ، فَهُوَ زِيَادُ بْنُ عَمْرِو الْعُقَيْلِيِّ . وَقَوْلُهُ « وَهُوَ مَدْبَرٌ »  
 أَيْ مُوَلٍّ مِنْهُمْ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِدْبَارِ ، لِتَرْكِهِ الرَّأْيَ حَتَّى يُبْلَى بِمَا يُبْلَى .  
 وَعَمْرُو بْنُ مُحَرَّرٍ مِنْ أَشْجَعٍ <sup>(٣)</sup> . وَقَالَ : ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ عَلَى سَعَتِهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ  
 مَغْلُوبًا مَطْلُوبًا . وَيُقَالُ ضَاقَ بِفُلَانٍ الْفَضَاءُ . وَالْمُشَايِعُ : الْمُقَوِّى لِأَصْحَابِهِ الْمُتَابِع  
 لَهُمْ . وَجَعَلَهُ طَوَّالًا لِأَنَّهُمْ يَسْتَحِبُّونَ تَمَامَ الْخَلْقِ ، وَامْتِدَادَ الْقَامَةِ . وَقَوْلُهُ « وَثَوَّرَ »  
 أَصَابَتُهُ الشُّيُوفُ الْقَوَاطِيعُ ، رَفَعَ ثَوْرًا لِأَنَّ الْفِعْلَ بَعْدَهُ شُغِلَ عَنْهُ ، وَإِنْ نَصَبَهُ  
 مَطْلَبًا لِلْمُطَابَقَةِ إِذْ كَانَ فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي قَبْلَهُ مَنْصُوبٌ كَانَ أَحْسَنَ .

## ٢١٥

وَقَالَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ <sup>(٤)</sup> :

١ - أَفِي اللَّهِ أَمَّا بَخْدَلُ بْنُ بَخْدَلٍ فَيَحْيَا وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ

كَانَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لَمَّا جَعَلَ ابْنَهُ يَزِيدَ وَلِيَّ عَهْدِهِ بَايَعَهُ النَّاسُ

(١) الدَّيْرَةُ ، بِالْفَتْحِ : الْعَاقِبَةُ السَّيِّئَةُ ، أَيْ الْهَزِيمَةُ . فِي الْأَصْلِ : « الدَّعْوَةُ » ،  
 صَوَابُهُ فِي م وَالتَّيْمُونِيَّةِ .

(٢) جَعَلَ التَّبْرِيزِيُّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ أَيْتَاتِ هَذِهِ الْحِمَاسِيَّةِ . لَكِنْ نَسَخَ الْمَرْزُوقِيُّ تَجْعَلَهَا  
 مِنَ الشُّوَاهِدِ فَحَسِبَ ، وَلِذَلِكَ لَمْ يَعْلَقْ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنَ التَّفْسِيرِ أَوْ التَّوْضِيحِ . وَالَّذِي أَوْجَبَ  
 هَذَا اللَّبْسَ عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ مُوَافَقَةُ هَذَا الْبَيْتِ لِسَائِرِ الْأَيْتَاتِ فِي الْوِزْنِ وَالرُّوْيِ وَالْمَوْضُوعِ .  
 وَالْخَاصُّ : قَاطِعُ الْخَصْمِيَّةِ . وَالْجَادِعُ : قَاطِعُ الْأَنْفِ أَوْ الْأُذُنِ وَنَحْوَهَا . وَالْمُرَادُ بِذَلِكَ  
 الْإِذْلَالُ وَالْفَهْرُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ أَشْجَعِ النَّاسِ » وَكَلِمَةُ « النَّاسِ » مُقَدِّمَةٌ ، وَالصَّوَابُ فِي م  
 وَالتَّيْمُونِيَّةِ . وَذَكَرَ التَّبْرِيزِيُّ مِنْ أَوْلَادِهِ زِيَادُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مُحَرَّرِ الْأَشْجَعِيِّ . وَهُمْ بَنُو أَشْجَعِ بْنِ  
 رَيْثَ بْنِ غُطَفَانَ .

(٤) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحِمَاسِيَّةِ ٢٨ .

إِلَّا الْحَيَّ<sup>(١)</sup> مِنْ قَيْسٍ، فَإِنَّهُمْ قَالُوا : وَاللَّهِ ، مَا نُبَايِعُ ابْنَ الْكَلْبِيَِّّةِ — وَذَلِكَ أَنَّ  
 أُمَّ يَزِيدَ مَيْسُونُ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ بَحْدَلٍ الْكَلْبِيَّةِ — فَصَارَ فِي نَفْسِ يَزِيدَ لَقَيْسٍ  
 ذَلِكَ ضِغْنًا وَحَقْدًا ، وَابْتَدَأَ الشَّرَّ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي أُمَيَّةَ ، فَلَمَّا هَلَكَ يَزِيدُ اسْتُخْلِفَ  
 ابْنُهُ مَعَاوِيَةُ بْنُ يَزِيدَ ، وَأُمُّهُ كَلْبِيَّةٌ أَيْضًا ، وَصَارَ حَسَّانُ بْنُ مَالِكِ بْنِ بَحْدَلٍ أَخُو  
 مَيْسُونَ وَخَالَ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ كَلَامًا لِلْأَمْرِ ، فَكَانَتْ خِلَافَتُهُ أَيَّامًا قَلِيلَةً ،  
 وَتَحَرَّكَتْ فِتْنَةُ ابْنِ الزُّبَيْرِ ، فَاضْطَرَبَ حَسَّانُ بْنُ مَالِكٍ فِي الْأَمْرِ اضْطِرَابًا شَدِيدًا ،  
 وَصَارَ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى نَفْسِهِ تَارَةً وَإِلَى مَنْ يَخْتَارُونَهُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ أُخْرَى ، حَتَّى  
 قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا بِخَدَلِيٍّ عَلَى الْهَوَى      وَإِلَّا زُبَيْرِيٌّ عَصَى فَتَزَبَّرَا  
 إِلَى أَنْ وَقَعَ الْاخْتِيَارُ عَلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَلَمَّا قَامَ بِالدَّعْوَةِ صَارَتْ  
 الْبَعْدَلِيَّةُ مَعَهُ ، فَسُمُّوا مَرْوَانِيَّةَ ، وَصَارَ السَّبَبُ فِي حَرْبِ قَيْسٍ وَتَغْلِبِ أَنْ  
 صَارَتْ قَيْسُ زُبَيْرِيَّةَ وَتَغْلِبُ مَرْوَانِيَّةَ ، فَيَقُولُ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ وَهُوَ رَئِيسُ  
 قَيْسٍ « أَفِي اللَّهِ » يَرِيدُ : أَفِي ذَاتِ اللَّهِ وَمَرْضَى حَكَمِهِ أَنْ يُطْلَبَ حَيَاةُ ابْنِ بَحْدَلٍ  
 وَالْمُعَصَّبَةِ لِبَنِي أُمَيَّةَ وَمَرْوَانَ وَعَبْدَ الْمَلِكِ ابْنِهِ ، وَيُطْلَبَ قَتْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ  
 مَعَ فَضْلِهِ وَشَرْفِهِ وَنَسَائِقَتِهِ . وَهَذَا الْكَلَامُ تَقْرِيعٌ لِلنَّاسِ وَإِكْبَارٌ لِلْأَمْرِ . وَقَوْلُهُ  
 « أَمَا بِخَدَلٍ » حُكْمٌ أَمَّا أَنْ يَنْقَطِعَ عَمَّا قَبْلَهُ ، وَلِهَذَا عُذِّ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ ،  
 وَلِأَنَّهُ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْجَزَاءِ وَالْجَزَاءَ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَكَأَنَّهُ  
 قَالَ : أَفِي اللَّهِ هَذِهِ الْقِصَّةُ وَهَذَا الْأَمْرُ وَالشَّأْنُ . وَقَوْلُهُ « فَيَحْيَا » فَأَخْبَرَ عَنْ أَحَدِ  
 الْأَسْمِينَ لَمَّا عَلِمَ أَنَّ صَاحِبَهُ فِي مِثْلِ حَالِهِ . وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ  
 أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ .

(١) وَكَذَلِكَ فِي مِثْلِ التَّيْمُورِيَّةِ . وَعِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ حَيْثُ ثَقُلَ كَلَامُ الْمَرْزُوقِيِّ بِدُونِ لِسَبَةٍ :  
 « لِأَهَذَا الْحَيِّ » .

٢- كَذَبْتُمْ وَابْتِ اللَّهُ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمَ أَغْرُ مُحَجَّلُ

إنما قال « كذبتكم » لأن الذي أنكره منهم وقرعهم عليه كان خبراً .  
ويجوز أن يكون المعنى : كذبتكم أنفسكم حين حدثتموها بما لا يقيم لكم .  
وقوله « لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمَ » ، يقول : لَا تَقْدِرُونَ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ لَنَا  
عليكم يَوْمٌ مشهورٌ على قتله ، وإذا عجزتم قَبْلَهُ فَيُنْفِئُ فِيهِ مُسْتَقْبَلِ الزَّمانِ بَعْدَهُ أَنْتُمْ  
أُعْجِزَ ، وعن أُمَيَّةِ بْنِ وَثَّابٍ : ظَنُّكُمْ أَبْعَدَ .

٣- وَلَمَّا يَكُنْ لِلشَّرَفِ فِيهِ فَوْقَكُمْ شُعَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجَّلُ

قَرْنُ الشَّمْسِ : أَوَّلُ مَا ظَهَرَ مِنْهَا . وَالتَّرَجُّلُ ، قَالُوا : إِذَا ارْتَفَعَتِ الضُّحَى  
وَانْبَسَطَتِ الشَّمْسُ وَلَمْ يَشْتَدَّ حَرُّهَا فَذَلِكَ التَّرَجُّلُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : التَّرَجُّلُ  
قَبْلَ الْمُبْرُوجِ ، وَالْمُبْرُوجُ قَبْلَ انْتِصَافِ النَّهَارِ . وَأَنشَدَ لِمُزَرِّدٍ :

فَأَصْبَحَ كَالدَّهْقَانِ لَمَّا بَدَأَ لَهُ مِنْ الشَّمْسِ إِشْرَاقٌ وَلَمَّا تَرَجَّلَ  
وَبَيَّنَ بِالْشَّرْطِ الثَّانِي غَرَضَهُ فِي تَعْجِيزِهِمْ ، وَأَنَّ الَّذِي يَرِيدُونَهُ مِنْ قَتْلِهِ  
لَا يَتِمُّ أَبَدًا لَهُمْ ، وَلَا يَدْخُلُ تَحْتَ مَقْدُورِهِمْ <sup>(١)</sup> .

٢١٦

وقال حسان بن الجعد <sup>(٢)</sup> :

١- أَبْلِغْ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ وَقَائِلٌ لِحِمَالِي غُدْوَةً يَلِينِي

٢- إِنِّي أَعْرُؤُ غَرَضٌ مِنْ كُلِّ مَنْزِلَةٍ لَا سِدَّتِي تُبْتَنَى فِيهَا وَلَا لِينِي

(١) هذا ما توقعه الشاعر ، ولكن أمت الأقدار بخلاف ما قدر ، فقد لقي عبد الله

ابن الزبير حتفه بيد الحجاج ، إذ أسره وصلبه بغير منكره سنة ٧٣ .

(٢) شاعر إسلامي كما يتضح من ذكر علاقته بعبد الله بن خازم . وكان عبد الله بن خازم

أميراً لحراسان ، ولي إمرتها لبني أمية ، فلما ظهر ابن الزبير كتب إليه ابن خازم بطاعته ، فأمره

على خراسان ، ثم ثار به أهل خراسان فقتلوه وأرسلوا رأسه إلى عبد الملك ٧٢ .



هذا الشاعر خرج إلى عبد الله بن خازم راغباً في جواره والكون في جملته . فلم يُحمِدهُ وانصرف عنه ، وقال : لِيُبْلَغَ هذا الرجلُ وذووه أُنّى مرتحلٌ وناقضٌ يَدِي منه ، وحامِلٌ إِبِلِي على مُفارقة أرضيه ، ومُظْهِرٌ الزُّهْدَ في صُحْبَتِهِ ، لأنِّي أجتوي كُلَّ مَنَزِلَةٍ لا تَمَسُّ حاجتها إلى كَوْنِي بها ، وأنتوي البُعْدَ عن كل جَنَبَةٍ لا تشدُّ رغبتهَا في إقامتي فيها ، كما أنِّي أُخْجِرُ بِجِوَارِ كُلِّ من اعتقدَ الغنى عن رأيي وغنائِي ، وخشونتي وليني . ويقال : غَرَضْتُ من كذا ، إذا مَلَلْتَهُ ؛ وَغَرَضْتُ إلى كذا ، إذا اشتقتَهُ . فهو كما يقال رَغِبْتُ فيه ورَغِبْتُ عنه .

## ٢١٧

وقال القتال الكلابي<sup>(١)</sup> :

١ — إِذَا هُمْ هَمَّالٌ يَرَى اللَّيْلَ غُمَّةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَضَعْبْ عَلَيْهِ الْمَرَكَبُ<sup>(٢)</sup>

يصفه بالإقدام والتشمير ، وحسن النفاذ في الأمور ، وأنه متى ما وقع في نفسه أمرٌ فهمَّ به اقتعدَ الليلَ ولم يَعُدَّهُ حائلاً دون مُرادِهِ ، ولا مانعاً عن قَصْدِهِ ومُرادِهِ ، حتى يصيرَ رُكُوبُهُ غُمَّةً ، وما يُتَصَوَّرُ من هَوْلِهِ شِدَّةٌ تَدْفَعُ في الصَّدْرِ ، وتُحِلِّي عن الورد ، ولم يشقَّ عليه المراكب ، ولا يُسْتَكْرَهُ فيه المصاعب . ويقال : هو في غُمَّةٍ من أمرِهِ ، أي خَيْرَةٍ وظُلْمَةٍ . وأصل الغم<sup>(٣)</sup> التغطية .

٢ — قَرَى الْهَمَّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعَ فَأَصْبَحَتْ مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الثَّعَالِبُ

يقول : يَجْعَلُ قَرَى هَمِّهِ إِذَا اعْتَرَاهُ ، النَّفَادَ وَالْمَزِيمَةَ ، وَالْإِجْمَاعَ فِيهِ

(١) . سبقت ترجمته في الحماسية ٤٢ ص ٢٠١ .

(٢) . هذا ما في م والتمورية والتبريزي . وفي الأصل : « ولم يصعب » .

(٣) . هذا الصواب من م والتمورية والتبريزي . وفي الأصل : « الغمة » .

والصَّريمة ، فترى مَنَازِلَه تستبدلُ بِسُكَّانِهَا وَحُشًا تَعْتَسُ فِيهَا ، وَيَعْتَاضُ هُوَ  
 مِنَ الدَّعَةِ وَالْخَفْضِ تَعَبًا يَمْتَطِيهِ ، وَدُعُوبًا يَسْتَمِرُّ فِيهِ . وَالْإِعْتِسَاسُ : الْإِخْتِلَافُ  
 بِاللَّيْلِ . وَيُقَالُ : عَسَّ وَعَاسَ ، وَمِنْهُ أُخِذَ الْعَسَسُ . وَفِي الْمَثَلِ الْجَارِي « كَلْبٌ  
 عَسَّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَبَضَ » .

٣ — جَلِيدٌ كَرِيمٌ خِيَمُهُ وَطِبَاعُهُ عَلَى خَيْرٍ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ  
 يُقَالُ هُوَ جَلْدٌ وَجَلِيدٌ بِمَعْنَى . وَالْخِيمُ . الطَّبِيعَةُ ؛ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَصْلُهُ  
 فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ . وَالطَّبَاعُ : مَا طَبَعَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ فِي مَأْكَلِهِ وَمَشْرَبِهِ وَسَائِرِ  
 أَحْوَالِهِ . وَالضَّرَائِبُ : جَمْعُ الضَّرِيَةِ ، وَهِيَ الْخَلِيقَةُ . وَيُقَالُ : لَيْسَ لِفُلَانٍ  
 ضَرِيبٌ ، أَيْ شَيْبَةٌ ، وَهُوَ كَرِيمُ الضَّرِيَةِ . فَيَقُولُ : هُوَ قَوِيٌّ الْجَأَشِ ،  
 مَرْضِيٌّ الطَّبِيعَةِ ، وَقَدْ جُبِلَ فِي كُلِّ مَا يُسْتَشْفَى مِنْ أُمُورِهِ عَلَى أَحْسَنِ مَا تُجَبَّلُ  
 عَلَيْهِ الثَّفُوسُ وَالْأَخْلَاقُ .

٤ — إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ  
 أَحْسَنَ حَاتِمٌ طَيِّئٌ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ حِينَ قَالَ :

غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْفَنَى فَكَلَّتَاهُمَا يَسْقِي بِكَاسَيْهِمَا الدَّهْرُ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَانِنَا الْفَقْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالشَّاعِرُ يَصِفُ كَرَمَ نَفْسِهِ وَحُسْنَ صَبْرِهِ عَلَى تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ ، فَالشَّبْعَةُ  
 لَا تُطْعِمُهُ ، وَالْجُوعَةُ لَا تُؤَيِّسُهُ فَتُرَدِّيهِ . وَالسَّغْبُ : الْجُوعُ . وَأَضَافَ الْأَكْلَةَ  
 إِلَى سَاعَةٍ تَقْصِيرًا بِهَا وَإِزْرَاءً ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ وَقْتًا لَهَا . وَقَوْلُهُ « مِنْ فَقْدِهَا »

(١) رَوَى الْبَيْتُ فِي بَيْتَيْنِ مِنْ دِيْوَانِ حَاتِمٍ ١١٩ . وَهِيَ :

غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْفَنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعَسِرِ وَالْيَسِرِ

لَبَسْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغُلْظَةً وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ

(٢) فِي الدِّيْوَانِ : « فَمَا زَادَنَا بِأَوَا » . وَالْبَأْوُ : الْفَخْرُ وَالْكِبَرُ .

يريدُ من قَدْرِ لها ، والمصدرُ يضافُ إلى الفاعل والمفعول جميعاً ، على هذا قوله تعالى :  
﴿ من دعاء الخير ﴾ .

٥ — يَرَى أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زِبْ<sup>(١)</sup>  
يُسْتَحْسَنُ لِبَشَارٍ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُهُ ، بَلْ قَدْ صَارَ مَثَلًا :

خَلِيلِي إِنَّ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيْقُ وَإِنْ يَسَارًا فِي غَدٍ لَحَقِيقُ  
وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ ، إِذَا صَحَا صَحَوْتُ ، وَإِنْ مَاتَ الزَّمَانُ أُمُوتُ

يقول : يَعْلَمُ أَنَّ أَسْبَابَ الدُّنْيَا وَتَصَارِفَهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّغْيِيرِ وَالتَّبَدُّلِ ،  
فَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ يَتَعَاقَبَانِ وَلَا يَلْزَمَانِ ، فَتَمَتَّى اسْتَفْنَى كَرُمَ وَلَمْ يَبْطُرْ ، عَلِمًا بِأَنَّهُ  
يَفْنَى فَلَا يَبْقَى ، وَإِذَا افْتَقَرَ عَفَّ وَلَمْ يِيَّاسْ ، ثِقَةً بِأَنَّهُ يَزُولُ وَلَا يَدُومُ . وَقَوْلُهُ  
« يَرَى » مِنَ الْبَيْتِ يَجْرِي تَجْرَاهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ﴾ ، لِأَنَّهُ  
بِمَعْنَى يَظُنُّونَهُ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ ﴿ وَزَرَاهُ قَرِيبًا ﴾ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى نَعْلَمُهُ . وَقَدْ  
يُسْتَعْمَلُ الْعِلْمُ فِي مَوْضِعِ الظَّنِّ أَيْضًا ، لَكَذَا قَالَ :

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>

## ٢١٨

وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَبْنَاءَ<sup>(٣)</sup> :

١ — إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولَاهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَّاصِرَةً<sup>(٤)</sup>

(١) هذه رواية الأصل والتبريزي . وفي م : « إِذَا كَانَ عُسْرًا » ، والتيجورية : « إِذَا كَانَ عُسْرًا » .

(٢) لطرفة في ديوانه ٥٢ والشعر والشعراء ١٤٧ . ونسب في اللسان ( حصي ) إلى  
كعب بن سعد الغنوي .

(٣) الظاهر أنه شاعر إسلامي ، ولعله أخو المغيرة بن حبناء الشاعر الإسلامي ، الذي ترجم  
له البغدادى في الخزانة ( ٣ : ٦٠١ ) . وذكر : أن « حبناء » أم المغيرة ، شهر بالنسبة إليها  
واسم أبيه حبين بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التيمي ، لكن صاحب القاموس لم يذكره في إخوة  
المغيرة . قال : « والحبناء : الضخمة البطن ، وأم المغيرة ، ويزيد ، وصخر ، الشعراء .  
وأبوهم عمرو بن ربيعة » .

(٤) روى الجاحظ هذه الأبيات في البيان ( ٢ : ٣٥٧ / ٣ : ٦١ ) بدون نسبة .



حقيقة أولئك كذا : جعله مما يليك ، لكنه اشتهر في الإحسان ، وقد يستعمل في الإساءة ، كما فعله هذا الشاعر . ومثله بشرته في معنى تناوله الشر ، وإن كان اشتهاره في الخير . ألا ترى قوله تعالى : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ . يقول : قابل معاملتك بمثل ما يرصده لك ، فإن الأفعال بين الناس قروض ، وشرط القروض الوفاء بها ، والخروج من ذمها ، فمن أهانك فأهنه وإن قربت عواطف أرحامه ، وشوابك أسبابه ، ولا توجب له إلا مثل ما يوجب لك . ويقال : بينى وبينه آصرة ، أى عاطفة ، والأضر : العطف . وقوله « قريباً » خبر كان ، وقدمته على اسمه ولم يؤنثه لأنه أراد النسبة فلم يبينه على الفعل . ومثله قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ .

٣ - فإن أنت لم تقدر على أن تهينه فذره إلى اليوم الذى أنت قادرة يقول : إن أعجزك مكافأته على إساءته إليك ، وأعوزك إنالته مثل ما يُنيلك فى الحال ، فأنظره إلى الوقت المساعد لك من مستقبل أيامك ، وانتظر نوبتك من الدهر ، فإذا أمكنتك الفرصة فانتهرها . وقوله « إلى اليوم الذى أنت قادرة » أراد أنت قادرة فيه ، فقدّر الظرف تقدير المفعول الصحيح لأن الظرف إذا أضيف إليه يخرج من أن يكون ظرفاً كما يخرج منه إذا دخل عليه حرف الجر . على هذا قولهم :

\* ياسارق الليلة أهل الدار<sup>(١)</sup> \*

وقوله :

\* طباخ ساعات الكرى زاد الكسل<sup>(٢)</sup> \*

(١) الخزانة : ( ١ : ٤٨٥ ) وسيبويه ( ١ : ٨٩ ) ، ولم ينسب فيهما .  
(٢) مجالس ثعلب ١٥٢ والخزانة ( ٢ : ١٧٢ ) وسيبويه ( ١ : ٩٠ ) والكامل ١١٣ لبسك . وقد نسب فى الكامل إلى الشماخ بن ضرار ، والصواب أنه لجبار بن جزء . وهو ابن أخى الشماخ ، كما ذكر البغدادى . وقد ساق قصة الرجز مفصلة .

٣— وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة وصمم إذا أيقنت أنك عاقرة  
يقول : اجر مع الدهر في تصرفه وتلوثه ، ودار عدوك وجامله إن أعيالك  
مكائلك ومحاسنته ، فإذا انقضت أيامه وتيسر لك بعد مداجاتك له عقره  
وإهلاكه فائبت في الأزم عليه ، والانتقام منه ، ثبات السيف القاطع في ضريبته ،  
وإيائك والغفلة عنه بعد إيقاظك إياه ، واللين معه وقد خشنته .

## ٢١٩

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

- ١— إني إذا ما القوم كانوا أنجيه<sup>(٢)</sup>
- ٢— واضطرب القوم اضطراب الأرضية<sup>(٣)</sup>
- ٣— وشدد فوق بعضهم بالأزوية
- ٤— هنالك أوصيني ولا توصي بي

قوله « إني إذا ما القوم » خبر إن في قوله « أوصيني ولا توصي بي » .  
والمعنى : إني أهل لأن يوصى إلي حينئذ في غيري ، ولا يوصى غيري بي . فتبين  
هذا من الكلام وإن كان على لفظ الأمر والنهي . وعلى هذا قول القائل زيد  
قم إليه ، أي هو أهل لأن تقوم إليه . فهذا التقدير وأمثاله جاز أن يقع الأمر  
موضع الخبر . وأنشد أبو زيد :

(١) هو سحيم بن وثيل اليربوعي ، كما في اللسان (نجا) . وسحيم شاعر مخضرم  
عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة . انظر الخزانة (١ : ١٢٣ — ١٣٠)  
وابن سلام ١٢٩ والاشتقاق ١٣٨ والإصابة .

(٢) روى أيضا : « أنجيه » كما في اللسان (نجا) ، وفسره بقوله : « أي انتحوا عن  
عمل يعملونه » .

(٣) ويروى أيضا : « واختلف القوم اختلاف » ، و « والتبس القوم التباس »  
و « واختلف القول » . انظر اللسان (٢٠ : ١٨٠) .

وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي <sup>(١)</sup> وَدَلِّي دَلَّ مَا جِدَّةِ صَنَاعِ

وقال : أراد كوني تذكريني ، فوضع ذكريني موضع تذكريني . ومرجعُ هذا الذي قاله إلى مثل ما بينناه . وكما أن خبر إن فيما بيناه فكذلك جواب إذا ، فأفهمته . وما من قوله « ما القوم » زائدة . وأنجيّة : جمع نجّي ، والنجّي يقع للواحد والجمع . وفي القرآن : ﴿ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾ . ومعنى كانوا أنجيّة ، أي صاروا فرقا لما حَزَبَهُم من الشرّ ، ودفعهم من الخوف ، يتناجون ويتشاورون .

وقوله « واضطرب القوم » أي أخذهم القيامُ والنعود ، وفارقهم القرارُ والهدوء ، فأقبل بعضهم يمشي إلى بعض ، متعاونين في التهيؤ والارتحال ، ومتساعدين على التيسر للانتقال . فشبّه ميلانهم وترجّحهم في اختلافهم ، بترجّح الأرشية عند الاستقاء عليها من الآبار البعيدة القعر ، وميلانها .

وقوله « وشُدَّ فوق بعضهم بالأروية » ، يعني أنهم ركبوا الليل وداوموا السير ، فغلب النعاس على طائفة منهم حتى خيف عليهم الشقوط ، لضعف استمساكهم ، فشُدَّت الحبال فوقهم . والأروية : جمع الرّواء وهو الحبل الذي يُرْوَى به ، أي يُسْتَقَى . ومنه قيل الرّاوية ، ويجوز أن يكون الاضطراب الذي ذكره لاتّصال التسيار وغلبة النوم ، للإخلال بالنزول والقرار أيضا . وصرفه إلى الأول أحسن .

وقوله « هُنَاكَ أَوْصِيَنِي » هُنَاكَ يُشَارُ به إلى الزّمان والمكان معا ، وموضعه نصبٌ على الظرف ، والكاف منه كاف الخطاب ، والعامل فيه أوصيني . والمعنى : في ذلك الوقت يوجد الغناء والكفاية عندي ، ويحصل الصبرُ والمداومة مني ،

(١) لرجل جاهل من بني نهشل . نواذر أبي زيد ٣٠ ، ٣٢ ، ٥٨ . وقبله

ألا يا أم فارع لا تلوي على شيء رفعت به سماعي

( ١٢ — حماسة — ثان )



فاجعلى وصاتك إلى لا بى ، واعتمدى على لا على غيرى . وقال بعض القدماء :  
معنى كانوا أنجيتهم ، يريد قوماً ناموا على رواحهم فأوا فى منامهم كأنهم يتناجون .  
والصواب عندي ما قدمته .

## ٢٢٠

وقال المتلمس<sup>(١)</sup> :

- ١ — أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنُ مَنِيَّةٍ      صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ  
٢ — فَلَا تَقْبَلَنَّ ضِيماً مَخَافَةَ مَيِّتَةٍ      وَمُوتُنْ بِهَا حُرّاً وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ

قال هذا فيما كان بين ضبيعة وبكر بن وائل ، ومعنى أَلَمْ تَرَ اعلم . يقول :  
الإنسان مرتهن بأجله ، فلما أن يموت خفف أنه فيدفن ، ولما أن يقتل فى  
معركة فيترك أعواف السباع والطير . وجعل « رَهْنُ مَنِيَّةٍ » و « صَرِيحٌ لِعَافِي  
الطَّيْرِ » جميعاً خبرين لأن ، ثم أتى بأو الإباحة . ويجوز أن ينتصب صريح على  
الحال ، وفى رفعه وجه آخر ، وهو أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه هو  
صريح . وإن جعلت أو التى تكون للشك يكون الكلام مبنياً على اليقين  
ثم يعترض فيه الشك . والأصلح فى مثل هذا أن يجعل بإمّا ، ليكون بنية  
الكلام على الشك ، إذ كان واحداً من الأمرين لا يتيقن .

وقوله « فَلَا تَقْبَلَنَّ ضِيماً » يقول : ادفع عن نفسك خطّة الضيم والخصيمة ،

(١) التبريزى : « واسمه جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد » . وهو من  
بنى ضبيعة ، وأخواله بنو يعسكر ، وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، وهو الذى كتب له  
إلى عامل البحرين مع طرفة بقتله ، ويروون أنه دفع صحيفته إلى غلام بالحيرة ليقرأه ففطن لما  
أريد به ، فألقى بها فى الحيرة ونجا بنفسه . والمتلمس من أشعر المقلين فى الجاهلية . انظر الأغاني  
( ٢١ : ١٢٥ — ١٢٧ ) والحزاة ( ٦ : ٤٤٦ / ٣ : ٧٣ ) والشعر والشعراء

ولا تلتزم العار والدنيّة ، إشفاقاً من المنيّة . وانتصب « مخافة » على أنّه مفعول له . وقوله « وموتن بها » ، الضمير من بها يرجع إلى المخافة ، أى مُتت بتلك المخافة حرّاً لم يستعبدك الخضم ، ولم يستوطئك الظلم ، وجلدك نقي من العيب ، سليم من العار والشين . ويروى « واخين بها حرّاً وجلدك أمّلس » والرواية الأولى أحسن ، ويكون « واخين » أمراً بالحياة وقد أدخل عليه النون الخفيفة . ومعنى يرّمس : يُدفن . والرّمس : الدفن . والرياح الرواس منه ، وتوسّعوا في الدفن فقبل الرّمس بهذا الحديث ، كما يقال ادفن . وعافى الطير : ما يعترى منه . ويقال فلان كثير العافية والعفاة ، ويراد الزوّار والمُجتهدون .

٣ — فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْنَهُ

٤ — نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

قصير : صاحب جذيمة الأبرش . وقصة جذيمة وزبابة الرومية مشهورة . وإن قصيراً توصّل بأن جدّع ألف نفسه ، إلى أن استخذه زبابة ثم استخلصته حق تمكّن فأدرك ثأره منها . وبينس هو الذى يلقب نعاماً ، وهو رجل من بنى غراب بن فزارة ، وكان يُحمق ، فقتل له سبعة إخوة فجعل يلبس القميص مكان السراويل ، والسراويل مكان القميص ، فإذا سُئل عن ذلك قال :

الْبَسْتُ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لِبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا<sup>(١)</sup>

فتوصّل بما صوّره من حاله عند الناس إلى أن طلب بدماء إخوته ، وحديثه مشهور أيضاً . وكلام المتلسم بحثٌ وتحضيضٌ على دفع الضيم ، وركوب الإباء من التزام العار ، فلذلك أخذ يذكر بحال من استضعف . فلم يزل يحث حتى أدرك مباحية من أعدائه .

(١) يروي أيضاً : « لكل حالة » ، وهي رواية التبريزي .

وقوله : « ما حَزَّ أَنْفَهُ » ما زائدة . وارتفع « نَعَامَةً » على أنه بَدَلٌ من قوله يَنْهَسُ . وموضع « كيف » نَصَبٌ على أنه مفعول تَبَيَّنَ ، والعاملُ في كيفَ يَنْلَبَسُ تَبَيَّنَ . كأنه قال : تبَيَّنَ في أثوابه يَنْلَبَسُ أَيَّ لِبْسَةٍ .

٥ — وما الناسُ إلا ما رأوا وتحدَّثوا . وما العَجْزُ إلا أن يُضاموا فيَجْلِسُوا<sup>(١)</sup> قوله « ما رأوا » ما مع الفعل في تقدير مصدرٍ ، كأنه قال : وما الناسُ إلا رُؤيةً وتحدَّث ، أي اعتباراً بالمشاهدة أو بما يُروى من أخبار الأمم البائدة ؛ فهو كقولك : ما زيدٌ إلا أكلٌ وشُرْبٌ ، فيكون إما على حذف المضاف ، كأنه قال : ما زيدٌ إلا ذُو أكلٍ وشُرْبٍ ؛ وإما أن يكون لكثرة ما منه ، وولوعه بهما ، كأنه نفَسُ الأكل والشرب . فيقول : ما الناسُ إلا ذُو الاعتبار بما يشاهدونه أو يسمعونهُ من أخبار أسلافهم ، فيتيقنون بأنه لا بُدَّ من الفناء ، فلا ينبغي لأحد أن يحتمل ضياعاً أو يضير على مكروه ، وما العَجْزُ إلا أن يُظلموا ويُساموا الخسفَ فيرضوا به ، وينطووا عليه كاظمين وساكنين . ويجوز أن يريد بقوله « وما الناس » وما حَزَمُ الناس ، فحذف المضاف ، ويكون حينئذ ما رأوا في موضع الظرف ، كأنه أراد : ما حَزَمُهُمْ إلا مدَّة رؤيتهم وتحدُّثهم ، أي إذا اعتبروا بالأمسين ، ويكون هذا في باب الإخبار كقولهم : الهلالُ الليلة ، على تقدير حدوث الهلال أو طلوعه الليلة . ويكون الدلالة على هذا الوجه أنه طابَقهُ بقوله « وما العَجْز » .

٦ — أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ ما يتأيسُ الجَوْنُ : حِصْنُ اليمامة ، ويُقال إنه من مصانع طَسْمٍ وجديس . فيقول : لا توعِدُوا فَإِنَّ حَصْنَنَا حَصِينَ لا يُوصَلُ إليه ، ولا يُستباح حِمَاه . ومعنى « تُطِيفُ

(١) التبريزي : قال أبو هلال : الرواية الجيدة ما رواه أبو عمرو : وما البأس إلا حمل نفس على السرى وما العَجْزُ إلا نومة وشمس



به الأَيَّامُ « تَلِمُ به الأحداث وتَنُوبه النَوَائِبُ فلا يُطِيعُ . وقوله « لا يَتَأَيَّسُ »  
أى لا يَلِينُ . وأنشد الأصمعي :

إِنْ نَكَ جُلُودَ صَخْرٍ لَا أَوَيْسُهُ أَوْقَدَ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ<sup>(١)</sup>  
وَمَوْضِعُ « تَطِيفُ به الأَيَّامُ » نَصَبٌ إِنْ شَتَّتَ عَلَى الصَّفَةِ ، وَإِنْ شَتَّتَ  
عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ بَعْدَ خَيْرٍ . وموضع « مَا يَتَأَيَّسُ » نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، وَالْعَامِلُ  
فِيهِ تَطِيفٌ .

٧ — عَصَى تَبَعًا أَزْمَانَ أَهْلِكَ الْقَرْيَ يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ  
يُرَوَّى :

... أَيَّامَ أَهْلِكَ الْقَرْيَ يُطَانُ عَلَى صُفْحِ الصَّفِيحِ وَيُكَلَّسُ<sup>(٢)</sup>  
يقول : إِنْ تَبَعْنَا لِمَا غَزَا الْقَرْيَ وَالْمَدْنَ لَمْ يَصِلْ إِلَى الْيَمَامَةِ لِلْحَصَنِ . وَذِكْرُهُ  
الْعَصِيانَ كَمَا قَالَ غَيْرُهُ : « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ<sup>(٣)</sup> » . وقوله « يُطَانُ عَلَيْهِ  
بِالصَّفِيحِ » أَيْ يُجْعَلُ بَدَلُ طِينِهِ فِي الْإِصْلَاحِ وَالْعِمَارَةِ الْكِلْسُ بِالْحِجَارَةِ . وَيَجُوزُ  
أَنْ يَكُونَ « بِالصَّفِيحِ » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، أَيْ يُطَانُ وَيُكَلَّسُ بِصَفَائِحِهِ ، أَيْ  
وَهُوَ مَبْنِيٌّ بِالْحِجَارَةِ .

٨ — هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَنْجَنُونَ تَكْدَسُ  
يُخَاطَبُ الثَّعْمَانُ . وَ« إِلَيْهَا » أَيْ إِلَى الْيَمَامَةِ . وَهَذَا الْكَلَامُ تَهْكُمٌ وَسُخْرِيَةٌ .  
يقول : إِنْ قَدَّرْتَ عَلَيْهَا فَاقْصِدْهَا فَإِنَّهَا أَخْصَبُ مَا يَكُونُ ، مُزْدَرَعُهَا مُمَارٌ

(١) نسب في اللسان ( ١٣٣ : ٥ ) إلى عباس بن مرداس . وهو في المختص ( ١٠ : ٩٥ ) بدون نسبة . وانظر مقاييس اللغة ( أيس ) .

(٢) التبريزي : « ويروى : يطان على مثل الصفيح » .

(٣) قائله الزبائ نفسها ، وكانت قصبت ماردة — وهو حصن دومة الجندل ،  
والأبلق — وهو حصن للسموأل بن عاديا بأرض تيماء ، فلم تقدر عليهما ، فقالت هذا القول ،  
فصار مثلاً : بجمع الأمثال ( ١ : ١١٣ ) .

ودا ليتها تدور . ومعنى « تكدّس » يركب بعضها بعضاً في الدوران . ويستعمل في سير الدوابّ وغيرها . وقال ابن الأعرابي : التكدّس أن يحرك منكبيه إذا مشى . وقال الأصمعي : هي من مشى القصار الغلاظ . ويقال كدّس به الأرض إذا ضربها به . وأنشدت :

وخيل تكدّس بالدارعين نازلت بالسيف أبطالها<sup>(١)</sup>

وروى بعضهم : « قد أبيئت زروعها<sup>(٢)</sup> » . والإبائة : الإثارة . وقوله « هلم إليها » كما يقال أقبل إليها . وقد مضى القول في هلم<sup>(٣)</sup> .

٩ - وذلك أوان العرض حتى ذبابه زنا بيرمه والأزرق المتلمس

يروي « جن ذبابه » أي كثر ونشط . والعرض : وادٍ من أودية اليمامة ، فلان أن تجرّه بإضافة الأوان إليه وهو مرفوع ، ولك أن تنصب الأوان فترفع العرض بالابتداء ، واسم الزمان يضاف إلى الجمل من الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل ، وكأنه قال : وهذا الذي ذكرت هو في هذا الأوان . وقوله « حتى ذبابه » أي عاش بالخشب فيه . و « زنا بيرمه » يرتفع على أنه بدل من الذباب . وذباب الرّوض قد تسمى الزنابير . وقوله « والأزرق المتلمس » إشارة إلى جنس آخر غير الأول ، وهو ما كان أخضر ضحماً . والمتلمس : الطالب ، ويقال إنه سمي المتلمس بهذا البيت ، واسمه جرير بن عبد العزّي<sup>(٤)</sup> .

١٠ - يكون نذير من ورأى جنة وينصّرني منهم جلي وأنحس

١١ - وجمع بني قرآن فاعرض عليهم فإن يقبلوا هاتاً التي نحن نوبس

(١) البيت للخنساء . ديوانها ص ٧٥ طبع ١٨٨٨ .

(٢) اللسان : « هلموا إليه قد أبيئت زروعه » .

(٣) انظر البيت الأول من الخامسة ٢١٢ .

(٤) أو ابن عبد المسيح ، كما سبق في ترجمته .

قوله « يكون نذير » قيل فيه هو نذير بن بهثة بن وهب بن حرب . وقيل أراد بالنذير المنذر . والمعنى : إني أُرصد لهم من يُنذِرني بهم فيخبرني بمجيئهم إذا هموا به ، فأتيتي وأستجِنُّ وأتحرزُ . وجلي وأحسُّ من ضبيعة بن ربيعة بن نزار يقول : وإذا جاء وقت التَّجاذب والتَّدافع قام بنصري هذان البطان . وقوله « وجمع بني قرآن » النَّصَب فيه على إضمار فعل ، كأنه قال : سُمِّ جمع بني قرآن ، ويكون الفعل الظاهر تفسير المضمرة ؛ والرفع على الابتداء . ومعنى البيت : أجرونا مجرى نظرائنا فإننا نَرْضَى بهم قُدوةً ، وأعرضوا ما تسوموننا على بني قرآن ، فإن وجدتموهم يتلقونه بالقبول ، ويوطنون أنفسهم عليه ، فلنا بهم أسوة ، وإلا فالامتناع منه واجب . وقوله « هانا التي نحن نُوبس » أي هذه الخطة التي نُكره عليها . والأبس : القهر . وقال ابن الأعرابي : أبست الرجل ، إذا لقيته بما يُكره ؛ وأبست منه ، إذا وضعت منه باستخفاف به وإهانته له . وجواب الجزاء لم يجيئ بعد .

١٢ - فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوُدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبِي وَأَشْمَسُ

١٣ - وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حُبَيْبٍ تَشَاوُلٌ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يُعْرِسُ

قوله « فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوُدِّ » أعاد به الشرط ، وذلك أنه قال في البيت الذي قبله « فَإِنْ يُقْبَلُوا هَانَا التي نحن نُوبس » ، ولم يأتِ للشرط بجواب ، ثم قال « فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوُدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ » ، فاكتمى بجواب واحد لاشتماله على ما يكون جواباً لهما ، فكأنه قال : إن قبلوا ما نُوبسُ تُقبلُ مثله ، وإن أقبلوا بعد ذلك وادّين ووامقين أقبلنا بمثله ، وإلا فنحن أشدُّ إباءً ، وأبلغُ شماساً ، وأحصى أنفاً وأعرُّ جانباً . والشماس : الامتناع ، ومنه شماس الدابة ، وهو أن لا يُمكن من الإسراج والإلجام . وكانت بنو ضبيعة خلفاء لبني ذهل بن ثعلبة بن عكابة ،



فوقع بينهم نزاع ، فعاتبهم المتأسس . وقوله « وإن يك منا في حبيبٍ تشاقل »  
فإنه أراد حبيبٍ فحَقَّفَ ، وهو حبيبُ بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل .  
يقول : إن تكاسلَ بنو حبيب عن طلب دماننا ، وتشاقلوا عن إدراك ثأرنا ،  
فقد كان منا من يدأبُ ويسهرُ ، فلا يرى<sup>(١)</sup> تعريسا ولا تلوؤما وتعريجا في  
ذلك . والمقنبُ : زهاء ثلاثمائة من الخيل . والتعريس : نزول في آخر الليل .

## ٢٢١

وقال سعدُ بنُ ناشبٍ<sup>(٢)</sup> :

١ — تُفَنِّدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي      وَشِدَّةِ نَفْسِي أُمُّ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي  
٢ — فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْحَلِيمَ وَإِنْ حَلَا      لَيُلْفِي عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ<sup>(٣)</sup>  
تُفَنِّدُنِي أَيُّ تَجَهَّلَنِي . والفند : إنكار العقل من هَرَم . يقال شيخٌ مُفَنَّدٌ .  
وفي القرآن : ﴿لَوْلَا أَنْ تُفَنَّدُونِ﴾ ، أي تَجَهَّلُونِي ، وفُسِّرَ على تكذُّبوني أيضا .  
والشَّرَاسَةُ : صُعُوبَةُ الْخُلُقِ وَخُشُونَةُ الْجَانِبِ . فيقول : تُعَيِّبُنِي<sup>(٤)</sup> هذه المرأة على  
مَا تَرَى مِنْ عُسْرِ الْخُلُقِ وَإِبَاءِ النَّفْسِ وَفَظَاطَةِ الْقَلْبِ ، جاهلةً بأحوال الرجال ،  
والفصل بين أوقات الجدِّ والهزل ، والشِّدَّةِ وَاللَّيَّانِ ، فَأَجَبْتُهَا وَقُلْتُ : إِنَّ الرَّجُلَ  
الْحَلِيمَ وَإِنْ لَانَ عِظْفُهُ وَسَهَّلَ خُلُقُهُ فَقَدْ يُوجَدُ فِي وَقْتِ الْغِلْظَةِ وَعِنْدَ حَالَةِ  
الْقَسْوَةِ أَمْرٌ مَرَّارَةٌ مِنَ الصَّبْرِ ، وَأَشَدُّ صَلَابَةً مِنَ الْحَبْرِ . وقوله « وما تَدْرِي »  
في موضع الحال . وفي هذه الطريقة قول الآخر<sup>(٥)</sup> :

(١) م : « ترى » . والمعنى يتجه بكل منهما .

(٢) سبقت ترجمته في الحماسية ١٠ من ٦٧ .

(٣) التبريزي : « إن الكريم » . وقد أشير في هامش الأصل إلى أنه كذلك في نسخة .

(٤) م : « تفتني » ، التيمورية : « تعيبي » .

(٥) هو الشنفرى الأزدي . الفضليات ( ١ : ١٩ ) .

وإِنِّي لَحَلَوٌ إِن أُرِيدَتْ حَلَاوَتِي      وَمُرٌّ إِذَا نَفْسُ الْعُرُوفِ اقْشَعَرَّتِ  
 ٣- وفي اللين ضَعْفٌ وَالشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ      وَمَنْ لَا يَهَبُ يُحْمَلُ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَيْرِ  
 الواو من قوله « وَالشَّرَاسَةُ » عاطفةٌ لجملةٍ على جملةٍ ، ولا يجوز أن يُجَرَّ  
 الشَّرَاسَةُ على أن يكون معطوفاً على في اللين ، لما فيه من العطف على عاملين  
 بحرفٍ واحدٍ<sup>(١)</sup> . ومعنى البيت أن من استلين جانبه في كلِّ حالٍ استضعِفَ  
 واهتَضِمَ ، ومن استخشن خلقه هيبَ وتُحَوِي .

٤- وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ فَظَاظَةٍ      وَلَكِنِّي فَظٌّ أَبِيٌّ عَلَى الْقَسْرِ  
 في هذه الطريقة قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

أبيُّ لما آبى سريعٌ مَبَاءَتِي      إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَحِي فِي مَسَرَّتِي  
 يقول : أضعُ كلَّ واحدٍ من الفظاظَةِ والسهولة ، والشَّرَاسَةِ والسَّلَاسَةِ ،  
 في موضعه ، وأستعمله مع من يستحقُّه ، فمن جرى معي وانقاد لي لِنْتُ لَهُ ،  
 وقابَلْتُهُ بِمَثَلِ فِعْلِهِ ، وَمَنْ تَأَبَّى عَلَيَّ وَطَلَبَ مِنِّي مُتَابَعَتَهُ وَالْجُرَى مَعَ هَوَاهُ  
 أَبَيْتُ عَلَيْهِ ، وَخَالَفْتُهُ فِيمَا يَبْتَغِيهِ . والقسر : القهر على الكره ، ويقال قَسَرْتُهُ  
 وَاقْدَسَرْتُهُ ، ومنه قيل للأسد قَسَوْرَةً .

٥- أَقِيمُ صَفَا ذِي الْمَيْلِ حَتَّى أُرْدَهُ      وَأَخْطِمُهُ حَتَّى يَعودَ إِلَى الْقَدْرِ  
 ٦- فَإِنْ تَعَذَّلَنِي تَعَذَّلِي بِي مُرَرًّا      كَرِيمَ ثَمَّا الْإِغْسَارِ مَشْتَرِكِ الْيُسْرِ

(١) أى العطف على معمولي عاملين بحرف واحد . والمسألة خلافية . قالوا : إذا لم يكن  
 أحد العاملين حرف جر فإنه لا يجوز العطف نحوى إلا الأخفش ، وإذا كان أحدهما حرف جر  
 مؤخرًا نحو زيد في الدار والحجرة عمرو ، أو عمرو والحجرة فإنه لا يجوز العطف إلا الأخفش  
 أيضا . وإن كان حرف جر مقدما ، كما في نص هذا البيت فإن المنع مذهب سيبويه ، وبه قال  
 المبرد وابن السراج وهشام ، وقد أجاز الأخفش هذا العطف ، وبه قال الكسائي والقراء  
 والزجاج . انظر آخر باب العطف عند الأشموني .

(٢) هو الشنفرى الأزدي . الفضليات ( ١ : ١١٠ ) .

قوله « أَقِيمُ صَعًا ذِي اللَّيْلِ » ، تبجج فيه بأنه عارفٌ بأسرار الرجال ،  
لطيفُ التوصل إلى إنزالهم منازلهم ، بصيرته بمداواة أدوائهم ، لا يترُكهم سُدى ،  
ولا يُخلِّهم أهلاً . والصَّغَا : اللَّيْلِ والاعوجاج ، يقال صَغَا فَوَادَه يَصْنَعِي وَيَصْنَعُو ،  
أى مال . وصِفْوُكَ مع فلان ، أى مَيْلُكَ . يقول : مَنْ مَالَ عَنَّا فَإِنِ اقْوَمَ اعوجاجه  
بما يُحَوِّج إليه من قولٍ وفعلٍ ، حتَّى أُرُدَّه إلى ما أريدُه ، فإن تبَيَّنْتُ فيه تعدياً  
لِطَوْرِهِ ، وذهاباً عن حَقِّهِ وحَدِّهِ ، زَمَمْتُهُ بزمامٍ مثله حتَّى يَرْجِعَ إلى مَرَّتَبَتِهِ وقَدْرِهِ .  
وقوله « فَإِن تَعَذَّلِينِي » يَصِفُ نَفْسَهُ بأنه سَمَّعٌ معطلاً ، لا يُكْفَى عن البذل ،  
ولا يَرُدُّ عن الإِعْطاء والجود ، على تلَوْنِ الزَّمان به ، وتَغْيِيرِ الأَحْوالِ عليه .  
والمُرْزَأُ : المُصَابُ في مَالِهِ كثيراً . وقوله « تَعَذَّلِي بِي مُرْزَأً » ، أى رجلاً مرزأً ،  
وذلك الرَّجُلُ هُوَ كما يقال : لَقِيتُ بَرِيدَ الْأَسَدِ <sup>(١)</sup> . والنِّشَا : الخَيْرُ ، ويُستعمل  
في الخير والشرِّ ، والثناء لا يستعمل إلا في الخير ، يقول : إِن لُمْتَنِي عَلَى مَا هُوَ  
دَائِبِي مِنَ الْإِفْضَالِ ، لُمْتِ بِي رَجُلًا لَا يَفْكَرُ فِي عُقْبِ الدَّهْرِ ، وَكَرُورِهِ بِالْغِنَى  
وَالْفَقْرِ ، فَإِن نَابَهُ الْعُسْرُ حَسَنَ بِلَاؤِهِ وَكَرُمْتَ أَخْبَارُهُ فِيهِ ، وَإِن نَالَهُ الْيُسْرُ  
أَشْرَكَ الْأَقَارِبَ وَالْأَجَانِبَ فِي نَفْعِهِ ، فَعَمَّتْ فَوَاضِلُهُ لَدَيْهِمْ .

وقد أكثر الشُّعراء في هذا المعنى . فمن ذلك قولُ الشَّمْرَدَلِ :

وَصُولُ إِذَا اسْتَفْنَى وَإِن كَانَ مُقْتِرًا      من المَالِ لَمْ تُحْفِ الصَّدِيقُ مَسَائِلُهُ  
وقولُ المَرَّارِ :

إِذَا افْتَقَرَ المَرَّارُ لَمْ يَرِ فَقْرُهُ      وَإِن أَيْسَرَ المَرَّارُ أَيْسَرُ صَاحِبُهُ

وأحسنُ من الجميع قولُ الآخر :

إِذَا افْتَقَرُوا عَضُّوا عَلَى الْفَقْرِ حِسْبَةً      وَإِن أَيْسَرُوا عَادُوا سِرَاعًا إِلَى الْفَقْرِ

(١) وهذا ما يسميه البلاغيون « التجريد » .



٧ — إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصَمَّمَ تَصْمِيمَ الشَّرِيبِيِّ ذِي الْأَثَرِ

يَذْكُرُ مِنْ نَفْسِهِ الصَّرَامَةَ وَالنَّفَازَ ، وَفَضْلَ الْأُمُورِ ، وَالصَّبْرَ عَلَى مِمَارَسَةِ الْخُطُوبِ . يَقُولُ : إِذَا عَزَمَ عَلَى الْأَمْرِ كَانَ جَمِيعُ الرَّأْيِ ، يَجْعَلُ الْمَهْمُومَ بِهِ نَضَبَ عَيْنَيْهِ ، حَتَّى يَخْرُجَ مِنْهُ ، وَنَفَذَ نَفَازَ السَّيْفِ أَنْ لَدِمَ لَا يَتَوَقَّفُ فِي الضَّرْبَةِ ، وَلَا يَكْهَمُ . وَالشَّرِيبِيُّ : مَنْسُوبٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَصِفَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ مَا هُوَ وَرَوَّاهُ ، حَتَّى كَانَ فِيهِ سَرَاجًا ؛ وَمِنْهُ قِيلَ : سَرَّجَ اللَّهُ أَمْرَكَ ، أَيْ حَسَّنَهُ وَنَوَّرَهُ . وَالتَّصْمِيمُ : الْمَضِي فِي الْأَمْرِ ، وَيُقَالُ صَمَّمَ فِي عَصَّتِهِ ، إِذَا نَيْبَ . قَالَ :

فَاطَرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا<sup>(١)</sup>  
وَالْأَثَرُ : الْفِرْنَدُ وَالْمَاءُ ، وَيُقَالُ أَثَرٌ بِالضَّمِّ .

٢٢٢

وقال أيضا :

١ — لَا تُوعِدُنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشَقِّ عَصَا الدِّينِ أَحْرَارُ

يُخَاطَبُ بِهَذَا الْكَلَامِ بِلَالًا الْخَارِجِيَّ ، وَيَعْبُرُهُ خُرُوجُهُ مِنْ طَاعَةِ السُّلْطَانِ وَشَقِّهِ عَصَا الْإِسْلَامِ ، فَيَقُولُ : أَتُرَكُّ تَوْعِدُنَا فَإِنَّا وَإِنْ لَمْ نُفَرِّقِ الْجَمَاعَةَ تَفْرِيقَكَ ، وَلَمْ نُخَالِفِ الْمُسْلِمِينَ مُخَالَفَتَكَ فَإِنَّ فِينَا كَرَمًا وَإِبَاءً يَحْمِينَا مِنَ الْإِنْهَضَامِ ، وَيَحْرُمُ عَلَيْنَا الصَّبْرَ عَلَى الْمَذَلَّةِ وَالْعَارِ ، فَلَا طَرِيقَ لَكَ إِلَى تَمْلِكِنَا وَالتَّحْكُمِ فِينَا . وَقَالَ الْخَلِيلُ : قَوْلُهُمْ شَقَّ عَصَا الْمُسْلِمِينَ ، الْعَصَا : الْجَمَاعَةُ وَالْإِنْهَضَامُ : الْإِجْتِمَاعُ وَالْإِنْهَضَامُ : الْإِجْتِمَاعُ وَالْإِنْهَضَامُ : الْإِجْتِمَاعُ . وَالْأَجُودُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ مَثَلًا كَمَا يُقَالُ لِلرَّفِيقِ الْحَسَنِ السِّيَاسَةِ : هُوَ كَيْنَ الْعَصَا ، وَفِي ضِدِّهِ :

(١) للمتأمل في ديوانه ٢ نسخة الشنقيطي . ويروى : « لناباه » شاهد على إلزام الألف . شرح الأئمنوني ( ١ : ٧٩ ) .

هو صُلْبُ الْعَصَا ، وَكَقَوْلِهِمْ : قَشَرْتُ لَهُ الْعَصَا ، إِذَا أَبْنَتَ لَهُ مَا فِي نَفْسِكَ ،  
وَمَا قِيلَ : « عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ » . وَقَالَ بَعْضُهُمْ <sup>(١)</sup> يَصِفُ الْخَوَارِجَ :  
رَجَوُا بِالشَّقَاقِ الْأَكْلَ خَضْمًا فَقَدَّرَضُوا أَخِيرًا مِنْ أَكْلِ الْخَضْمِ أَنْ يَأْكُلُوا قَضْمًا  
فَأَتَى بِالشَّقَاقِ وَأَصْلُهُ مِنْ شَقَّ الْعَصَا .

٢ — وَإِنْ لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالذَّهْرُ أَطْوَارُ  
يَتَوَعَّدُهُ بِأَنَّهُ إِنْ أَعْيَاهُ مُقَارَّتُهُ وَلَمْ يَقِفْ <sup>(٢)</sup> بِمُدَافَعَتِهِ ، فَارَقَ أَرْضَهُ وَتَرَبَّصَ بِهِ  
مَا لَا يُؤْمِنُ مِنْ تَغْيِيرِ الزَّمَانِ ، وَتَحْوِيلِ الْأَحْوَالِ ، لِأَنَّ فِي سَعَةِ الْأَرْضِ مَذْهَبًا لَهُ ،  
وَفِي التَّبَاعُدِ عَنْهُ رَاحَةً تُؤْمِنُهُ . وَقَدْ أَوَمَّا بِقَوْلِهِ « وَالذَّهْرُ أَطْوَارُ » إِلَى تَصَارُيفِ  
الزَّمَانِ ، وَتَلَوُّنِهِ بِالْخَيْرِ تَارَةً وَبِالشَّرِّ أُخْرَى . وَيُقَالُ لِلنَّاسِ أَطْوَارُ ، أَيْ أَخْيَافُ  
عَلَى حَالَاتٍ شَتَّى . وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾ . وَقَوْلُهُ « إِلَى حَيْثُ  
لَا نَخْشَاكَ » أَجْرَى حَيْثُ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ ، وَجَعَلَ لَا نَخْشَاكَ مِنْ تَمَامِهِ ، وَحَذَفَ  
الْبُضْمِيرَ مِنْهُ تَخْفِيفًا ، كَأَنَّهُ قَالَ إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ فِيهِ ، أَيْ إِلَى مَكَانِ الْأَمْنِ  
مِنْكَ . وَيُرْوَى « فَإِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَزَالِحًا وَمَذْهَبًا » . وَالْمَزَاحُ : الْمُبْعَدُ ، يُقَالُ :  
زَاحَ عَنِّي .

٣ — فَلَا تَحْمِلْنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارُ  
يَقُولُ : لَا تُلْجِئْنَا بَعْدَ انْقِيَادِنَا لَكَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأُمُورِ ، وَدُخُولِنَا تَحْتَ  
هَوَاكَ ، وَتَلَقُّنَا بِالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ أَمْرًا ، إِلَى غَايَةٍ تُضَيِّقُ نِطَاقَ صَبْرِنَا ، وَتُعَجِّزُ  
طَاقَتَنَا وَجُهْدَنَا ، فَيُقْضَى بِنَا الْحَالُ إِلَى أَحَدِ شَيْئَيْنِ ، إِمَّا مُشَاقَّتِكَ وَمَجَاهَدَتِكَ ،  
وَرَكُوبِ كُلِّ صَعْبٍ وَذَلُولٍ فِي الْخُرُوجِ عَنْكَ وَعَلَيْكَ ، وَإِمَّا الرِّضَا بِالْذَّنْبِ

(١) هُوَ أَيْعَنُ بْنُ خَرِيمٍ الْأَسَدِيُّ ، يَذْكُرُ أَهْلَ الْعِرَاقِ حِينَ ظَهَرَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ  
عَلَى مَصْعَبِ بْنِ الزَّيْدِ . اللَّسَانُ ( خَضَمٌ ، قَضَمٌ ) . وَالرَّوَايَةُ فِي اللَّبَانِ : « الْقَضْمَا » ..  
(٢) م : « وَلَمْ يَقِفْ » .

والدَّخُولِ تَحْتَ الْعَارِ وَالْهَضِيمَةِ ، فَلَا حَظَّ لَنَا وَلَكَ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا . وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي الشَّقَاقِ وَأَصْلِهِ . وَيُقَالُ هُوَ يُشَاقُّهُمْ خِلَافًا وَعِنَادًا .

٤ — فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوهَا لِأَبْرَارٍ قَوْلُهُ « إِذَا » ظَرْفٌ لِلْخَبَرِ إِنَّ ، وَهُوَ أَبْرَارٌ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « حِينَ يَجْفُوهَا » ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنَّا لِأَبْرَارٍ بِالْحَرْبِ إِذَا أَلْقَتْ قِنَاعَهَا وَجَفَّاهَا أَبْنَاؤُهَا . وَقَوْلُهُ « أَلْقَتْ قِنَاعَهَا » مَثَلٌ . يَرِيدُ : إِذَا اشْتَدَّتْ فَتَكَشَّفَتْ ، وَزَالَتِ الْمَسَاتِرَةُ بَيْنَ أَوْلَادِهَا فَتَبَرَّجَتْ ، فِي أَقْبَحِ زِيَّيْهَا وَأَفْظَعِ صَوَرَتِهَا . وَتَشْبِيهِ الْحَرْبِ فِي ابْتِدَائِهَا بِالْفَتِيَّةِ الْمُخَدَّرَةِ وَتَسْتُرِهَا ، وَعِنْدَ تَفَاقُمِهَا بِالْعَجُوزِ وَاطِّرَاحِهَا لِقِنَاعِهَا ، مَشْهُورٌ فِي عَادَاتِهِمْ وَطَرَائِقِهِمْ . وَبَرٌّ أَبْنَائُهَا بِهَا : صَبَرُهم عَلَى حَرْبِهَا ، وَتَهْيِيجُهم لِنَارِهَا . وَجَفَاؤُهم بِهَا أَنْ يَكُونُوا عَلَى الضَّدِّ مِنْ ذَلِكَ .

٥ — وَلَسْنَا بِمُحْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ خَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَّا نَبْتَ الدَّارِ هَذَا خِلَافُ قَوْلِ الْآخِرِ :

إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْ دَارِ ضَيْمٍ تَعَاذَلُوا عَلَيْهَا وَرَدُّوا وَفَدَّاهُمْ يَسْتَقِيلُهَا<sup>(١)</sup> وَانْتَصَبَ « خَافَةَ » عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ ، وَالْهَضِيمَةُ وَالْمَضِيمَةُ وَاحِدٌ .

## ٢٢٣

وَقَالَ قُرَادُ بْنُ عَبَّادٍ<sup>(٢)</sup> :

١ — إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْغَضِبْ لَهُ حِينَ يَنْغَضِبُ فَوَارِسُ إِنْ قِيلَ أَرَكِبُوا الْمَوْتَ يَرَكِبُوا<sup>(٣)</sup>

(١) لَعْمِيرَةُ بْنُ جَمَلٍ . الْفَضْلِيَّةُ ٦٣ . وَأَنْشَدَهُ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ ( ٢ : ٣٤٧ ) .  
(٢) الْبَرْبَرِيُّ : قَالَ أَبُو هَلَالٍ : هَكَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ قُرَادُ بْنُ الْعِيَارِ بْنِ عَمْرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَرْقَمِ بْنِ قَسِيمِ بْنِ نَاشِرَةَ بْنِ سِيَارِ بْنِ رِزَامٍ ، وَأَبُوهُ الْعِيَارُ أَحَدُ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ . وَيُؤَيِّدُ مَا قَالَ أَبُو هَلَالٍ أَنَّ الْأَمْدِيَّ فِي الْمُؤْتَلَفِ ١٥٩ ذَكَرَ أَبَاهُ « الْعِيَارَ » ثُمَّ قَالَ : « وَكَانَ ابْنُهُ قُرَادُ بْنُ الْعِيَارِ شَاعِرًا مُنْكَرًا شَرِيرًا بَذَى اللِّسَانَ ، وَعَمَرَ دَهْرًا طَوِيلًا ، وَهَلَكَ فِي وَلايَةِ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ الْأَوَّلِيِّ وَقَدْ بَلَغَ مِنَ السِّنِّ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ سَنَةٍ » . وَانْظُرْ مُعْجَمَ الْمَرْزُبَانِيِّ ٣٢٨ .  
(٣) الْأَمْدِيُّ : « مُعَاشِرٌ » بِدَلِّ « فَوَارِسُ » .



٢— ولم يَحْبُهُ بالنَّصْرِ قَوْمٌ أَعِزَّةٌ مَقَاجِيمُ في الأمر الذي يُتَهَيَّبُ

٣— تَهَضُّمُهُ أَذْنَى الْعَدُوِّ ولم يَزَلْ وإن كان عِضًا بِالظَّلَامَةِ يُضْرَبُ

يُخْبِرُ بَأْنَ عِزِّ الرَّجُلِ بِعَشِيرَتِهِ ، واعتلاءهُ بذويه وأقاربه ، فإذا لم يتغَضَّبْ له فُرسَانٌ يَسْخَطُونَ لِسُخْطِهِ وَيَمْتَعِضُونَ مِنْ دُخُولِ الضَّيْمِ عَلَيْهِ ، فيركبُونَ حَدَّ الموتِ في هواه ، ويقتحمون الشَّدَائِدَ في نُصْرَتِهِ ، تَجَاسَّرَ عَلَيْهِ أَعْدَائُهُ ، وَأَذْنَى مُخَالَفِيهِ ، وإن كان في نَفْسِهِ مَنَكْرًا دَاهِيَةً لَا يُطَاقُ ، ولم يَزَلْ مَضْرُوبًا بِالظُّلْمِ وَالْهَضِيمَةِ ، مَقْهُورًا بِالْإِزْرَاءِ وَالْمَضِيمَةِ ، وإن كان لَا يُؤْتَى مِنْ حَدِّ وَمَضَاءٍ . وَالْعِضُّ : السَّيِّئُ الْخُلُقُ ، وَالْمُنْكَرُ الشَّدِيدُ اللَّسَانِ . وَيُقَالُ هُوَ عِضٌّ مَالٍ وَعِضٌّ سَقَرٍ وَقِتَالٍ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْفَنَاءِ فِي جَمِيعِهَا . وَجَوَابُ « إِذَا الْمَرءُ » قَوْلُهُ « تَهَضُّمُهُ » ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهِ . وَالْمَقَاجِيمُ : جَمْعُ الْمَقْحَمِ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْخَوِضُ قُحْمَةً الشَّيْءَ ، أَيْ مَعْظَمَهُ . وَمَعْنَى تَهَضُّمِهِ كَسْرُهُ وَأَذَلُّهُ . وَالْحِبَاءُ : عَطَاءُ بِلَا مَنٍّ وَلَا جَزَاءٍ . وَيُقَالُ : حِبَاءُ اللَّهِ بِكَذَا ، وَحِبَاءُ كَذَا أَيْضًا . وَخَبِرُ لَمْ يَزَلْ « يُضْرَبُ » ، وَفِي الْجُمْلَةِ جَوَابُ « وَإِنْ كَانَ عِضًّا » .

٤— فَأَخِ لِحَالِ السَّلَامِ مَنْ شِئْتَ وَاعْلَمْتَنِ بَأْنَ سِوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجَنَّبُ

٥— وَبَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا وَالدِّمَاءُ تَصَبَّبُ

٦— فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ تُشَايِ الْأُمُورُ وَتُرَابُ

يُحْتَنَى عَلَى اسْتِصْلَاحٍ [ بَنِي <sup>(١)</sup> ] الْأَعْمَامِ ، وَيُنَبِّهُ عَلَى أَنَّهِمُ الْمُعْتَمِدُونَ فِي الشَّدَائِدِ ، فَيَقُولُ : وَالْأَيَّامُ السَّلَامَةُ وَأَحْوَالُ الْمُوَادَعَةِ وَالْمُسَالَمَةِ مِنْ شِئْتَ ، وَإِنْ لَمْ يَجْعَلْكَ وَإِيَّاهُ نَسَبٌ وَلَا سَبَبٌ ، عَالِمًا بِأَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلْحَرْبِ وَبِمَجَادِبَةِ الْأَعْدَاءِ إِلَّا قَرِيبٌ ، وَأَنْ مِنْ سِوَاهُ فِيهَا غَرِيبٌ . وَقَوْلُهُ « وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ »

(١) التكملة من م والتمورية .

تَلَانِي بِهِ تَحْقِيقَ مَا قَدَّمَهُ ، وَتَأْكِيدَ مَا أَطْلَقَهُ ، وَتَقَى عَنْهُ تَسَلُّطَ الْحَازِ وَالْإِتْسَاعِ .  
 فَيَقُولُ : مَوْلَاكَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ ابْنُ عَمِّكَ الَّذِي إِنْ اسْتَفْتَيْتَ بِهِ أَبْعَدَ مَا كَانَ مِنْكَ  
 أَغَاثُكَ عَنْ حُنُوٍّ وَشَفَقَةٍ ، وَإِنْ دَعَوْتَهُ وَالْكَلِمُ يَقْطُرُ وَحَبْلُ الْأُلْفَةِ يَنْقَطِعُ ،  
 أَجَابُكَ لَا بِتَصْنُوعٍ وَتَعَمُّلٍ ، فَأَمَّا مَنْ وَلَاؤُهُ بِالْأَسْمِ دُونَ الْمَعْنَى ، أَوْ يَكُونُ مَدَاجِيئًا  
 لَكَ يُجَامِلُكَ بِالْغِشِّ وَيَنْطَوِي لَكَ عَلَى الضَّنَنِ ، يَخَذُلُكَ أَخْوَجَ مَا كُنْتَ إِلَيْهِ ،  
 وَيَبْعُدُ عَنْكَ أَقْرَبَ مَا كُنْتَ فِيهِ ، فَلَا مَعْتَمَدَ عَلَيْهِ ، وَلَا اسْتِنَامَةَ إِلَيْهِ . وَاتَّصِبْ  
 « مَلُوعًا » لِأَنَّهُ مُصَدِّرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ :

أَخُوكَ الَّذِي إِنْ تَدَّعَى لِمِلَّةٍ يُجْبِيكَ وَإِنْ تَغَضَّبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ  
 وَقَوْلُهُ « وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : لَا تَخْذُلْهُ  
 وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا لَكَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مِنْهَاجٍ مَا جَاءَ فِي الْخَبَرِ : « انْصُرْ  
 أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا » . يَقُولُ : طَالِبُ نَفْسِكَ لِمَوْلَاكَ بِمِثْلِ مَا تُطَالِبُ بِهِ  
 مَوْلَاكَ لِنَفْسِكَ ، وَانْصُرْهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

وَفِي مِثْلِ طَرِيقَةِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ قَوْلُ الْآخَرِ (١) :

وَمَنْ لَا يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ يَوْمَ حَقِّهِ يُغَلِّبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ وَيُضْهِدُ  
 وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِلَّذِي الظُّلْمُ زَاجِرٌ إِذَا خَطَرَتْ أَيْدَى الرِّجَالِ بِمَشْهَدٍ  
 وَمَعْنَى « بِهِ تُشْأَى الْأُمُورُ وَتَرْتَابُ » يَرِيدُ بِالْمَوْلَى تَصْلَحُ الْأُمُورُ وَتُقَسَّدُ .  
 وَيُقَالُ : رَأَيْتُ الثَّأْيَ ، كَمَا يُقَالُ رَقَعْتُ الْخَرْقَ .

(١) هُوَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِي . حَمَاسَةُ الْبَحْرِيِّ ١٥٤ .

## ٢٢٤

وقال زاهر أبو كرام التيمي<sup>(١)</sup> :

١ - لله تيم أي رُمح طراد لاقى الحمام به ونصل جِلاد  
 قوله « لله تيم » ، تيم : رجل من بني يشكر ، بارز أبا كرام فقتله ،  
 وكان أحد الفرسان ، فأخذ أبو كرام يُقيم أمره ويعظم شأنه ، لأن ثنائه عليه  
 وإكباره لمكانه راجع إليه ، إذ صار قتيله . واللام من « لله تيم » دخلت  
 للتخصيص ، والتعجب دخل في الكلام أيضاً بقوله « أي رُمح طراد » . وعلى  
 هذا قولهم : لله دَرَه . وهذا التخصيص باللام يجرى مجرى الإضافة في قولهم :  
 بيت الله ، وكعبة الله ، وإن كانت الأشياء كلها لله . وقوله « أي رُمح طراد  
 لاقى الحمام به » الضمير في به لتيم ، والمعنى : لاقى الموت بتيم أي رُمح  
 مُطاردة ، وأي نصل مُجالة ، كأنه كان رُمحاً ونصلاً ، ومِحش حرب . ويجوز  
 أن يكون المراد : لاقى الموت به أي سلاح وعدة ، وأي مقاتل وبطل . ولك  
 أن ترفع « الحمام » ، والمعنى : لاقى الموت بتيم أي رُمح وأي رامح ، وأي سيف  
 وأي سائف . ودل على صاحب السيف والرُمح قوله « ومِحش حرب » في  
 البيت الثاني .

٢ - ومِحش حرب مُقدم مُتعرض للموت غير مُعَرِّد حَيَاد  
 يقال : حَشَشْتُ النارَ ، إذا جمعت الحطب إليها وهيئتها . كأنه جعله آلة  
 في حش نار الحرب ، لأنَّ المِفْعَلَ والمِفْعَال للآلات . والتعريد : ترك القصد  
 وسرعة الانهزام . والحَيَاد : الذي يَحِيدُ عن موضع القتال كثيراً . يريد أنه

(١) أبو كرام ، كذا ضبط في النسخ بكسر الكاف وتخفيف الراء . و « التيمي »  
 نسبة إلى تيم . وعند التبريزي « أبو كرام التيمي » ، ثم قال : « ويروى : كدام » .



يُقدِّم ولا يُحْجِم . وانعطف « ويَحْشَ حَرْبٍ » على « وَنَصْلٍ جِلَادٍ » .

٣ — كَاللَّيْثِ لَا يَثْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَايُ الْإِعَادِ

٤ — مَذِلٌّ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ خَوْفَ الْمَنِيَّةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ

يقول : هو في بَأْسِهِ وإِقْدَامِهِ ، مِثْلُ اللَّيْثِ لَا يَصْرِفُهُ عَنِ الْوَجْهِ الَّذِي يَوْمُهُ ، وَالْأَمْرِ الَّذِي يَوْمُهُ ، مَا يَسْتَشِيرُهُ الْجَبَّانُ مِنْ خَوْفِ الْمَوْتِ ، وَقَعْقَعَةُ الْوَعِيدِ . وَالْقَعْقَعَةُ : صَوْتُ الْجِلْدِ الْيَابِسِ وَالْبَكْرَةِ ؛ وَتَوَسَّعُوا فِيهِ فَقَالُوا : هَالِ غَلَانًا قَعْقَعَةُ الْوَعِيدِ . وَقَالُوا : تَقَعَّقَتْ مَقَاصِلُهُ أَيْضًا .

وقوله : « مَذِلٌّ بِمُهْجَتِهِ » كَأَنَّهُ يَطُولُ تَعَرُّضُهُ لِلشَّدَائِدِ ، وَيَدُومُ ابْتِدَالُهُ لِمَا يَجِبُ صَوْنُهُ مِنْ كِرَائِمِ النَّفْسِ ، فَعِلَ مَنْ ضَجِرَ بِمُهْجَتِهِ فَاسْتَقْتَل ، وَاسْتَطَابَ الْمَوْتَ فَتَعَجَّلَ . وَيُقَالُ : مَذِلَّ بَسْرُهُ ، إِذَا بَاحَ بِهِ . وَالْمُهْجَةُ : خَالِصَةُ النَّفْسِ ، وَمِنْهُ الْأَمْهَجَانُ فِي اللَّبَنِ <sup>(١)</sup> . وَانْتَصَبَ « خَوْفَ الْمَنِيَّةِ » عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ لَهُ ، وَإِذَا مَا كَذَّبَتْ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ ، ظَرَفَ لِقَوْلِهِ مَذِلٌّ ، وَالْمَعْنَى : إِذَا خَانتْ شِدَّةُ الْأَشِدَّاءِ ، وَلَمْ تَفِ بِمَا تَعِدُ شَجَاعَةُ الشُّجْعَانِ ، لاسْتِفْحَالِ الشَّأْنِ ، فَإِنَّ هَذَا الرَّجُلَ كَانَ يَمْذُلُ بِمُهْجَتِهِ ، فَكَأَنَّهُ يَمِيلُ إِلَى انْقِطَاعِ الْعُمُرِ . وَالْأَنْجَادُ : جَمْعُ النَّجْدِ . وَالنَّجْدَةُ : الْبَأْسُ . وَيُقَالُ : هُوَ صَادِقُ الْبَأْسِ ، كَمَا قِيلَ كَاذِبُ الْبَأْسِ .

٥ — سَاقِيَتُهُ كَأْسَ الرَّدَى بِأَسِنَّةٍ ذُلُقِ مُؤَلَّلَةَ الشَّفَارِ حِدَادِ

٦ — فَطَمَنَتُهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهْجِ الْوَغَى نَجْلَاءُ تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي

أَخَذَ يَقْتَصُّ كَيْفَ قَتَلَ تَيْمًا . وَالسَّاقَاةُ تَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ :

(١) يُقَالُ . لَبَنُ أَمْهَجَانٍ ، إِذَا سَكَنَتْ رِفْوَتُهُ وَخَلَصَ وَلَمْ يَخْتَرْ .

« بِأَسِنَّةٍ ذُلِقِ » فجمع ، وإنما كان سنانان من رُمَحَيْن . ويجوز أن يكون جمع لأنه أراد الزُّجَّ والسَّنان من كل واحد منهما . والذُّلِقُ : المَحْدَدَةُ . وذُلِقُ كل شيء : حَدُّهُ ، ومنه قيل ذَلِيقُ اللِّسانِ . والمُؤَلَّلَةُ أيضا : المَحْدَدَةُ . والشَّفارُ ، أصله أن يستعمل في السَّكِينِ الغريض . وكما جعلَ هذا الشَّفَرَةَ لِلرُّمَحِ جعله غيره للسَّيفِ فقال :

وَيَرَكَبُ حَدَّ السَّيفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيفِ مَرْحَلٌ<sup>(١)</sup>  
وقوله « فَطَعْنَتْهُ وَالْخَيْلُ » الواو واو الحال ، والرَّهَجُ : الغبار . وقوله :  
« نَجْلَاءَ » أراد طَعْنَتْهُ طَعْنَةً نَجْلَاءَ أى واسعة ، تَنْضَحُ أى ترش . والنَّضْحُ  
بالحاء غير معجمة يستعمل فيما رَقَّ ، وبالنحاء معجمة فيما غُلِظَ . وقوله « مِثْلُ لَوْنِ  
الْجَادِي » يعنى به دَمًا ، أى لَوْنُهُ مِثْلُ لَوْنِ الزَّعْفَرَانِ .

٧ — فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا انْشَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ

٨ — فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُورُ بِمُرْبِدٍ مِنْ جَوْفِهِ مُتَدَارِكِ الْإِزْبَادِ<sup>(٢)</sup>

قوله « فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ » يريد أنه سقط لأوّل طعنة ،  
فكانت نفسه فيها ، لأنها كانت جائرة نافذة إلى المقتل ، فكان بين حَتْفِهِ  
وبين يَدِي لَمَّا أَمَلَتْهَا لِلطَّعْنِ مَوْعِدَةً أَنْجِزَتْ ، وَخَدْلَةً اخْتُطِفَتْ . وقوله  
« فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُورُ » يريد : سَقَطَ وَمَا يَجِيشُ مِنْ نَجِيعِهِ يَسِيلُ وَقَدْ عَلاهُ  
الزَّبَدُ لِكَثْرَتِهِ وَقُوَّتِهِ ، فَهُوَ يَمُوزُ وَلَا يَرَقُّ وَلَا يَهْدَأُ . ومعنى « مُتَدَارِكِ الْإِزْبَادِ »  
أى مُتَتَابِعِهِ ، أى إِزْبَادُهُ لَا يَنْقَطِعُ .

(١) البيت لعن بن أوس . ديوانه ٣٧ ليسك وأمالى الفاكى ( ٣ : ٢١٩ ) .

(٢) التبريزى : « متتابع الإزباد » .

## ٢٢٥

وقال عمرو القنا<sup>(١)</sup> :

١ — القائلين إذا تم بالقنا خرجوا من غمرة الموت في حوماتها عودوا

الحومات : جمع حومة ، وهي في الأصل أكثر موضع في البحر ماء ، وكذلك في الحوض ، فاستعارها لشدة الحرب . وإنما يصف حرصهم على القتال ، وأنه لا يلحقهم السامة فيه والللال ، فمضى خرجوا من غمرة منيية ، وحومة كريمة ، مطاردين الأعداء ، دعاهم أنفسهم إلى أن يتنادوا : عودوا ، فلا شفاء فلنا ، ولا بواء من الأعداء أصبنا . وقوله « بالقنا خرجوا » أي خرجوا ومعهم القنا . وعودوا في موضع المفعول من القائلين ، وهو حكاية ما قالوا .

٢ — عادوا فعادوا كراماً لا تنابله عند اللقاء ولا رُعش رعايد

قوله « لا تنابله عند اللقاء » مثله قول الهذلي<sup>(٢)</sup> :

قد ظلت فيها معي شعث كأنهم إذا يشب سعيرو الحرب أرماح

يقول : عادوا لاتفاق آرائهم واجتماع كلماتهم ، وهم كرام المواقفة ، شداد المناصبية ، لا يتضاءلون عند اللقاء ، ولا يتقاصرون في جهد البلاء ، ولا يرتعشون في الدفاع ، ولا يتخاضعون أو ان الامتناع . والتنايلة : جمع التنبال ، وهو القصير . والرعايد : جمع رعيد ، وهو الذي لا يتماسك جبيناً وضعف قلب .

٣ — لا قوم أكرم منهم يوم قال لهم محرض الموت عن أحسابكم ذودوا

(٣) في هامش التيمورية : « وهو أحد الفوارس الخوارج مع قطري » . وانظر خبر حربه مع المهلب وابنه حبيب في تاريخ الطبري ، في حوادث سنة ٦٥ . وهو غير عمرو القنا الجاهلي الذي ذكره لقيط بن يعمر في قوله :

كالك بن قنان أو كصاحبه عمرو القنا يوم لاقى الحارثين معا .

(٢) هو أبو ذؤيب . ديوان الهذليين ( ١ : ٥٠ ) .



دخل تحت قوله « أَكْرَمُ مِنْهُمْ » كلُّ خصلةٍ محمودَةٍ ، لأنه إذا تنافى  
كرمُهم إذا دعا الدّاعي وقتَ التحريض : أنِ ادفعُوا عن أحسابِكُم ، فقد حصلُوا  
كلَّ منقبةٍ شريفةٍ ، وطلَعُوا على كلِّ ثَنِيَّةٍ من ثَنَايا المجدِ مُنيقةٍ ، واكتسَبُوا  
من الأحداثِ الجميلةِ بما يَظهرُ من بلايِهِم ما يَقصرُ عنه كلُّ أكرومةٍ نبهيةٍ .

٢٢٦

وقال الفرزدق<sup>(١)</sup> :

١ - إِنْ تُنْصِفُونَا يَا مَرْوَانَ نَقْتَرِبَ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِبِعَادِ

يقولُ : إِنْ حَمَلْتُمُونَا<sup>(٢)</sup> فِي مجاورتِنَا لَكُمْ عَلَى السَّوَاءِ ، وَتَرَكْتُمْ<sup>(٣)</sup> التَّبْعِيَّ  
عَلَيْنَا وَالْعَلَاءَ ، اخْتَلَطْنَا بِكُمْ ، وَطَلَبْنَا مَوَاقِفَتَكُمْ ، وَإِلَّا فاعلمُوا أَنَّ البِعَادَ مِنْكُمْ  
هَمُّنَا وَهَمُّنَا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَنَا صَبْرٌ عَلَى الْاهْتِصَامِ ، وَلَا طَرِيقٌ إِلَى الْإِنْتِقَامِ ،  
فَلَا ثَلَاثَ لَهَا إِلَّا الْإِنْتِقَالُ . وَيُقَالُ أَذِنْتُ بِكَذَا ، إِذَا عَلِمْتَ بِهِ فَاسْتَعَدَدْتَ لَهُ ؛  
وَأَذَنِي فُلَانٌ ؛ وَمِنْهُ الْأَذَانُ بِالصَّلَاةِ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ أَذَنَ .

٢ - فَإِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادٍ<sup>(٤)</sup>

قوله « مَزَاحًا » هُوَ مِنْ زَا حَ يَزِيحُ ، إِذَا ذَهَبَ ؛ وَمِنْهُ أَرَحْتُ الْعِلَّةَ .  
وَالْكَلَامُ خَارِجٌ عَلَى أَنَّهُ تَفْسِيرُ الْبِعَادِ الَّذِي ذَكَرَهُ وَبَيَّأَنُهُ . يَقُولُ : إِنْ سُمِّتُمُونَا  
خَسَفًا ، وَأَذَقْتُمُونَا فِي وَلَا يَتِيكُمُ عَسْفًا ، فَإِنْ لَنَا عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ مَبْعَدًا وَمُنْتَبَأً ،

(١) شهرة الفرزدق تغنى عن ترجمته . ولا يكاد مرجع من مراجع التراجم الأدبية يخلو  
منها . وذكر ياقوت في معجم البلدان ( ٣ : ٣٠٤ ) أن الأبيات للبرج بن خنيزر التميمي  
وكان الحجاج قد ألزمه البعث إلى المهلب لقتال الأزارقة ، فهرب منه إلى الشام . وذكر المبرد في  
الكامل ٢٩٠ أن الأبيات لمالك بن الريب المازني ، قالها حين هرب من الحجاج .

(٢) في الأصل : « إِنْ حَكَمْتُمُونَا » ، صوابه في م والتمورية .

(٣) في الأصل : « وَتَرَكْتُمُونَا » ، صوابه في م والتمورية .

(٤) رواية ياقوت : « مَزَاحًا وَمَزْحَلًا » .

بَابِلٍ بِيضٍ كِرَامٍ ، أَلْفَتِ الْمَفَاوِزَ ، فَهِيَ لِلتَّلَكُّوْ<sup>(١)</sup> عَنْهَا نَوَازِعُ دُونَهَا ، عَوَاطِشُ  
إِلَى رِيحِهَا . وَالصَّوَادِي : جَمْعُ صَادِيَّةٍ ؛ وَالصَّدَى : الْعَطَشُ .

٣ — مُخَيِّسَةٌ بُرْلٍ تَخَايَلُ فِي الْبَرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادٍ

التَّخْيِيسُ : حَبَسَ الْإِبِلَ عَلَى السَّكْدِ وَالْعَمَلِ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

\* وَخَيْسَ الْجِنَّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ <sup>(٢)</sup> \*

أَيِ احْبَسَهُمْ وَاسْتَعْمِلَهُمْ ، وَإِنَّمَا وَصَفَ الْعَيْسَ لِيُرِيَ أَنَّهُ مُتِمَكِّنٌ مِنْ  
مُرَادِهِ فِي التَّبَاعُدِ ، مُسْتَظْهِرٌ فِي الْعُدَّةِ لِلسَّفَرِ إِنْ اضْطُرَّ إِلَيْهِ . وَجَعَلَهَا بُرْلًا  
لِتَكُونَ مِتْنَاهِيَّةً فِي الْقُوَّةِ . وَقَوْلُهُ « تَخَايَلُ فِي الْبَرَى » أَيِ تَخْتَالُ فِي سَيْرِهَا وَهِيَ  
مُبْرَاةٌ تُطِيقُ وَصَلَ السَّيْرِ بِالشَّرَى ، عَلَى امْتِدَادِ الشَّقَةِ وَطُولِ الْوَجْهِ . وَقَوْلُهُ  
« فِي الْبَرَى » فِي مَوْضِعِ النَّصَبِ عَلَى الْحَالِ .

٤ — وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مَنَآئٍ وَمَذْهَبٌ وَكُلُّ بِلَادٍ أَوْطِنَتْ كِبِلَادِي

أُظْهِرَ فِي الْكَلَامِ طِيبَ نَفْسِهِ عَلَى السَّفَرِ ، وَسُلُوكَهُ عَنْ بَلَدِهِ وَمَوْطِنِهِ ، فَقَالَ :  
فِي الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ مُنْتَزَحٌ وَمَتَوَجِّهٌ عَنِ الْجَائِرِينَ ، وَكُلُّ مَكَانٍ اتَّخَذَتْهُ <sup>(٣)</sup>  
وَطْنًا كَانَ كَسَقَطِ رَأْسِي ، وَمَقَرٌّ نَشْئِي ، إِذْ لَا قَرَابَةَ بَيْنَ الدِّيَارِ وَسَكَّانِهَا وَلَا  
مُشَاكَلَةَ ، وَإِنَّمَا يُخْتَارُ مِنْهَا مَا كَانَ إِلَى السَّلَامَةِ أَقْرَبَ ، وَلِلْعِزِّ أَجْلَبَ ، وَمِنْ  
الْمَهَانَةِ وَالذُّلِّ أَبْعَدَ .

٥ — وَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدُهُ إِذَا نَحْنُ خَلَقْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ <sup>(٤)</sup>

كَانَ شَكْوُهُ مِنَ الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ ، وَتَأْذِيهِ بِسُوءِ مَعَامَلَتِهِ ، فَأَخَذَ يَسْتَهِينُ

(١) م والتمورية : « للتأخر » .

(٢) عجزه : \* يبنون تدمر بالصفاح والعمد \*

(٣) هذا ما في م والتمورية . وفي الأصل : « أعدته » .

(٤) جهده ، بالنصب في الأصل ، وبالرفع في م والتمورية والتبريزي .

به . يقول : إذا خرجتُ من مَلَكِيته ، وفارقتُ أَرْضِي<sup>(١)</sup> مَمْلَكِيته ، وتباعدتُ  
عن حومةِ سُلْطَانِه ، ودارِ أَمْرِه ونَهْيِه ، وخَلَّفتُ ورأى حَفِيرَ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ ،  
الذى هو حَدُّ عَمَلِه ، فماذا تَرَاهُ يَقْدِرُ عَلَيْهِ مَنِّي ، أوِ يَسْتَطِيعُ اخْتِيَارَه من إِيذَانِي  
وقَصْدِي . وعسى من أفعال المقاربة ، والفعلُ بعده يَصْحَبُه أن في الكلام . وفي  
القرآن : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ  
شَرٌّ لَكُمْ ﴾ . إلا أنه في الشَّعر قد يشبه تكادُ ، وهو نظيرُه في أنه من أفعال  
المقاربة ، فيُنزَعُ منه أن ، لأنَّ الفعلَ بعد كاد يكون بغير أن . ومثله في ذلك  
قول الآخر :

﴿ عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنْ تِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ ﴾

ويعني بحفير زِيَادٍ نَهْرًا كان احتفَرَه زِيَاد .

٦- فَيَأْسَتْ أَبِي الْحَجَّاجِ وَأَسَتْ عَجُوزُهُ عَتِيدَ بِهِمْ تَرْتَعَى بِوَهَادِ  
قوله « يَأْسَتْ أَبِي الْحَجَّاجِ » قال أبو زيد : القَصْدُ بمثل هذا القول أن  
يبيِّنَ أنه يتجاسرُ على ذِكْرِ السَّوْءِ منه . والباء من قوله « يَأْسَتْ » متعلقةٌ  
بمَضْمَرٍ ، كأنه لَحِقَ بِأَسَتْ وَالِدِيهِ كُلُّ خَزِيَّةٍ وَعَارٍ ، وَمَنْقَصَةٍ وَشَنَارٍ . وقوله  
« عَتِيدَ بِهِمْ » انتصبَ على الشَّمِّ والاختصاص ، والعاملُ فيه فعل مضمرٌ ،  
كأنه قال : أعني وأذْ كُرُ . وجَعَلَه بهذا الاسمَ أَشْهَرُ وأَعْرَفَ منه بِالْعِلْمِ لَهُ ،  
والاسم الذي سُمِّيَ بِهِ . وهذا هو الغَرَضُ في كُلِّ مَا يُنْصَبُ عَلَى الْمَدْحِ أَوِ الذَّمِّ ،  
ولذلك كان أبلغَ من الصفات التابعة لموصوفها في المعنى ، إذ كانت الصِّفةُ  
تجىءُ لشرح الاسم وإزالة اللَّبْسِ عنه ، وبابُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ يجىءُ للتَّنْوِيهِ وَالرَّفْعِ

(٣) أَرْضِي جمعُ أَرْضٍ مضافًا إلى ما بعده ، وأصله أَرْضُونَ . وهذا ما في الأصل والتمورية .  
وفي م : « أَرْض » .



أو التَّهَجُّينَ وَالْحَطَّ . وَالْعُتَيْدُ : تصغير عَتُود ، وهو مَارَعَى وَقَوَى من أولادِ  
الغَنَمِ . وَالْبَهْمُ : صغارُ أولادِ الغنم . وقوله « تَرْتَعِي » موضعه جَرٌّ على أنه  
صفة لقوله بِهِمْ . وَالْوِهَادُ : ضِدُّ النِّجَادِ . والمعنى : أنه في القِلَّةِ والخِيسَةِ رئيسُ  
أشباهٍ له هذا صِفَتُهُمْ فيما يَنَالُونَهُ من دُنْيَاهُمْ ، فهو فيهم كَعَتُودٍ من بِهِمْ  
ذلك صِفَتُهَا .

٧- فلولا بنو مروانَ كان ابنُ يوسفَ . كما كانَ عَبْدًا من عبيدِ إِيَادٍ<sup>(١)</sup>  
يقولُ : لولا تقدُّمُ الحِجَّاجِ ببني مروان ، واستعمالهم إِيَادَ ، وجذبُهُمْ بِضَبْعِهِ  
ورفعُهُمْ خَسِيسَتَهُ ، وإيطاؤُهُم النَّاسَ عَقْبَهُ لكانَ حديثًا كما كانَ قديمًا ذليلًا  
مُهينًا حقيرًا ، قَمِيًّا بين أمثالٍ له من إِيَادٍ .

## ٢٢٧

وقال آخر :

١- قد عَلِمَ المُسْتَأَخِرُونَ في الوَهَلِ

٢- إذا السُّيُوفُ عُرِّيَتْ من الخِلَالِ

٣- أَنَّ الفِرَارَ لَا يَزِيدُ في الأَجَلِ

يقال استأخَرَ بمعنى تأخَّر ، كما يقال استقدمَ بمعنى تقدَّم . والوَهَلُ : الفزع .

(١) روى بعده التبريزي :

زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمَقْرُؤُ بِذَلَّةٍ . يُرَاوِحُ صَبِيانَ الْقَرْيِ وَيُعَادِي

وقال في تفسيره : « قال ذلك لأنَّ الحِجَّاجَ كانَ معلماً بالطائِف . وفي ذلك يقول الشاعر :

أينسى كليبَ زمانَ الهزالِ . وتعلَّبه سورة الكوثرِ .

رغيب له فلكة ما ترى . وآخر كالقمرِ بالأزهرِ .

ثم قال : « وكان الحِجَّاجُ في سفره يسمى كليباً . . . »

والخِلَلُ : بَطَائِنُ جُنُونِ السَّيْفِ ، والواحدة خِلَّةٌ ، والمراد بها هاهنا الجُفُونُ .  
 وقوله « أَنْ الْفِرَارَ » سَدَّ مَسَدًا مَفْعُولًا عَالِمٌ . يقولُ : بَانَ وَظَهَرَ الَّذِينَ يَتَأَخَّرُونَ  
 عَنِ الدَّفَاعِ ، وَيَتَجَامَتُونَ الْمِصَاعَ ، مُسْتَشْعِرِينَ أَنَّ الْإِحْجَامَ يَقِيهِمْ <sup>(١)</sup> وَيُنْقِيهِمْ ،  
 وَظَانِّينَ أَنَّ الْفِرَارَ مِنَ الزُّحُوفِ إِذَا انْتَضَيْتِ السُّيُوفُ يُزِيدُ فِي أَعْمَارِهِمْ — أَنَّ  
 الْحَذَرَ لَا يُغْنِي مِنَ الْقَدَرِ ، وَأَنَّ الْهَرَبَ لَا يُزِيدُ فِي الْأَجَلِ . وهذا كلامٌ مَنْ  
 ابْتَدَلَ نَفْسَهُ فَسَلِمَ وَصَارَ يُعَيَّرُ مَنْ كَانَ بِمُخْلَافِهِ .

## ٢٢٨

وقال شبيلُ الفزاري <sup>(٢)</sup>

وَحَارَبَهُ بَنُو أَخِيهِ فَقَتَلَهُمْ

١ — أَيَا لَهْنِي عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو فَيَكْفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ <sup>(٣)</sup>

يَتَنَدَّمُ عَلَى مَا أُجْرِيَ إِلَيْهِ وَجَرَّهُ الْقَدْرُ فِيهِمْ وَفِيهِ ، وَيَتَنَدَّمُ مِنْ نَكَائِيهِ  
 فِي ذَوِيهِ وَيَتَحَزَّنُ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ تَلَافِيهِ ، وَيَتَلَهَّفُ مِنْ فَقْدَانِهِ إِيَّاهُمْ عَلَى  
 فَاقَتِهِ إِلَيْهِمْ ، فَقَالَ : يَا حَسْرَتَاهُ عَلَى مَنْ كَانَ مَفْرَعِي فِي النَّوَائِبِ ، وَمُعْتَمِدِي  
 فِي الشَّدَائِدِ ، أَسْتَنْصِرُهُمْ فَيَنْصُرُونِي ، وَاسْتَكْفِيهِمْ فَتَحْصُلُ مِنْهُمْ كَفَايَتِي ، وَالْقُوَّةُ  
 لَهُمْ وَبِهِمْ ، وَالنُّصْرَةُ مُجْتَلِبَةٌ مِنْ جِهَتِهِمْ . وقوله « وَسَاعِدُهُ » الواو واو الحال ، أَي  
 يَكْفِينِي بِقُوَّةٍ وَشِدَّةٍ بِأَس .

٢ — وَمَا عَنْ ذِلَّةٍ غُلِبُوا ، وَلَكِنْ كَذَاكَ الْأَسَدُ تَقَرَّسَهَا الْأَسْوَدُ

يَبِينُ أَنَّهُمْ لَمْ يُؤْتُوا مِنْ ضَعْفٍ ، وَلَمْ يُنْكَبُوا عَنْ وَهْنٍ ، وَلَكِنْ الْأَشْدَاءُ إِذَا

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَفْنِيهِمْ » ، صَوَابُهُ فِي م وَالتَّيْمُورِيَّةُ .

(٢) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ . وَعِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ : « شَبِيلُ » بِالتَّصْفِيرِ

(٣) التَّبْرِيزِيُّ : « سَاعِدُهُ » . أَيِ يَكْفِينِي الشَّدِيدُ بِسَاعِدِهِ .

تلاقوا متدافعين ومتجاذبين ، فلا بد من حصول القلب في أحد جانبيهم ، واحتيجان القهر لأقرب طائفتهم . على ذلك الأسود تكسيرها الأسود . وقوله : « كذاك الأسد » الأسد مرتفع بالابتداء ، وتقرئها الأسود في موضع الخبر ، وكذلك في موضع الحال ، والتقدير : ولكن الأسد تقرئها الأسد كذلك ، أى أمثالا لمن قتلت ، ويجوز أن يكون أشار بذلك إلى القلب ، لأن غلبوا يدل عليه ، ويجوز أن يكون ذلك خبراً مقدماً للأسد ، وتقرئها في موضع الحال والتقدير : ولكن كأمثالهم الأسد إذا فرستها الأسد ، ومثل هذا قول الآخر :  
 قَوْمَنَا بَعْضُهُمْ يُقْتَلُ بَعْضًا لَا يَفْلُحُ الْحَدِيدَ إِلَّا الْحَدِيدُ  
 ومن الأمثال : « النّبع يقرع بعضه بعضاً » .

٣ - فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ تَبَلُّلِنَا وَهُمْ بَعِيدٌ

٤ - لَحَاسَوْنَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَايَرَ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدٌ

هذا الكلام اعتراف منه بقوتهم وغنائهم في الحرب واستقلالهم ، فيقول : لولا أنا رشقناهم بالنبل على بُعدهم عنا ، وقبل تمكثهم منا ، لكان الإتيان عليهم متعذراً ، والفراغ من مناوشتهم متصعباً ، لما فيهم من الثبات في الدّفاع والصبر على الوقاع ، ولأنهم كانوا يساقوننا الموت من حياضه إلى أن يتفرق عنا ، ويذهب من جوانبنا كل مختلط بنا ، يأساً منا ، ونفوراً من حالنا ، لما يستشعنه من جهد بلائنا ، ويُبشِئُهُ من عسر لزامنا ، لكنهم شغلوا بما دهمهم من ذلك . وقوله « وَهُمْ بَعِيدٌ » بعيدٌ مثل الصديق والرسول ، في أنه يقع للواحد والجمع . وقوله « شَرِيدٌ » يراد به الكثرة ، وإن كان لفظه واحداً . وقوله : « لَحَاسَوْنَا حِيَاضَ الْمَوْتِ » فيه توسع ، لأن المعنى ما في الحياض .



٢٢٩

وقال قطري بن الفجاءة<sup>(١)</sup> :

١ — ألا أيها الباغي البراز تقرَّبَنُ أساقِكَ بالموتِ الذُّعَافِ المُقَشَّبِ

يُخَاطَبُ من طَلَبَ مبارزته . ومعنى « تقرَّبَنُ » أقبلْ وهلم . وقوله « أساقِكَ بالموتِ الذُّعَافِ » يجوز أن يكون معناه أساقِكَ بسبب الموتِ ، ويجوز أن يكون على القلبِ أراد أساقِكَ الموتَ بالذُّعَافِ ، والمعنى بأن أفعَلَ بك ما يقوم مقام سَقَى الذُّعَافِ . ويدلُّ على هذا الوجه قوله فيما بعد : « فَمَا في تَسَاقِي المَوْتِ في الحَرْبِ سُبَّةٌ » . والذُّعَافُ : سَمٌ سَاعِي ، ويقال طعامٌ مَذْعُوفٌ . ومَوْتٌ ذُعَافٌ أى وَحِيٌّ . والمُقَشَّبُ : الذى قد خِلَطَ به أدويةٌ تُقَوِّيه وتَهَيِّجُه . وأصل القَشَبِ : ائْتَلَطَ ، حتَّى قيل رَجُلٌ مُقَشَّبٌ ، أى مَخْلُوطٌ الحَسَبُ بِاللُّؤْمِ .

٢ — فَمَا في تَسَاقِي المَوْتِ في الحَرْبِ سُبَّةٌ على شَارِيهِ فاسْقِنِي منه واشْرَبَا<sup>(٢)</sup>

التَّسَاقَى : أن يَسْقَى بعضهم بعضًا ، ولا يصحَّ الأمرُ منه لواحدٍ ، ولا يَتَعَدَّى إليه . ومن هذا الوجه خَالَفَ تَفَاعَلَ فَاعَلَ ، وإن لم يَكُنْ فعلُهُما إلَّا من اثنين فصاعِدًا . ألا تَرَى أَنَّكَ تقولُ يا زَيْدُ ضاربٌ عَمْرًا ، ولا تقولُ تَضَارِبُهُ . والمرادُ بالكلامِ إظهار طِيبِ النَّفْسِ بالموتِ ، والتَّسَلَّى عن الحياة ، وأَنَّهُ لا يَدْخُلُ العَارُ على من شَرِبَ كَأْسَ الرَّدَى ، ولا مَنَقَصَةٌ على مُتَنَازِعِيهَا<sup>(٣)</sup> ، فَهَاتِيهَا وخُذْهَا .

(١) نسبت ترجمته في الحماسة ٢٠ من ١٣٦ . وقد ضبط في النسخ هنا بسكون الطاء والصواب فتحها كما سبق .

(٢) التيمورية : « على ساقيه » وفي هامشها إشارة إلى الرواية الأخرى .

(٣) كذا في م والتيمورية ، وفي الأصل : « منازعيها » .

٢٣٠

وقال دراج حين طعن :

- ١- شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ أُمَّ كَهْمَسْ
- ٢- وَلَا تَهْلِكِ أذْرُعِي وَأَرْوُسِي
- ٣- مُقَطَّعَاتُ وَرِقَابِي خُنْسِي
- ٤- فَإِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةُ الْأَنْحُسِ
- ٥- هَيْمُ هَيْمُ طَلَيْتُ بِرَيْمِ تَمَرَّسِي

يقوى قلبها على أسوجراحه ، وإحكام شد عصائيه ، ويقول : لا يهولنك ما ترين من أذرع مفصلة ، وأرؤس مقطعة ، ورقاب مقصرة ، فإن الموت يأتي لحينه وأوانه ، وقدره وميقاته ، ولا يقربه شدة الجلاد ، ولا فظاعة الجراح ، واعلمي أن الذي أدانا إلى ما تشاهدينه تنهى العداوات والضغائن ، وانطواه الصدور على الحزازات والسخائم ، وأن كلاً منا كان يكظم غيظه ، ويكتم حقدّه ، انتظاراً لعقب الأيام ، وفرص الإمهال ، فلما جمعنا القدر لغداة الأنحس ، كنّا كإبل جربى طليت بالهناء لافتم مثلها فتحاكت متلذذة ، وتدافعت متشفية . الهيم : الإبل العطاش ، وإذا كانت جربى قد عطشت وطليت كان حمّاها أزيد ، وكربها أفزع ، وتحككها أشد . والأنحس : جمع خانس ، كشاهد وشهيد . والأنحوس : الانقباض والانحفاض . والباء من قوله « بهيم » يتعلّق بتمرّس ، وتمرّس صفة الهيم الأول ، وطليت صفة للثاني .

## ٢٣١

وقال الأرقط بن دعبل<sup>(١)</sup> بن كلب العنبري :

١ — إني ونجمًا يوم أبرق مازن . على كثرة الأيدي لمؤتسيان<sup>(٢)</sup>

لقي هذا الرجل وابنه قوماً لصوصاً فقاتلهم وظفرا بهم ، فأخذ يقتصّ الحال . ونجم : اسم ابنه . يقول : إني وابني نجمًا في يوم الالتقاء مع المتلصصة بأبرق مازن — والأبرق مكان فيه حجارة سودّ ويبيض ، ومنه جبّل أبرق ، إذا كان طاقاته ذات لونين سوادٍ وبياض — على كثرتهم وقيلتنا ، لمؤتسيان ، أي يؤاسي كل منا صاحبه على أمره ، ويساعده على مراسه . وقوله « على كثرة الأيدي » في موضع الحال .

٢ — يلود أمامي لوزة بلبانه وترهب عنا تبعة ويمان

الضمير في قوله يلود لنجم ابنه ، والباء في بلبانه يتعلّق بيلود ، ولا يجوز أن يتعلّق بقوله لوزة ، لأن الفعل والمصدر إذا اجتمعا فالفعل بالعمل أولى . والهاء ضمير القرس ، ولم يجز ذكّره ، ولكن المراد مفهوم ، وكان الأرقط فارساً على ما يدلّ الكلام عليه ، والابن راجلاً . وكان ليأذه من حرّ الوقاع في الوقت بعد الوقت بأبيه ، على عادة مزاويل الحروب في تسانّد الرّجالة إلى الفرسان ، ثم قال « وترهب عنا تبعة ويمان » تنبيهاً على عدّتهما واستظهارهما بسلاحهما . ويعني بالنّبعة قوسا .

٣ — ونفشي فنغشي ثم زمني فزمني ونضرب ضرباً ليس فيه توان

يقول : نحمل عليهم فيحملون علينا ، ثم يرّموننا من بعد قترمهم . كأنهم

(١) كذا في جميع النسخ . وعند التبريزي : « دعبل » .

(٢) أشده ياقوت هذا البيت في (أبرق مازن) مسبوقاً بقوله : « وقال الأرقط » .



طارَدُوا أَوَّلًا ثُمَّ نَاضَلُوا وَأَخْرُوا الْجِلَادَ . قَالَ : وَنَضْرِبُ ضَرْبًا لَا فَتُورَ فِيهِ  
وَلَا تَقْصِيرَ ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ <sup>(١)</sup> :

\* عَنَّا طِعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْيِيبٍ <sup>(٢)</sup> \*

فَالْتَذْيِيبُ الْمَنِيُّ كَالْتَوَانِي .

## ٢٣٢

وَقَالَ وَدَاكُ بْنُ نَمِيلٍ الْمَازِنِيُّ <sup>(٣)</sup> :

١ — تَفْسِي فِدَائِي لِبَنِي مَازِنٍ مِنْ شُمُسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالٍ

يَقُولُ : أَفْدَى مِنْ كُلِّ سُوءٍ بِنَفْسِي بَنِي مَازِنٍ ، مِنْ فُرْسَانٍ يَنْفِرُونَ مِنْ  
الضَّيْمِ ، وَيَشْمُسُونَ إِذَا التَّقَوُّا مَعَ الْأَعْدَاءِ فِي الْحَرْبِ ، شِمَاسًا لَا يُخْصِلُهُمْ <sup>(٤)</sup> عَلَى  
طَمَعٍ مُتَّيِّحٍ ، وَلَا يُؤَدِّيهِمْ إِلَى يَأْسٍ مُرِيحٍ ، بَلْ يَتَرَدَّدُونَ فِي الْجِذَابِ ، فَلَا  
يَزَالُونَ مَعَهُمْ عَلَى مِرَاسٍ إِتْعَابٍ لَا يَنْقُطِعُ ، وَلِزَامٍ شَرٍّ لَا يُقْلِعُ ، وَهَكَذَا  
يَكُونُ شُمُوسُ الْخَيْلِ فِي الْإِبَاءِ وَالْإِثْيَادِ . وَقَالَ لَقِيطٌ <sup>(٥)</sup> فَبَيَّنَ الْمَعْنَى وَأَوْضَحَهَا :

جَرَّتْ لِمَا بَيْنَنَا حَبْلُ الشَّمُوسِ فَلَا يَأْسًا مُبِينًا نَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعًا

وَفِي طَرِيقَةِ بَيْتِ وَدَاكٍ قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ :

وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ كِرَامٍ يَزِيدُهُمْ شِمَاسًا وَصَبْرًا شِدَّةُ الْحَدَثَانِ

(١) هُوَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ . الْمُفْضَلِيَّاتُ ( ١ : ١٢٠ ) .

(٢) صَدْرُهُ : \* هَمَّتْ مَعْدُ بَنَاءُ مَا قَتْنَهَا \*

(٣) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الْحَمَاسِيَةِ ١٧ ص ١٢٧ . وَكَذَا تَكَرَّرَتْ « نَمِيلٌ » هُنَا بِالنُّونِ .

وَانْظُرْ مَا سَبَقَ . وَعِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ : « نَمِيلٌ » بِالثَاءِ .

(٤) هَذَا ضَبْطٌ م . وَضَبْطٌ فِي الْأَجَلِ : « يَحْصِلُهُمْ » بِفَتْحِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الصَّادِ ، وَكَلَامُهَا

عَمَّا لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ .

(٥) لَقِيطُ بْنُ يَعْنَى الْإِيَادِيُّ . وَقَصِيدَتُهُ أَوَّلُ مَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

٢ — هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقَاتِلٍ

الهيم : العطاش ، والتباعة والتبعة بمعنى . يقول : إِذَا خَيْرَ بَنُو مَازِنٍ فِيمَا يَزَاوِلُونَهُ بَيْنَ الصَّبْرِ عَلَى الْقِتَالِ وَبَيْنَ الرِّضَا فِيمَا يَلْحَقُهُمْ مَعَهُ تَبِعَاتُ الْعَارِ ، وَجِدُوا يُؤْثِرُونَ فَوْتَ الرُّوحِ عَلَى التِّزَامِ الْهَضْمِ ، إِثَارَ الْعَطْشَانِ الْمَاءَ .

٣ — حَمَوْا حِمَاهُمْ وَسَمَّا بَيْنَهُمْ فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي

يقول : مَنَعُوا حِمَاهُمْ مِمَّنْ يُرِيدُ دُخُولَهُ ، وَيَرُومُ إِبَاحَتَهُ ، فَسَلِمَ عَلَى مَرَّةِ الْأَيَّامِ ، وَصَارَ بَيْنَهُمْ مِنْ يَفَاعِ الشَّرَفِ الْعَالِي فِي أَعْلَى مَنَزِلَةٍ ، فَلَا يَرْتَقِي إِلَيْهِ هِمَّةٌ حَاسِدٌ ، وَلَا يَنَالُهُ أُمْنِيَّةٌ مُنَازِعٌ . وَالْبَاذِخُ : الْجَبَلُ الطَّوِيلُ ؛ وَمِنْهُ الْبَذَخُ : الْكِبَرُ .

٢٣٣

وَقَالَ سَوَّارٌ<sup>(١)</sup> :

١ أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوْرَأَيْتَ قَوَارِصِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرَ الْأَشْرَارُ

٢ — سَعَا الطَّرِيقَ نَحَافَةً أَنْ يُوسَّرُوا وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ وَهُمْ فُرَارُ

هَذَا الْكَلَامُ تَلْهُفٌ وَتَحْشُرٌ ، وَإِخْبَارٌ بِحُسْنِ بَلَاءِهِ وَبِلَاءِ فُرْسَانِهِ فِيمَا كُنُوا بِهِ وَتَحْمُذٌ . فَيَقُولُ : لَوْ شَاهَدْتِ فُرْسَانِي يَا جَنْوَبُ بِالسَّيْفِ — وَهُوَ شَاطِئُ الْبَحْرِ — حِينَ تَسَابَقَ شَرَارُ الرِّجَالِ وَجُبْنَاوَهُمْ إِلَى مُتَسَّعِ الطَّرِيقِ ، خَارِجِينَ مِنْ مَنَافِذِ الْمَضِيقِ ، خَوْفًا مِنَ الْإِسَارِ ، هَائِمِينَ عَلَى وُجُوهِهِمْ ، وَالْخَيْلُ فِي طَلَبِهِمْ وَهُمْ يَسْتَعِينُونَ بِي عِنْدَ اخِرَارِ الْبَاسِ ، وَاشْتِدَادِ الْإِرَاسِ ، عَلَى عَادَتِهِمْ مَعِيَ فِي الْكِرَائَةِ ، لَرَأَيْتِ أَمْرًا مُنْكَرًا . حَذَفَ جَوَابَ الْأَمْرِ ، وَإِبْهَامُ الْحَالِ فِي مِثْلِ

(١) سبقت ترجمة سوار بن المضرب في الخامسة ١٨ ص ١٣٠ .

هذا الكلام أبلغ من بيانها ، وقد مضى القول في مثله ، فيما تقدم . وسعة الطريق : مفعول تبادر ، ونخافة انتصب على أنه مفعول له ، وأن يؤسروا مفعول من المخافة .

٣ - يدعون سواراً إذا احمر القنا ولكل يوم كريهة سوار

احمرار القنا إنما يكون من الدم السائل عليه ، لكثرة الطعن . وقد قيل : موت أحر ، ومنية حر ، يراد الشدة ، حتى قيل سنة حر ، وقالوا : « الحسن أحر » أي يتجشم في طلب الجمال الشدائد . وقوله « ولكل يوم كريهة سوار » أراد أن يبين أن ذلك دأبهم عند الكريهة في دعائي ودأبي في الإجابة ، وأنه لم يكن يدعاهم ومنى ولا نكرا .

٣٣٤

وقال أبو حزاب<sup>(١)</sup> [ التميمي ] :

١ - من كان أحجم أو خامت حقيقته عند الحفاظ فلم يقدم على القهم

٢ - فعقبة بن زهير يوم نازله جمع من الترك لم يحجم ولم يخجم

هذا الكلام يجري مجرى التعريض لما يشتمل عليه من التعبير . وقوله « فعقبة » مبتدأ وخبره لم يحجم . فيقول : من كان كف في اللقاء عن الإقدام وقت الحاجة ، وأعق نفسه من الاقتحام أو ان المحافظة ، راضياً بالقصور والتقصير ، والانحزال والفتور ، أو سقطت همته ، وتخترت حقيقته<sup>(٢)</sup> ، فلم تبعثه أنفة ، ولم

(١) اسمه الوليد بن حنيفة ، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر من شعراء الدولة الأموية بدوى ، حضر وسكن البصرة ثم اكتب في الديوان ، وضرب عليه البعث إلى سجستان فكان بها مدة ، وعاد إلى البصرة ، وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك ، قال أبو الفرج : وأظنه قتل معه . الأغاني ( ١٩ : ١٥٢ ) . التبريزي : « وقال أخو حزاب ، أبو حزاب » : والتكلمة بعده من التيمورية . ( ٢ ) التخت : التفرد والاسترخاء . في الأصل : « وتحررت » ، صوابه في م والتيمورية .



يَهَيِّجُهُ امْتِعَاضٌ وَأُبَيَّةٌ ، فَمُعَقَّبَةُ بْنُ زَهْرٍ يَوْمَ مُنَازَلَتِهِ لِلْأَتْرَاكِ لَمْ يَتَوَقَّفْ فِي الْمُدَافَعَةِ ، وَلَمْ يَتَلَبَّثْ فِيهَا دُونَ أَبْعَدِ الْغَايَةِ . وَالْإِحْجَامُ : ضِدُّ الْإِقْدَامِ . وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي مَوْضِعِهِ . وَحَقِيقَةُ الرَّجُلِ : مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ الدَّفْعُ عَنْهُ مِنْ ذَوِيهِ وَحَسْبِهِ ، كَمَا أَنَّ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ مَا يُتَيَقَّنُ مِنْ وَجُوبِهِ . وَاسْتِعَارَةُ النَّوْمِ فِيهَا حَسَنٌ ، فَهُوَ كَمَا يُقَالُ نَامَ الثَّوْبُ إِذَا أَخْلَقَ . وَقُحِمَ الْأُمُورُ وَالطَّرُقُ : مَا صَعُبَ مِنْهَا . وَقَوْلُهُ « لَمْ يَخِمْ » يُقَالُ خَامَ عَنْ قَرْنِهِ ، إِذَا نَكَلَ وَنَكَصَ عَلَى عَقْبِهِ . وَيُقَالُ أَيْضًا : خَامَ فِي مَكِيدَتِهِ يَخِمْ ، إِذَا لَمْ يَظْفَرْ فِيهَا بِخَيْرٍ . وَقَوْلُهُ « فَمُعَقَّبَةُ » جَوَابُ مَنْ كَانَ أَحْجَمَ .

٣ - مُشَمَّرٌ لِمَنَايَا عَنْ شَوَاهِدٍ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ يَقُولُ : كَشَفَ فِي الْمُجَاهِدَةِ عَنْ سَاقِهِ ، وَتَشَمَّرَ لِلْبَلَاءِ عِنْدَ سِيَاقِهِ ، إِذَا الدَّيْنُ مِنَ الرِّجَالِ أَرَخَى ذَيْلَهُ ، فَلَا يَتَشَمَّرُ لَتَلْقَى الْمِهُمَّةَ ، وَتَغَشَّى غِطَاءَ عَجْزِهِ ، فَلَا يَنْبَغُ لِدَفْعِ الْمِهُمَّةِ ، وَلَا يَتَحَرَّكُ لِمَنْعِ الْمَظْلَمَةِ . وَالشَّوَى : الْأَطْرَافُ . وَالْوَعْدُ مِنْ قَوْلِكَ : وَعَدْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا خَدَمْتَهُمْ . وَقَوْلُهُ « إِذَا مَا الْوَعْدُ » مَا زَائِدَةٌ ، وَإِذَا ظَرَفْتُ لِمَا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « مُشَمَّرٌ » وَهُوَ جَوَابُهُ . وَفِي خِلَافِ قَوْلِهِ قَوْلُ الْآخِرِ (١) :

وَكُنْتُ إِذَا بَجَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشَمَّرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرَى  
 ٤ - خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قِدَمًا بِمَنْصُلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكَ ثِنْيَ الْمَوْتِ بِاللَّجْمِ  
 يَقُولُ : دَخَلَ قَدِيمًا فِي مَكَاشِفَةِ أَعْدَائِهِ الْهَلَاكِ بِسَيْفِهِ ، لَا يَنْقَبِضُ وَلَا يُحْجِمُ ، وَالْخَيْلُ عَوَاضُ عَلَى لُجْمِهَا ، تَعْلُكُهَا فِي أَثْنَاءِ الْمَوْتِ . وَالْعَلَاكُ : الْمَضْغُ ، وَيُقَالُ : فِي لِسَانِهِ عَوْلَاكُ ، أَيْ يَمْضَغُهُ (٢) . فَعَلَى هَذَا يَكُونُ « ثِنْيَ الْمَوْتِ »

(١) هو أبو جندب الهذلي . اللسان ( نصف ) ، وقد سبق في ص ٢٩ .

(٢) في الأصل « مضغه » تحريف ، صوابه في التيمورية . وفي القاموس أن العولك للجلبة

في اللسان . وفي مقاييس اللغة : « ويقولون : في لسانه عولك » ، إذا كان يَمْضَغُهُ وَيَعْلُكُهُ .

ظرفاً ، كما يقال جعلته ثني كذا . ويجوز أن يكون مفعولاً من تغلّك . ويقال :  
ثنيّت الشيء ثنياً ، ثم يُسمّى الثني ثنياً . ويكون « باللّجُم » في موضع الحال ،  
كأنّه قال : والخيل تمضغُ مثنى الموت ، أي مضاعفة ، مُلجّمة . وهذا حسن .  
وبعضهم روى « والخيل تغلّكُ ثني الموت » ، والثني : حطامُ اليبس ، والمختار  
ما قدّمته . وفي هذه الطريقة قول الآخر :

خُضْنَا إِلَيْهِ الْمَوْتَ فِي أَيْمَانِنَا      حُرُّ الشَّفَارِ جُفُونُهُنَّ الْأُرُوسُ  
٥ — وَهُمْ مِثُونُ الْوَفَا وَهُوَ فِي نَفَرٍ      شُمُّ الْعَرَانِينَ ضَرَّائِينَ لِلْبُهِمِ  
يقول : واقع الأعداء وناجزهم ، على كثرة عددهم ، وهو في رجالٍ كرامٍ  
يَسْتَنكِفُونَ من تقبل العار ، قتالين لبهم الرجال . وقوله « مِثُون » جمع مائة  
وهي من الأسماء المنقوصة إذ كانت لامها محذوفة ، بدلالة قولهم : أمأيت ، ولذلك  
جُمِعَ على السّلامة . وإنما أشار إلى جنس التّرك كلّهم أعداءه ، لا أنّه  
حارِبَ مِثِينَ الْوَفَا منهم . والبهم : جمع بُهْمَةٍ ، وهم الشّجعان الذين لا يدرى  
كيف يؤثّون ، لاستبّهام أحوالهم .

## ٢٣٥

وقال أوس بن ثعلبة<sup>(١)</sup> :

١ — جَذَامُ حَبْلِ الْهَوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلْتِ      هَوَاجِسُ الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعَبَكِرُ  
يَصِفُهُ بِالنَّفَازِ فِي الْأُمُورِ ، واجتماع الرأى في الخطوب ، والمضي فيما يعرض ،

(١) هو أوس بن ثعلبة بن زفر بن وداعة بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة . وكان  
سيد قومه وأحد فرسان بكر بن وائل بخراسان ، ولي خراسان أيام الدولة الأموية . وهو  
صاحب « قصر أوس » ، وفيه يقول ابن أبي عيينة :

فيا حسن ذاك القصر قصراً ونزهة      وبأفيع مهل غير وعر ولا ضنك  
كأن قصور القوم ينظرون حوله      إلى ملك موف على قنة الملك =

( ١٤ — حماسة — ثان )

وَتَرَكِ السَّيَّاطُوعَ مَا يَحْنُ وَيَحْدُثُ ، وَأَنَّهُ لَا يَمْنَعُهُ مِنْ رُكُوبِ الْأَسْفَارِ وَتَجَشُّمِ  
الْمَشَاقِّ مَا يَدْفَعُ فِي صَدْرِ الْعَزَمِ ، وَيُثْنِي مِنْ حَدِّ الْقَصْدِ ، بَلْ يَقْطَعُ عِلَاقَ  
الْهَوَى ، وَيُبْعِدُ عَنْ نَفْسِهِ عَوَاقِقَ الْوَقْتِ ، فَيَمِضِي قُدُمًا إِذَا أَقْبَلَتْ عَوَارِضُ الْهَمِّ  
بِالْإِلِّ ، تَرَدَّدُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْخَاطِرِ ، وَتَجُولُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ . وَالْجَذْمُ : الْقَطْعُ .  
وَحَبْلُ الْهَوَى : الْوُصْلَةُ الَّتِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّفْسِ . وَعَكَرَ وَاعْتَكَرَ : عَطَفَ .  
[ وَالْهَاجِسُ : مَا وَقَعَ فِي خَلْدِكَ . وَأَنْشُدَ :

فَطَاطَتْ النِّعَامَةُ مِنْ قَرِيبٍ      وَقَدْ وَقَرْتُ هَاجِسَهَا بِهِجْسِي <sup>(١)</sup>  
النِّعَامَةُ : اسْمُ فَرْسِهِ <sup>(٢)</sup> .

٢ - وَمَا تَجَهَّمَنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ      وَلَا تَكَاءَدَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ  
قوله « وَمَا تَجَهَّمَنِي لَيْلٌ » فيه قلبٌ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى : مَا تَجَهَّمْتُ لَيْلًا وَلَا بَلَدًا .  
وَيُقَالُ تَجَهَّمْتُ فُلَانًا وَفُلَانًا ، إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ بِوَجْهِ كَرِيهٍ . وَأَسَدُّ جَهْمٍ  
الْوَجْهِ . فَيَقُولُ : لَا أَتَكْرَهُ زَمَنًا ، وَلَا اسْتَصِيبُ مَرَكَبًا ، وَلَا اسْتَبْعِدُ بَلَدًا إِذَا  
سَنَحَ أَمْرُهُ أَوْ جَبَّ نُهُوضًا ، أَوْ سَفَرُهُ اقْتَضَى لِبُعْدِهِ صَبْرًا جَمِيلًا . وَيُقَالُ تَكَاءَدَنِي  
كَذَا ، وَتَصَعَّدَنِي كَذَا ، إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ .

٢٣٦

وَقَالَ آخِرُ <sup>(٣)</sup> :

١ - أَقُولُ وَسَيُنْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلِبٍ      وَقَدْ خَرَّ كَالْجَذْعِ السَّخُوقِ الْمَشْدَبِ  
مفعول « أَقُولُ » أول البيت الذي بعده ، وهو قوله « بَكَ الْوَجْبَةُ » .

= وهو زوج أم الغلباء السدوسية ، التي اشترت بشار بن برد بدينارين ثم اعتقته . معجم  
البلدان ( ٧ : ٩٩ ) والأغانى ( ٣ : ٢١ ) .

(١) أنشده في اللسان ( هجس ) .

(٢) التكملة من م والتمورية .

(٣) التبريزي : « وقال آخر وقد أوقعت مازن بقوم من بني عجل فقتلوا منهم ، فعدت  
بنو عجل على جار لبني مازن فقتلوه » .



وقال « في مفارق » لأنه جمعه على ما حوله ، كما يقال بغير ضم العنانين ، كأنه جعل لكل قطعة مما يلي المفرق مفرا فجمعه . ومعنى خر سقط ، ومصدره الخرور . والسحوق من النخل والحمر : الطويل . يقال : أتأن سحوق ، ونخلة سحوق . يقول : لما تمكنت من أغلب قنعتي بسيفي فسقط ، فقلت متشفيا ومستهيننا : أناخت الوجبة بك لا بمن كنت تطلبه لها<sup>(١)</sup> ، وهذا كما يقال : لليدين والقدم . وقوله « كالجدع » في موضع الحال ، والعامل فيه خر ، وتشبيهه بإياه بالجدع من قديم التشبيه ، وفي القرآن : ﴿ كَانَهُمْ أَجْمَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> . وجعله مُشَدَّ بًا ليكون طوله أظهر .

٢- بك الوجبة العظمى أناخت ولم تنسخ بشعبة فابعد من صريع ملحَّب أراد بالوجبة العظمى المنيّة . وفي القرآن : ﴿ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ . أى نزل بك المكروه الأعظم ، والبلاء الأقطع ، لا بشعبة . كأن هذا المصروع كان يتوَعَّدُ شعبة بالقبيل ، أو يريد له ويتمناه ، فما انثمره<sup>(٣)</sup> به أصابه وحق عليه . وقوله « فابعد » دُعَا عليه على طريق الاستهانة بما حلَّ به . والملحَّب : المذلُّ ، ومنه طريق لا حِبُّ أى واضح . ويجوز أن يكون معنى ملحَّب مجروح مُقَطَّع . يقال سلَّبت اللحم إذا قطعت طولا .

٣- سقاه الردى سيف إذا سلَّ أومضت إليه ثنايا الموت من كل مرَّقب هذا مثل قول تأبط شرًا :

إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظَمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الضُّوَاحِكِ<sup>(٤)</sup> .  
وإن كان هذا أبلغ ؛ لأنه جعل ضحك الموت تألق السيف إذا جرد من

(١) كذا في م والتمورية . وفي الأصل : « تظلمه لها » .

(٢) الآية ٧ من سورة الحاقة . وفي الآية ٢٠ من سورة القمر : « كَانَهُمْ أَجْمَازُ نَخْلٍ مَنْقَعَرٍ » .

(٣) انثمر به : هم به .

(٤) البيت ٨ من الحماسة ١٣ .

الغمد سروراً به ، وذلك جعله إلى المضروب به ثقة بكونه له . ويقال أو مض  
وومض ، إذا أجمع . ورواه بعضهم : « أو مضت إليه منأيا الموت » ،  
وهو تصحيف .

٤ — ويا عجل عجل القاتلين بذخلهم غريباً لدينا من قبائل يخصب<sup>(١)</sup>  
٥ — جنيتهم وجرتهم إذا أخذتم بحقكم زعمتم غريباً مرملاً غير مذنب<sup>(٢)</sup>  
قوله « عجل القاتلين » هو إضافة البعض إلى الكل ، وكرره توكيداً .  
ولك أن تضم عجل الأول وتنصب الثاني على البدل ، أو على عطف البهتان .  
وبنو عجل كانوا موتورين بما ارتكب منهم قبيلة الشاعر ، وهم بنو مازن ،  
فلم يطلبوا ذلهم من وجهه ، ولا أذركوا الثأر من كاسيه ، لكنهم أخذوا  
غريباً كان جاور بني مازن فقتلوه ، فقال هذا الشاعر في مخاطبتهم معييراً ، وهازئاً  
متهماً : يا عجل القاتلين بوترهم غريباً كان عندنا من بني يخصب ، لم يسع في  
اكتساب الثأر الذي تدعونه ، ولا أعمل فيسه يده وسنانه حتى جنيتهم وعدلتم  
عن طريق الرشاد ، إذا أخذتم بحقكم — على زعمكم — غير وائركم . فقوله « إذا  
أخذتم بحقكم زعمتم » يجوز أن يضعف بالزعم دعواهم الحق المشار إليه ، ويجوز  
أن يضعف ما توهموه من درك الثأر بما فعلوه . ويجوز أن يضعف الأمرين  
جميعاً ، وهو الأشبه . فإن قيل : أين مفعول زعمتم ، وكيف ساغ حذفهما ؟ قلت :  
الحذف هنا كالحذف في قوله تعالى : ﴿ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾ .  
وكالحذف في قول الكميت :

بأي كتاب أم بأية سنة ترى حُبهم عازاً عليك وتَحْسِب<sup>(٣)</sup>

(١) التبريزي : « فيا عجل » .

(٢) التبريزي : « غريباً زعمتم » .

(٣) كذا في جميع النسخ ، وعند التبريزي كذلك . ومشهور الرواية كما في الهاشميات

٣٨ : « عازاً على » .

فكما حُذِفَ مفعولا تَحَسَّبُ في بيت الكُمَيْتِ ، ومفعولا تَزْعُمُونَ في الآية ، كذلك حذف مفعولا زَعَمْتُمْ من هذا البيت ، ويكون التقدير : إذ أخذتم بحَقِّكم - زَعَمْتُمُوهُ مأخوذاً - رجلاً هذا صِفَتُهُ ، وبحَقِّكم زَعَمْتُمُوهُ ثانياً ، فحذف ذِكْرَ الْحَقِّ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ ذِكْرِهِ ، ولَمَّا حذف المفعول الأول جاز حذفُ الثاني ، وهذا كما يُحذفُ المبتدأ والخبر من مسألة الكتاب<sup>(١)</sup> ، وهي متى ظننت أو قلت زيدا مُنْطَلِقاً . إذا أعملت الفعل الأول ساغ ذلك ، لأنَّ الفعل الثاني نقيضُهُما ، وقد حصل في الكلام ذِكْرُهُما . فاعلمه . والمُرْمِلُ : الفقير .

٦ - وما قتلَ جارٍ غائبٍ عن نصيره      لطالبٍ أوتارٍ بمسلكٍ مَطْلَبٍ  
٧ - فلمَ تَدْرِكُوا ذِخْلاً ولم تَذْهَبُوا بما      فقلتمُ بنى عجلٍ إلى وجهٍ مَذْهَبٍ<sup>(٢)</sup>

يقول : الوترُ مقيمٌ في موضعه ثابتٌ على حاله ، لم تُزِيلُوهُ ولم تُظْمِنُوهُ عن محلِّه ، لأنَّ قتلَ جارٍ للواتر غائبٍ عن نصَّارِهِ ، بعيدٍ عن أرضه ودياره ، لطالبِ الثَّارِ ليس بطريقٍ يُوَدِّيهِ إلى نيلِ مُرادِهِ ، ولا بسببٍ يوصِلُهُ إلى اشتفاءٍ من داءٍ ، فأنتم لم تُصِيبُوا نُجْحاً في فعلكم ، ولا سَلِمْتُمْ فيما أتيتُم من عارٍ يلحقكم .

٨ - وَلَكِنَّكُمْ خِيفْتُمْ أُسِنَّةَ مَازِنٍ      فَنَكَبْتُمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ

٩ - وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ      وَعِلْمُ بَيَانِ الْمَرءِ عِنْدَ الْمُجَرَّبِ

يقال نَكَبَ بمعنى تَنَكَّبَ ، ومثله قَدَّمَ بمعنى تَقَدَّمَ ، ومعناه انحرَفَ . ويقال هو أنكَبُ عن الحقِّ وَمِنْكَابٌ عنه ، إذا جَانَبَهُ فيصيرُ منه في شِقٍّ . يقول : هَبْتُمْ أَعْدَاءَكُمْ عِنْدَ مَا هَمَّمْتُمْ بِهِ مِنْ طَلَبٍ وَثَرِكُمْ ، واستشعرتُم منهم جُبْنًا ، فحذِرْتُمُوهم ، ثم عَدَلْتُمْ عَنْهُمْ إِلَى غَيْرِ مَعْدِلٍ فَتَبَحَّتْ صُورَتُكُمْ ، واختَرْتُمْ ذَلِكَ

(١) كتاب سيبويه (١ : ٤١) . ونضه : « وقد يجوز ضربت وضرِبِي زيدا ، لأنَّ

بعضهم قد يقول : متى رأيت أو قلت زيدا مُنْطَلِقاً . والوجه متى رأيت أو قلت زيدا مُنْطَلِقاً . »

(٢) كذا في م والتمورية والتبيري . وفي الأصل : « فلم تدرِكُوا ثَاراً » .



لأنكم خبّرتمونا حالة بعد أخرى ، والمرء يتبين الشيء ، ويعرف الخصم عند تجربته .

## ٢٣٧

وقال بغير بن لقيط الأسدي<sup>(١)</sup> :

- ١ - أمّا حكيمٌ فالتَمَسْتُ دِماغَهُ ومَقِيلَ هَامَتِهِ بِحَدِّ الْمُنْصُلِ
  - ٢ - وإذا حِمِلْتُ على الكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ
- قوله « أمّا » يتضمن معنى الجزاء ، وأكثر ما يجيء مكرراً ، وقد جاء هنا غير مكرّر . فيقول : مهما كان من شيء فقد طلبت دماغ هذا الرجل بسيفي ، فأصبتّه غير مُتَعَدِّمٍ على ما فعلتُ ، ولا متذمّمٍ منه ، لأنني إذا حِمِلْتُ على خُطَّةٍ صعبةٍ فوطّنتُ نفسي عليها ، وقرّرتُ عزمي في تجشّمها لم أقُلْ بعد الدخول فيها والخروج منها يودّي ألا أكون لابسَتُها . وأراد بالمَقِيلِ المقرّ . والهامة : رأس كل حيوان ، والجميع الهام . والمنصّل ، من أسماء السيف . ويقال : ماله عزيمة أي لا يثبت على ما يعزم عليه . ورأيه ذو عزمٍ . والعزم : توطيف النفس على المراد .

## ٢٣٨

وقال رجلٌ من بني نمير<sup>(٢)</sup> :

- ١ - أنا ابنُ الزابِعينَ مِنْ آلِ عَمْرِو وفُرْسَانِ المَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ<sup>(٣)</sup>
- ٢ - نُعَرِّضُ لِلشُّيُوفِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهَهَا لَا تُعَرِّضُ لِلسَّبَابِ

(١) ذكر في القاموس ( بغير ) أنه شاعر جاهلي .

(٢) نسب المبرد في الكامل ٦٧ لبسك بيتين شبيهين بالأول والثاني إلى القتال الكلابي .

(٣) رواية المبرد للبيتين الشبيهين :

أنا ابن الأكرمين بني قشير وأخوالي الكرام بنو كلاب  
نعرض للطعان إذا التقينا وجوها لا تعرض للسباب

٣ — فَأَبَايَ سَرَاةُ بَنِي نُمَيْرٍ وَأَخَوَالِي سَرَاةُ بَنِي كِلَابٍ  
 يفتخرُ بأنَّ آباءَهُ رؤساءَ خطباء . والرابعُ : الرئيس الذي كان يأخذُ رُبْعَ  
 الغنيمة في الغزو . ويقالُ رُبْعُ فُلَانٍ في الجاهلية وخَمْسَ في الإسلام . وذكر  
 عمرًا وجَنَابًا ليرى أنه كريم الطرفين ، يدلُّ على هذا قوله فيما بعده :  
 فَأَبَايَ سَرَاةُ بَنِي نُمَيْرٍ وَأَخَوَالِي سَرَاةُ بَنِي كِلَابٍ<sup>(١)</sup>  
 وقوله « نُعَرِّضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا » يَصِفُ تَكْرُمَهُمْ وتَصَوُّفَهُمْ في السلم ،  
 وتَبَذُّلَهُمْ في الحرب . وَيُشَبِّهُ هذا قولُ الراعي :  
 وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمُصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتِدَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
 وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

نُعَرِّضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تُعَرِّضُ لِلطَّامِ  
 وَسَرَاةُ الْقَوْمِ : خِيَارُهُمْ . وقال الخليل : السَّرَوُ : سخا في سُروَةٍ . وقَعْلَةٌ  
 في جمع المعتل نادرٌ ، لأنه يختص بالصحيح ، نحو الفَجَرَةُ والكَفَرَةُ ، وبإزائه  
 من المعتل قَعْلَةٌ نحو قُضَاةٍ وَغَزَاةٍ .

٢٣٩

وقال الهذلول بن كعب العبدي<sup>(٤)</sup>

حين رأتَه امرأته يطحن للأضياف ، فقالت : أهذا بعلي<sup>(٥)</sup> ؟

(١) نمير وكلاب أخوان ، أبوجا عامر بن سماعة ، فأبناؤهما أبناء عمومة .

(٢) سبق البيت بدون نسبة في الحماسية ٢١ .

(٣) هو الحريش بن هلال القريني . انظر الحماسية ٢١ .

(٤) ذكره المرزباني في المعجم ٤٩١ وقال : « ويقال الهذلول » ، أي بتقديم الذال .

(٥) المبرد في الكامل ٢٣ : « وما يستحسن ويستجاد قول أعرابي من بني سعد بن

زيد مناة بن تميم وكان مملكا ، فنزل به أضياف فقام إلى الرحا فطحن لهم ، فرت به زوجته

في لسوة فقالت لمن : أهذا بعلي ؟ فأعلم بذلك فقال ... » . مملكا ، من الإملاك ، وهو عقد النكاح .

١ — تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا يَمِينَهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسُ<sup>(١)</sup>

حكى ما قالته امرأته وهي تدق صدرها يمينها ، مستنكرة لما رآته من طحينه لضعفه ، ومستفظة لما شاهدت من تخفيفه وتبذله ، وهو قوله : أَبْعَلِي هَذَا الْمُتَقَاعِسُ بِالرَّحَا . فإنها استشغلت هيئته وامتهانه نفسه فيما يمتهن فيه الخدم<sup>(٢)</sup> ، ويأنف من تولّيه ذؤو<sup>(٣)</sup> الرزاة والعزة . وإنما ابتدأ كلامه بقول لأن القول يُحكى به ما كان كلاماً ، ويُعمل فيما كان قولاً . والمتقاعس : بناء لما يفعل تكلفاً . على هذا قولهم تخازر وتماعى . والقعس : دخول الظهر وخروج الصدر . وقوله « أَبْعَلِي » موضعه رفع بالابتداء ، والألف لفظه لفظ الاستفهام ، ومعناه الإنكار والتفريع . وقوله « هذا » يكون في موضع الخبر ، والمتقاعس يتبعه على أنه عطف البيان له . وإن شئت جعلت هذا صفة لبعلي والمتقاعس خبراً . وقوله « بِالرَّحَا » لا يجوز أن يتعلق بالمتقاعس ، لأنه في تعلّقه به يصير من صلة الألف واللام ، وما في الصلة لا يتقدم على الموصول ، ولكن تجعله تبييناً وتصوراً « المتقاعس » اسماً تاماً ، ويصير موقع بالرحا بعده موقع بك بعد مرحباً ، ولك بعد سقياً وسخداً . وإذا كان كذلك جاز تقديمه عليه ، كما جاز أن تقول : بك مرحباً ، ولك سقياً . ولما زنى في مثل هذا طريقة أخرى : وهو أن يجعل الألف واللام من المتقاعس للتعريف فقط ، ولا يؤدي معنى الذي ، كما تقول نِعَمَ الْقَائِمُ زَيْدٌ ، وبئس الرجل عمرو ، وإذا كان كذلك لم يحتاج إلى الصلة ،

(١) التبريزي والمبرد : « تقول وسكت » . وعند التبريزي أيضاً « نحرها » موضع « صدرها » .

(٢) كذا في م والتمورية وفي الأصل : « يمتهن الخدم » .

(٣) كذا في م والتمورية . وفي الأصل : « ذو » بالإفراد .



فجاز وقوع بالرحا مُقَدِّمًا عليه ومؤخرًا بعده . وموقعُ الجملة التي حكاهما من كلام المرأة نَصَبٌ على أنه مفعول لتقول . فأما ما يَعْمَلُ في لفظه « قَالَ » ومبصراته فهو ما يكون قولاً ووصفاً للجمل ، كقولك قلتَ حقاً أو باطلاً ، أو قلتَ صدقاً أو كذباً وما أشبهه . والبعلُ يقالُ للرجل والمرأة ، وقيل بَعْلَةٌ أيضاً ، والفعلُ منه بَعَلَ بَعَالَةً و بَعُولَةً . والبِعالُ : ملاعبةُ الرجلِ أهله . ويقال بنو فلانٍ لا يُبَاعِلُونَ ، أي لا يُتَزَوَّجُ إليهم ولا يُزَوَّجون .

٢ — قُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي بَلَانِي إِذَا التَّفَّتْ عَلَى الْفَوَارِسِ حَكَى مَا جَعَلَهُ جَوَاباً لِلْمَرْأَةِ : كَمَا حَكَى كَلَامَهَا ، وَهُوَ قَوْلُهُ « لَا تَعْجَلِي » مع مَا يَتَّبِعُهُ . ومعنى البيت : لَا تُسْرِعِي إِنْكَارِي ، بَلِ تَثَبَّتِي فِي حَكَمِكَ ، وَتَبَيَّنِي بِرَأْعَتِي فِي فَعَالِي ، وَغَنَائِي عِنْدَ الشَّدَائِدِ وَبَلَانِي ، إِذَا اجْتَمَعَ عَلَى فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الْفُرْسَانُ ، وَأَحَاطَ فِي مَضَائِقِهَا بِي الْأَفْرَانُ ، فَإِنَّ نَجْدَةَ الْأَبْطَالِ تَظْهَرُ فِي مِثْلِ تِلْكَ الْحَالِ . وَاعْلَمِي أَنَّ مَا يُسْتَنْكَفُ مِنْهُ هُوَ التَّخَلُّفُ عَنِ الْكِفَاحِ ، وَالرُّضَا عَنِ النَّفْسِ بِمَا لَا يَجْعَلُهُ الْكَرِيمُ مِنْهُ بِيَالٍ ، فَأَمَّا خِدْمَةُ الضَّيْفِ وَامْتِهَانُ النَّفْسِ فِي الْإِحْتِمَالِ لَهُ ، فَمَقْبُولٌ مِنْ أَخْلَاقِ الْكِرَامِ ، مَحْمُودٌ عِنْدَ ثَجَارِبِ الرِّجَالِ . وَقُدِّمَ الْقَوْلُ فِي شَذُودِ فَوَارِسٍ وَحُكْمِهِ <sup>(١)</sup> .

٣ — أَلَسْتُ أُرْدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ يَابِسٌ <sup>(٢)</sup>

أَقْبَلَ يُقَرِّرُ الْمَرْأَةَ عَلَى زَكَاةِ أَعْمَالِهِ ، وَرَضَى أَخْلَاقِهِ . وَأَلْفُ الْإِسْتِفْهَامِ إِذَا

(١) انظر ما سبق في ص ٣٩ — ٤٠ .

(٢) هذه رواية جميع النسخ والكامل ومعجم الرزباني . واشتد التبريزي برواية « نائس » ولكنه في الفرج اعترف بالرواية الأولى ضمناً قال : « ويقولون حديد يابس ، وبارد ، يعنون الصلب . والنائس : المضطرب » . وقد روى في اللسان ( ردع ) هذا البيت برواية « نائس » منسوباً إلى نعيم بن الحارث بن يزيد السعدي .

اتَّصَلَ بِحَرْفِ النَّفْيِ تَقَرَّرَ بِهِ فِيمَا كَانَ وَاجِبًا وَاقِعًا ، وَإِذَا انْقَرَدَ عَنْ حَرْفِ النَّفْيِ تَقَرَّرَ بِهِ فِيمَا كَانَ مَذْفُوعًا . يَقُولُ الْقَائِلُ مَقَرَّرًا : أَفَعَلْتُ هَذَا ؟ إِذَا لَمْ يَكُنْ فَعَلَهُ فَأَنْكَرَهُ . وَأَلَمْ أَفْعَلْ كَذَا ؟ إِذَا كَانَ قَدْ أَتَاهُ وَاكْتَسَبَهُ . وَالْقِرْنُ : النَّظِيرُ فِي الْبَاسِ . وَمَوْضِعُ « يَرْكَبُ رَدْعَهُ » [ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، أَيْ رَاكِبًا رَدْعَهُ <sup>(١)</sup> ] . وَالرَّدْعُ : الدَّفْعُ وَالْكَفُّ . وَتَحْقِيقُ الْكَلَامِ : أَدْفَعُ الْقِرْنَ وَقَدْ رَكِبَ رَدْعِي إِيَّاهُ فَسَقَطَ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : رَكِبَ رَدْعَهُ وَرَدِيْعَهُ <sup>(٢)</sup> ، أَيْ خَرَّ صَرِيحًا لَوَجْهِهِ . وَذِكْرُ الرُّكُوبِ مَثَلٌ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالرَّدْعِ مَا تَلَطَّخَ بِهِ مِنَ الدَّمِ ؛ وَيُقَالُ ثَوْبٌ مَرْدُوعٌ ، إِذَا كَانَ قَدْ لَطَّخَ بِالزَّعْفَرَانِ <sup>(٣)</sup> أَوْ غَيْرِهِ . وَذَكَرَ بَعْضُ أَصْحَابِ الْمَعَانِي أَنْ مَعْنَى « رَكِبَ رَدْعَهُ » أَيْ إِذَا كَفَّ لَمْ يَرْتَدِعْ وَمَضَى لَوَجْهِهِ ، كَأَنَّهُ يُتَلَقَّى الرَّدْعُ بِالرُّكُوبِ . وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ : « هُوَ مِنْ ارْتَدَعَ السَّهْمُ ، إِذَا رَجَعَ النَّصْلُ فِي سِنِّهِ مَتَجَاوِزًا <sup>(٤)</sup> » . قَالَ : « وَيُقَالُ رَكِبَ الْبَعِيرُ رَدْعَهُ ، إِذَا سَقَطَ فَدَخَلَ عُنُقُهُ فِي جَوْفِهِ . وَمِنْهُ ارْتَدَعَ فَلَانٌ عَنْ دِينِهِ <sup>(٥)</sup> » . وَالَّذِي قَالَهُ تَحْصِيلُهُ مَا أوردته وكشفته . وَقَوْلُهُ « وَفِيهِ سِنَانٌ » يَرِيدُ أَنَّهُ مَطْعُونٌ بِسِنَانٍ ذِي حَدَّيْنِ صُلْبٍ . وَمَوْضِعُ « وَفِيهِ » مَوْضِعُ الْحَالِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ يَرْكَبُ ، كَمَا أَنَّ يَرْكَبُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالْعَامِلُ فِيهِ أُرْدَ .

٤ — وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأُمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَائِيَا حِينَ فَرَ الْمَغَامِسُ قَوْلُهُ « وَأَحْتَمِلُ » يَنْعُطُ عَلَى خَبَرِ لَيْسَ ، وَهُوَ أُرْدُ ، وَيَكُونُ مِنْ جُمْلَةِ

(١) التكملة من م والتيمورية .

(٢) لم يذكر في اللسان والقاموس بهذا المعنى ، وذكر بدله في القاموس الرداع ، كغراب .

(٣) م والتيمورية : « إِذَا كَانَ بِهِ لَطَخٌ مِنَ الزَّعْفَرَانِ » .

(٤) نص الكامل ٢٣ — ٢٤ عند تفسير هذا البيت : « إِذَا رَجَعَ النَّصْلُ مُتَأَخِّرًا

فِي السِّنِّ » .

(٥) هذه الجملة الأخيرة لم ترد في الكامل .

ما قررها به<sup>(١)</sup>. والأوق : الثقل . ومعنى « أمترى » أى أمسح . وأخلوف : جمع الخلف ، وهو ما يقبض عليه الحالب . وقوله « حين فرّ المعامس » يروى « المعامس » بالغين معجمة . فعنى « المعامس » بالعين الذى يدخل فى الشدائد ويدخل غيره فيها . ويقال : يومّ عماس ، أى شديد . ويكون المعامس كقولهم المغامر ، وهو الذى يدخل فى الفمرات ويدخل غيره فيها . وقال بعضهم : العماس : الحرب الشديدة وكل ما لا يُقام له . ويجوز أن يكون المعامس من قولهم عمست الأمر ، أى أخفيته . ورجل عموس : يتعسف الأشياء بجهله . فيكون المعنى : الذى يركب رأسه ولا يبالي أصيب أو أصاب . ومعنى « المعامس » بالغين معجمة : الذى ينغمس فى الشر والبلاء ، وينغمس غيره فيها . ومعنى البيت : ألت المتحمل للأعباء الثقيلة ، والمستخرج من ضروع المنايا وأخلافها الشر ، فى الوقت الذى يزل فيه المعامس أو المعامس ، فلا يثبت . وجعل مرئى الخلوف مثلاً لتهييج الشر ، واستدرار الموت ، كأنه يستزيد من البلاء ولا يمهله ، إذا لم يثبت له من ذلك صفة .

— وأقرى هموم الطارقات حزامه إذا كثرت للطارقات الوسوس  
يقال : قرئت الضيف ، إذا أحسنت إليه وأعدت له قراه . يقول :  
ألت أقرى طوارق الهم ، وعوائق البث ، حزمًا ورأيًا ، وجلدًا ونفاذاً ، إذا  
ازدحمت الوسوس على القلوب ، واعتلجت بنات الصدور ، فارتبكت الآراء ،  
وذهب من الرجال الغناء .

٦ — إذا خام أقوام تجمعت غمرة يهاب حمياها الألد المداعس<sup>(٢)</sup>

(١) كذا فى م والتمورية على الصواب . وفى الأصل : « من جملة أقررها به » .

(٢) رواية البرد :

إذا هاب أقوام تجمعت هول ما يهاب حمياها الألد المداعس



خَامٌ عَنْ قَرْنِهِ يَخِيمُ : هَابَ الإِقْدَامَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ خَامَ الرَّجُلُ ، إِذَا رَجَعَ عَلَيْهِ كَيْدُهُ ، فَضَرَّهُ ؛ فَيَجْرِي بِجَرَى خَابَ وَإِنْ كَانَ يَخْتَصُّ بِالْكَيْدِ . فَيَقُولُ : إِذَا ضَعُفَ الْأَقْوَامُ عَنِ التَّدِيرِ ، وَعَثُوا بِالْأُمُورِ فَلَمْ يَعْرِفُوا مَصَادِرَهَا وَمَوَارِدَهَا ، تَوَسَّطَتْ قُحْمَةٌ كُلُّ شَرِّ يَهَابُ سَوْرَتِهَا الرَّجُلُ الْخَصِيمُ اللَّجُوجُ ، الْمُدَافِعُ لِلْأَقْرَانِ . قَوْلُهُ « مُحْتَيَاهَا » مُصَغَّرٌ لَا مُكَبَّرٌ لَهُ . وَالِدَّعْسُ : الطَّعْنُ وَالِدَّفْعُ وَشِدَّةُ الْوَطْءِ . وَيُقَالُ : طَرِيقٌ مِدْعَاسٌ ، أَيْ مُذَلَّلٌ .

٧- لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لَضَيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لَفَارِسُ قَوْلُهُ « لَعَمْرُ أَيْبِكَ » اسْتِعْطَافٌ لَهَا ، إِذْ أَقْسَمَ بِحَيَاةِ أَيْبِهَا لِمَا جَرَى فِي الْعَادَةِ مِنْ إِعْظَامِ الْمُقْسَمِ بِهِ ، وَإِكْبَارِ مَوْقِعِهِ . وَالْعَمْرُ وَالْعُمْرُ لَفْتَانٌ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْقَسَمِ إِلَّا بِنَتْحِ الْعَيْنِ . وَإِضَافَةُ الْأَبِ إِلَى الْخَيْرِ ، كَمَا يُقَالُ هُوَ فَتَى صِدْقٍ ، وَهُوَ رَجُلٌ كَرَمٌ . وَقَوْلُهُ « إِنِّي لَخَادِمٌ لَضَيْفِي » اعْتِرَافٌ بِمَا هَدَّتهُ ذَنْبًا ، وَبَيَانٌ أَنَّ التَّبَجُّعَ فِيمَا أَفْكَرْتَهُ ، وَأَنَّ التَّوَفُّرَ عَلَى الضَّيْفِ وَإِكْرَامَهُ فِي قِرَانِ الْفُرُوسِيَّةِ ، وَمِنْ الْخِصَالِ الْحَمُودَةِ .

٨- وَإِنِّي لَأَشْرَى الْحَمْدَ أَبْنَى رَبَّاحَهُ وَأَتْرُكُ قَرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِسُ هَذَا مِنْ جَمَلَةِ مَا أَقْسَمَ عَلَيْهِ ، فَيَقُولُ : إِنِّي لَأَشْرَى الْحَمْدَ طَالِبًا رِبْحَهُ ، وَبُحْتِنِيًا [ ثَمَرَهُ . <sup>(١)</sup> ] ثَمَرَةُ الْإِحْسَانِ الشُّكْرُ ، وَيَجْلِبُ الشُّكْرُ الثَّنَاءُ الْجَمِيلُ وَالْأَحْدُوثةُ الْحَسَنَةُ مِنْ كُلِّ مَنْ يَسْمَعُ بِالصَّنِيعِ . وَلَمَّا اسْتَعْمَلَ الشَّرَى فِي اكْتِسَابِ الْحَمْدِ مَجَلِّيًّا لِلْعَنَى ، اسْتَعْمَلَ الرَّبْحَ فِيمَا يَتَسَبَّبُ مِنْهُ وَيَنْتَتِجُ ، عَلَى مَا يُتَعَوَّدُ فِي الْمَتَاجِرِ ، وَيُتَطَلَّبُ مِنَ الْبِيَاعَاتِ . وَقَوْلُهُ « وَأَتْرُكُ قَرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ » أَيْ أَهْيُنُهُ وَأَكْسَرُهُ ، حَتَّى يَبْقَى مُطَرِّقًا خَجَلًا مَغْضُوضَ الطَّرْفِ

(١) التكملة من م والتمورية .

مُتَنَدِّمًا ، كَمَنْ غَلَبَهُ النَّعَاسُ . وَقِيلَ فِي « نَاعِسُ » الْمَرَادُ بِهِ أَنَّهُ مُشْرِفٌ عَلَى الْمَوْتِ . قَالَ : وَيُقَالُ طَعَنْتُ صَاحِبِي فَأَنْمَتُهُ ، أَيْ قَتَلْتُهُ . وَطَعَنْتُ صَاحِبِي فَأَنْعَسْتُهُ ، أَيْ رَنَحْتُهُ . وَالرَّيَّاحُ : مَصْدَرٌ كَالرَّيْحِ . وَيُقَالُ لِلْفَائِزِ بِالْخَيْرِ : هُوَ رَاجِحُ الصَّفَقَةِ .

## ٢٤٠

وقال كنزة أم شملة بن برد المنقري<sup>(١)</sup> :

١ — إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبِسًا أَزَلَا

قد مضى الكلام في حذف النون من « يَكُ » في غير موضع . وسرأد كنزة من الكلام أن تجعل التَّقْصِيَّ في مجاهدة القوم ، وبلوغ أبعاد الغايات في طلب الثأر من ابنها ببال ، فأقبلت تقول : ظَنِّي بِابْنِي كَيْتَ وَكَيْتَ ، مَذْكُورَةٌ وَمُوصِيَّةٌ . وَالَّذِي زَعَمَتْ أَنَّهُ فِي ظَنِّهَا ، وَمِنْ أَحَادِيثِ نَفْسِهَا ، هُوَ مَا تَقَرَّحَهُ عَلَى ابْنِهَا ، وَتَشَمَّنِي أَنْ يَحْتَفِظَ بِهِ مِنْ وَصَايَتِهَا . وَقَوْلُهُ « وَهُوَ » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلظَّنِّ ، وَالْمَعْنَى : إِنْ كُنْتُ أَلْمِيعًا<sup>(٢)</sup> ، فَظَنِّي بِشَمْلَةٍ يَصْدُقُنِي لَا مُحَالَةً ، فَإِنَّهُ يَفْعَلُ كَذَا . وَالْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ « بِشَمْلَةٍ » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِصَادِقِي ، أَيْ وَهُوَ يَصْدُقُنِي بِسَبَبِ شَمْلَةٍ ، وَإِنْ شُدَّتْ يَتَعَلَّقُ بِظَنِّي . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « هُوَ » ضَمِيرُ ابْنِهِ<sup>(٣)</sup> شَمْلَةً ، وَالْمَعْنَى : وَهُوَ فِيمَا أَنْفَرَسُ فِيهِ وَأَعْتَقِدُهُ مِنْ غَنَائِهِ ، يَصْدُقُنِي — وَيَكُونَ « بِشَمْلَةٍ » تَبْيِينًا لَا صِلَةً ، كَمَا يَكُونُ بِكَ بَعْدَ مَرَحَبًا تَبْيِينًا — بِحَبْسِ الْقَوْمِ بِتِلْكَ الْمَعْرَكَةِ

(١) التبريزي : « من ولد قيس ، وكانت أمة لبني منقر اشتراها برد » . ويعني بقيس

قيس بن عاصم المنقري . وقيس بن عاصم صحابي مخضرم .

(٢) الوجه : « إِنْ كُنْتُ أَلْمِيعًا » . وَلَكِنْ الْمَرْذُوقِي قَصَدَ جِنْسَ « الشَّاعِرِ » .

(٣) الوجه : « ابْنِهَا » أَيْضًا .

مَحْبِسًا ضَيْقًا . ويقال أزلوا مالهم يأزِلُونَهَا<sup>(١)</sup> أزلًا ، إذا حبسوها في المرعى ،  
مخافة الأعداء عليها . فالأزل مصدرٌ وُصف به .

٢ — فَيَا شَمْلَ شَمْرٍ واطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي أُصِيبَتْ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا

هذا يدل على ما قدمناه في البيت قبله ، فإنها رجعت إلى مخاطبة ابنها  
بعد ما ذكرته هواجس ظنونها ، وجردت القول له بمرادها منه ، وأمرته  
بالتشهير في طلب القوم كلهم بمن أصيب به ، واطراح التقصير فيما جعل له من  
سلطانه في حقه ، وبأن لا يقبل الدية وإن غالوا بها ، ولا يرضى بالقصاص منهم  
وإن مكّنوا من الجاني عليه أيضًا ، بل يعم القوم كلهم بالقتل ، فإنه حينئذ  
يكون مدركًا تبّله ، وناقضًا وثرة ، وقاضيًا حقّ صاحبه . والقصاص : أخذ  
الشيء بالشيء ، وأصله من القص : القطع .

## ٢٤١

وقالت أيضًا :

١ — لَهْفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِذِي السَّيِّدِ لَمْ يَلْقَوْا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا

٢ — فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقٌ بِشَمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبِسًا وَغَرًا

قد تقدّم القول في لهفي ، وما يجوز فيه من نية الأفراد والإضافة<sup>(٢)</sup> .  
وإنما تحسّرت الشاعرة على ما فات عليًا وعمرًا من مُلاَقاة القوم المجتمعين  
بذِي السَّيِّدِ المتخلفين للقتال . وإنما تلهفت إِمَّا كانت تؤمل من تأثيرها فيهم .  
وموضع « لَمْ يَلْقَوْا » نصبٌ على الحال ، والعامل فيه تجمعوا . ثم قالت  
كالمستدرك برجائه : إِنْ كُنْتُ صَادِقَةً الظَّنُّ بِابْنِي شَمْلَةً — وهو يصدّقني

(١) كنذا في جميع النسخ ، استعمل المال استعمال الإبل .

(٢) انظر ما سبق في ص ٤٤ .



لا محالة — فإنه يحبسُ القومَ بتلك المعركة محبسًا صعبًا . تريدُ أنَّ ما فات  
المذكورين سيمتلافاه ، فيما يعدُّها به ظنُّها وأملُها فيه . والقولُ في « إنَّ يَكُ ظنِّي  
صادقًا » على ما تقدَّم . والصدِّقُ والكذبُ أصلهما في الكلام ، وتوسَّعَ فيهما  
ف قيلَ برَدُّ صادقٍ ، والفَجْرُ الصادقُ والكاذبُ ، وهو فُتِي صدِّقٌ ، وصدَّقوهم  
الِقِتالَ . ويقالُ : طريقٌ وعَرٌّ : بين الوُعرِ والوعارة ، أي غليظٌ . وقد  
تَوَعَّرَ وَوَعَرَ .

## ٢٤٢

وقال شبرمة بن الطفيل<sup>(١)</sup> :

- ١- أَعْمَرِي لَرِيمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرِّزٍ      أَغْنَى عَلَيْهِ الْيَارِقَانِ مَشُوفٌ<sup>(٢)</sup>  
٢- أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ يُيُوتِ عِمَادُهَا      سُيُوفٌ وَأَرْمَاحٌ لَهْنٌ حَفِيفٌ<sup>(٣)</sup>

الأصل في الرُّثْمِ : الظَّنُّ الخالصُ البياضُ . وهذا الكلامُ يخصُّ به الشاعرُ  
واحدًا مُعيَّنًا كان يُقَصِّرُ في طلبِ الوِثْرِ ، ويشغلُ عنه بالصِّبَا واللَّهُوِ ،  
ويؤثِّرُ المُقامَ بأطيبِ المنزِلينِ مِنَ البدو والحَضَرِ ، لا يَهْمُهُ إِلَّا الرِّقَاعَةُ  
والخَلَاعَةُ ، خاليتينِ مِنَ التَّعَبِ والنَّصَبِ ، فأخذ يُعَرِّضُ به ويقولُ على وجهِ  
التَّهْكُمِ والشَّخَرِيَّةِ منه : وبقائي ، لَلِقَاءِ امْرَأَةٍ كَانَتْهَا ظَبِيَّةٌ مَسْكَنُهَا فِي جِوَارِ  
هذا الرَّجُلِ فِي صَوْتِهَا غَنَّةٌ ، مُحَلَاةٌ بِيَارِقَيْنِ ، مُجَلَوَّةٌ الْوَجْهَ ، أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ

(١) لم نعثر له على ترجمة . ولكن « ابن محرز » الذي ذكره ، من مشهورى المغنين  
أيام الدولة العباسية . وهو مسلم بن محرز ، مولى بنى محزوم . الأغانى ( ١ : ١٤٥ — ١٤٧ ) .

(٢) في اللسان ( يرق ) : « لعمرى لظي » .

(٣) التبريزى واللسان : « أحب إليكم » . والكلام تهكم كما سيأتى في التفسير .

الأوى إلى بيوتٍ مستحدثةٍ بُنيت على عمدٍ مُتخذةٍ من رِماحٍ وسُيوفٍ .  
وهذه البيوت للغزاة والمبصيدة أكثر ما تكون . ألا ترى قول امرئ القيس  
بعد فراغه من الصيد :

ورحنا إلى بيتٍ بعلياءٍ مرَدَحٍ      سَمَاوَتُهُ من أُنْحَمَى مُشْرَعَبٍ  
وأوتادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ      رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعَضَبٌ<sup>(١)</sup>  
وفي هذه الطريقة قول الآخر :

واللهِ لِلنَّوْمِ على الديباجِ      على الحشايَا وسريرِ العَاجِ  
مع الفتاةِ الطِفلةِ المِغْنَاجِ      أَهْوَنُ يَاعْمُرُو من الإِدْلَاجِ  
وزَفَرَاتِ البَازِلِ العَجَاجِ<sup>(٢)</sup>

وقوله « مَشُوفٌ » من الشُوفِ ، وهو التَّجَلِيَّةُ ، يقال تَشَوَّفَتِ المرأةُ ، إذا  
تَزَيَّنَتْ وَطَرَّتْ<sup>(٣)</sup> ، وَشَفَّتْهَا وهى مَشُوفَةٌ<sup>(٤)</sup> . وقوله « لَهْنٌ حَفِيفٌ » ، فالحفيفُ :  
صوتُ طَيْرَانِ الطائرِ وصوتِ الرَّمِيَّةِ .

٣ — أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضِرَارٍ أَبُوهُمُ      وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفُ  
٤ — أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنْ نَفُوسَكُم      لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهْنٌ خُلُوفُ  
قوله « أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ » فى موضع المفعول لأقولُ ، والواو من قوله

(١) قعضب : رجل كان يعمل الأسنة فى الجاهلية .

(٢) أُلشد هذا الرجز الإسكافي فى مبادئ اللغة ٤٨ والتبريزى فى شرحه .

(٣) كذا على الصواب فى م . وطرت : صارت طرية . والطير : ذوالروا . والمنظر .  
وفى الأصل والتمورية : « وظهرت » .

(٤) لم يفسر الرزوقي « اليارق » . قال التبريزى : « فارسي معرب » ، أصله ياره ،  
وهو السوار . وقيد استينجاس فى المعجم الفارسى الإنجليزى بأنه سوار عريض :  
(Broad bracelet) .

« ونحن بصحراء الطَّمان » واو الحال . ويقال أَقَمْتُهُ فقام بمعنى قَوَّمْتُهُ فَيَقْوَمُ ،  
فَيَتَعَدَّى . وأَقَمْتُ بِالْمَكَانِ إِذَا ثَبَتَ فِيهِ إِقَامَةً ، وَأَقَمْتُ مِنَ الْمَكَانِ إِذَا ارْتَحَلْتَ  
عنه . قال امرؤ القيس :

\* وفيمن أقام من الحى هـ<sup>(١)</sup> \*

فأما قول الشاعر :

أقولُ لأمِّ زنباجِ أقيمى      صدورَ الخيلِ شطرَ بنى تميمِ  
فمعناه أَقْصِدْ وتوجَّهْ بِعَيْسِكَ نَحْوَهُمْ . والشاعر أخذ يُبَيِّنُ ما يأخذ به  
نفسه من حَثِّ القومِ على القتالِ ، وتشجيعهم على اقتحامِ الأهوالِ ، ويُرِي أَنَّهُ  
مع تقصير مَنْ قَدَّمَ التعريضَ به ، وعَلَّقَ التقريرَ بإهماله وتعذيره ، وعَيَّرَهُ  
اشتغاله بما لا يشتغلُ الموتورُ به ، لا يدع أن يقولَ مُحَضَّضًا لهؤلاءِ الفتيانِ وقد  
وَقَعُوا فِي مَيْدَانِ الطَّمانِ وعَرَصَةِ الطَّرَادِ : اثْبُتُوا فِي وجوهِ أعدائكم ، وانصبوا  
صدورَ خيلكم لهم ، واستبدلوا بالانحرافِ تقحُّمًا ، وبالازورارِ تهجُّمًا ، ودَعُوا  
الذَّهابَ إلى ما يأمرُكم به الفشلُ ، ويدعوكم إليه التهاونُ والكسلُ ، مستشعرين  
الخوفَ من الموتِ ، فإنَّ لكلِّ نفسٍ أَجَلًا لا يؤخِّره الإحجامُ والنُّكوصُ ،  
ولا يقدِّمه الإقدامُ والنُّهوضُ . وقوله « ما لهنَّ خُوفٌ » أي ليس للنفوسِ  
تُخَلِّفُ عن الأمدِ المسمي ، ولا تراجعٌ عن الحَيْنِ المَوْحَى . والميقاتُ يُسْتَعْمَلُ فِي  
الزَّمانِ والمكانِ ، لأنَّ الوقتَ الحَدُّ . ألا ترى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ ميقاتُ أهلِ المشرقِ ،  
يريدون الموضعَ الذي يُقْبَلُ له الحجُّ إِذَا ابْتَدَى بالسَّيرِ إِلَيْهِ مِنْهُ .

(١) مجزه : \* أم الظاعنون بها في الشطر \*



## ٢٤٣

وقال قبيصة بن جابر<sup>(١)</sup> :

١ - بُنِّي هَضِيمٌ جَدُّ نَمَانِي بَطِيًّا بِالمَحَاوَلَةِ اِحْتِيَالِي<sup>(٢)</sup>

رواه بعضهم « بُنِّي هَضِيمٌ هُوَ جَدُّ نَمَانِي » و « أوجد نمانى » ، وليس بشيء ، لأنه يصير المعنى : يا بُنِّي هَضِيمٌ أوجد نمانى بطيء الحيلة بالمحاولة ؟ يريد : إني سريع الحيلة . وهذا كلامٌ مُتَّبِعٌ مُخْتَلٍ<sup>(٣)</sup> . وعلى روايتنا يقول : سَمَاءِي جَدُّ عَالِي بُنِّي هَذَا الْمَكَاب . والثنى : ما انثنى من الوادى ، أى انعطف . ويقال : ثنيته ثنيا ، ثم يُسمى الثنى ثنيا ، وما ثني به أيضا ثنيا . على هذا قول طرفة :

\* لِكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ<sup>(٤)</sup> \*

وقوله « بَطِيًّا بِالمَحَاوَلَةِ اِحْتِيَالِي » انتصب بَطِيًّا على الحال ، فالعامل فيه نمانى . و « اِحْتِيَالِي » فى موضع الرفع على أنه فاعل بَطِيٍّ ، وقد أضاف

(١) هو أبو العلاء قبيصة بن جابر بن وهب بن مالك بن حميرة الأسدي الكوفي ، له إدراك وصحب عمر بن الخطاب ، وهو من فقهاء أهل الكوفة ، وكان أخا معاوية من الرضاع سأل معاوية يوما عن الوليد بن عقبة : ما كان شأنك وشأن الوليد ؟ قال : خيرا يا أمير المؤمنين فى أول وصل الرحم وأحسن الكلام ، فلا تسألن عن الشكر وحسن الثناء ، ثم غضب على الناس وقضبوا عليه وكنا منهم ، فأما ظالمون فنستغفر الله ، وإما مظلومون فغفر الله له ، وخذ فى غير هذا يا أمير المؤمنين فإن الحديث ينسى القديم . قال : ولم ؟ فوالله لقد أحسن السيرة وبسط الخير وكف المر . قال : فأنت أقدر على ذلك يا أمير المؤمنين منه فافعل . قال : اسكت لأسكت . فسكت وسكت القوم . قال له : مالك لا تتحدث ؟ قال : نهيتنى عما كنت أحب فسكت عما أكره . الإصابة ٧٢٧٠ والأغانى ( ٤ : ١٨٥ ) .

(٢) رواية الأصل هذه نص عليها التبريزى فى شرحه ، ومى رواية ياقوت فى معجم البلدان ( ٨ : ٤٦٨ ) . ورواية م والتبريزى : « بُنِّي هَضِيمٌ هُوَ جَدُّ نَمَانِي » ، ورواية التيمورية : « بُنِّي هَضِيمٌ هُوَ جَدُّ نَمَانِي » .

(٣) المشج ، من الشبيج ، وهو التخليط .

(٤) صدره : \* لعمر لك إن الموت ما أخطأ الفتى \*

المصدر إلى المفعول ، لأنَّ المعنى : يبطؤ احتيالُ الناس على إذا حاولوه . والمعنى  
 يتعذر وقوع ذلك منهم ، لقرط حزامتي ، واستحكام تجربتي . ومثل هذه  
 الإضافة قوله تعالى : ﴿ وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ ﴾ ، لأنَّ المعنى بعد ظلم الظالم له .  
 هُضِمَ : فَعِيلٌ مِنَ الْهَضْمِ ، مِثْلُ حَذِيمٍ ، وهو اسمٌ لمكانٍ ضَيِّقٍ . وقيل  
 فَرَسٌ أَهْضَمٌ ، إذا كان ضَيِّقَ الْجَوْفِ .

٢ - وعاجتُ الأمور وعاجتني كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ الْخَسَوَالِي

العَجْمُ : العَضُّ فِي الْأَصْلِ ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْإِسْتِحْضَانِ ، لِأَنَّ النَّظَرَ فِي الشَّيْءِ  
 هَلْ هُوَ صُلْبٌ أَوْ لَا يَعْجُمُهُ وَيَعْضُّ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ عَجَمْتُ الْخَطُوبَ ، أَيِ ابْتَلَيْتُ  
 بِهَا . وَفِيهَا حِكْيٌ عَنِ الْحِجَّاجِ <sup>(١)</sup> : « إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَثَرَ كِفَانَتَهُ فَعَجِمَ عِيْدَانَهَا  
 عُودًا عُودًا » . وَإِنَّمَا اسْتَعْمِلَ فِي مَعَانَاةِ الشَّدَائِدِ وَمِزَاوَلَتِهَا كَمَا اسْتَعْمِلَ الْمُحَاكَّةَ  
 وَالْإِحْتِكَاكَ فِيهَا . فَيَقُولُ : إِنِّي مُجَرَّبٌ مُدْرَبٌ ، زَاوَلْتُ النَّوَائِبَ ، وَعَارَكْتُ  
 الْأَهْوَالَ وَالْعَجَائِبَ ، فَلَزِمْتُهَا وَلَزِمْتَنِي ، وَأَزَمْتُ بِهَا وَأَزَمْتُ بِي ، وَصِرْتُ  
 لَطُولَ تَجَارِييَ وَامْتِدَادِ أَيَّامِ مُحَاكَّتِي نِقَابًا مُحَدَّثًا <sup>(٢)</sup> ، أَبْلُغُ بَطْنِي مَا يَبْلُغُ  
 غَيْرِي بِمَشَاهِدَتِهِ . هَذَا عَلَى قُرْبِ مِيلَادِي ، وَحَدَاثَةِ سِنِّي ، حَتَّى كَأَنِّي كُنْتُ فِي  
 الْأُمَمِ الْمَاضِينَ ، وَأَحَدَ الرِّجَالِ الْمُعَمَّرِينَ ، فَأَدْرِكُ الشَّيْءَ قَبْلَ حُصُولِهِ ، وَأَنْصُورُهُ  
 وَلَمْ يَبْجِئْ ، بِصُورَةٍ مَا فُرِغَ مِنْهُ وَقُضِيَ ، فَظَنَنْتُ عِيَانًا ، وَيَوْمِي دَهْرًا .

٣ - فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَّاءَ بِكْرٍ وَلَكِنَّا بَنُو جِدِّ النَّقَالِ

الْجَدَّاءُ : الْمَقْطُوعَةُ الْتَدْيُ . وَالْبِكْرُ : الْبَاقِيَةُ عَلَى حَالَتِهَا الْأُولَى . وَيُقَالُ

(١) انظر البيان ( ٣٠٩ : ٢ ) والكامل ٢١٥ والعقد ( ١١٩ : ٤ ) والطبري  
 ( ٢١٠ : ٧ ) وصباح الأعشى ( ٢١٨ : ١ ) وعيون الأخبار ( ٢٤٣ : ٢ ) وابن الأثير  
 ( ١٥٦ : ٤ ) .

(٢) النقيب ، بالكسر : العلامة الفطن المبحث . والمحدث ، بفتح الدال المشددة :  
 الملهم الصادق الفطن .

رَحِمَ جَدَّاهُ ، إِذَا كَانَتْ غَيْرَ مَوْصُولَةٍ . وَالشَّاعِرُ جَعَلَ الْجَدَّاءَ الْبِكْرَ كِنَايَةً  
عَنِ الضَّعِيفَةِ الشَّرِّ ، الْقَلِيلَةِ الْأَهْلِ ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي جَعْلِ النَّتَاجِ لَهَا ، وَالْوِلَادِ  
وَالرِّضَاعِ وَالْفِطَامِ إِذَا فَطَّعُوا حَالَهَا<sup>(١)</sup> . فيقول : لَسْنَا أَبْنَاءَ الْحَرْبِ الْقَلِيلَةِ الدَّرِّ ،  
الْيَسِيرَةِ الْأَذَى وَالشَّرِّ ، الَّتِي لَمْ يَتَكَثَّرْ مَوْقِدُوهَا ، وَلَمْ يَتَشَمَّرْ لَهَا خُطَابُهَا وَمَوْلَدُوهَا  
وَلَكِنَّا بَنُو الْمُنَاقَلَاتِ الشَّدِيدَةِ الْهِيَاجِ ، وَالْوَقَعَاتِ الصَّعْبَةِ الْمِرَاسِ ، الَّتِي كَثُرَ  
ذَرُوهَا ، وَتَكَرَّرَ الْقِتَالُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ مِنْ أَهْلِهَا . وَقَوْلُهُ « بَنُو جِدِّ النَّقَالِ »  
يُرِيدُ : بَنُو النَّقَالِ الْبَلِيغِ الْمَتْنَاهِي ، الَّذِي لَا مُسَاهَلَةَ فِيهِ وَلَا مُيَاسَرَةَ . وَيَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ الْمَعْنَى : لَسْنَا أَصْحَابَ حَرْبٍ بَكْرٍ ، وَلَكِنَّا بَنُو حَرْبٍ عَوَانٍ . كَأَنَّهُ جَعَلَ  
النَّقَالَ فِي الْوِلَادِ .

وَقَدْ اضْطَرَبَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، فَأَتَى بِمَا يَحْجُبُهُ السَّمْعُ ،  
وَلَا يَعْيِيهِ الْقَلْبُ ، فَقَالَ : الْمَعْنَى لَسْنَا بِعُقَمٍ لَمْ يَكُنْ أَوْلَادُنَا ، بَلْ فِينَا الْكَثْرَةُ  
وَالْعِزُّ . وَقَوْلُهُ « بَنُو جِدِّ النَّقَالِ » يَعْنِي بِهِ الْمُنَاقَلَةَ فِي الْكَلَامِ ، يُرِيدُ أَنَّهُمْ خُطَبَاءُ .  
قَالَ : فَاَلْمِصْرَاعُ الثَّانِي لَيْسَ مِنَ الْأَوَّلِ فِي شَيْءٍ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَكُنَّا أَبَا تَمَّامٍ  
ذَكَرَ الْبَيْتَ عَلَى رِوَايَتِهِ لِيَتَجَنَّبَ قَوْلُ مِثْلِهِ ، وَلِيَنْبَهَ عَلَى الْمُتَرَدِّلِ مِنْهُ ، كَمَا نَبَهَ  
عَلَى الْخِتَارِ الْمُسْتَحْسَنِ بغيره .

وَهَذَا الْقَائِلُ لَمْ يَرْضَ بِذَهَابِهِ عَنِ الصَّوَابِ ، حَتَّى ظَنَّ بِأَبِي تَمَّامٍ مَا لَمْ  
يَخْطُرُ لَهُ بِيَالٍ .

٤ - تَفَرَّيْ يَنْضُهَا عَنَّا فَكُنَّا بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالرَّمَالِ<sup>(٢)</sup>

تَبَجَّحَ فِيمَا مَضَى بِمَا أَعْطَاهُ اللَّهُ مِنَ الظُّفْرِ بِالْأَعْدَاءِ ، وَتَوَحَّدَهُ بِهِ مِنَ الْفُطْنَةِ  
وَالذِّكَاةِ ، وَالذِّكَاةِ وَالذَّهَاءِ ، وَبِحَسَنِ الصَّبْرِ عَلَى مَدَارَسَةِ الْعَوَصَاءِ ، وَمَدَاوِسَةِ

(١) فِي جَمِيعِ النُّسخِ : « قَطَّعُوا حَالَهَا » . (٢) م : « بَنِي الْأَجْبَالِ » .



الغَمَاءُ ، وبمجانبة الهَيِّن من الحروب ، واقتحام أصعب الخطوب . وأقبل الآن  
يفتخر بالكثرة ، إذ كان العز فيها ، فقال : « نفرى بيضها عنا » . والضمير في  
بيضها للأرض ، كما يقال : من الأرض خلقنا وإليها عودنا . وفي القرآن : ﴿ أَلَمْ  
نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا . أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا ﴾ : وساغ ذلك وإن لم يجر لها ذكرٌ لمَّا  
لم يلتبس ، لدلالة الكلام عليه . والمعنى : تشقق بيض الأرض عنا ، فنحن  
بنوحزونها وسهولها . وإنما يعنى كثرتهم واتساع ديارهم ، إذ كان الأرض  
لا تنقسم إلا إليها . والأجلاد : جمع الجلد ، وهو الصُّلب من الأرض ، وذكر  
البييض مثل ، وقد تقدّم القول في بيضة البلد .

٥ — لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ أَجَا وَسَلْمَى وَشَرْقِيَّاهُمَا غَيْرَ انْتِحَالٍ  
٦ — وَتَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَادٍ حَمِينَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي

هذا كالبيان لما تقدّم ، والكشف عما أجمّل ، لأنه أتبع ما وصف من  
أخلاقهم وعزهم ، بتحصن بلادهم وتمنع جبالهم ، فقال : لنا جبلا طيئ أجأ  
وسلمى ، ونواحي الشرق منهما ، دعوى صحيحة لا يضعفها انتحال ، ولا يؤهّنها  
كذاب . ويقال انتحلت الشيء ، إذا ادّعيته ولم يكن من شأنك . على هذا  
قال الأعشى :

فكيف أنا وانتحالى القوا فبعد المشيب كفى ذاك عارا<sup>(١)</sup>

ونحل الشاعر قصيدة ، إذا رويت عنه ولم تكن من قبله . وانتصب  
« غير » على أنه مصدر أكّده ما قبله ، وعلى قولهم : هذا زيد حقا ، وغير  
شك . وقوله « وتيماء » أراد ولنا تيماء التي هذا صفتها وحظها من عنايتنا بها .

(١) ديوان الأعشى ٤١ واللسان والقبائس ( نحل ) . والقواف ، هي القوافي ، مثل  
ما جاء في قول الله : ( وجفان كالجواب ) ، أى كالجوابي . وفي الديوان : « فإنا أم  
ما انتحالى القواف » .

وهي بلدة بناحية يثرب . وقوله « من عهد عاد » جعل من بدل مُنْذُ ، لأن مُنْذُ في الأزمنة بمنزلة من في الأمكنة ، فهو في موضع الظرف ، والعامل فيه حينها . وقد ذكر اسرؤ القيس [ تيماء<sup>(١)</sup> ] فقال :

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أجمًا إلا مشيداً بجندل<sup>(٢)</sup>

٢٤٤

وقال سالم بن وابصة<sup>(٣)</sup> :

١ — عليك بالقصد فيما أنت فاعله إن التخلق يأتي دونه الخلق  
قوله « عليك » مما أغرى به وحضض ، وصار بذلك من أسماء الأفعال .  
ويقال عليك كذا وعليك بكذا . والمعنى الزمه وخذ نفسك به . والقصد :  
واسطة الأمور ، فما تعداه سرف وما انحط عنه قصور . ولذلك قيل لمن ليس  
بجسيم ولا ضئيل ، وليس بقصير ولا طويل : هو قَصْدٌ ومَقْتَصِدٌ . ومعنى البيت :  
عليك باستقامة الطريقة وملازمة الأعدل في القضية مما تُلَاسِسُهُ وتفعله ، واترك  
تكلف ما ليس من شيمتك وسجيتك ، فإنك إن تجشمت صابراً على البلوى  
فيه نزعَت نفسك قريباً عنه ، وعدت إلى مذهبك الأول فلحقك الذم له .

٢ — وموقفٍ مثل حَدِّ السيفِ قمتُ به أنحي الذمارُ وترميني به الحدقُ  
يقال للكان النابي بصاحبه ولا يمكنه الاستقرارُ به تشبيهاً : هو مثل حَدِّ

(١) التكملة من م والتمورية .

(٢) الأجم ، بالجيم : الحصن . والرواية المشهورة : « ولا أظلم كالأجم وزناً ومعنى .  
(٣) سالم بن وابصة بن معبد الأسدي : شاعر فارس من شعراء عبد الملك بن مروان ،  
وهو تابعي كان غلاماً شاباً في خلافة عثمان ، وأبوه وابصة صحابي جليل ، وقد على الرسول  
سنة تسع . الإضحية ٣٠٤٤ ، ٩٠٨٦ والمؤتلف ١٩٧ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ١٤٣ .  
ونسبة الشعر إلى سالم هي كذلك في المؤلفات ونوادير أبي زيد ١٩١ والبيان ( ١ : ٢٣٣ ) .  
ونسب في الحيوان ( ٣ : ١٢٧ ) والعقد ( ٢ : ٢٤ ) وزهر الآداب ( ١ : ٧٧ ) والشعراء  
٥٥٧ إلى العرجي . ونسب في حماسة البحرى ٣٥٨ إلى ذى الإصبع . وبدون نسبة في مجالس  
تعلب ٣٠٠ .

السيف ، وكقرن الأغر ، وحده السنان . وذمار الرجل : ما يجب عليه حفظه . ورجل ذمر<sup>(١)</sup> وذمير ، إذا كان منكرا داهية . ويقال ذمرت الرجل إذا حضضته ، ، وتذامر القوم في كذا إذا تحاضوا . والمعنى : رب مكان ضيق دقيق ، لا تثبت عليه الأقدام ، أنا قت به حاميا لما يحق على حمايته ، والعيون ترمقن والنفوس تبتلع إلى ما يكون مني ، وتتنسم أخباري فيه وبلائي . وقوله « وترميني به الحدق » جعل الفعل على التوشع للحدق ، وإنما هو للنظرين بها . ألا ترى أنه يقال رمان القوم بأبصارهم . وموضع « أحي الذمار » موضع الحال .

٣ - فما زلت ولا أبليت فاحشة إذا الرجال على أمثالها زلقوا<sup>(٢)</sup> يقول : استقامت في فعل ، وثبتت في موقف ، ولم أتعرفيا صرفت القول فيه ، ولم أنزل عند ما حاضرت به ودافعت عنه ، ولم أقدم على ما يعد سقطة مني أو يشينني ، إذا تحدثت به عني في وقت تكثر زلات الرجال في مطالعة أمثاله من المواقف ، وتبطل دعاويهم المتقدمة لما يظهر من هجزم ، وسوء استمساكهم<sup>(٣)</sup> . وجواب إذا فيما تقدم . والمعنى : إذا زلق الرجال في أمثاله من المقامات ثبت أنا .

٢٤٥

وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

١ - إنك قصدا في الرجال فإني إذا حل أمر ساحتني لجسيم

(١) ويقال أيضا ذمر بفتح فسكسر ، وذمر بكسرتين مع تشديد الراء .  
(٢) يقال أبله جهده ونائله ، إذا أداه إليه . ورواية التبريزي : « ولا أبليت فاحشة » .  
(٢) كذا في م والتمورية . وفي الأصل : « ونبو استمساكهم » .  
(٤) لم يرو التبريزي هذه الحماسية ذات البيت الواحد . والبيت في هيون الأخبار ( ٤ : ٥٤ ) مع نسبه إلى « أوفى بن موله » ، ولعل صوابه « أوفى بن مولة » فهو المعروف في أعلامهم .



قد تقدم القول في حذف النون من أَلْكَ . ومعنى البيت إن كان في خِلَقَتِي  
اقتصاصاً فلم أبلغ غايات الجسام ، فإن غنائِي في النوائِبِ إذا نابت ، واهتدائي لوجوه  
الخروج منها إذا حَزَبْتُ ، يَحْكُمَانِ لِي بِجَزَالَةِ الرَّأْيِ وَجَسَامَةِ النَّفْسِ ؛ لأنَّ الرَّجُلَ  
بقلبه ولسانه ، لا بجسمه وجثمانه . وفي هذه الطريقة قوله :

إذا كنتُ في القومِ الطَّوَالِ أَصَبْتُهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ<sup>(١)</sup>  
وَالسَّاحَةُ : فضاء بين دور الحَيِّ ، وكما قيل على التوشع نَزَلَ بِسَاحَتِهِ أَمْرٌ ،  
قيل أيضاً نَزَلَتْ بِعَقْوَتِهِ خُطُوبٌ .

## ٢٤٦

وقال عامر بن الطفيل<sup>(٢)</sup> :

١ — قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ  
٢ — أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرُ  
معنى هذا يماثل قول الله تعالى : ﴿ عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ  
وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ ﴾ . وفي مثله قال غيره :

كَمْ فَرَحَةٍ مَطْوِيَةٍ لَكَ تَحْتَ أَثْنَاءِ النَّوَابِ  
وَمَسَاءَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ تُنْتَظَرُ الْمَوَاهِبُ

ويقال قَضَاءُ وَقَضَى بِهِ . وقوله « وفي بعض الهوى » أراد به : وَقَضَى لَهُ فِي  
بَعْضِ الْمَحَابِّ مَا يُحَازِرُ ؛ فوضع الهوى موضع المحابِّ لأنَّ كُلَّ مُحِبٍّ يُصَحِّبُهُ  
الهُوَى ، كما أَنَّ قَوْلَهُ « مَا يُحَازِرُ » موضوعٌ موضع الفَوَايِدِ لكونه في مقابلة

(١) سيأتي البيت في حماسية في (باب الأدب) منسوبة إلى أحد الفزاريين . وأنشده  
الملاحظ في البيان (٣ : ٢٤٤) بدون نسبة . التبريزي : « وصلتهم بعارفة » : الجاحظ :  
« فضلهم » .

(٢) سبق ترجمته في الحماسية ٢٧ .

الرُّشْدِ ، إِذْ كَانَ النَّفْيُ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُحَاذَرُ . وَقَوْلُهُ « أَلَمْ تَعْلَمْ » تَنْبِيهٌُ عَلَى مَكَانِهِ مِنَ الرَّأْيِ ، وَأَنَّ ظَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَ عِيَانِ غَيْرِهِ . وَأَلْفُ الِاسْتِفْهَامِ إِذَا افْتَرَنَ بِحَرْفِ النَّفْيِ يَقَرَّرُ بِهِ فِيمَا يَجِبُ وَيُحَقُّ ، فَيَقُولُ : أَمَّا عَرَفْتُ مِنْ دَأْبِي وَطَبِيعَتِي ، أَنِّي لَا أَتَّبِعُ الْغَيْرَ ، وَلَا أَنْقَادُ لِمَا يُجَانِبُ الْمَدْلَ ، فَتَى سَامِنِي أَلَيْفِي مَطَاوَعَتَهُ فِيمَا لَا أَسْتَوْفِقُهُ أَبَدْتُ عَلَيْهِ ، وَتَرَكْتُهُ وَمَا يَخْتَارُ مِنَ الْاِعْتِسَافِ وَرُكُوبِ الْجَوْرِ وَالضَّلَالِ . وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ : لَا أَنْقَادُ وَهُوَ جَائِزٌ ، فَوَضَعَ الظَّاهِرَ مَوْضِعَ الْمَضْمَرِ .

## ٢٤٧

## غَزَا مُجَمِّعُ بْنُ هَلَالٍ

ابْنُ خَالِدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ هَلَالِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> ، يَرِيدُ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاقِبَ ، فَلَمْ يَغْنَمْ وَرَجَعَ مِنْ غَزَاتِهِ تِلْكَ ، فَرَّ بِمَاءِ لَبْنِي تَيْمٍ عَلَيْهِ نَاسٌ مِنْ مُجَاشِيعٍ ، فَقَتَلَ فِيهِمْ وَأَسَرَ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

١ — إِنْ أُنْسِي مَا شَيْخًا كَبِيرًا فَطَالَ مَا عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ

قَوْلُهُ « مَا شَيْخًا » ، مَا زَائِدَةٌ لِلتَّأْكِيدِ . يَقُولُ : إِنْ صُرْتُ شَيْخًا طَاعِنًا فِي السِّنِّ ، ضَارِعًا لِنَائِبَةِ الدَّهْرِ ، مُهِدِفًا لِسَهَامِهِ ، مُقَرَّعًا بِلِيَالِيهِ وَأَيَّامِهِ ، فَحَقُّ ذَلِكَ وَاجِبٌ ، لِأَنَّ مَنْ يَعِشُ يَكْبُرُ وَمَنْ يَكْبُرُ يَهْزَمُ ، وَطَوَّلُ الْعُمُرِ لَا يُجْدِي إِذَا كَانَ مُؤَدَّاهُ إِلَى الضَّعْفِ ، وَقُصَارَاهُ الْمَوْتُ . وَقَوْلُهُ « طَالَ مَا عَمِرْتُ » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ ، وَيَكُونُ حِينَئِذٍ حَرْفًا عِنْدَ سَيِّبُوِيهِ ، وَالتَّقْدِيرُ :

(١) زَادَ السَّجِسْتَانِي بَعْدَهُ فِي الْعَمَرِينَ ٣٢ : « بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ . ابْنُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . وَذَكَرَ السَّجِسْتَانِي أَنَّهُ عَاشَ مِائَةَ سَنَةٍ وَتِسْعَ عَشْرَةٍ سَنَةً فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ . وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ( ٤ : ٣٦٠ — ٣٦١ ) .

فقد طال عمرى . وعلى هذا يُكتبُ طال مُنفصلاً من ما . ويجوز أن يكون ما  
كافةً للفعل عن العمل ، وتُخرِجاً له من بابه ، ولذلك جاز وقوع الفعل بعده ،  
وإن كان الفعل لا يدخل على الفعل ، وعلى ذلك يُكتب طال متصلاً بما لأنه  
منه ومن تمامه . ومعنى عَمِرْتُ : بَقِيْتُ وَحَيِّيتُ . والعُمُرُ ، قال الخليل : هو الحياة  
والبقاء ، ومنه لَعَمْرُ الله . وقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَعَمِرْتُ حَرَسًا قَبْلَ تَجَرِّي دَاحِسٍ . لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ خُسُودُ

يشهد لذلك . وقوله « لا أرى العُمَرَ » أراد اتصال العمر وطوله ، فحذف  
المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وذكر بعضهم أن أبا تمام أخطأ في قوله :

مَا لِأَسْرَى خَاضَ فِي بَحْرِ الْهَوَى عُمُرٌ إِلَّا وَلِلْبَيْنِ مِنْهُ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

لأن العُمَرَ اسمُ مُدَّةِ الحياة بأسرها لا يتبعض ، فكما لا يُقال ما لزيد  
رأسٌ إلا وفيه شَجَّةٌ ، كذلك لا يقال ما له عُمُرٌ إلا وهو قصير . قال : وليس  
قولهم : ما له عَيْشٌ إِلَّا مُنْفَصٌ ، ولا حياةٌ إِلَّا مَكْدَرَةٌ ، مثل قولك ما له عُمُرٌ  
إلا قصير ، لو قلته ، لأن عيشَ الإنسان ليس هو مُدَّةُ حياته بأسرها . ألا ترى  
أنك تقول : كان عَيْشِي بِالْعِرَاقِ طَيِّبًا ، وكانت حَيَاتِي<sup>(٢)</sup> بِمِصْرَ لَذِيذَةً ، ولا  
تقول كان عُمُرِي . والذي قاله هذا المعارض على أبي تمام يبطله ما حكيتُه عن  
الخليل في تفسير العُمُر ، والبيت الذي أنشدته . ألا ترى أن قوله « عَمِرْتُ  
حَرَسًا قَبْلَ تَجَرِّي دَاحِسٍ » يقتضى تبعض عمره ، إذ كان ما بعده من عُمره  
قد أفرده عما قبله ، وإذا كان الأمر على هذا جاز أن يقال : كان عُمُرِي قَبْلَ  
تَجَرِّي دَاحِسٍ أَطْيَبَ مِنْ عُمُرِي بَعْدَهُ . وفي القرآن : ﴿ قَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا ﴾  
أى بعض عُمُرِي ، فحذف المضاف .

(١) هو لبيد ، كما في المعرني ٦٣ .

(٢) هذا ما في م والنيمورية . وفي الأصل : « وكان عيشي » .



٣ - مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلِدِي فَنَضَوْتُهَا وَخَمْسٌ تَبَاعٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْبَعٌ<sup>(١)</sup>

هذا تفصيل لما أجمله من كبرته . يقول : أتت عليّ مائة سنة من ميلادي فألفيتها<sup>(٢)</sup> ورأى ، كأيّ لبستها ثم خلعتها واستتبعته بعدها تسعاً توالى ، فلي عذري في ضعف يظهر ، أو كسل يندحق ، إذ كنت غابراً لِدَاتِ فَنُؤَا ، ومتعرقاً أعوامٍ باد أهلها فَنُؤُوا . قوله « فنضيتها » يروى « فنضوتها » . ويقال نضاً ثوبه ينضو وينضي إذا نزعته ، لغتان . على هذا قول امرئ القيس :

\* فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لَنَوْمٍ ثِيَابَهَا<sup>(٣)</sup> \*

ويقال نضى سيفه وانتضى بمعنى . وقوله « بعد ذلك » إن قيل لم لم يقل بعد تلك ، والإشارة إلى قوله مائة ؟ قلت : لم يُراعِ تأنيث المذكور وتذكيره ، بل أراد ما ذكرت . على ذلك قول ذي الرُّمّة :

وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ خَدًّا وَبِالْفَةِ وَأَحْسَنُهُ قَدَالًا  
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ وَأَحْسَنُهُمَا . وقوله « وخمسٌ تباعٌ » يقال تباع تباعاً ، فهو مصدرٌ وصِفَ به . ويقال أيضاً رميته بسهمين تباعاً ، أي ولاءً ، وتباعَ بينهما فلانٌ تباعاً .

٣ - وَخَيْلٍ كَأَشْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْعَعُ<sup>(٤)</sup>

تذكر بما كان منه عند تعالي سنّه وتناهي عُمره ، ما كان منه في ريعان شبابه ، وعند استكمال قوّته وتراخي الأحداث به ، فيقول : ربّ خيل تمتد

(١) رواية المعمرين : « وعشر وخمس بعد ذلك » . وهذا يوافق ما زعموا أنه عاش

١١٩ سنة .

(٢) فألفيتها ، بالين المعجمة ، كذا وردت في جميع النسخ . وفي الخزائن حيث نقل عن المرزوقي « فألفيتها » بالفاء . ولعلها « فألفيتها » .

(٣) مجزؤه : \* لدى الستر لا لبسة المتفضل \*

(٤) السجستاني : « فيارب خيل كالقطا » .

وتتوالى مبادرة إلى الملتقى ، وتسترسل استرسال فرّق القطا عند اندفاعها للورود ،  
أنا بعثتها وهيئتها ، ولها عارضٌ يطر بالموت ويلمع . والسبيل : المطر . ورواه  
بعضهم : « لها أسلٌ » وهي الرّماح . وقوله « قد وزعتها » يجوز أن يكون معناه  
كففتها عن التّمعُّل ، ويجوز أن يكون قسمتها للتعبئة أو الغارة ، لأنه يُقال  
وزعتُ الشيء ووزعته جميعاً ؛ وعنده أوزاعٌ من الناس ، أى فرّق ، وعلى  
الوجهين فتدبيرها كان إليه . وقوله « قد وزعتها » من صفة الخيل ، لأنّ جواب  
رُبّ فيما بعده ، ولها سبيلٌ في موضع الحال . وقوله « فيه المنية » من صفة السبيل ،  
ويلمعُ في موضع الحال للمنية ، والعامل ما يدلُّ عليه الظرف .

٤ - شهدت وغنم قد حويت ولذة أتيت وما ذا العيش إلا التمتع<sup>(١)</sup>

قوله « شهدت » جواب ربّ ، فيقول : ربّ خيل على هذه الصّفة حضرتها  
مدبراً لها ، وربّ غنمة تغنمها وتوليت قسمتها ، وربّ لذة أتيتها ونلت منالى  
منها . ثم أقبل كالمثقف إلى غيره ، فقال : وما العيش إلا التمتع بهذه الأشياء .  
ارتفع « العيش » على أنّه عطفُ البيان لندا ، لأنه جعل العيش كالحاضر ، فأشار  
به إليه وإن كان القصد إلى الجنس . والتمتع : الانتفاع بالشيء زماناً طويلاً . ومنه  
متع النهار : ارتفع ، واستمتعت وامتنعت وتمتعت بمعنى .

٥ - وعائرة يوم الهيما رأيتها وقد ضمها من داخل الخلب تجزع<sup>(٢)</sup>

يقول : ورب امرأة في هذا اليوم لتمكّن الخوف منها ، وتملك الجزع  
قلبا ، رأيتها تغرّ لوجهها ولا تستقيم في مشيها ، مخافة السباء لها ، وقد ضمها  
تجزع ، أى استولى عليها الحزن والقلق ، حتى صار يضئها إليه ولا يدعها لغيره .

(١) السجستاني : « أصبت وماذا العيش إلا تمتع » .

(٢) ياقوت : « الهيما : اسم موضع كانت فيه وقعة لبني تيم الله بن ثعلبة بن عكابة ، على بني

مجاهم » . وأشد هذا البيت والبيتين ٧ ، ٨ .

وقوله « من داخل الخلب » يبين به منشأ الجزع ومقره ، والخلب : حجاب القلب ، ومنه قولهم : خلبت المرأة فلاناً ، أى أصابت قلبه بلطفها وخدعته ، خلّباً . ثم يقال : هو خلّب نساء ، كما يقال هو زير نساء . وهذا على طريقتهم في النقص والنقض وما أشبهه .

٦ - لها غلّ في الصدر ليس ببارح شجى نشب والعين بالماء تدمع يجوز أن يكون قوله « لها غلّ » في موضع الجرّ على أن يكون صفة لعائقة ، ويجوز أن يكون في موضع المفعول الثاني لقوله رأيتها . وأصل الغلّ هو الماء يجري بين الشجر ، فاستعاره لما تداخلها من الشجى . وقال الخليل : الغلّ : تغلّ الماء بين الشجر ، والغلّة : سرعة السير ؛ ومنه رسالة مغلّة أى محمولة من بلد إلى بلد . ورواه بعضهم <sup>(١)</sup> « لها غلّ » بضم الغين ، جمع غلّة . ولو كان كذا لقال ليست ببارحة <sup>(٢)</sup> . ومعنى « ليس ببارح » أى ليس بزائل ، وموضع قوله « شجى نشب » رفع على البدل من غلّ . ويريد بنشّب أنه علق به كما ينشّب الصيد في الحباله . وفي الكلام المروى : نشب فلان منشّب سوء ، أى وقع فيما لا يتخلص منه . وقوله « والعين بالماء تدمع » في موضع الحال ، ولا بد من الواو فيه ليتعلق بذى الحال ، والعامل فيه قوله شجى نشب . ولو كان في الجملة ضمير لكنت في دخول الواو وسقوطه بالخيار ، إذ كان الضمير يعلق من الحال ما يعلقه الواو .

٧ - تقول وقد أفرذتهما من حليلها تعست كما اتعستني يا مجمع قوله « تقول » جواب رب . وللمراد : رب عائرة هذه صفتها في يوم الهيئاً

(١) هو أبو هلال كما نص التبريزي .

(٢) التبريزي بعد أن ساق هذه الرواية « ليس ببارح » أى بارحة ، فذكر لأن المؤنث

غير حقيقى .



قالت لي بعد أن سببتُها وفرقتُ بينها وبين زوجها بالقتل : سقطتَ لوجهك ،  
ولا انتعشتَ من عثرتك يا مجّمع ، ولحقك الانكسار والنكس كما ألحقتهما بي .  
وممّي الزوج حليلا والمرأة حليلة لأن كل واحدٍ منهما يحلُّ مع صاحبه .

٨ — قُلتُ لما بل تعسَ أختُ مجّاشع وقومك حتى خدك اليومَ أضرعُ

يقول : أجبتُها بأن قلت بل التعسُّ لك ولقومك حين ضيعوك ، وفعلوا  
ما أدى وبأله إلى أن صار خدك اليومَ ضارعا ، وجدك سافلا . وقوله « بل تعسَ  
أختُ مجّاشع » تداركُ ببل دعاءها عليه فنقله إليها ، لأن بل للإضراب عن  
الأول والاثبات للثاني . وأجرى تعسا في الإضافة مجرى وريك ، وذلك أن  
المصادر التي قد اشتقَّ الأفعال منها إذا دُعِيَ بها تُستعمل باللام لا غير ، تقول :  
تبُّ لزيدٍ وخسرُ لعمرو . وما لم يُشتقَّ الفعلُ منه وهو وِيلٌ ووَيْحٌ ووَيْسٌ إذا  
كان معها اللام رُفِعَتْ وصارت باللام جَمَلا ، وإذا أُفْرِدَتْ عن اللام أُضِيفَتْ  
ونُصِبَتْ . تقول وِيلٌ لزيدٍ ووَيْحٌ لعمرو فترفعُ ، ووِيلٌ لزيدٍ ووَيْحٌ لعمرو فتَنْصِبُ .  
وهذا الشاعر قال : « بل تعسَ أختُ مجّاشع » فأجراه مجرى وِيلٍ والفعلُ  
يُشتقُّ منه . ومجّاشع : قبيلة . فقال أختُ مجّاشع كما يقالُ يا أخا بَكْرٍ ويا أخا  
تَمِيمٍ ، و « أضرعُ » بمعنى ضارِعٍ . ويُقال خدُّه ضارِعٌ ، وجنبُه ضارِعٌ .  
والضراعة : الاستيفالُ في خضوعٍ . قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

\* لِشَانِئِكَ الضَّرَاعَةُ وَالْكُلُولُ<sup>(٢)</sup> \*

٩ — عِبَاتُ له رُمَحًا طويلا وألَّةٌ كأن قَبَسَ يُغَلَى بها حين تُشْرَعُ  
أخذ يبين كيف تمكّن من قتل زوجها ، وماذا أعدَّ من السلاح له . ويقال :

(١) هو ساعدة بن جؤية . ديوان الهذليين ( ١ : ٢١١ ) .

(٢) صدره : \* ألا قالت أمانة إذ رأني \*

عَبَّاتُ الْخَيْلِ وَعَبَّاتُهَا ، إِذَا هَيَّأَتْهَا لِلْحَرْبِ ، وَعَبَّيْتُهَا أَيْضًا . وَعَبَّاتُ الطَّيِّبِ  
وَالْمَتَاعِ لَا غَيْرَ . وَالْمُرَادُ : هَيَّأْتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا ، وَسِنَانًا لَمَاعًا بَرَّاقًا ، كَأَنَّمَا  
يُغْلَى بِهِ نَارٌ إِذَا أُشْرِعَ لِلطَّعْنِ . وَالْأَلَّةُ : تُسْتَعْمَلُ فِي الْحَرْبَةِ وَتَشْتَهَرُ بِهَا . وَأَصْلُ  
الْأَلِيلِ الْبَرِيقِ . وَالْمُرَادُ بِهَا هَاهُنَا السِّنَانُ كَمَا ذَكَرْتُ . وَقَوْلُهُ « كَأَنَّ قَبَسَ »  
يَجُوزُ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصَبُ وَالْجَرُّ ، فَإِذَا رَفَعْتَ فَعَلَى الضَّمِيرِ ، يَرِيدُ كَأَنَّهَا قَبَسٌ  
يُغْلَى بِهَا حِينَ أُشْرِعَتْ . وَالْقَبَسُ : النَّارُ . وَمَنْ نَصَبَ فَلَأَنَّهُ أَعْمَلَ كَأَنَّ خُفْفَةً  
عَمَلَهَا مَثْقَلَةً يَرِيدُ : كَأَنَّ قَبَسًا يُغْلَى بِهَا ، وَيَكُونُ الْخَبَرُ يُغْلَى بِهَا . وَمَنْ  
جَرَّ فَقَالَ كَأَنَّ قَبَسٍ ، جَعَلَ أَنَّ زَائِدَةً وَأَعْمَلَ الْكَافَ كَمَا زِيدَ فِي قَوْلِهِ : لَمَّا أَنَّ  
جَاءَ زَيْدٌ أُعْطِيَتْهُ ، وَفِي قَوْلِهِ : وَاللَّهِ أَنَّ لَوْ جِئْتَنِي لَا كَرَمْتُكَ ، يَرِيدُ وَاللَّهِ  
لَوْ جِئْتَنِي .

١٠ - وَكَأَنَّ تَرَكَتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعْشَرٍ عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتِ حُزْنٍ تَفْجَعُ  
نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّ مَا حَكَاهُ مِنْ حَدِيثِ الْعَائِزَةِ يَوْمَ الْهَيْمَمَةِ ،  
وَاقْتَصَّه مِنْ شَأْنِ بَعْلِهَا ، لَمْ يَكُنْ يَدْعَاهُ مِنْهُ وَلَا عَجَبًا ، بَلْ ذَلِكَ دَأْبُهُ مَعَ أَمْثَالِهَا  
قَبْلَهَا وَبَعْدَهَا . وَقَوْلُهُ « وَكَأَنَّ » لَفْظٌ فِي كَأَنَّ ، وَهِيَ جَمِيعًا بِمَعْنَى كَمْ ، وَهُوَ  
لِلتَّكْثِيرِ . فَيَقُولُ : وَكَمْ امْرَأَةٍ كَانَتْ كَرِيمَةً عَشِيرَتِهَا تَرَكَتُهَا وَهِيَ تَخْمِشُ وَجْهَهَا ،  
وَتَفْجَعُ جَزَعًا عَلَى قِيَمِهَا مِنْ بَغْلِ أَوْ أَخٍ أَوْ ابْنٍ . وَالْمَعْنَى : كَانَ ذَلِكَ مَنًى  
كَثِيرًا . وَقَوْلُهُ « عَلَيْهَا الْخُمُوشُ » الْخَمَشُ فِي الْوَجْهِ وَفِي سَائِرِ الْبَسَدَنِ مِثْلُ  
الْخَدَشِ . وَمَعْنَى عَلَيْهَا رَكِبَهَا وَعَلَاهَا<sup>(١)</sup> كَمَا يُقَالُ عَلَى فُلَانٍ دَيْنٌ أَوْ  
رَكِبَةٌ وَعَلَاهُ .

(١) هَذَا مَا فِي مِ وَالْتَبْصُورِيَّةِ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَمَعْنَى عَلَيْهَا وَمَعْنَى عَلَاهَا » . وَالْكَلَامُ مِنْ مَبْدَأِ  
« كَمْ » وَهُوَ لِلتَّكْثِيرِ « إِلَى » فِي ضِدِّهِ « مِنْ شَرَحِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْحَاسِبَةِ الثَّالِيَةِ سَائِطٌ مِنْ مِ » .

## ٢٤٨

وقال الأخنس بن شهاب<sup>(١)</sup> :

١ — فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ يُسَائِلُ أَطْلَالَ لَهَا لَا تُجَابُ<sup>(٢)</sup>  
يُرَوِّى « فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ » وَلِلْمُرَادِ : مَنْ أَمْسَى مُقَامُهُ فِي بِلَادٍ مُسَائِلًا أَطْلَالَ  
لَتِلْكَ الْبِلَادِ . فَمُقَامُهُ اسْمُ أَمْسَى ، وَخَبْرُهُ فِي بِلَادٍ . وَيُرَوِّى « فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ »  
عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَيَكُونُ اسْمُ أَمْسَى ضَمِيرَ « مَنْ » الْمُسْتَكِينِ فِيهِ . وَالْمُقَامَةُ : الْإِقَامَةُ ،  
وَالْمُرَادُ : مَنْ أَمْسَى فِي بِلَادٍ إِقَامَةٍ ، أَى بِلَادٍ مُسْتَصْلِحَةٍ لِلْإِقَامَةِ مُسْتَوَظَنَةٍ .  
و « يُسَائِلُ » عَلَى الرَّوَايَتَيْنِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ . وَكَمَا يُقَالُ هُوَ بَلَدٌ مُقَامُهُ ، يُقَالُ  
فِي ضِدِّهِ هُوَ بَلَدٌ قُلْعَةٌ . وَالْبِلَادُ : جَمْعُ بَلَدٍ ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ اخْتُِطَّ  
فِيهَا أَوْ لَمْ يَخْتُِطَّ . يَشْهَدُ لِهَذَا قَوْلُ الرَّاجِزِ :

❖ قَدْ تَرَكَ الْبَرْنِيُّ فَاهُ بَلَدًا ❖

أَى لَا أَسْنَانَ فِيهِ . وَقَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup> :

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهُمًا فَاعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبِلَى أَبْلَادَهَا  
وَمَعْنَى الْبَيْتِ : مَنْ كَانَ الْوُقُوفُ عَلَى دِيَارِ الْأَحْبَةِ مِنْهُمْ ، فَأَمْسَى مُقَامُهُ  
فِي بِلَادٍ مُسَائِلًا أَطْلَالَ فِيهَا لَا تَجَاوِبُهُ ، فَأَمْرِي كَيْتَ وَكَيْتَ<sup>(٤)</sup> . وَجَوَابُ  
الْجُزْءِ فِيمَا بَعْدَهُ . وَقَدْ سَرَّ الْقَوْلُ فِي حَذْفِ النُّونِ مِنْ يَكُ .

(١) هُوَ الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابِ بْنِ شَرِيقِ بْنِ ثُمَامَةَ بْنِ أَرْقَمِ بْنِ غَنَمِ بْنِ حَزَابَةَ بْنِ الْحَارِثِ  
ابْنِ نَعِيرِ بْنِ أَسَامَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ تَغْلِبِ بْنِ وَاثِلِ . وَهُوَ فَارَسٌ « الْعَصَا » ، وَالْمَصَا  
فَرَسُهُ . وَانْظُرِ الْأَشْتِقَاقَ ٢٠٣ وَالْأَمَالِي ( ٣ : ١٨٥ ) ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ  
بِدَهْرٍ . شَرَحَ الْأَنْبَارِيُّ لِلْمُفْضَلِيَّاتِ ٤١٠ وَالْحِزَانَةَ ( ٣ : ١٦٩ ) . وَقَصِيدَةُ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ  
بِرَقْمِ ٤١ فِي الْمُفْضَلِيَّاتِ .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ الْمُفْضَلُ . (٣) هُوَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ . الْإِسْنَانُ ( بَلَدٌ ) .

(٤) السَّكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى أَوَّلِ شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ مِنَ الْحَمَاسِيَةِ ٢٤٩ سَاقِطٌ مِنْ م . وَمِنْ  
هُنَا تَبْدَأُ الْمَعَارِضَةُ عَلَى نَسْخَةِ ( لَالَهُ لِي ) الَّتِي أَشْرَفْنَا عَلَيْهَا بِالرَّمْضِ ( ل ) .



٢ — فَلَا بِنَّةَ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ كَمَا نَمَّقَ الْعُنُونُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ<sup>(١)</sup>  
 الفاء مع ما بعده إلى صدر البيت الذي يليه جواب الجزاء ، كأنه قال :  
 فلهذه المرأة منازل أنا وقفتُ بها ، وقضيتُ حقَّ الهوى فيها . والمعنى : من كان  
 الوقوف على الديار من دينه في الهوى ومذهبه ، حتى صار يسأل ما لا يجيب ،  
 فلي في الوقوف على ديار ابنة حِطَّانَ ما يزيد على كل مذهب ، ويعنى على كل  
 عادة . وقوله « كَمَا نَمَّقَ الْعُنُونُ » من صفة المنازل ، ويروى « العُنَيَانُ »  
 و « العُلُونُ » . فأما العُلُونُ فهو فُعُولٌ من عَلَنَ الأمرُ ، أى ظهر . وأما  
 عُنُونٌ فهو فُعُولٌ أيضاً من عَنَّ له كذا ، أى عَرَضَ . وأما عُنَيَانٌ فهو فُعْلَانٌ  
 من عَنَّاهُ كذا يَعْنِيهِ . وفي هذا القدر من الكلام في هذا الموضع كفاية إذ  
 كُنَّا قَدْ بَسَطْنَا الْقَوْلَ فِي شَرْحِ كِتَابِ الْفَصِيحِ . وكان الواجب أن يقول كعُنُونٍ  
 نَمَّقَهُ كَاتِبٌ ، وتشبيه آثار الديار بالكتابة مألوف في طرائقهم ، لكنه طَوَّلَ  
 الكلام تحقيقاً للتشبيه ، فصار ظاهره كأنه شبه الآثار بتنميق الكاتب خطه  
 إذا عُنُونٌ كِتَابًا . ومثله قول الهذلي<sup>(٢)</sup> :

هَبَطَنَ بَطْنُ رَهَاطٍ وَاعْتَصَنَ كَمَا يَسْقَى الْجُدُوعُ خِلَالَ الدُّورِ نَضَّاحُ  
 ألا ترى أن المراد تشبيه الإبل وقد دخلت في السراب بجُدُوعٍ نَحَلَ  
 مسقية في أصولها الماء ، فجاء ظاهره كأنه شبه الإبل بسقى النضاح للجُدُوعِ ؛  
 لأن معنى كَمَا يَسْقَى كَسَقَى ، كما أن معنى كَمَا نَمَّقَ كَتَمَقَّقَ .

٣ — وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِ وَأَشْمَرُ سُخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرٍ صَالِبٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الفضليات : « لاينة حطان بن عوف » .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ( ١ : ٤٦ ) .

(٣) بعده عند التبريزي ، ولم يرو في الفضليات :

خَلِيلٌ عَوْجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلَيْهَا فَنَى كَالسَّيْفِ أَرُوعُ شَا حَبُ

يقول : وقفتُ بهذه الأطلال مقيماً بها رَسَمَ من ثَبَتَ عَهْدُهُ في الهوى ،  
ولم يغيره تقاذفُ الأحبة والنوى ، ومظهرًا التلُف والتعشُّر في إثر ما تقادم  
من أيام الوصال بالبكا ، وقد أبْطِنْتُ جَوَى اعتادني منه حُمى سَخِنَتْ منها  
بَشَرَتِي ، وَحَمَّتْ لها رَوْحِي ومُهْجَتِي ، كما يعتاد الصالبُ — وهي الحمى التي معها  
صُدَاع — محمومًا بخير . وإنما قال ذلك لأن خير محممة ، وحماتها موصوفة  
بالشدة . ويقال في المثل : « صالبي أشدُّ من نافضيك » . وحكى الأصمعي أن  
أعرايياً ثقلت عليه مؤنُّ عياله لكثرتهم ، فحدثته نفسه بأنه لو نقلهم إلى خير  
لنقصهم وبأوه ، وأثر فيهم بالتقليل صالبيه ، وأوردهم خير ، وأنشأ يقول :  
ويحك حُمى خَيْرٍ استعِدَّتْ هالكِ عيالي فاذْهَبِي وجِدِّي  
وباكري بصالٍ ووردِ أعانَكَ اللهُ على ذا الجُنْدِ  
فَحُمُوا بأجمعهم وساموا ، ثم تَلَفَ هو من بينهم .

وقوله « وأشعرُ سُخْنَةً » يُروى بضم السين وكسر ها . فالسُّخْنَةُ كالْحِمْرَةِ ،  
والسُّخْنَةُ كالْجَلْسَةِ . ومعنى أشعرُ جعل شعاري . والشُّعار : ما يلي الجسد من  
الثياب ، وتوسَّع فيه قليل أشعرَ قلبي هماً . ويقال شعرتُ المرأة ، أي نمتُ  
معهَا في شُغارها .

« خَلِيلَايَ هَوَجَاءُ النَّجَاءِ شِمْلَةً » وذو شطبٍ لا يجتويه المصاحبُ  
مَوْضِعَ قوله « خَلِيلَايَ » مع خَبَرِهِ نَصْبٌ على الحال من قوله « وقفتُ  
بها » ، واستغنى بالضمير فيه عن إدخال الواو العاطفة لأنه يُعَلَّقُ من الحال  
بالأول ما يعلِّقه الواو . ومعنى قوله « هَوَجَاءُ النَّجَاءِ » ناقتي في نجائها وسرعة  
سرَّها هَوَجٌ واضطراب . ويقال نجاء أهوج ، كما يقال عَدُوٌّ لِبِوَالِهِ (١) . وقد

(١) من شواهد قول تأبط شراً في المفضلية الأولى :

حتى نجوت . ولما يزعوا سلي . بواله من قبيل الشد غيداق

تجاوزوا هذا الحد حتى قالوا غبار مجنون ، وزمام سفيه . والشملة : الخفيفة .  
وقوله « وذو شطب » أراد به سيفاً ذا طرائق . « لا يجتويه » أى لا يكرهه  
متحمّله لجودته . وهذا الكلام إشارة إلى أن أصحابه خذّلوهم ولم يروا مساعدته فى  
الوقوف على الدار .

٥ — وقد عشت دهرًا والغواة صحابتي أولئك خلصاني الذين أصاحبُ

٦ — قرينة من أسنى وقلد حبله وحاذر جرّاه الصديق الأقراب<sup>(١)</sup>

يذكر ما تعاطاه من البطالة أيام صباه ، فيقول : بقيت زماناً فيما مضى من  
عمرى طويلاً متباعد الأطراف ، والذين أصاحبهم وأوثر معاشرتهم أهل  
الغواية ، وأرباب البطالة والخسارة ، لا أواخي غيرهم ، ولا أ صالح سوام .  
والصحابة مصدر فى الأصل [ وُصف به . والخلصان أيضاً مصدر كالكفران  
والشكران فى الأصل<sup>(٢)</sup> ] ، ولذلك صلح أن يقع للواحد والجميع . يقال فلان  
خالصتى وخلصانى ، إذا خلصت مودته . قال :

\* وعاش صافية لله خلصانا \*

ويقال : هؤلاء خلصاني ، أى أخلائي . وقوله « الذين أصاحب » أراد  
أصاحبهم ، وحذف الضمير استطراداً للاسم بصلته . وقوله « قرينة من أسنى »  
فالقرينة ألحقت الهاء به لأنه جعل اسماً ، فهو كالبنية والذبيحة . ومعنى أسنى :  
دخل فى السقاء . والسقاء ممدود : السفة ، والرجل سنى . ومعنى « قلد حبله »  
خلى واختياره ، وأصله فى البعير إذا أرسل فى المرعى وجعل زمامه على عنقه  
ليتصرف كما يشاء ، ثم نُقل إلى من وعظ كثيراً حتى أهمل أمره تبرئاً به .  
ويقال أيضاً : ألقى حبله على غاربه ، فى هذا المعنى . ومعنى « وحاذر جرّاه

(١) هذا البيت لم يرد فى المفضليات . (٢) التكملة من ل والتمورية .



الصديقُ الأقاربُ ، أى تبرؤوا منه خوفاً من جرائره التى يجنيها عليهم .  
وكانوا يُسمّون مثله الخَلِيع . وعلى هذا قولُ الشَّنْفَرَى فى صفة نفسه :

طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تَيَاسَرْنَ لِحِمِّهِ عَقِيرَتُهُ لَأَيًّا بِمَا حَنَّ أَوَّلُ

ومعنى تَيَاسَرْنَ [ لِحِمِّهِ <sup>(١)</sup> ] اقْتَسَمْنَ « لِحْمَهُ » ، من الميسِر <sup>(٢)</sup> . وهذا من  
فصيح الكلام . والصديق يوصفُ به الواحدُ والجمع . والبيت الثانى شرحُ  
لقوله « والفؤادُ صحابى » ، ويُفيدُ من نهايات الغى ما لا يُستفاد من ظاهره  
ومُطلقه .

٧ — فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا فَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاغٍ وَكَاسِبٌ

٨ — تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَارِ أَعُوْزَتِهَا الزَّرَائِبُ

يقول : رَفَضْتُ الآنَ ما كنتُ أَقْصُرُ وقتى عليه ، وَأَصْرِفُ هُمى إليه ، من  
سُلوِك طرائق الجهل ، والجري فى ميادين اللهو ، واستبصرتُ حتى عَرَفْتُ من  
الرَّشَادِ ما حَمَلَنِي عَلَى رَدِّ مُسْتَعَارِ الْغَى ، وَأَطْرَاحِ <sup>(٣)</sup> مُسْتَعَارِ الْبَطْلِ ، فَصِرْتُ  
أَحْفَظُ مِنَ الْمَالِ مَا كُنْتُ أَضْيَعُهُ ، وَأَصْحَبُ مِنَ الْحَزْمِ مَا صِرْتُ أَخْلَفُهُ ،  
وَأَجْمَعُ مِنَ الْعُدَّةِ لِلْحَوَادِثِ مَا بَقِيَتْ أَهْمُهُ وَأَفْرَقَهُ . وقوله « أَدَيْتُ عَنِّي » حَقَّقَ  
بدخولِ عَنْ أَنَّ الْمُؤَدَّى وَجِبَ عَلَيْهِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ أَدَيْتُ كَذَا مِنْ دُونِ  
عَنْ لَجَازَ أَنْ يَكُونَ لِنَفْسِهِ أَدَّى مَا أَدَّى ، وَلَجَازَ أَنْ يَكُونَ لغيره . وَلَأنَّ مَعْنَى  
أَدَيْتُ عَنِّي نَحَيْتُ عَنْ نَفْسِي . وقوله « فَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاغٍ وَكَاسِبٌ »  
تَبَيَّنَ بِهِ عَلَى أَنَّهُ جَامِعٌ لَهُ وَحَافِظٌ . وَلَمْ يُشِرْ بِقَوْلِهِ « الْيَوْمَ » إِلَى وَقْتٍ مُعَيَّنٍ ،  
لأنَّه أَرَادَ حَاضِرَ الْأَزْمَانِ وَمُؤْتَنَفَهَا . فَأَمَّا قَوْلُهُ « تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ » فَالزَّرَائِبُ

(١) التكملة من ل .

(٢) كذا فى ل والنيبورية . وفى الأصل : « من اليسر » .

(٣) كذا فى ل والنيبورية . وفى الأصل : « واطراد » .

المختلفات ، ومنه المثل : « الرائد لا يكذب أهله » . والمراد أن الذي يرتبطونه من المال ويقتنونه الخيل ، لا الإبل والغنم ، وأنها تختلف فيما بين بيوتهم لكثرتها ، لأنهم غزاةون وأرباب غارات ، فخيولهم مربوطة بالأفنية لثلا تبعد عنهم أو أن الحاجة لقصد أو منع ؛ وهي في اختلافها وكثرتها وترددتها بين البيوت كعزى الحجاز وقد ضاق عنها محاسنها ومرايضها . وقوله « كعزى الحجاز » ، في موضع الحال من ترى ، وأعوذتها في موضع الحال مما دل عليه الكاف من قوله كعزى . والأجود أن يضم معها قد ليقرّب بناء الماضي من الحال . والتقدير تراها مشابهة لعزى الحجاز وقد عديمت محاسنها ، فهي ترود . وفي هذه الطريقة قول سلمة بن الخرشب :

يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقِيَابِ بِضُمٍّ إِلَى عُنَيْنٍ مَسْتُوثَاتِ الْأَوَاصِرِ  
وَالزَّرْبِ وَالزَّرِيَّةِ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ أَعُوذَةُ الدَّهْرِ : أَفْقَرُهُ . وَأَعُوذَ الرَّجُلُ :  
سَاءَ حَالُهُ .

٩ - فَيَغْبِقْنَ أَخْلَابًا وَيُضْبِعْنَ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّغْدَاءِ قُبَّ شَوَازِبُ  
يُقَالُ غَبَقْتُه إِذَا سَقَيْتَهُ غَبُوقًا ، وَصَبَحْتُهُ إِذَا سَقَيْتَهُ صَبُوحًا . وَالصَّبُوحُ  
وَالغَبُوقُ : مَا يُشْرَبُ بِالغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ، لَأَنَّهُمَا كَالْفَطُورِ وَالذَّرُورِ وَالسَّحُورِ .  
فَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهَا تُعَدَّى فِي الْقَرَّتَيْنِ <sup>(١)</sup> ، وَيَكُونُ « أَخْلَابًا » بِمَعْنَى أَشْوَاطٍ  
وَأَطْلَاقٍ . يُقَالُ احْلُبْ فَرَسَكَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ ، وَاحْلُبْهَا أَخْلَابًا وَحَلَبَاتٍ .  
وَيَشْهَدُ لِهَذَا قَوْلُهُ « فَهِنَّ مِنَ التَّغْدَاءِ قُبَّ شَوَازِبُ » وَتَحْقِيقُ الْكَلَامِ أَنَّهُ  
جُعِلَ صَبُوحُهُنَّ وَغَبُوقُهُنَّ أَنْ أُعْدِيَتْ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ وَآخِرِهِ لَتَضُمُّرَ ، كَمَا  
قَالَ أَبُو تَمَّامٍ :

\* تَعْلِيْقُهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِجْلَامُ <sup>(٢)</sup> \*

(١) القرتان : الغداة والعشي ، وذلك لما فيهما من البرد .  
(٢) صدره : \* بسواهم لحق الأياطل شرب \*

وكما قال غيره<sup>(١)</sup> :

\* فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةٌ فَرُّ كُوبٍ<sup>(٢)</sup> \*

والتَّندِيَةُ : أَنْ تُرْمَى فِي الْوَرْدِ بَعْدَ السَّقْيِ شَيْئًا لِيُعْرَضَ عَلَيْهَا الْمَاءُ ثَانِيَةً .  
وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهَا تُسْقَى اللَّبَنَ غَدُوءًا وَعِشِيًّا ، كَمَا قَالَ :

\* نَطْعِمُهَا اللَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ<sup>(٣)</sup> \*

يَرِيدُ بِاللَّحْمِ اللَّبَنَ ، وَكَأَنَّهَا قَالَتِ الْآخِرُ<sup>(٤)</sup> :

\* يُعْطَى دَوَاءٌ قَفِي السَّكَنِ رَبُّوبٍ<sup>(٥)</sup> \*

وَيَكُونُ الْأَحْلَابُ جَمْعَ حَلَبٍ ، مَصْدَرُ حَلَبْتُ ، وَالْمُرَادُ بِهِ الْمَحْلُوبُ فَجَمْعُهُ لاختلافها . وَيَكُونُ قَوْلُهُ « قَهْنٌ مِنَ التَّعْدَاءِ » كَلَامًا مُسْتَأْنَفًا ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا تُصْنَعُ وَتُضَمَّرُ ، فَتُتَفَقَّدُ بِكُلِّ مَا يُصْلِحُهَا وَيُقَوِّيْهَا وَيَعُوِّدُهَا الْجِرَاءَ ، وَالْقَبْ : جَمْعُ أَقْبَ وَقَبَاءَ ، وَالشَّوَارِبُ : الضَّوَارِ .

١٠ — فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلٍ خِمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ

قَوْلُهُ « مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلٍ » أَخْبَرَ بِهِ أَنَّهِمْ لَمْ يَتَكَثَّرُوا بغيرهم ، فَلَيْسَ فِيهِمْ خُلَطَاءٌ مِنْ سِوَاهُمْ وَلَا غُرَبَاءُ ، وَإِنَّمَا هُمْ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ . وَهَذَا كَمَا قَالَ سَلَمَةُ بْنُ الْخُرَشِبِ :

وَأَمْسُوا حِلَالًا مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ فَيْدٍ وَسَاجِرٍ

وَهُوَ خِلَافُ قَوْلِ الْآخَرِ وَهُوَ يَهْجُو :

(١) هُوَ عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْفَجْلِ . الْمُفْضِلِيَّةُ ١١٩ .

(٢) صَدْرُهُ : \* تَرَادُّ عَلَى دَمَنِ الْحَيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ \*

(٣) أَنَشَدَهُ فِي اللَّسَانِ (لَحْمٌ) . وَأَنَشَدَ بَعْدَهُ :

\* وَالْحَيْلُ فِي لُطْعَامِهَا اللَّحْمُ صَرَرُ \*

(٤) هُوَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلِ السَّمْدِيِّ . الْمُفْضِلِيَّةُ ٢٢ .

(٥) صَدْرُهُ : \* لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا مَغْلٍ \*



ولما أن رأيتُ بني جُوَيْنٍ جُلُوسًا ليس بينهم جَلِيسٌ<sup>(١)</sup>  
 إذا ما قُلْتُ أَيُّهُمْ لَأَيٍّ تَشَابَهَتْ المَنَاقِبُ والرُّءُوسُ  
 لأنَّ هذا يصف أهل يَمْتٍ بأنهم لا يُرَى فيهم نديم ولا مُعَاشِرٌ ،  
 ولا يَغْشَى فِئَاءُهم جَلِيسٌ ولا مُخَالِطٌ ، ولا يَقْصِدُهُمْ عَافٍ ولا مُجْتَدٍ ، ولا يَوْثُقُهُمْ  
 رَاجِعٌ ولا مُعْتَفٍ ، إِنَّمَا اكْتَفَى كُلُّ مَنْهُمْ بِصَاحِبِهِ ، وانفرد كلُّ ذِي يَمْتٍ بِنَسِيبِهِ .  
 وعلى هذا الذي فَسَّرْنَا يكون « من تَغْلِبَ ابْنَةُ وَاثِلٍ » خَبْرًا ، وَحَمَاةٌ خَبْرًا ثَانِيًا .  
 والتقدير : فَوَارِسُهَا تَغْلِبُيونَ حَمَاةٌ . ويجوز أن يكون من تَغْلِبَ ابْنَةُ وَاثِلٍ في  
 مَوْضِعِ الحَالِ ، وَحَمَاةٌ الخَيْرُ ، والتقدير : فَوَارِسُهَا وهم من بني تَغْلِبَ حَمَاةٌ .  
 وَحَمَاةٌ : جمع حَامٍ . وَكَمَاةٌ : جمع كَمَيٍّْ . وهذا البناء من الجَمْعِ لا يكون إِلَّا في  
 المَعْتَلِّ . والأشائبُ : جَمْعُ أَشَايَةٍ ، وهم الذين جُمِعُوا من شَيْءٍ إلى شَيْءٍ ، على  
 رِذَاءَةٍ فيهم وَهَجْنَةٍ تَشْوِبُهُمْ .

١١- فَهَمُ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ على وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ  
 ١٢- وَإِنْ قَصَرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْبَدَائِنَا فَضَارِبُ  
 وَصَفَهُمْ بأنهم يطلبون الرُّؤْسَاءَ في الحربِ بِالْقَتْلِ وَالنِّكَايَةِ ، دُونَ الأَوْسَاطِ  
 وَالْعِجْزَةِ وَالشُّقَاطِ ، فهو كَقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup> :

من عَهْدٍ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَشْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقَتْلُهَا  
 وقوله « يَبْرِقُ بَيْضُهُ » في مَوْضِعِ الحَالِ من يَضْرِبُونَ ، و « على وَجْهِهِ  
 مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ » في مَوْضِعِ الحَالِ أَيْضًا من قَوْلِهِ يَبْرِقُ بَيْضُهُ . وَالسَّبَائِبُ :

(١) في الأصل : « بني جرير » وأثبتنا ما في ل والتمورية .

(٢) هو بشامة بن الفدير . الحماسية ١٣٤ .

الطَّرْقُ (١) ، الواحدة سَبِيْبَةٌ ، وقوله « وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا » مثل قول الآخر (٢) :

\* نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا (٣) \*

وفي طريقته قول الآخر (٤) :

إِذَا الْكُفَاةُ تَنَجَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلَدَاها بِأَيْدِينَا  
١٣ — فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عَصَابَةٌ إِذَا حَفَلَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ

قوله « فَلِلَّهِ قَوْمٌ » تعجبٌ وتخصيصٌ . والكلام في مثله قد تقدّم مشروحاً (٥) . وانتصب « عَصَابَةٌ » على أنه تمييز . ويجوز أن يكون حالاً أيضاً . وقوله « إِذَا حَفَلَتْ » أي اجتمعت . وإذا ظُرفَ لما دلّ عليه قوله « لِلَّهِ قَوْمٌ » مثل قَوْمِي ، أي ناهيك بهم من قَوْمٍ في ذلك الوقت . والمعنى أنه يظهر من عِزِّهم وفخْرهم في مجالس الملوك ما يستحق به التعجب منهم .

١٤ — أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلْعُنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ  
يصف عِزَّهم وكرمهم وعِظَمَ حِسْمَتِهِمْ في قلوب مَنْ سَواهم ، وأنَّ أحداً لا يتجاسر على التعرّض لأسبابهم ، والتبسط في أحوالهم ، فاللهم وإن عزَّبت في مرأعها حِجْيَةً ، وسروهم أمانةً ، وإذا كانت الأقوامُ غيرهم يُقَيِّدُ فُخُولَهَا تقييداً مُقَارِباً ، وتُحَفِّظُ مَرَاعِيهَا حِفْظاً مُلَاحِظاً ، مخافةً أن تَسْرُبَ في اللَّرْتَعِ ، وتَبْعَدَ عَنِ الْجَمْعِ ، وتتبعها الإناثُ فَيَقْرُبَ مِنَ الْمَغِيرِ عَلَيْهَا ، وتَمَكِّنُ الطامع

(١) الطرق : جمع طريقة بالضم ، مثل غرفة وغرف ، وهي الطرائق .

(٢) هو كعب بن مالك . البيان ( ٣ : ٢٦ ) .

(٣) عجزه : \* قدما وتلحقها إذا لم تلحق \*

(٤) هو بشامة بن حزن التمشلي . الحماسية ١٤ .

(٥) انظر ما سبق في نس ٦٧٢ .

فيها ، رأيتنا لا نبالي بشيء من ذلك ، فنَحْلِيها وذَهَابَهَا حيثُ شَاءتْ ، وأنى  
اختلفت وتصرّفت ، لأمننا عليها ، وعلمنا بأنَّ عزَّنا يحميها ويدبُّ عنها ،  
ويقتصرُ الأيديَ دونها . والسَّارِبُ : الذَّاهِبُ في الأرض ، حتى قيل سَرَبَ الماءُ  
وانسرب ، ومنه اشتقاق السَّرَابِ .

## ٢٤٩

وقال العديل بن الفرخ العجلي<sup>(١)</sup> :

١ — ألا يا اسلمي ذات الدماليج والعقد وذات الثنايا الغرِّ والفاحم الجعد<sup>(٢)</sup>

قوله « يا اسلمي » يراد به يا هذه اسلمي ، فحذف المنادي . ومعنى اسلمي :  
دومي سائلة . وانتصب « ذات الدماليج » على أنه نداء ثاب ، ويجوز أن  
يكون انتصابه على إضمار فعل ، كأنه قال : أذكرُ ذات الدماليج . وهذا يجري  
يجري الكناية لتأكيده التثنية على اسمها . والدماليج : جمع الدملوج ، وهي  
المعضد . وقال الخليل : يقال دملجت الشيء ، إذا سويت صيغته ، كما يصاغ  
الدملج . وقوله « وذات الثنايا » كان وجه الكلام أن يقول : والثنايا الغرِّ ،  
لكنه أعاد لفظ ذات ليكون الخطاب به ألحم وأجلَّ قدرًا ، ولشدة اتصال المضاف

(١) العديل بهيئة التصغير ، بن الفرخ بفتح الفاء ، وقيدته في الحزاة ( ٢ : ٣٦٨ )  
بضمها . ولقبه « العباب » كشداد ، وكان العباب كلباً له . وهو شاعر إسلامي في الدولة  
الروائية ، كان قد هجا الحجاج وهرب منه إلى قيصر ملك الروم ، فبعث إليه : لترسلن به  
أو لاجهزن إليك خيلاً يكون أولها عندك وآخرها عندي . فبعث به إليه وجرى بينهما حديث  
أنتهى بالعفو عنه . الحزاة والأغاني ( ٢٠ : ١٦ — ١٩ ) والاشتقاق ٢٠٨ والشعر والشعراء  
٣٧٧ — ٣٧٧ .

(٢) قال أبو رياش : ليست هذه الأبيات للعديل ، وهي قصيدة طويلة لأبي الأخيل العجلي  
قالها في آخر أيام بني أمية ، ووفد على عمر بن هبيرة الفزاري فقبل له : إن أبا الأخيل العجلي  
بالباب يستأذن . فقال : « إذن والله لا يأذن له غيري » . فقام من مجلسه حتى أتاه على الباب فأخذ  
بيده وأقعدده معه على بساطه ثم قال : أنشدني منصفتك . فأشده إياها ، فكساه وأعطاه  
ثلاثين ألفاً . المنصفة : القصيدة ينصف فيها الشاعر عدوه . انظر ما سبق في ٤٤٠ .



بالمضاف إليه ، كأنه عدّها اسمًا واحدًا لا تحيل بالحذف عليه . ويجرى هذا الجرى قوله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ . الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ . وَالَّذِينَ هُمْ ﴾ ، ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ ﴾ . وقول الشاعر <sup>(١)</sup> :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أَمَاتَ وأَحْيَا والذي أَمَرُهُ الأَمْرُ  
والعِقْدُ : القِلادة ، يقال عَقَدْتُ عَقْدًا ، ثم يُسَمَّى المعقود عِقْدًا ، فهما  
كالنَّقْض والنَّقْض . والقاحم : الشعر الأسود الحسن <sup>(٢)</sup> وقد فَحَمَ فَحُومًا .

٣ — وذات اللّثات الحُلم والعارض الذي به أَبْرَقَتْ عَمْدًا بأبيض كالشَّهْدِ  
اللّثاتُ : مغارِزُ الأسنان . والحُلمُ : جمع أَحْمَ وَحَمَاء ، وهو الأسود من كل  
شيء . ويروى « الحَوُّ » وهو جمع أَحْوَى وَحَوَاء . والحَوَّةُ : حُمْرة تَضْرِبُ إلى  
سوادٍ . والعارضُ : ما يَظْهَرُ من الثَّغْرِ عند النُّطق من الجانبين . ومعنى أَبْرَقَتْ  
به : أَطْلَعَتْ البرق . والبرقُ : وميضُ السَّحابِ أصله . ويقال : بَرَقَ السَّحَابُ  
بَرَقًا وَبَرِيقًا ، وأبرق لغة فيه ، كذلك قال الخليل . وقوله « عَمْدًا » مصدرٌ في  
موضع الحال ، أى أَبْرَقَتْ عامدةً . ويريدُ بالأبيض رُضَابَ القم . والتشبيه  
بالشَّهْدِ قُصِدَ به إلى العذوبة .

٣ — كَأَنَّ ثَنَائِيهَا اغْتَبَقْنَ مُدَامَةً ثَوَتْ حِجَجًا فِي رَأْسِ ذِي قُنَّةٍ فَرَدِ  
الاجْتِبَاقُ : شُرْبُ العِشْيِ ، وَخَصَّهُ بِأَلَّا كَر لَأَنَّ الْقَصْدَ إِلَى أَنَّهَا عِنْدَ السَّحَرِ  
يَطِيبُ نَكَمَتَهَا ، فَإِذَا تَغَيَّرَتِ الْأَفْوَاهُ وَخَلَقَتْ كَانَتْ هَذِهِ كَأَنَّهَا مَغْبِقَةٌ خَمْرًا  
بَقِيَتْ سَنِينَ فِي رَأْسِ جَبَلٍ انْفَرَدَ عَنِ الْجِبَالِ وَرءِهَا ، بِحَصَانَتِهِ وَتَمَنُّعِهِ . وهذا  
منه إشارةٌ إلى قَلْعَةٍ فِي قَلْعَةِ جَبَلٍ شَاهِقٍ ، أَوْ قَصْرِ أَوْ حِصْنٍ شَبَّهَتْ بِجَبَلٍ  
هَذِهِ صِفَتُهُ .

(١) : هو أبو بصير الهذلي . أمالي القالي ( ١ : ١٤٩ ) .

(٢) كَذَا فِي ل وَالتَّيْبُورِيَّة . وَفِي الْأَصْلِ : « الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ الْأَسْوَد » ، تَحْرِيفٌ .

٤ — لَعَمْرِي لَقَدْ سَرَّتْ لِي الطَّيْرُ آيَفًا بما لم يكنْ إذْ سَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدٍّ  
 كَانَ زَجَارًا<sup>(١)</sup> فلذلك قال ما قال . وخبرُ « لَعَمْرِي » محذوفٌ ، كأنَّه قال  
 لَعَمْرِي قَسَمِي . ولقد جوابُ القَسَمِ مع ما بعده . والقسمُ كما يقعُ بالمفرد يقعُ  
 بالجملة . وأنتَ الطَّيْرُ لأنَّه أراد الجماعة ، فلذلك قال سَرَّتْ . وآيَفًا انتصبَ على  
 الظَّرْفِ ، والمعنى فيما ائتُفِفَ من الوقت ، وإنما عافَ هذه العيافة التي أشار إليها  
 فيما دار بين قومه من الشرِّ ، وكأنَّه آمَنَ بما أوجبَه مُرورُ الطَّيْرِ في حُلُمِهِ ، فلذلك  
 قال بما لم يكنْ مِنْ بُدٍّ . ومن بُدٍّ موضِعُه اسمٌ لم يكنْ ، وخبرُه محذوفٌ ، لأنَّ  
 التقديرَ بما لم يكنْ بُدٍّ من وقوعه إذْ سَرَّتِ الطَّيْرُ . وهذا كما يقالُ ما جاءني من  
 رجلٍ في اللَّفْظِ ، وإن كان التقديران مختلفين . ومعنى قولِ القائل لا بُدَّ من  
 كذا : لا اتَّسَعَ في الاستغناء عنه . ويقال رجلٌ أبْدَّ وامرأةٌ بَدَّاه ، إذا تباعدَ إحدى  
 فحذيه عن الأخرى ، وبَدَدْتُ الشَّيْءَ أَبَدُّه ، إذا جَزَّأته أجزاءً في القسمِ .  
 ويقال هاتِ بُدَّتِي ، أي نصيبي ، ومنه يقال استبدَّ فلانٌ بكذا إذا اختبَصَّ .

٥ — ظَلَلْتُ أَسَاقِي الِهَمِّ إِخْوَتِي الْأُولَى أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمِزَاحِ وَفِي الْجِدِّ  
 يقال : ظَلَّ يفعلُ كذا ، إذا فعله نهاراً ، ثم يتوسَّعون فيه ، ويجري مجرى  
 صار يفعلُ كذا . يدلُّ على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَى ظَلَّ  
 وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ﴾ . ألا تَرَى أَنَّ الْبِشَارَةَ بِالْأُنْثَى تَتَّفِقُ كُلَّ وَقْتٍ مِنْ لَيْلٍ وَنَهَارٍ .  
 وقوله « أَسَاقِي الِهَمِّ » يجوز أن يريدَ به الغمَّ ، كأنَّه كان يُبَاثُ إِخْوَانَهُ وَأَصْفِيَاءَهُ ،  
 لما كان يدور عليه أمرٌ عسيرته من الخِلافِ لِلْمُؤَدَّى إِلَى التَّعَالَى والتَّحَرُّبِ ،  
 وما كان يَخَافُهُ مِنَ التَّغَايِي عَلَيْهِمْ عِنْدَ التَّحَارُّبِ . وَالْأُولَى فِي مَعْنَى الَّذِينَ ، وَالْجُمْلَةُ  
 الَّتِي بَعْدَهُ مِنْ صِلَتِهِ . وَقَوْلُهُ « أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمِزَاحِ وَفِي الْجِدِّ » يَجْرِي مجرى  
 التَّأْكِيدِ لِلْأُخُوَّةِ ، وَالتَّحْقِيقِ لِلتَّشَابُكِ ، وَالْمَازِجَةِ بِالنِّسْبَةِ ، وَالْمَعْنَى : عَلَى كُلِّ

(١) كذا فهم الرزوقي ، وليس هذا بلازم .

حال ؛ إذ لا ثالث لهما . ووضَعَ المَزاحَ موضعَ الهزل . ومثل هذا في معنى التأكيد ، وإن كان لفظه لفظَ البدل قولهم : جاءني بنو تميم صغيرهم وكبيرهم ، صريحهم وهجينهم ، وما أشبهه . ويجوز أن يريدَ بالهم مصدرَ كَهَمْتُ بالشئ ، كأنه اجتمع مع إخوته ليوافقهم على رأي يبنون أمرهم عليه مع الفساد<sup>(١)</sup> الظاهر له بين ذويه وفصيلته . ويروى « المزاح » بضم الميم فيكون اسماً ، والمزاح بكسر الميم فيكون مصدرَ مازَحْتُ .

٦ — كَلَانَا يُنَادِي يَا زَارُ وَيُنِنَا قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ كَلَاً اسم مفرد يؤكّد به المثني ، كما أن كَلَاً اسم مفرد يؤكّد به المجموع . والمراد به هنا كل واحد منا ، لذلك قال ينادي . والمعنى إن اعتزأ كل واحد من طائفتينا إلى أب واحد ، والبشر إذا وقع بين الأقارب كان في عقول ساداتهم أشدّ تأثيراً ، وأبلغ عند الاشتغال به تحذيراً ، إذ كان مُقاسِدةً النَّسِيبِ لِنَسِيبِهِ أَفْطَحَ ، وكان التقاطع حيث يجب التّواصل أشنع ، ولأنَّ عِزَّ السَّيِّدِ بِقَابِعِيهِ ، وليس الأقارب منهم كالأجانب . وقوله « وَيُنِنَا قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ » الواو واو الحال ، وقد حَذَفَ المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . والمراد : وبيننا اختلاف قَنَا خَطِيَّةٍ بِالطَّعْنِ ، أي بَلَغَ جَهْدُ الْبَلَاءِ بَيْنَهُمْ هَذَا الْمَبْلَغَ وانتهى إلى هذه الحالة . وقال « مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ » والمراد من قَنَا الموضع الْخَطِيَّ أَوِ الْمَكَانِ ، فأقام الصِّفَّةَ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ<sup>(٢)</sup> . يدلُّ على هذا أنه قال بعده « أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ » . ويجب أن يكون القنا الأول وإن كان جمع قَنَاةٍ مُتَنَاولًا لما هو أقلُّ مما يتناولهُ القنا الثاني حتى يَحْصُلَ معنى التبعيض<sup>(٣)</sup> بِمِنْ . وَالْخَطُّ : جزيرة

(١) هذا ما في ل والتميمورية . وفي الأصل : « من الفساد » .

(٢) في التنبيه : « وإن شئت قلت : أراد من قَنَا الخط ، فزاد ياء النسب لغير حقيقة الإضافة ، كقولهم في الصفة أشقر وأشقرى ، وأحمر وأحمرى » .

(٣) كذا على الصواب في ل والتميمورية . وفي الأصل : « مع التبعيض » .



عُمان . ويقال في الرماح هي الخطيئة ، كأنه اسم لها .

٧ — قُرُومٌ تَسَامِي من نِزَارٍ عَلَيْهِمُ مُضَاعَفَةٌ من نَسَجِ داوُدَ والسُّفْدِ<sup>(١)</sup>  
القُرُومُ في الأصل : الفُجُولُ المصاعبُ التي أُعِفَّت من الحمل عليها وتركت  
للفحولة . ويقال أَقْرَمْتُ البعير فاستقرم . وعنى بها هاهنا الأبطال الكرام .  
وتسامي ، أي تتعالى في التباري<sup>(٢)</sup> والتَّماري . والأصل في تَسَامَى تَتَسَامَى  
فجذبت إحدى التاءين استئثالا لاجتماعهما . وقوله « من نِزَارٍ » في موضع  
الصفة لقروم ، والتقدير قروم نزارية تَتَسَامَى ، وقوله « عليهم مضاعفة » في  
موضع الحال والعاقل فيه تَسَامَى . ومعنى المضاعفة : التي نسجت حلقتين حلقتين .  
و « من نَسَجِ داوُدَ » في موضع الصفة المضاعفة ، أراد مضاعفة داودية وسُفْدِيَّة .  
وارتفع مُضَاعَفَةٌ بالظرف في المذهبين جميعا لوقوع الظرف في موضع الصفة .  
ومثله من مسائل الكتاب : مررتُ برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِدًا به غَدًا<sup>(٣)</sup> .

٨ — إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً نَبْتُوا لَنَا بِمَرْهَقَةٍ تُذَرِي السُّوَاعِدَ مِنْ صُعْدٍ

٩ — وَإِنْ نَحْنُ نَازِلُنَاهُمْ بِصُورٍ رَدَّوْا فِي سَرَائِلِ الْحَدِيدِ كَمَا تَرَدَّى

أَمَّا البيت الأول فقد أُلِمَ فيه بمعنى قول الآخر<sup>(٤)</sup> :

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ بَبَعْضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تُكْسَرَ

والمَرْهَقَةُ : السُّيُوفُ المُرَقَّةُ الحديد ، وسيفٌ رهيفٌ ، وقد رَهَبَ رَهَاقَةً . ومعنى  
تُذَرِي يُسْقِطُ ، وهو في موضع الصفة لمرهقة . ومعنى « مِنْ صُعْدٍ » من أعلى .  
وهذا كما قال غيره :

(١) لم يفسر هو ولا التبريزي السفد ، وهو ضم السين ويقال بالصاد المضرومة : جيل  
من الناس بالأدوم بين بخاري وسمرقندي .

(٢) كذا في له والتمورية . وفي الأصل : « في التامى » .

(٣) انظر كتاب سيبويه ( ١ : ٢٤١ — ٢٤٣ ) .

(٤) هو زفر بن الحارث الكلابي . الحماسية ٢٨ .

يُذَرِي بِأَرْعَاشِ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي خُضْمَةَ الذَّرَاعِ هَذَا الْمُخْتَلِي  
 وقوله « وإن نحن نازلناهم » فالنَّزَالُ يَأْتُونَ بِهِ وَيَرْكُبُونَهُ فِي الْمَضَاقِ حَيْثُ  
 لَا يَتَّسِعُ الْجَالُ لِلْخَيْلِ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ صِفَةِ الْفُرْسَانِ ،  
 وَالثَّانِي مِنْ نَعْتِ الرَّجَالِ . وَقَوْلُهُ « رَدَّوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا تَرَدَّى » ،  
 الرَّدِّيَّانِ فِي الْأَصْلِ عَدُّو الْحِمَارِ بَيْنَ آرِيَةٍ وَمُتَمَعِّكٍ ، وَلَمْ يَقْصِدْ تَفْضِيلًا لِأَحَدِ  
 الْفَرِيقَيْنِ عَلَى الْآخَرِ إِمَّا لِقَصْدِهِ إِلَى الْإِنْصَافِ فِي اقْتِصَاصِ مَا يَجْرِي مِنَ  
 الْأَحْوَالِ ، وَإِمَّا لِأَنَّ الْفَرَقَتَيْنِ كَانَتَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ جَعَلَهُمَا عَلَى سَوَاءٍ مِنَ الْبَلَاءِ .  
 ١٠ — كَفَى حَزَنًا لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا يَمْجُجُ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي  
 لَكَ أَنْ تَرْفَعَ « أَزَالَ » عَلَى أَنْ يَكُونَ أَنْ تُخَفِّفَ مِنَ الثَّقِيلَةِ ، وَالْمُرَادُ أَنِّي  
 لَا أَزَالُ . وَلَكَ أَنْ تَنْصِبَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَنْ هِيَ النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ . وَمَوْضِعُ أَنْ  
 لَا أَزَالَ عَلَى الْوَجْهِنِ جَمِيعًا رَفَعٌ بِكَفَى . وَحَزَنًا انْتَصَبَ عَلَى التَّمْيِيزِ . وَالْمَعْنَى :  
 كَفَى مِنْ حَزَنِ أَنِّي لَا أَزَالُ أَرَى الرَّمَاحَ تَصُبُّ دَمًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي ،  
 أَيْ مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ أَبْطَشُ وَأَعْتَزُّ ، فَهُمْ مَبْنِي بِمَنْزِلَةِ الذَّرَاعِ وَالْعَضْدِ . وَهَذَا فِي  
 الْاسْتِعَارَةِ لِمَنْ يَقْوَى بِهِ الرَّجُلُ وَيَعْتَصِدُ أَبْلَغُ وَأَشْبَعُ وَإِنْ تَسَاوَتْ الطَّرِيقَتَانِ —  
 مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ (١) :

فَإِنْ أَكُ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي  
 وَقَدْ قِيلَ « أَخُ الرَّجُلِ عَضْدُهُ » . وَالنَّجْجُ : إِخْرَاجُ الْمَاءِ مِنَ الْقَمِّ ، وَتَوَسَّعُوا  
 فَقَالُوا الْمَطَرُ : هُوَ مُجَاجُ السَّحَابِ . وَالنَّجِيعُ : دَمُ الْجُوفِ . وَيُقَالُ تَفَجَّعَ  
 الرَّجُلُ ، إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ .

١١ — لَعَمْرِي لَئِنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدٍ

(١) هُوَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ . الْحَمَاسِيَّةُ ٤٤ ص ٢٠٣ .

١٢- وَضِيْعَتُ عَمْرًا وَالرَّبَّابَ وَدَارِمًا وَعَدُوَانِ وَدَرَ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ وَدٍّ (١)  
 ١٣- لَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرَقْرَاقِ آلِ فَوْقَ رَابِيَةِ صَالِدِ  
 نَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى قُرْبِ الْقَرَابَةِ بَيْنَهُمْ ، وَتَأَكَّدَ الْإِلْتِحَامَ فِيهِمْ ، وَأَنَّ  
 تَمَازُجَ الْأَنْسَابِ ، وَتَوَاشُجَ الْأَسْبَابِ ، يُوجِبَانِ أَنَّ طَوَائِفَ هَؤُلَاءِ الْجُمُوعِ  
 كَطَوَائِفِ تِلْكَ ، فَإِنْ أَخَذَ يَطْلُبُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ ، وَالنَّكَايَةَ فِيهِمْ ، اِحْتِيَاجُ أَنْ  
 يَخْرُجَ بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ ، وَبَسْعَدٍ عَلَى سَعْدٍ ، لِأَنَّ عَوْفًا هُوَ ابْنُ سَعْدٍ . وَاحْتِيَاجُ  
 أَنْ يُرَاجِمَ عَمْرًا وَالرَّبَّابَ وَدَارِمًا وَوَدًّا ، وَأَنْ يَضَيِّعَ حُظُوظَهُمْ وَحَقُوقَهُمْ ، وَيُفِيْتِ  
 نَفْسَهُ وَذَوِيَهُ مَأْمُولَ الْخَيْرِ مِنْ جِهَتِهِمْ ، وَالتَّكْثُرُ وَالتَّعَزُّزُ بِمَكَانِهِمْ ، وَذَلِكَ أَيْسَرُ  
 نَتَائِجِ التَّقَاطُعِ وَالتَّدَابُرِ ، وَالتَّنَازُعِ وَالتَّنَابُذِ ، وَالتَّجَادُبِ وَالتَّحَارُبِ ؛ هَذَا إِلَى مَا فِيهِ  
 مِنْ مَجَانِبَةِ الرَّشَادِ ، وَالتَّبَاعُدِ فِي طُرُقِ الضَّلَالِ وَالْفَسَادِ . وَقَوْلُهُ « كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ  
 وَدٍّ » هُوَ الَّذِي يُسَمِّيهِ النُّقَادُ وَالْبُصَرَاءُ بِصُنْعَةِ الشُّعْرِ وَتَمْيِيزِ الْبَدِيعِ فِيهِ « الْإِلْتِفَاتِ » ؛  
 كَأَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ وَدًّا وَاخْتِلَافَ عَلَيْهِ ، وَنَفْضَ الْيَدِ مِمَّا يَجْمَعُهُ وَإِيَّاهُ ، وَكَشَفَ  
 الرَّأْسَ بِالْمُعَادَاةِ مَعَهُ ، رَقَّ لِلرَّحِمِ قَلْبُهُ ، وَضَاقَ بِالْجَالِ الْمَتَصَوِّرَةِ صَدْرُهُ ،  
 وَالتَّفَنَّتْ إِلَى مَنْ بِحَضْرَتِهِ فَقَالَ : كَيْفَ يَكُونُ صَبْرِي عَنْ مِثْلِهِ . ثُمَّ أَخَذَ يُمَثِّلُ  
 نَفْسَهُ فِي مَا يَأْتِيهِ ، وَيَصُوِّرُ نَفْسَهُ إِنْ أَخَذَ فِيهِ ، فَقَالَ : كَعَمْرِي إِنْ صَوَّرْتَنِي إِذَا  
 رَكِبْتُ هَذِهِ الْخُطَّةَ مَعَهُمْ ، وَمَثَلِي فِي مَا أَخْتَارُهُ مِنْ مُقَاسَدَةِ الْأَقَارِبِ مَعَ هَذَا  
 التَّحَقُّقِ وَالتَّدَانِي ، وَالِاسْتِنَامَةِ إِلَى آمَالٍ مَتَخَيَّلَةٍ فِي الْأَجَانِبِ ، مَثَلُ رَجُلٍ قَدْ  
 أَعَدَّ مَاءَ فَمِهِ لَوْ قَتَّ حَاجَتَهُ ، وَهُوَ فِي مَقَازَةٍ مَتَنَائِيَةِ الْأَرْجَاءِ ، فَتَرَقَّبَ لَهُ الشَّرَابُ  
 مِنْ مَكَانٍ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ بِمَشَقَّةٍ تُتَكَلَّفُ ، وَزِيَادَةٍ تَعَبٍ تُتَجَشَّمُ ، فَصَبَّ مَا قَدْ  
 اسْتَصْحَبَهُ مِنَ الْمَاءِ ، وَتَيَقَّنَ النِّجَاجَ بِهِ ، اغْتَرَارًا بِمَا تَرَأَى لَهُ وَتَظَنَّاهُ ، وَهُوَ  
 لَا يَدْرِي هَلْ يَقْدِرُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَيْهِ ، وَإِذَا جَاءَهُ هَلْ يَجِدُ لَهُ حَقِيقَةً أَوْ لَا .

(١) رَوَاةُ التَّبْرِيزِيِّ : « وَعَمْرُو بْنُ أَدِ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدِ » .



وقد ضرب الله المثل بالسراب لأعمال الكفار واغترارهم بها فقال : ﴿ كَسْرَابٍ بَقِيْعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا <sup>(١)</sup> ۖ وَالرَّابِيْعَةُ : المكان المرتفع . وَالصَّلْدُ : الصُّلب الذي لَا يُنْبِتُ شَيْئًا . وَالرَّقْرَاقُ : مَا تَرَقَّرَقَ <sup>(٢)</sup> فَمَا يَتَخَيَّلُ لِلْعَيْنِ وَلَمَعَ ، وَيُوصَفُ بِهِ الدَّمْعُ وَالْمَاءُ وَالْجَارِيَةُ الرَّائِقَةُ . يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ :

\* رَقَارِقٌ لَا زُرُقَ الْعَيْنِ وَلَا رُمْدًا \*

وَلَا مَرَى الْقَيْسِ يَصِفُ الدَّمْعَ :

\* أَوْ الدَّرُّ رَقْرَاقُهُ الْمُنْحَدِرُ <sup>(٣)</sup> \*

وقوله « لَكُنْتُ كَهَرِيْقٍ الَّذِي » جواب القسم ، وبعضهم رواه : « فَكُنْتُ كَهَرِيْقٍ » وعلى هذا يكون الجواب محذوفًا . وقد حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى الْمَعْنَى لظُهُورِ الْمُرَادِ مِنْهُ دُونَ اللَّفْظِ ، وَالْأَوَّلُ أَكْشَفُ .

١٤ — كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضِيعَتِ بَنِي بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ  
يجوز أن يكون المرُضعة امرأة فعلت ذلك فُضِرَبَ المثل بهذا ، ويشهد لذلك قول الآخر <sup>(٤)</sup> :

كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضِيعَتِ بَنِيهَا فَلَمْ تَرَقَعْ بِذَلِكَ مَرَّةً قَدًا <sup>(٥)</sup>

ويقال : النَّعَامُ تَفْعَلُ ذَلِكَ لِسُوءِ هِدَايَتِهَا ، فَتَتْرُكُ الْوَاحِدَةَ مِنْهَا بِيَضَ نَفْسِهَا

(١) وردت « يحسبه » في نسخة الأصل ول ، على قراءة كسر السين . وكسر السين في هذا المضارع لغة أهل الحجاز ، وفتحها لغة تميم . وقرأ ابن جاسم وعاصم وحمة بفتح السين حيث وقعت في المصحف ، وقرأ باقي السبعة بكسرها . تفسير أبي حيان ( ٢ : ٣٢٨ ) .

(٢) كذا في التيمورية . وفي سائر النسخ : « ترقق » وكتب لؤواءها في ل « ترقق » .

(٣) صدره : \* فَأَسْبَلُ دَمْعِي كَفَضِ الْجَمَانِ \*

(٤) هو ابن جندل الطعان الكناني ، كما في الحيوان ( ١ : ١٩٧ ) وحامسة

البعثري ١٧٠ .

(٥) في ثمار القلوب ٣١٣ : « فَلَمْ تَحْسَنْ بِمَا فَعَلْتَ صَنَعًا » .

وتَسُومُ في المَرَعَى ، فإذا أرادت العودَ إليها لم تَهْتَدِ ، فتَجَنُّمُ على بيض غديرها .  
ويشهد لهذا الوجه قول الآخر<sup>(١)</sup> :

فإني وتركي ندى الأكرمين وقدحي بكفى زندا شحاحا  
كتباركة بيضها بالعرء وملبسة بيض أخرى جناحا  
وقوله « هذا الضلال عن القصد » يجرى مجرى قوله « كيف أضير عن  
ود<sup>(٢)</sup> » ، في أنه من باب الالتفات . ومثلها قول جرير :

متى كان الخيام يذى طلوح سقيت الغيث أيتها الخيام  
والشاعر لم يُقنعه التشبيه الأول ولم يكتف به ، لأن الثاني أدل على الحال  
فيما يروم تصويره ، وأشبه بقصته إذا فعل فعلته . والقصد : الطريق المستقيم ،  
وهو المقصود .

١٥ - فأوصيكما يا ابني نزار فتابعيا وصية مفضي النصح والصدق والود

١٦ - فلا تعلمن الحرب في الهام هامتى ولا ترميا بالنبل وينحكما بعدي<sup>(٣)</sup>

جعل وصاته شاملة لقبائل ربيعة ومضر ، وهما ابنا نزار بن معد ، فيقول :  
أبذل نصحي لكم ، وأبسط وصيتي إيتاكم فيكم ، فتابعوها واعملوا بحسبها ، فإنها  
محموضة لكم عن قلب رجل سليم الغيب ، نقي الجيب ، صائب الرأي ،  
صادق الود . وقوله « مفضي النصح » أي واصل نصحه إليكم ، وصائر في  
فضاء وسعة . والمعنى انكشافه وخلوصه . وفي القرآن : ﴿ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ  
إِلَى بَعْضٍ ﴾ . وقوله « فلا تعلمن الحرب في الهام هامتى » هذا صريح الوصية

(١) هو ابن هرمة . الحيوان ( ١ : ١٩٩ ) . وانظر ثمار القلوب ٣٥٣ والدميري

( ٢ : ٥٠٢ ) والموشح ٢٣٧ .

( ٢ ) في البيت ١١ من هذه الحماسة .

( ٣ ) وروى : « فلا تعلمن الحرب » ، كما أشار التبريزي .

التي دعا إليها ، وسامهم ارتسامها وحفظها . وجعل النهى لهامته والمخاطبون هم  
 المنهيون ، فهو كقولك : لا أرينك ها هنا ، والمراد : لا تكن ها هنا فأراك .  
 وتحقيق قوله « فلا تعلمن الحرب في الهام هامي » : لا تتحاربوا بعدي فتعلم  
 هامي بين الهام الحرب بينكم ، أي عليكم بالتواصل والتعاقد ، وإيتاكم  
 والتقاطع والتدابير ، فإن ذلك يؤدي إلى ضعفكم ، واجتراء الخصم عليكم ، إن  
 لم يؤد إلى التفتان والتهاك . وكانت العرب تقول : إن عظام الموتى تصير هاماً  
 فتطير وتتشم أنجبار الأحياء . وقوله « ولا ترمي بالنبيل ويحكنا بعدي » ،  
 يقول : دعوا التفاخر والتنافر ، والتجاذب والتحارب ، فإن ذلك من آكد  
 أسباب التفتان والتهاجر . وهم يجعلون المناضلة مثلاً للمفاخرة . على هذا  
 قول لبيد :

فانتضلنا وابن سلمى قاعيد كعقيق الطير يبغي ويوجل

ثم قال :

- فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالفضل ولا بالفتيل  
 ١٧ — أما ترهبان النار في ابني أيبكا ولا ترجوان الله في جنة الخلد  
 ١٨ — فما ترهب أنري لوجعت ثراها بأكثر من ابني نزار على العدة  
 ١٩ — هما كنفيا الأرض اللذا لوترعزعا ترعزع ما بين الجنوب إلى السدة

فذكرهم بما في صلة الرحم من الأجر ، وبما في قطيعته من الإثم ، فأخذ  
 يرغبهم ويحذرهم ، فيقول : أما تخافون أن يحق عليكم العذاب إذا استهنتم  
 بالوعيد الوارد في القطيعة واستعمال البنى ، وتعرضتم لسيخط الله عز وجل في  
 تجاوز أموره ، وأما ترجون أن يحل الثواب الكريم في الصلة واستعطاف



أولى المحارم والقُرْبَةِ<sup>(١)</sup>، إذا رَعَيْتُمْ أَمْرَهُ، والتزمتم حَتْمَهُ، واستعجزتم مَوْعِدَهُ. وإنما أخرج الخطاب بلفظ التثنية، وإن كان الوعظ مُتَوَجِّهاً إلى جميعهم، لأنه قال « فَأَوْصِيكُمْ يَا ابْنِي نِزَارٍ ».

وقوله « فَا تَرْبُ أَثْرَى » أَثْرَى والثَّرَى يُجْعَلَانِ اسْمَيْنِ لِلأَرْضِ، إِلَّا أَنَّ أَثْرَى جُعِلَ كَالهَلَمِ لَهَا، ولذلك لم يُصَرَفْ. والثَّرَى: النَّدى. وفي المثل « التَّقَى الثَّرِيان ». وفُسِّرَ قوله « وما تحت الثَّرَى » على ماتحت الأرض. ويُقال: ثَرَى ثَرَى، فيُرادُ به الثَّرَابُ النَّدى. وفي الاستكثار قيل: هم أَكْثَرُ من الثَّرَى. والشاعر وَصَفَ ابْنَ نِزَارٍ بالكثرة، لأنَّ فيها العزَّ والغلبة، ثم لم يَرْضَ بذلك حتَّى قال « هُمَا كَنَفَا الأَرْضِ ». ومعنى « لَوْ جَمَعْتَ ثَرَاهُمَا » لَوْ أَحْطَتْ عِلْمًا بِهِ وَضَبَطَتْهُ. ومعنى « بَأَكْثَرِ مَنْ ابْنِي نِزَارٍ عَلَى الْعَدِّ » بَأَكْثَرِ مِنْهُمَا مَعْدُودِينَ؛ فمَوْضِعُ عَلَى الْعَدِّ مَوْضِعُ الْحَالِ. وَقَطَعَ هَمْزَةَ ابْنِي نِزَارٍ ضَرُورَةً، كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ مِرَّةً فَإِنَّهُ [ بَنَتْ وَإِكْثَارُ الْوُشَاةِ قَبِيْلٌ ]<sup>(٣)</sup>

ويركبون هذه الضَّرُورَةَ فِي الْأَكْثَرِ الْأَعْمِ إِذَا كَانَتْ الْأَلِفُ فِي اسْمِهِ، وذلك أَنَّ أَلِفَاتِ الْوَصْلِ بَابُهَا الْأَفْعَالُ دُونَ الْأَسْمَاءِ حَتَّى يُمَكِّنَ حَضْرُهَا<sup>(٤)</sup> إِذَا لَمْ تَكُنْ فِي مَصْدَرٍ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالْمَعْتَادُ فِي أَلِفَاتِ الْأَسْمَاءِ الْقَطْعُ، فَعَلَى ذَلِكَ يُسْتَحْسِنُ قَطْعُهَا فِيهَا، وَإِنْ كَانَتْ فِي الْوَصْلِ لِلضَّرُورَةِ.

وقوله « هَا كَنَفَا الأَرْضِ » قَالِي كَنَفٌ: الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ. وَمَعْنَى تَكْنِيفُهُ بَنُو فُلَانٍ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ مُجْدِقُونَ بِالأَرْضِ. وَقَوْلُهُ « اللَّذَالُ بَوْتَزَعَزَعَا » جَذَفَ

(١) القربة، بضم وبضمتين: القرابة، ومثلها القرب والقربى.

(٢) هو قيس بن الخطيم. ديوانه ص ٢٨. واللسان (نث).

(٣) التكملة من ل. وبدلها في التيمورية كلمة: « البيت ». وفي الديوان: « وتكثير

الحديث »، وفي اللسان: « وتكثير الوشاة ».

(٤) أى يمكن حصر ألفات الوصل في الأسماء، ومضى الأسماء العشرة.

النون استعطالةً للاسم بصلته . وعلى هذا قوله :

أَبْنِي كَلْبِيَّ إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا<sup>(١)</sup>

والزَّعْرَعَةُ : التحريك ، ومنها ريج زعزاع . وقوله « ما بين الجنوب إلى الشَّد » يريد ما بين مَهَبِّ الجنوب إلى سَدٍّ يأجوج . ويقال سَدٌّ وَسَدٌّ لُغْتَان ، وقيل السَّدُّ ما يفعله الأدميون ، والشَّدُّ بالضم ما لا صُنْعَ لِلآدَمِيِّ فِيهِ . ومُرَاد الشاعر أن مِسَاك الأرض وجوانبها بَابْنَى نَزَايَ ، فإن زعزعا تزلزلت الأرض . وهذا الكلامُ نهايةٌ في بابه .

٢٠ — وَإِنِّي وَإِنْ عَادِيَتْهُمْ وَجَفَوْتَهُمْ لَتَأْلَمَ مِمَّا عَضُّ أَكْبَادِهِمْ كِبْدِي

٢١ — لِأَنَّ أَبِي عِنْدَ الْحَفَاطِ أَبُوهُمْ وَخَالَهُمْ خَالِي وَجَدُّهُمْ جَدِّي

يقول : أنا وإن كنتُ متنكراً لهم مُسْتَجْفِيّاً ، وجافياً معهم معادياً ، ومتحاملاً عليهم مُنَاصِباً ، فللعلائق الجامعة بيني وبينهم ، والأواصر العاطفة ضميري عليهم ، ولأنِّي أرى أطرافاً من السَّبَبِ والنَّسَبِ تَظْأُرُنِي وتَأْبِي إِلَّا التَّحَنُّنَ لَهُمْ ، وتَضُمُّنِي فَيَمْنَعُ مِنَ الانْحِرَافِ عَنْهُمْ — يَسُوؤُنِي مَا يَسُوؤُهُمْ ، وأَشْتَكِي لشكواهم ، وأتَأَلَّمُ مِمَّا يَنَالُهُمْ ، وبحسب ذلك أختارُ لهم ما أختاره لنفسِي ، وأريد بهم ما أريدُ بمن لا يَتَمَيَّزُ عَنِّي ، فذلك هو الذي يَدْعُونِي إِلَى اسْتِصْلَاحِهِمْ ، والوَصَاةِ بِمَا يُؤَدِّي إِلَى مَصَالِحِهِمْ ، فِعْلَ الْأَمْسِ سُهْمَةً ، وَالْأَخَصِّ نُسْبَةً . وكيف لا أكون كذلك ، وإذا حافظنا الحقوق ، وراعينا الوسائل والحظوظ<sup>(٢)</sup> تَنَاسَقَتِ الْأَبُوءُ بَيْنَنَا وَالْأُمَمَةُ ، وتَلَاخَظَتِ الْبُنُوءَةُ وَالْأُخُوَّةُ .

(١) البيت للأخطل في ديوانه ٤٤ والخزاة (٢ : ٤٩٩ — ٥٠١) . وقد ذكر في الخزاة خلافاً شديداً في تعيين اسمي عميه .

(٢) في الأصل « والخصوص » ، صوابه في سائر النسخ .

٢٥٠

وقالت عاتكة بنت عبد المطلب<sup>(١)</sup> :١- سائل بنا في قومنا وليسكف من شر سماءه<sup>(٢)</sup>

٢- قيساً وما جمعوا لنا في تجمع باقي شئاعه

هذه الأبيات تناسب ما قبلها وتؤدي إلى مثل مؤداها ، لذلك قالت « سائل بنا في قومنا » لأن ما تألمت منه كان في عشيرتها وذويها ، وكان الخطب كان عظيماً ، والشر كان مستفجلاً شديداً ، فأخذت تبعث على التسال<sup>(٣)</sup> عنهم في قومهم ، إذ كان البلاء لم يعمهم . ويجوز أن يريد : سائل بنا وعن حالنا فيما بين قومنا ، كأنه يدعى أن لهم شأنًا في قومهم ليس لغيرهم . وقولها « وليسكف من شر سماءه » توجع مما نالهم ، واستفطاع لما أجروا إليه فيما أداروا أنفسهم عليه<sup>(٤)</sup> . وظاهر لفظ الأمر للسمع ، وهو في الحقيقة للمخاطب ، لأن المراد : واكتب إذا

(١) هي عاتكة بنت هيد المطلب بن هاشم ، عمه النبي صلى الله عليه وسلم ، اختلف في إسلامها . الإصباة ٦٩٥ من قسم النساء .

(٢) التبريزي : « قال أبو هلال : لما قتل البراء بن قيس مروة بن عتبة الجعفرى كانت قريش بعكاظ ، فاحتملوا نحو مكة ، وأتى هوازن قتل البراء مروة فأبعوهم فأدركوهم بنخلة ، فاقتلوا حتى دخلت قريش الحرم وجن عليهم الليل ، فكفت عنهم هوازن ، فقال خدش ابن زهير :

يا شدة ما شددنا غير كاذبة      على سخينة لولا الليل والحرم  
وللنبي في ذلك الوقت عشرون سنة ولأبي طالب ستون سنة ، فقال البراء في ذلك :  
نقمت على المرء السلابي نغره      وكنت قديماً لا أقر نغارا  
علوت بنصل السيف قلة رأسه      فأسمع أهل الوادين جوارا

والإشارة بعكاظ في البيت الرابع إلى ما كان في أيام الفجار الآخر وكلها في عكاظ أو في مواضع قريبة منها . وكان مصرع مروة في أيام الفجار الآخر . انظر العقد ( ٥ : ٢٥٤ ) ، والأفاني ( ١٩ : ٧٥ ) .

(٣) هذا ما في ل ، م والتمورية . وفي الأصل : « التسائل » .

(٤) أداروا ، بتقديم الدال ، كما في جميع الأصول . وقد سبق نحوه في ص ٤٥ .



سألت من الشر بالسمع دون العيان ، فهو في باب الأمر — أغني ليكنف —  
 كقولهم في باب النهي : لا أرينك ها هنا ، إذ كان المراد : لا تكن ها هنا فأراك .  
 فإن قيل : لم نكر قوله من شر ، والذي يوجب أن يكون معروفاً  
 مشهوراً ؟ قلت : إن فائدة المنكر مثل فائدة المعرف في مثل هذا المكان ، ألا  
 ترى أنك تقول : فلان يلبس خزاً وقزاً ، والخز والقز ، فلا يختلف المفهوم منهما ؟  
 وقوله « قيساً وما جمعوا لنا » انتصب قيساً على إضمار فعل ، كأنه قال : سائل  
 قيساً والجيش الذي جمعوه لنا في تخيل أخباره تتحمل وتنشر على سرّ الأحقاب  
 والأيام ، وشناعته تستفزع وتذكر في المشاهد والأقوام . والشنع والشناعة  
 والشناع والشنوع : قبح الشيء الذي يطير خبره ويفعل . ومنه شنع النجم ، إذا  
 ارتفع في السماء . والشناع : الناقة الخفيفة . وتشنعت : تشمرت في السير وجذت .  
 وإنما قالت « وما جمعوا لنا » لأنها أشارت بما إلى الجنس . ويجوز أن تريد :  
 والذي جمعوا من أنواع اللامات والجرائم . وإذا فسدت ذات البين من قوم  
 أخذوا يتجرمون ويعددون ما لا يكون جناية جناية .

### ٣ — فيه السنور والقنا والكبش ملتئمًا قناعه<sup>(١)</sup>

أشار بقوله « فيه السنور » إلى ما اشتمل عليه ذلك المشهد من العدد  
 والعدة . وموضع « فيه السنور » من الإعراب جرّ على أنه صفة لمجمع . والمراد  
 بالسنور والقنا والكبش أجناسها . والسنور : الدرع ، وقيل هو جماعة الأسلحة .  
 والكبش : الرئيس . ومعنى « ملتئمًا قناعه » بارقاً ، أي عليهم البيض .  
 وانتصبت ملتئمًا على الحال ، ويجوز أن ينوي الاستئناف بقوله « والكبش » ،  
 وحينئذ يروى « ملتئم » بالرفع ، فيكون خبراً عنه ، وموضع الجملة يكون

(١) م والتبريزي : « ملتئم » ، وهما روايتان .

نصبًا على الحال ، وقد سُميت البيضة يلمعًا لبريقه<sup>(١)</sup> ، كما سُمي السراب يلمعًا .  
وفي المثل السائر « أ كذب من يلمع » .

٤- بُعْكَاطُ يُعْشِي النَّاضِرِينَ إِذَا هُمْ لَمْحُوا شُعَاعَهُ

٥- فِيهِ قَتَلْنَا مَالِكًا قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رَعَاةَهُ

٦- وَجَدَلًا غَادَرَنَّهُ بِالْقَاعِ تَنَهَّسَهُ ضِبَاعُهُ

قوله « بُعْكَاطُ » الباء منه تعلق بقوله في مجمع ، ويجوز أن يتعلق بملتصمًا .  
وشُعَاعُهُ يرتفع بِيُعْشِي ، والضمير منه يجوز أن يعود إلى عُكَاطُ لكون  
الشعاع به ، ويجوز أن يعود إلى القناع لأن اللعان له . ويقال أشقت الشمس ،  
أى انتشر شعاعها . ويقال لمحّه ببصره ولمح البصر ، ولمح البرق ، وبرق  
لمّاح . وقولها « فِيهِ قَتَلْنَا مَالِكًا » الضمير يعود إلى المجمع ، ويجوز أن يعود  
إلى عُكَاطُ . ومعنى قتلناه قسرًا ، أى قسداً ، لا اتفاقاً . والقسر : القهر على  
كره . ويقال قسرته واقتسرته . وقولها « وَأَسْلَمَهُ رَعَاةَهُ » ، إشارة إلى لفائف  
انضموا إليه فخذلوه ولم يفوا له . والرعاة : سقاة الناس وسقائهم . وقال الخليل :  
الرعاة : الرجل الذى لا فؤاد له ، ومنه رعاة الناس . و « مُجَدَّلًا » انصب  
بفعل ما بعده تفسيره ، كأنه قال : وغادرن مجدلاً غادرته . والضمير فى الفعل  
للخيل . والمجدل : المصروع على الجدالة ، وهى الأرض . والقاع : المستوى  
من الأرض . وموضع « تَنَهَّسَهُ » نصب على الحال ، والعامل فيه غادرن .  
والنَّهْسُ : أخذ الشيء بمقدّم فيك . ويُروى : « تَنَهَّسَهُ » بالشين معجمة .  
وكان الأصمعي يقول : النَّهْسُ والنَّهْشُ سواء ، وهو أخذ اللحم بالهم . وخالفه

(١) كذا فى جميع النسخ ، أى لبريق البيض .

أبو زيد فقال : النهس بالنسب أخذك الشيء بمقدم فيك . والضمير في قوله « ضباعه » يعود إلى القاع .

## ٢٥١

وقال عبد القيس بن خفاف<sup>(١)</sup>

أحد بني حنظلة بن مالك ، البرجى<sup>(٢)</sup> :

١ — صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِاطِلِي لَعَمْرُ أَيْبِكَ زِيَالًا طَوِيلًا

يقول : وبقاء أيبك لقد أقفْتُ من سُكر البطالة ، وفارقني ما كنت أتعاطاه من الصِّبَا والجهالة ، فراقاً ممتداً لا ينقطع بمعاودة تغريض دُونه ، أو بمواصلة تبطله وتزيله . فإن قيل : كيف وصفَ الزَّيَالَ بالطول ؟ قلت : الطول في الحقيقة لوقت الزَّيَال لا له ، لكنه وصفه به على طريق التوشع . وهم يستعملون الطول والعرض على ضربين : أحدهما في المُجَسَّمات ، وذلك وصفٌ لذهابها في الجهتين . والثاني أن يراد بهما الاتساع للشيء ، أو امتداد الوقت به . وهذا الوجه قد يستعمل في المُجَسَّم وغير المُجَسَّم . وأكثر ما يستعمل منه العرض من دون الطول . على هذا قولهم : نعمة عريضة وجاه عريض<sup>(٣)</sup> . وقال الله تعالى : ﴿ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾ وقال : ﴿ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ ﴾ . ورجماء جمعوا

(١) شاعر جاهلي من شعراء الفضليات ، قال أبو الفرج في الأغاني ( ٧ : ١٤٥ ) : « وأما عبد قيس بن خفاف البرجى فإنني لم أجده له خبراً أذكره إلا ما أخبرني به جعفر بن قدامة » ، فذكر قصة في أنه حل دماء عن قومه فأسلموه فيها ، وأنه أتى حاتماً الطائي ومدحه ، فحملها عنه . انظر للقصة أيضاً أمانى القالي ( ٣ : ٢١ ) ، وقد أشار إليها المرزباني في معجمه ٣٢٥ .  
(٢) البرجى : نسبة إلى البراجم ، وهم خمسة من أولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم : عمرو ، وقيس ، وغالب ، وكلفة ، وظليم ، تمالفوا على أن يكونوا كبراجم الأصابع في الاجتماع .  
(٣) الأبيات هي الفضلية رقم ١١٧ .



بينهما فقد قالوا : عشنا زمناً طويلاً عريضاً . والدَّهرُ العريضُ الطويلُ ، يراد به الكمالُ والاتساعُ ، وقد قال كثيرٌ :

بِطَاحِيٍّ لَهُ نَسَبٌ مُصَنَّفٌ وَأَخْلَاقٌ لَهَا عَرْضٌ وَطُولٌ  
فهذا على التشبيه بالمجسمات ، والقصدُ إلى السعة ، لأنَّ الأخلاقَ توصفُ بالسعة والضيق . وقد عيبَ على أبي تمامٍ قوله :

\* بِيَوْمٍ كَطُولِ الدَّهْرِ فِي عَرْضٍ مِثْلِهِ <sup>(١)</sup> \*

وقيل جعلَ للزمانِ عرضاً مع أنه لا حاجة به إليه ، إذ كانَ بِذِكْرِ الطولِ قد استوفى المعنى المقصود . وهذا من قائله ظلمٌ صريحٌ لأنه سلكَ مثلَ طريقةِ كثيرٍ من التشبيه بالمجسم ، فكَمَا قال في الأخلاق لها عرضٌ وطولٌ ، كذلك قال في الزمان له طولٌ كذا في عرضٍ مثله ، ولا فصل . وقوله « وزايلني باطلاً » قال سيبويه : يقال زائلتُ بمعنى بارحتُ ، ومنه قولهم ما زالَ يفعل كذا ، لأنَّ معناه ما برحَ ، ويقال زالَ الشيءُ من الشيء يزيله زَيْلاً ، إذا مازَهُ منه ، وزالَ الشيءُ يَزُولُ زَوَالاً ، إذا فارقَ . وجواب القسم مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ .

٢- وَأَصْبَحْتُ لَا نَزَقًا لِلْحَاءِ وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولًا <sup>(٢)</sup>

٣- وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ بِدَخَلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدُّخُولَا

أَجْرِي أَصْبَحْتُ تَجْرِي صِرْتُ ، وَالنَّزَقُ : الطَّيَاشُ الخفيفُ العقل . ويقال نَزَقَ يَنْزَقُ نَزَقًا ، ومنه نَزَقْتُ الفَرَسَ ، إِذَا ضَرَبْتَهُ حَتَّى يَنْزَقَ . وَاللَّحَاءُ : المِشَامَةُ . يقول : اسْتَبَدَلْتُ مِنَ الْخِيفَةِ وَقَارًا ؛ وَمِنَ الْعَجَلَةِ أَنَاةٌ وَسُكُونًا ، فَلَا يَسْتَحْفِنِي النَّزَقُ لِمَلاحاةِ الرجالِ ، وَتَلَبُّ أَعْرَاضِ الْأَصْدِقَاءِ بِالْإِغْتِيَابِ . ويقال

(١) من قصيدة له في ديوانه ٢٤٤ يمدح بها أبا المستهل الطائي . وعجزه :

\* وَوَجَدِي مِنْ هَذَا وَهَذَا أَطُولُ \*

(٢) المفضليات : « لَا نَزَقًا بِالْحَاءِ » .

لِلْمُغْتَابِ : هُوَ أَكُونُ لِلْحُومِ النَّاسِ ، كَالسَّبْعِ الضَّارِي . وَلِلنَّمَامِ : هُوَ أَضْرَبُ  
 مِنْ مَشَى بِشَقَّةٍ ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَشَاءَ بَنِيمٍ ﴾ . وَفِي الْقُرْآنِ :  
 ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ . وَقَوْلُهُ « صَدِيقِي » أَرَادَ بِهِ  
 الْكَثْرَةَ لَا الْوَاحِدَ .

وَقَوْلُهُ « وَلَا سَابِقِي كَاشِحُ نَارِحٍ » فَالكَاشِحُ : الْعَدُوُّ الْبَاطِنُ الْعِدَاوَةُ .  
 وَالنَّارِحُ : الْبَعِيدُ الدَّارُ أَوِ النَّسَبُ . وَفِي الْبَيْتِ يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ . يَقُولُ : إِذَا سَعَيْتُ  
 فِي طَلَبِ إِصَابَةِ الْأَوْتَارِ ، لَمْ يَفْتِنِي الْعَدُوُّ الْبَعِيدُ الدَّارِ ، لِأَنَّ الْمَسَافَاتِ لَا تَمْنَعُنِي  
 عَنِ الطَّلَبِ وَإِنْ شَقَّتْ وَثَقَلَتْ .

٤- وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَاتِ عِرْضًا بَرِيثًا وَعَضْبًا صَقِيلًا

٥- وَوَقَعَ لِسَانِي كَحَدِّ السَّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَسَةِ عَسُولًا<sup>(١)</sup>

يَقُولُ : وَصِرْتُ كَمَا اسْتَدَكَفْتُ<sup>(٢)</sup> مِنْ مَسَاوِي الْأَخْلَاقِ ، وَأَخَذْتُ أَتَغَطَّفُ  
 عَلَى مَكَارِمِهَا ، أَعْدَدْتُ أَيْضًا لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ نَفْسًا نَقِيَّةً مِنَ الدَّنِيَّاتِ ، رَافِضَةً  
 لِلْمُنْكَرَاتِ ، وَسَيِّفًا قَاطِعًا مَصْفُولًا . كَأَنَّهُ فِي وَقْتِ مَسَاعَدَةِ الْأَحْوَالِ لَهُ وَإِقْبَالِ  
 الزَّمَانِ عَلَيْهِ ، يَعْلَمُ أَنَّ الْمَقْدُورَ كَمَا يُعْطَى يَرْتَجِعُ ، فَيَسْعَى فِيمَا تَسْلَمُ مِنْهُ النَّفْسُ  
 وَيَطِيبُ بِهِ النَّشْرَ . وَإِنَّمَا قَرَنَ بِذِكْرِ الْعِرْضِ الْمَعْدَّةَ أَسْلِحَتَهُ لِيُرَى اكْتِفَاءُهَا بِهَا  
 إِذَا نَابَتِ الدَّنِيَّاتُ ، كَمَا قَالَ غَيْرُهُ<sup>(٣)</sup> :

فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَنْخَنَّا فَنَالِقْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ

فَمَا أَسْلَحْتَنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرِيهَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضِيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَثَرٍ

وَقَوْلُهُ « وَوَقَعَ لِسَانِي » يَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ وَقَعَتِ الْحَدِيدَةُ بِالْمِطْرَقَةِ ، إِذَا

(١) ابْنُ جَنِّي فِي التَّنْبِيهِ : « فِي هَذَا دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْقَنَسَةَ غَيْرُ الرَّمْحِ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « اسْتَدَكَفْتُ » وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتْنَا مِنْ ل ، م وَالتَّيْمُورِيَّةُ .

(٣) هُوَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورِ الْهَنْظَلِيِّ ، فِي الْحَاسِيَةِ ١٠٨ ص ٣٢٦ ،

خَرَّبَتْهَا ؛ ومنه حَافِرٌ وَقِيعٌ ، إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ الْحِجَارَةُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ وَقَعَتْ بِهِمْ وَأَوْقَعَتْ ؛ ومنه وَقَعَاتُ الدَّهْرِ وَوَقَائِعُهُ . يَقُولُ : وَأَعَدَدْتُ لَهَا لِسَانًا مُؤَثِّرًا تَأْثِيرًا شَدِيدًا ، إِذَا اغْتَرَزَ فِي رِكَابِ الْقَوْلِ نَافِذًا حَدِيدًا ، نَفَازَ السَّفَانِ . وَهَذَا كَمَا قَالَ :

وَلِسَانًا صَّـيَّرَ فِيَّ صَارِمًا كَحُسامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطْعًا<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ قِيلَ : « الْمَرْءُ بِأَصْفَرِيهِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ » . وَإِذَا تَنَقَّتِ الْأَعْرَاضُ طَالَتْ الْأَلْسَنَةُ . وَكَانَتْ الشُّعْرَاءُ وَالْخُطَبَاءُ عُذَّةً لِلْقَبَائِلِ كَالرُّجَالِ وَالْأَمْوَالِ ، بَلْ كَانَ الِاتِّفَاعُ بِمَكَانِهِمْ ، وَالِدَّفَاعُ بِأَسْتِهِمْ أَنْتَمُ وَأَكْمَلُ . وَقَوْلُهُ « وَرُمَحًا » أَيُّ وَأَعَدَدْتُ رُمَحًا ، وَجَعَلَهُ طَوِيلَ الْخَشَبَةِ لِأَنَّهُ مُسْتَعْمَلَةٌ طَوِيلًا أَفْرَسُ . وَالْعَسُولُ : الشَّدِيدُ الْاهْتِزَازُ ؛ وَمِنْهُ عَسَلَانُ الدُّبِّ ، وَقَوْلُهُمْ : عَسَلَ الدَّلِيلُ فِي الطَّرِيقِ .

٦ — وَسَابِقَةٌ مِنْ جِيَادِ الدُّرُوعِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا  
٧ — كَمَثْنِ الْغَدِيرِ زَهَّيَّةُ الدَّبُورِ يَجْرُ الْمُدْجَجُ مِنْهَا فُضُولًا<sup>(٢)</sup>  
يَقُولُ : وَأَعَدَدْتُ لَهَا أَيْضًا دِرْعًا وَاسِعَةً مِنْ خَيْرِ أَجْناسِهَا ، يَنْبُو عَنْهَا السَّيْفُ فَلَا يَعْمَلُ فِيهَا ، لَا سِتْحَكَامِهَا وَجَوْدَةَ سَرْدِهَا ، إِلَّا مَا تَسْمَعُ مِنْ صَلِيلِهَا عِنْدَ إِصَابَتِهَا بِهِ ، صَافِيَةً كَأَنَّهَا صَفْحَةُ الْمَاءِ مِنْ غَدِيرٍ هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيحُ الدَّبُورِ ، فَرَّ كَتَهُ وَاسْتَحَفَّتْهُ ، فَصَارَ عَلَى ظَوَاهِرِهِ حَبَابٌ يَتَدَفَّعُ . وَإِذَا لَبِسَهَا الْمُدْجَجُ فِي السَّلَاحِ ، الْمُسْتَعْدُّ لِلِكِفَاحٍ ، فَضَلَ عَنْهُ مِنْهَا فَوَاضِلٌ يُجَرَّرُهَا . وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٣)</sup> :

\* تَغَشَّى بَنَانُ الْمَرْءِ وَالْكَفَّ وَالْقَدَمُ<sup>(٤)</sup> \*

(١) البَيْتُ لِسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ فِي الْمَفْضَلِيَةِ ١٩٩ .

(٢) رَوَايَةُ الْمَفْضَلِيَّاتِ : « زَفْتُهُ » بِمَعْنَى طَرْدَتْهُ وَدَفَعَتْهُ .

(٣) هُوَ رَاشِدُ بْنُ شَهَابٍ الْيَشْكُرِيُّ فِي الْمَفْضَلِيَةِ رَقْمُ ٨٦ .

(٤) مَدْرَهُ : \* مُضَاعَفَةٌ جَدَلًا أَوْ حَطْمِيَّةٌ \*



والقصدُ في هذا إلى صفةِ الدُّرعِ وجودِتيها . ولو قصَدَ مدحَ لا يسِيها لكان  
يجعلها صِدَارًا أو بَدَنَةً . على أن كُثِرَ لما أنشد عبد الملك قوله فيه :  
على ابنِ أبي العاصي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ أَجَادَ الْمَسْدَى سَرْدَهَا وَأَذَالَهَا  
قال له : قولُ الأعشى لقيس بن معديكربَ أحسنُ من قولك :  
وَإِذَا تَجَيَّ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ خَرَسَاهُ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نِيَالَهَا  
كنتَ المُقَدَّمُ غَيْرَ لَا يَسِي جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعَلِمًا أَبْطَالَهَا  
فقال كثيرٌ : يا أمير المؤمنين وصفتك بالحزم ، ووصف الأعشى صاحبه  
بالخرق .

ولقائل أن يقول : إنَّ المبالغةَ في الشعر أحسنُ من الاقتصاد ، والأعشى  
أعطى المبالغةَ حقَّها ، فهو أعذر<sup>(١)</sup> ، وطريقتهُ أشمل .

## ٢٥٢

وقالت امرأة من بني عامر<sup>(٢)</sup> :

١— وَحَرْبٍ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا ضَجِيجَ الْجَمَالِ الْجِلَّةِ الدِّيرَاتِ  
انعطَفَ قوله « وَحَرْبٍ » على مجرورٍ تقدَّمه ، وليس على إضمارِ رُبٍّ ،  
بدلالة قولها « سَيَتْرُكُهَا قَوْمٌ » . كأنه غلبَ على ظنِّها لما رأت من أماراتِ  
الشرِّ بين قومها باستعمالهم البغى ، واستيطانهم الظلم ، واستبدالهم بالتحابِّ تباعُضًا  
وبالتعاطفِ تدابرًا ، وبالتناصُرِ تناذُلًا ، وهم من جرئِ نومةٍ واحدةٍ ، أنه سيحدثُ  
في مؤنَفِ الأحوالِ منهم أحداثٌ ، وتظهر على سرورِ الأيامِ لذواحي الهلاكِ آياتٌ  
من كذا وكذا ، وَحَرْبٍ يتشاكون من اشتغالها لهم ، وتناولِها بالشاركةِ مَنْ

(١) كذا في ل والتيمورية والتبريزي . وفي الأصل : « أغرز » ، وفي م : « أعذب » .

(٢) التبريزي : « وقال أبو رياش : هي من بني قشير » .

عَدَاهُمْ مَعَهُمْ ، وَتَجَاوَزُ الْقُرْبَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْبُعْدَاءِ فِيهِمْ . وَهَذَا الْمَعْنَى اقْتِضَاهُ قَوْلُهُ « مِنْ نَفْيَانِهَا » لِأَنَّ أَصْلَهُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِيمَا يَتَطَايَرُ مِنَ الْقَطْرِ عِنْدَ سَيْلَانِ الْمَاءِ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ فِي جَوَانِبِ الْمَصَبِّ ، فَشَبَّهَ مَا يَتَدَافَعُ وَيَنْتَشِرُ مِنْ أَدَى الْحَرْبِ فِي جَوَانِبِ الْقَوْمِ بِهِ . وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُّ مِنَ الْإِبِلِ . وَتَعْنِي الَّتِي مَعَ السِّنِّ أَضْرَبَهَا الْكَدُّ ، وَجَهْدَهَا الِاسْتِعْمَالُ ، وَأَزْمَنَهَا الدَّبْرُ ، فَقَالَتْ : تَضِجُ الْعَشِيرَةُ لَمَّا يُقَاسُونَهُ مِنْ هَذَا الْحَرْبِ ضَجِيجَ تِلْكَ الْإِبِلِ عِنْدَمَا تُقَاسِي مِنَ الْعَمَلِ . وَهَذَا التَّشْبِيهِ الصَّائِبُ الْمُبْتَنَاهِي فِي الدَّلَالَةِ عَلَى حَالَةِ الْمُشَبَّهِ . وَقَدْ قَالَ الرَّاجِزُ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَصِفُ حَرْبًا :

وَأَغْشَتِ النَّاسَ الضَّجْجَاجَ الْأَضْجَجَا      وَصَاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَهَجْهَجَا<sup>(١)</sup>

٢ — سَيَّرُ كَهَاقِوْمٍ وَيَصْلِي بِحَرِّهَا      بَنُو نِسْوَةٍ لِلشُّكْلِ مُصْطَبِرَاتٍ

نَبَّهَتْ بِهَذَا إِلَى اسْتِفْعَالِ الْحَرْبِ الَّتِي تَوَعَّدَتْ بِهَا وَتَفَاقَمَ الْخَطْبُ ، فَقَالَتْ : تَضْجَرُ بِهَا فِرْقَةٌ مِنْهُمْ فَيَنْفُضُونَ الْأَيْدِيَ مِنْهَا تَفَادِيًا مِنْ مُلَابَسَتِهَا ، وَيَعْتَزِلُونَ عَنْهَا طَلِبًا لِلسَّلَامَةِ مِنْ عُقْبَاهَا ، وَحَذَرًا مِنْ امْتِدَادِهَا إِلَى غَايَةٍ لَا تُمَلِّكُ فِيهَا الْاسْتِقَالَةَ مِنْهَا ؛ وَيَصْبِرُ فِيهَا أُخْرَى ، وَهُمْ الْمُنْهَمَكُونَ فِي إِيقَادِ نَارِهَا ، وَالْأَصْطِلَاءُ بِحَرِّهَا ، الْمَمْعُونُونَ فِي إِثَارَةٍ كَامِنِهَا ، وَإِذَاعَةٌ وَاقِفُهَا<sup>(٢)</sup> ، الَّذِينَ لَا يَبَالُونَ بِمَا يَفْعَلُونَهُ أَوْ يَفْعَلُ بِهِمْ ، وَقَدْ تَعَوَّدَ الشُّكْلُ أَمَهَاتِهِمْ فَلَا يَجْزَعْنَ لِقَتْلِهِمْ ، وَأَلِفَ الْأَيْمَةَ نَسَاؤُهُمْ فَلَا يَحْزَنُ لِمَوْتِهِمْ . وَمَعْنَى « لِلشُّكْلِ » أَيُّ مِنْ أَجْلِهِ ، وَهَذِهِ اللَّامُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ قَدْ تَوَدَّى مَعْنَى عَلَى ، فَاعْلَمْهُ .

٣ — فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي      بِكُمْ وَبِأَحْلَامٍ لَكُمْ صَفِيرَاتٍ

٤ — تُعِدُّ فِيكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ وَمَاحِنًا      وَيُمْسِكُنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتٍ

(١) من أرجوزة العجاج في ديوانه ص ١٠ .

(٢) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخ . وَالْإِذَاعَةُ : الْإِفْشَاءُ وَالْإِظْهَارُ . وَيُقَالُ أَذَاعَ بِهِ ، أَيُّ ذَمَبَ بِهِ .

قولها « فإن يك ظني صادقا » يجرى منها مجرى التحذير والوعيد ، وفيه بعض الاستفاءة ، لأنها إذا رُهِبَت من القطيعة وآفاتِها ، فقد رَغِبَت في الصلة وآياتها . وقد تَقَدَّمَ القول في صادقاً وصادقي ، وفي حذف النون من يك في الجزم مشروحا . وقولها « وبأحلام لكم صَفِرَاتِ » ، أى لا خَيْرَ فيها ، وقد زالت المُسَكَّةُ<sup>(١)</sup> عنها . ويقالُ صَفِرَ الإِناءُ وغيره صُفُورًا ، وإِناءٌ صِفْرٌ وصِفْرٌ . وقال الخليل : هو صِفْرٌ صَحِرٌ على الإِتباع ، أى خالٍ . وقولها « تُعِدُّ فيكم جَزَرَ الْجَزُورِ » جواب الجزاء من قولها ، فإن يك ظني صادقاً ، كأنها ذَكَرَتْهُمْ حالة مُسَكَّرَةٍ تقدمت لهم ، فلذلك قالت : تُعِدُّ فيكم . والجزر : القِطْع . وقيل الجزورُ لأنها تُقَطَّعُ وتُقَسَّمُ . والجزرةُ : الشاةُ تُذْبَحُ . ويقال . تُرِكَ بُنُو فلان جَزَرَ الرِّمَاحِ ، أى قُتِلُوا واجتَزَرَتْهُمْ السَّباع . وجعل الإِعادة للرِّمَاحِ على الاتِّساع . وقوله « وَيُمَسْكُن بِالْأَكْبَادِ » يروى بفتح السين ، أى يُضَبِّطُن ؛ ويروى بكسر السين : وهو ظاهرُ المعنى . وانتصب « منكسراتِ » على الحال والبراد أنهم يَجْرُونَ الرُّمَحَ عند الطَّوْنِ وَيَصِيبُونَ الْمُقَاتِلَ .

## ٢٥٣

وقال معبد بن علقمة<sup>(٢)</sup> :

١ — عُيِّنْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَيَّاتِ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ حَيَاتًا يَوْمَ ضُرِّجَ بِالْدَّمِ<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل : « المُسَكَّة » ، سواءه في سائر النسخ .  
(٢) روى التبريزي هذه الحماسة متقدمة على هذا الموضع ، أى بعد الحماسة ٢٠٥ كما سبق التنبيه في ص ٦٢٩ . ومعبد بن علقمة ، هو معبد بن أخضر المازني ، وأخضر زوج أمه فنسب إليه هو وأخوه عباد الذي نديه عبيد الله بن زياد لقتال الحوارج ، وقد قتل أخوه عباد في حربهم تلك ، فتقدم للأخذ بأمره في جماعة من المازنيين ، لحاربوا الحوارج حتى قتلوهم جميعاً لم ينج منهم إلا عبيدة بن جلال ، وفي ذلك يقول معبد بن علقمة :

سأحي دماء الأخضرين لأنه أبى الناس إلا أن يقولوا ابن أخضرا

الكامل ٥٩١ — ٥٩٢ .

(٣) انظر الآتي ٣٤٣ . والحقات هذا ، هو الحقات بن يزيد المجاشعي وقد ذكره الجاحظ في البيان ( ٢ : ٢٣٧ ) إلى أن بنى مازن — وهم رهط معبد — هم الذين ضربوه .



- ٢ - وفي الكف مني صارم ذو حقيقة متى ما تقدم في الضريبة يُقدم.
- ٣ - فيعلم حيا مالك ولفيفها بأن لست عن قتل الحثات بمحرم إنما قال هذا لأنه كان يستبعد وقوع قتله من جهته ، إذ كلف منه ذا رحم محرم . فجمع في كلامه هذا بين تلطف على فائتة ، وتمن على شرط عقده به له ، فيقول : أخرت عن قتل هذا الرجل يوم أصيب ولطخ بالدم ، فذهبت نفسه فيه وتغيبت ، وكنت أود وأتمنى أن أكون حاضره ، ومشاهدا وقتة وحينته ، ومعي سيف قاطع ينفذ في الضريبة إذا أعمل بحقه من المضاء وحقيقته ، ويأتي على المضروب بحده وصرامته ، فيتيقن الجيشان ومن لف لفهم<sup>(١)</sup> وانضاف إليهم من أوباش تجمعوا لهم ، وقماش تكثروا بهم ، بأنني لست عن قتل هذا الرجل بذهب ولا ممتنع حتى كأتى في حرم . وقوله « يوم ضرب ج » فهو من الضرج<sup>(٢)</sup> ، وهو الحمة . والإضريح : ضرب من الخز أحمر . ويقال : ضربت الثوب ، إذا صبغته بالجرة خاصة ، وتضرج الخد عبد الخجل . وقوله « ذو حقيقة » فالحقيقة ما يصير إليه حق الأمر ووجوبه ، وتوسعوا فليل : حاققت الرجل ، إذا جاذبته حقا بينكما . ويقال « هو نزيق الحقائق » ، إذا جاذب في صفار الأمور . وقوله « بمحرم » يقال : أحرمت الرجل ، إذا دخل في الحرم ، أو في الشهر الحرام . وفسر قول الراعي :
- « قتلوا ابن عفان الخليفة محرمًا<sup>(٣)</sup> »

(١) لفهم ، وردت في الأصل ، لو ، م بكسر اللام ، وهي صحيحة ، يقال : جاء بنو فلان . ومن لف لفهم ولفهم ، بفتح اللام وكسرها ، وفي لغة قليلة بضم اللام ، كما في اللسان ، وقد عبر عن هذه اللغة القليلة بقوله « ولان ثبتت رفعت » ، أي ضمنت .

(٢) لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة . وقد ضبطت في نسخة الأصل بسكون الراء ، وفي ل ، م بفتحها .

(٣) عجزه كما في جهرة أشعار العرب ١٧٦ والخزانة ( ١ : ٥٠٣ ) واللسان والمقاييس .

( حرم ) : \* ودعا فلم أر مثله مقتولا \*

على أنه كان له حرمة الإمامة والبلد والشهر ، لأنه قُتِلَ رضى الله عنه في  
ذى الحجة . وانتصب « قَيْلَمَ » على أنه جواب التثنية .

٤ — قَلَّ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ مَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَامِينَ لِمُنْتَشِمٍ<sup>(١)</sup>

٥ — وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ

يقول : أبلغ هذا الرجل أنك إن اعتمدت على ركوب السفه معنا ،  
وتمدت في مجاذبتنا سب خيارنا ، وثلب أعراضنا ، فإننا نربأ بأنفسنا عن  
مجاراةك في هذا الميدان ، ومكايلتك بمكيال السباب . والمنشتم : المتحكك  
بالشتم والمتعرض له . ويصلح أن يكون للجنس فيدخل فيه زهير وغيره ،  
ويصلح أن يراد به زهير خاصة . وقوله « وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ » يريد :  
لا نرضى بالذنبيات ، ونمتنع من التزام الظلّامات ، ونُدافع عن أحسابنا بكل  
سيف رقيق الحديد ، نافذ في الضريبة . والظلام والظلامه والمظلمة واحد ،  
وهو ما تظالم الناس بسببها بينهم . ويروى : « الظلام » بكسر الظاء ، مصدر  
ظالمته مظالمه وظلاما . وقوله « وَنَعْتَصِي » يُقال عصيت [ بالسيف<sup>(١)</sup> ] ،  
واعتصيت وعصوت بالعصا . ومرر يعصى على العصا ، أى يتوكل عليها . والتصميم :  
المضى في الأمر . ويُقال صمم في عضته ، إذا نيب .

٦ — وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأَيْنَا وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالشَّكْلِ<sup>(٢)</sup>

٧ — وَإِنْ التَّمَادَى فِي الذِّى كَانَ بَيْنَنَا بِكَفَيْكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقْدِّمِ

أفعال جُملة الإنسان تُنسب إلى جوارحهم على المجاز والسعة ، فلذلك

(١) الكلمة من سائر النسخ .

(٢) نشتم ، بكسر التاء في جميع النسخ . ويقال أيضا « نشتم » بضم التاء .

نَسَبَ الْجُهْلَ إِلَى الْأَيْدِي . وَالْمَعْنَى أَنَّ مَا يُذَمُّ مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ لَا نَسَكْتَسِبُهُ  
بِوَجْهِ ، بَلْ فِينَا الرَّأْيُ الثَّاقِبُ ، وَالْوَقَارُ الْغَالِبُ ، وَالْأَنَاةُ وَالْحِلْمُ ، وَالسَّكِينَةُ  
وَالْعِلْمُ ؛ فَأَمَّا الْيَدُ فَإِذَا بَطَشْنَا بِهَا بَطَشْنَا جَبَّارِينَ . أَيْ نَحْنُ بِجَهْدِنَا وَمَقْدَارِ طَاقَتِنَا  
فَإِذَا أُحْرِجْنَا فَخَرَجْنَا عَنْ الْعَادَةِ كَانَتْ أَعْمَالُ أَيْدِينَا أَعْمَالُ الْجُهْلِ الَّذِينَ لَا رِيعَةَ  
تَرَدُّعُهُمْ ، وَلَا رِقَّةَ تَضْيِطُهُمْ . وَقَوْلُهُ « وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ » ، يَقُولُ : نَجْعَلُ جِزَاءَ  
الشَّتْمِ وَالْمُنْقَصَةِ وَالثَّلْبِ الْفِعْلَ لَا الْقَوْلَ ، إِذْ كَانَ الْقَوْلُ يَذْهَبُ أُدْرَاجَ الرِّيَّاحِ ،  
وَالْفِعْلُ يَبْقَى أَثَرُهُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ . وَقَوْلُهُ « وَإِنْ التَّأْدَى فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا  
بِكَفَّيْكَ » ، تَوَعَّدُ . يَقُولُ : أَمْرُ اللَّجَّاجِ وَالِاسْتِمْرَارِ فِيمَا يَزِيدُ مَا بَيْنَنَا فَسَادًا أَنْتَ  
قَادِرٌ عَلَيْهِ ، وَمَتَمَكِّنٌ مِنْ اخْتِيَارِهِ ، فَإِنْ شِئْتَ فَتَقَدَّمْ فِيهِ ، وَإِنْ شِئْتَ فَتَأَخَّرْ  
عَنْهُ . وَيُقَالُ اسْتَأَخَّرَ وَاسْتَقَدَّمَ ، وَتَقَدَّمَ وَتَأَخَّرَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

## ٢٥٤

وَقَالَ أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (١) :

- ١- غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُلْتُكَ يَافِعًا      تُعَلُّ بِمَا أَذْنِي إِلَيْكَ وَتُهْمِلُ (٢)
- ٢- إِذَا لَيْلَةٌ تَابَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ أَبْتَ      لِشُكْرِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّلُ
- ٣- كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي      طُرِقْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمِلُ

(١) أمية بن أبي الصلت ، وأبو الصلت هو عبدالله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ، شاعر  
مخضرم ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، ولما أُنشِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شعره قال : آمَنَ لِسَانُهُ  
وَكُفِّرَ قَلْبُهُ . وَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِمَّنْ نَظَرَ فِي الْكُتُبِ وَقَرَأَهَا وَلَبِسَ السُّوْحَ تَعْبُدًا ، وَفِي الْإِسْلَامِ  
كَانَ يَحْرُسُ قَرِيشًا بَعْدَ وَقْعَةِ بَدْرٍ ، وَبَرِثَ قَتْلَ الْمُتَرْكِبِينَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَنٍ مِنَ الْهَجْرَةِ . الْإِصَابَةُ  
وَالْحِزَانَةُ ( ١ : ١١٩ — ١٢٢ ) وَابْنُ سَلَامٍ ٦٦ — ٦٨ وَالْإِسْتِثْقَاءُ ١٨٤ وَالْأَغَانِي ( ٣ :  
١٧٩ — ١٨٥ / ١٦ : ٦٩ — ٧٦ ) وَابْنُ قَتَيْبَةَ ٤٢٩ — ٤٣٣ ..

(٢) هذه الحماسية اختلفت في قائلها . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : « وَتُرْوَى لِابْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى » وَقِيلَ  
لِأَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى ، قَالَ أَبُو هَلَالٍ : أَوْرَدَهَا أَبُو عُبَيْدَةَ فِي أَخْبَارِ الْعُقَّةِ وَالْبُرَّةِ .  
وَأَبُو الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ تَرَجِمَ لَهُ فِي الْأَغَانِي ( ١٥ : ٥٧ ) . وَاسْمُهُ السَّائِبُ بْنُ قُرُوحَ .



اعتدَّ عليه بما تَجَسَّمه فيه بعد أن كان السَّبَبَ في إبدائه وإنشائه ، وبما  
أعدَّ له وتكفَّلَ به ، من ابتداء الطُّفولة إلى انتهاء الشَّباب واستكمال القُوَّة ،  
إذ كان جارِحَهُ ومربِّيَهُ<sup>(١)</sup> ، والقائم بمُوَنِّهِ على اختلاف سِنِيهِ<sup>(٢)</sup> . ويقال غَذَوْتُكَ  
غَذَوًا . والغِذاء : الطَّعام والشراب . ويقال غلامٌ يافعٌ وَيَفَاعٌ وَيَفَعٌ ، وقد أَيْفَعَ .  
وأصله الارتفاع ، ومنه اليفَاعُ من الأرض والجبل . وقوله « عَلَيَّكَ » أى أنفقتُ  
عليك . يقول : رَبَّيْتُكَ لما وُلِدْتَ ، وَمُنْتُكَ حين أَيْفَعْتَ ، وفي تلك المدة  
تُسْقَى العَلَلُ والنَّهْلُ ، وتُطْعَمُ الحارُّ والبارد ، وتُكْسَى اللَّيْنُ والخَشِنُ ، كُلُّ ذَلِكَ  
مما أُنْجِعُهُ لك ، وأُذْنِيهِ منك ، وبعدَ أن أَقِيكَ من المحاذِرِ ، وأحفظك دونَ  
المتألفِ ، شفقةً عليك ، واهتمامًا بشأنِكَ ، فإن طرقتك ليلةً بشكاةٍ تؤذيك ،  
أو عارضٌ يَضُنُّكَ ، سهرتُ طولَ تلك اللَّيلة لا أهدأ قلبًا ، ولا أستنهضُ لدفعِ  
ما أجده سَكَنًا<sup>(٣)</sup> ، ولا أستلينُ مهادًا ، ولا أثني لمقرِّ رأسي وسادًا ، بل أتلوَّى  
وأضطربُ ، وأتملُّ على فراشي وأتقلبُ ، حتَّى كَأَنِّي المختصُّ بما أشكاك ،  
والمذهيُّ بما دهاك ، لا يَجِفُّ مَدْمَعِي ، ولا يَوْطُو مَضْجَعِي . وقوله « تُعَلُّ بِمَا  
أُذْنِي » يجوز أن يكون موضعُ تُعَلُّ صِفَةً لقوله يافِعًا ، أى مَعْلُولًا ؛ ويجوز أن  
يكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : وأنت تُعَلُّ وتُنْهَلُّ بما أذْنِيهِ . وقوله  
« لَمْ أَبِتْ لِشَكْوِكَ » فالشَّكْوُ والشَّكْوَى والشَّكَاةُ واحدٌ . والتَّعْمَلُ :  
القلق وترك الهدوء . ويروى « تُعَلُّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ » والمعنى أَجْنِي لَكَ .  
وهذا كما يقال : سَعَى فلانٌ على ذَوِيهِ ، إذا سَعَى لهم في مصالحهم : ويقال جَنَى  
الشَّعَرَ يَجْنِي جَنْيًا وجِنَايةً . قال الأخطلُ :

\* دَانِي الْجِنَايَةِ مُوَنِّعُ الْأَثْمَارِ<sup>(٤)</sup> \*

(١) الجارح : السَّكَّاب . (٢) في نسخة الأصل : « سنه » .

(٣) السَّكْنُ : كل ما سكَّنت إليه واطمأنتت ، من أهل وغيره .

(٤) صدره في ديوان الأخطل ٧٧ :

\* وَكَانَ ظَنُّهُ إِلَى حَائِشِ قَرْيَةٍ \*

٤ — فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ

٥ — جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلْظَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ

يقول : فلما تكامل منك الشباب ، وتعلقت بك الآمال ، وبلغت المدى المنتظر للانتفاع بك ، والاستظهار بمكانك ، والاضطلاع بكفايتك ، وصلحت لأن تكون عُدَّةً وعدداً ، وبأساً مخوفاً ، وطمعاً مرجوفاً ، أقبلت تُجازيني بإحسانى إساءةً ، وبما استلنت من جانبي غِلْظَةً ، وبما ترَفَرَفَ عليك من رحمتي ورقتي نبؤاً وقسوةً ، حتى كأن ما سال عليك من نعمتي (١) كان لك ، وما أسبل عليك من فضلي وإفضالي كان منك ؛ لا مُراجعة في الأول ترُدُّكَ ، ولا مُلاحظة لعقبك تفيء بك .

والجنبه : مقابلة الإنسان بما يكرهه .

٦ — فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقِّي أَبُوتِي قَمَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ (٢)

٧ — تَرَاهُ مُعِداً لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ يَرُدِّي عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلُ

يقول : وددت أنك إذ لم تُناني إكبار الآباء ، ولم ترع مني حقوق الولاد والإنشاء ، سرت معي بسيرة المجاور لجاره ، والمرافق لرفيقه ؛ فإن ذلك إذا عُدَّ دَرَجَاتُ الْمَبَارِّ ، ومُدَّتْ عِلَاقُ التَّحَابِّ ، وتُوُمِّلَ ذِمُّ الْقَرَابَةِ ، وحرَّمُ الصداقة ، أضعف الأواخي ، وأدُونُ المراقبي . ثم أخذ يُنبئه على سوء اختياره ، وتماذى تلجأه ، وتناهى جهله والتوائه ، فقال : « تراه مُعِداً لِلْخِلَافِ » أى جعل الخِلافَ على ذوى الرأى وأرباب العقل ، وأولى الحزامة والحلم ، عُدَّةً .

(١) ل والتيمورية : « نعمى » .

(٢) ألد التبريزى بين هذا البيت وتاليه :

وسميتنى باسم المفئدِ رأيه وفي رأيك التفتيد لو كنت بعقل

فكأنه وگل بر د صوابهم ، واستقباح المحسن عندهم . فإن قيل : بماذا دخل  
هذه الأبيات وما يتلوها — وهو في معناها — في باب الحماسة ؟ قلت : دخلت  
فيه بالمشاكلة التي بينها وبين ما تقدمها من الأبيات ، المنبئة عن المفاسدة  
بين العشائر ، وما يتولد فيها من الإحن والضغائن ، المنسية للتواشج والتناسب ،  
المنشئة لهتك المحارم ، المبيحة لسفك الدماء وقطع العصم ؛ إذ كان عقوق البينين  
للآباء ، وتناهي الحرم ، فيه مثل ذلك . وهو ظاهر بين .

## ٢٥٥

وقالت امرأة من بني هزان<sup>(١)</sup>

يقال لها « أم ثواب » في ابن لها عفا :

- ١ — رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ      أُمُّ الطَّمَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَعْبًا
- ٢ — حَتَّى إِذَا أَضَّ كَالْفُحَالِ شَذْبُهُ      أَبَارُهُ وَتَفَى عَنْ مَثْنِيهِ الْكَرْبَا
- ٣ — أَنْشَأَ يَمْزُقُ أَثْوَابِي يُودِّبُنِي      أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي تَبْتغِي الْأَدْبَا<sup>(٢)</sup>

يقال رَبَّيْتُهُ وَرَبَّيْتُهُ بمعنى . ومعنى البيت : كان ابني حين ولدته في ضعفه  
وصغره ، وتساقط قوته ، وتخلخل بنيته ، ورخاوة مفاصله ، كفرخ القطاة  
ولم يستبدل بعد بزغبه شكيرًا ، ولا بانحلال عقده تماسكًا ، فأقبلت أربيته  
وأعظم شيء فيه بطنه ، وأرقيه في مدارج النشء والترشيح وهو لا يميز ما ينفعه  
مما يضره ، مترددًا في الأحوال التي تجرى إليه ، وتتغير عليه ، بين صيانة  
كاملة ، وشفقة بارعة ، وحفظ متصل ، وإشفاق مطرد . وتسميته البطن

(١) هم بنو هزان بن صباح بن عتيك بن أسلم بن يذكر بن عذرة بن أسد بن ربيعة  
الفرس بن نزار بن معد بن عدنان . الاشتقاق ١٩٤ .  
(٢) أشار التبريزي إلى رواية : « أبعد ستين » .



بأمّ الطّعام ، كما قيل للجِلْدَةِ الرّقيقة الملبّسة الدّماغ أمّ الدّماغ ، وكما سُمّي المجرّة أمّ النّجوم ، وكلّ ذلك لما في المضاف والمضاف إليه من الانضمام والاحتواء .  
وقد سُمّي الشّنْفَرى تَابَطَ شَرًّا بأمّ عِيَالٍ ، فقال :

وَأُمّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَعَتَّ وَأَقَلَّتْ

لِمَا كَانَ يَجْمَعُ مِنْ أَمْرٍ أَصْحَابِهِ وَيَتَكَفَّلُ بِهِ لَهُمْ وَيُدَبِّرُهُ . وقولها « حتى إذا آضَ كالفُحَالِ » حتى وَضِعَ للغاية ، وأضيفَ إلى إذا وما بعده من الجُملة التي انشَرَحَ إذا بها . والمعنى إلى هذا الوقت . وموضع « كالفُحَالِ » نصبٌ على الحال<sup>(١)</sup> . يقول : لم أزل أُجْرِي معه في تربيته وتفقّده ، إلى أن استكمل شبابه ، وبرَعَ نباته ، وامتدَّ قَوائمه ، فصار كفعل النّخل وقد قطع مُتَعَهِّدُهُ منه شَذَبَهُ<sup>(٢)</sup> ، وألقى عن ظهره كَرَبَهُ ، ليكمل طوله ، ويتم غراسه . والكرب : أصول الأعذاق تُترَك كالأوتاد ليُرْتَقَى بها في النّخل . والفُحَال : فحل النّخل خاصّةً ، ولا يقال لغير فحلّها فُحَال . والأبَارُ والمُؤَبَّرُ : المُلْتَمِحُ لِلنّخْلِ . والفُحَال لا يُؤَبَّرُ ، ولكن لما كان يُؤَبَّرُ به النّخل أضاف الأبَار إلى ضميره ، على عادتهم في إضافة الشيء إلى غيره لأدنى تعلّق بينهما . ألا تَرَى إلى قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ ﴾ وفي موضع آخر : ﴿ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ ﴾ . ومعنى آضَ ، قال الخليل : الأَيْضُ صَيْرُورَةُ الشَّيْءِ شَيْئًا غَيْرَهُ وَتَحْوِيلُهُ عَنْ حَالِهِ . وقوله « أَنشَأَ يُمَزَّقُ أَثْوَابِي » هو جوابُ قوله حتى إذا آضَ كالفُحَالِ ، وهو العاملُ في إذا ، أعني أَنشَأَ . ويقالُ أَنشَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ ، وَنَشَأَ فُلَانٌ حَدِيثًا ، ثم يقال : أَنشَأَ يَفْعَلُ كَذَا ويقول كذا . يقول : لما بَلَغَ هذا البُلُغَ ابْتَدَأَ يَضْرِبُنِي وَيُخَرِّقُ ثِيَابِي ، مُرْشِدًا

(١) هذا مذهب لبعض النحاة . وبعضهم يراه خبراً لا ضميراً ، إذ يعدون « آضَ » قد  
الأفعال العشرة الملحقة بصارفي العمل ، وهو مذهب ابن مالك . (معجم الهوامع (١ : ١٢٢) .  
١ (٢) الشذب ، بالتحريك : قمر الشجر وقطعه .

ومؤدباً . ثم قالت وكأنها أقبلت على إنسان غيره بحضرتها تخاطبه منكرة ومتعجبة : أبعد المشيب يطلب تأديبي . وهذا الكلام منها كالأشارة إلى المثل المضروب السائر في الأمم : « من العناء رياضة الهرم » ، وهو مع ذلك يجري مجرى الالتفات .

- ٤ - إني لأبصر في ترجيل لمتي وخط ليحيته في خده عجباً  
 ٥ - قالت له عرسه يوماً لتسيعني مهلاً فإن لنا في أمنا أرباً  
 ٦ - ولو رأيتني في نار مسخرة ثم استطاعت لزادت فوقها خطباً
- قولها « إني لأبصر » ، يقال أبصرت الشيء وبصرت به . والبصر : العين ونفاذ القلب . وحكي أن معاوية قال لابن عباس وقد كف بصره : ما لكم يا بني هاشم تصابون بأبصاركم إذا أسدنتم ؟ فقال : كما تصابون ببصائركم عنده !! والترجيل : غسل الشعر ومشطه . وعجبا مفعول أبصر . ويقال أمر عجب وعجيب ومجرب ، إذا تجاوز حد العجب . والاستعجاب : شدة التعجب . تقول : أرى بعد ما شاهدته من طفولته وضعف حراكه وتنقل الأحوال به وقتاً بعد وقت ، ونشأ بعد نشأ ، عجباً في لمتي وليحيته المختطة<sup>(١)</sup> . أي أتعجب كيف تحول عن تلك الحالة إلى ما أجده عليه الساعة . ثم قالت حاكية عن زوجها ما كانت تفوه به سمعة ورياء ، وتقيم به سوقها حيلة ونفاقاً ، إظهاراً لخلاف ما ينطوى عليه قلبها ، ويشتمل عليه ضميرها : كف عن إيذاء أمنا فإننا لا نستغنى عنها ، ولا تمشي أمورنا إلا بها وبحياتها . ومعنى مهلاً رفقاً لا تعجل . وأضل المهل والمهل السكينة والوقار ، ومنه الإسهال في الدين . والأرب : الحاجة . ثم صرحت بما عرفته من سوء نيته فيها ، وحرصها على

(١) في الأصل : « المختلة » ، صوابه في م ، ل والتمورية .

الزيادة في مساءتها ، فقالت : تَكَلَّفْتُ ذَلِكَ الْمَقَالَ مِنْهَا مَلَقًا مِنْهَا وَمَجَامِلَةً ، وَلَوْ  
وَجَدْتَنِي فِي نَارٍ مُخْرِقَةٍ ثُمَّ قَدَرْتُ لَزَادَتْ فِي وَقُودِهَا وَإِضْرَامِهَا . وَيُقَالُ : سَعَّرْتُ  
النَّارَ وَالشَّرَّ وَأَسَعَّرْتُهُمَا ، وَإِنَّهُ لَيَسَعِّرُ حَرْبٌ .

## ٢٥٦

وقال ابن السلمي<sup>(١)</sup> :

١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِلْأَنَمِ لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلَوُّمُ  
سَلَعٌ : موضعٌ أضاف اليوم إليه تعريفاً . وَحُكِيَ السَّلَعُ : شَقٌّ فِي الْجَبَلِ ،  
وَمِنْهُ قِيلَ : تَسَلَعْتُ رِجْلَهُ ، إِذَا تَشَقَّقَتْ . وَكَأَنَّ قَوْلَهُ : هَادٍ مِسْلَعٌ<sup>(٢)</sup> مِنْ هَذَا ،  
أَيَّ يَشُقُّ أَجْوَاظَ الْفَلَاقَةِ شَقًّا . وَاللَّامُ مِنْ « لَعَمْرُكَ » لَامُ الْإِبْتِدَاءِ ، وَخَبَرُ الْمَبْتَدَأِ  
مَحذُوفٌ . وَلَا يَجِيءُ « عَمْرُو » فِي الْقَسَمِ إِلَّا مَفْتُوحَ الْعَيْنِ ، وَإِنْ كَانَ الضَّمُّ لُغَةً  
فِيهِ ، وَمَعْنَاهُ الْبَقَاءُ . وَالتَّلَوُّمُ : تَكْلُفُ اللَّوْمِ ، فَهُوَ كَالْتَذَمِّ . يَقُولُ : وَبَقَائِكَ إِنِّي  
فِي هَذَا الْيَوْمِ لَعَاتِبٌ عَلَى نَفْسِي وَمُقَرَّرٌ لَهَا ، وَلَكِنْ مَاذَا يُغْنِي التَّعَثُّبُ وَالْأَمْرُ  
فَائِتٌ . وَقَوْلُهُ « مَا يَرُدُّ » يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهِ مَا يَرْجِعُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى  
مَا يَنْفَعُ . وَيُقَالُ : هَذَا أَرَدْتُ عَلَيْكَ ، أَيَّ أَنْفَعُ . وَمَوْضِعُ « مَا » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
مَفْعُولًا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً .

٢ - أُمَكَّنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّي ضَلَّةً أَلْهَنِي عَلَى مَافَاتٍ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ  
قَوْلُهُ « أُمَكَّنْتُ » لَفْظُهُ الْإِسْتِفْهَامُ ، وَمَعْنَاهُ التَّجْرِيعُ وَالتَّوْيِيخُ . وَهَذَا

(١) شاعر إسلامي كان إبراهيم بن عربي والي اليمامة من قبل عبد الملك قد قبض عليه  
وحمله إلى المدينة مأسورا ، فلما صر بسلع ، وهو موضع قرب المدينة ، قال هذه الأبيات . معجم  
البلدان ( سلح ) . وابن السلمي ، كذا ورد في جميع النسخ ، ويُعزوه ما في معجم البلدان .  
وعند التبريزي : « ابن السلمي » . والسلمي : نسبة إلى سلمان ، وهم حي من مراد ، كما  
في الأسباب ٣٠٢ ب .

(٢) هو في قول سعدى الجهنية ترثي أخاها أسعد :

سباق عادية ورأس سرية : ومقاتل بطل وهاد مسلح .



الكلام هو صريح لو ميه لنفسه ، فيجوز أن يكون حذف قبله لفظة قائل ، كأنه قال : إني لأتم لنفسى وقائل أن كنت . ويجوز أن يكون استأنف عدل نفسه من بعد أيضا . وقوله « ضلّة » مصدر في موضع الحال ، ويجوز أن يكون مفعولا له ، أى فعلت ذلك ضالّا أو لاضلالى . وأصل الضلال الذهاب عن القصد . ويقال ضللت مكانى ، بكسر اللام وفتحها ، إذا لم تهتد إليه ، وأضلت بغيرى ، إذا شرد فذهب عنك . وقوله « ألهتني على ما فات » تحشر وتأشف ، وهو كلام مستقل بنفسه . وقوله « لو كنت أعلم » تندم على ما قصر فيه من النظر والفحص ، والكشف عن عقيب الأمر . وأعلم مفعوله محذوف ، وهو بمعنى أعرف ، فيكتفى بمفعول واحد ، كأنه أراد : لو كنت أعلم مغيّبه <sup>(١)</sup> . وجواب لو محذوف ، أى لو علمت ما تندمت ولا شقيت ، وهذه اللفظة هي جبرى كل متوان فى الشيء حتى يفوته أو يكابد المكروه فيه . والبيت على ثلاثة فصول ، كل فصل منها ينفرد بمبناه ولا يفتقر إلى سواء : فالأول قوله « أنكنت من نفسى عدوى ضلّة » كأنه يستنكر ما اتفق منه ضللا ، فأخذ يستفهم تقرّقا وعتابا . والثانى « ألهتني على ما فات » ، وقد تقدم القول فى إعراب « ألهتني <sup>(٢)</sup> » . والثالث قوله « لو كنت أعلم » أى لو علمت لتحزمت .

٣- لو أن صدور الأمر يبدون للفتى كاعقابه لم تُلَفِه يَتَنَسَّدَم  
هذا معذرة فيما سها عنه ومسلاة عما يبلى به [ فتحزن له <sup>(٣)</sup> ] . وقوله  
« لو أن صدور الأمر » ، هو حذف المضاف ، والمراد : لو أن مؤديات صدور  
الأمر ومسبباته تظهر للفتى كما تظهر له عند أعجازه ، لم تره نادما على فائت ،

(١) ل والتمورية : « مغيّبه » ، أى عاقبه . وما فى سائر النسخ أقوم .

(٢) انظر ما سبق فى الحاشية ٤ ص ٤٤ .

(٣) الكلمة من م ، له ، وفى التيمورية : « فتحزله » .

ولا جازعًا إثر هالك . وفي طريقته قول ابن الرقيّات :

في مُقْبِلِ الأمرِ تشبيهٌ ومُدْبِرُهُ      كأنما فيه بالليل المصاييحُ  
٤ — لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةٌ      وَلَيْلٌ سُخَامِيُّ الْجَنَاحَيْنِ أَذْهَمُ  
٥ — إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَى فُرُوجِهَا      وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغِمٌ<sup>(١)</sup>  
هذا تذكرة لموارد تخلصه من الأمر الذي لُزَّ به ، والبلاء الذي استأسر له ،  
وتحسُّرٌ في عدوله عن مدارج الحزم فيه ، وانتهاز الفرصة في الممكن منه ،  
اغترارًا بما لم يَجُزْ السُّكُونُ إليه ، وانتظارًا لما لم يصلح الاعتماد عليه ، حتى  
يَتِمَّ كُنْ طَالِبُهُ من مراده فيه ، وانسدت الطُّرُقَاتُ بينه وبين ما يرومه من بُعدٍ  
عنه ، واحترازٍ منه ؛ فقال متهافِتًا : لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ لِي سُبُلٌ وَاسِعَةٌ يُمْكِنُنِي  
سلوكها ، لا مُدَافِعَ دونها ولا ممانع ، وَلَيْلٌ أَسْوَدُ الطَّرْفَيْنِ مَظْلَمٌ ، يَسْتُرُنِي إِذَا  
رَكِبْتُهُ ، وَيُسَاعِدُنِي عَلَى مَجَانِبَةِ مَا أَحْذَرُهُ ، لا يُجَادِبُ عَنْهُ وَلَا مُنَازِعَ . وكان  
من قوله « لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ » هو كان التامة المستغنية عن الخبر . وقوله  
« وَلَيْلٌ سُخَامِيٌّ » فالسُّخَامُ : الأسود ، كأنه يريدُ سِرَارَ الشَّهْرِ ؛ ومنه سَخِمَ اللهُ  
وَجْهَهُ ، أَيْ سَوَّدَهُ . وَالسُّخَامِيُّ الْمُنْسُوبُ ، فِي مَعْنَاهُ ، وَمِثْلُهُ الدَّوَّارِيُّ والدَّوَّارُ  
من قوله :

« والدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ »<sup>(٢)</sup>

ويجوز أن يريد بالسُّخَامِيَّ الْجَنَاحَيْنِ ، اللَّيْنِ وَقِلَّةِ الْآفَاتِ فِي جَوَانِبِهِ ؛ فَإِنَّ  
السُّخَامَ الرِّيشُ اللَّيْنُ تَحْتَ الْجَنَاحِ ، لِأَن قَوْلَهُ أَذْهَمُ قَدْ دَلَّ عَلَى الظُّلْمَةِ .  
وقوله « إِذِ الْأَرْضُ » إِذْ لَمَّا مَغَى ، وَقَدْ شُرِّحَ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي أُضِيفَ إِلَيْهَا

(١) ابن جني : « قوافي هذه القطعة كلها مجردة غير مؤسسة ، إلا مراغم هذه ، فقد  
سألت إسن . وقد استقصيت هذا في كتاب العرب في تفسير قوافي أبي الحسن . »

(٢) للعجاج في ديوانه ٦٦ واللسان والمقاييس ( دور ) .

ومعنى « لم تَجْهَلْ عَلَى فَرُوجِهَا »<sup>(١)</sup> ، أى تُفُورُهَا ومواضعُ الخفاقة منها كانت على معالِم لا تَجَاهِلْ ، فأدري كيف آتيتها ، وأنفذ في قطعها والخروج منها ، لا أَنْتَهَيْتُ وَلَا أَتَحَيَّرُ . ويقال جَهْلَ فلانٌ عَلَى ، إذا شَقَّ عليك ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

جَهْلًا عَلَى وَجِبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ    لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

وقوله « وإذ لي عن دار الهوان مُرَاغِمٌ » الأصل في المراغمة الهِجْرَانُ ، يقال فلانٌ يُرَاغِمُ أَهْلَهُ أَيَّامًا ثم يرجع . وفي القرآن : ﴿ يَجِدُ فِي الْأَرْضِ مُرَاغِمًا كَثِيرًا ﴾ ، أى مُتَسَعًا لهجرته .

٦— قُلُوبُ شَيْتٍ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرُ لَقَلَّصَتْ    بِرَحْلِي قَتْلَاءُ الذَّرَاعَيْنِ عَلَيْهِمْ

٧— عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْبِلَادِ نَهَارُهُ    وَبِاللَّيْلِ لَا يُخْطِئُ لَهَا الْقَصْدَ مَنْسِمُ<sup>(٣)</sup>

يُخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ إِنَّمَا أَتَى مِنْ تَقْصِيرِهِ وَتَهَاوُنِهِ فِيمَا وَجِبَ مِنْ جِدِّهِ وَتَشْمِيرِهِ ، فيقول : لو أردت حين كان الخطبُ أيسرَ ، وأسبابُ المنع أقصرَ ، لَخَفْتُ بِي وَشَمَرْتُ فِي الْإِتِّمَالِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ وَالْهَوَانِ ، نَاقَةٌ فِي ذِرَاعَيْهَا قَتْلٌ وَالْقَتْلُ هُوَ تَبَاعُدُ الْمِرْقَتَيْنِ عَنِ الزُّورِ ، لئلا يصيرَ حازًا ولا ناكِتًا ولا ضاغِطًا . وَالْعَيْهَمُ وَالْعَيْهَمَةُ : النَّاقَةُ الْمَاضِيَةُ ، وكذلك الْعَيْهَامَةُ ؛ وَقِيلَ هِيَ الطَّوِيلَةُ الْمُعْتَقُ ، الضَّخْمَةُ الرَّأْسُ ، وذلك محمودٌ في صفاتها . وقوله « عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْبِلَادِ » فَإِنَّهُ يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ . وَبِالْبِلَادِ أَرَادَ بِهِ فِي الْبِلَادِ ، كما يُقَالُ فلانٌ بِالْبَصْرَةِ وَفِي الْبَصْرَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَجْرَى قَوْلِهِ « دَلِيلٌ » مَجْرَى عَارِفٍ وَعَالِمٍ ، فَلِذَلِكَ أَتَى بِالْبَاءِ . وقوله « وَبِاللَّيْلِ لَا يُخْطِئُ لَهَا الْقَصْدَ مَنْسِمٌ » ، أى لِبَصَرِهِ لَا يُخْطِئُ

(١) يرى التبريزي أن هذا التعبير من باب القلب ، وينظر له بقوله تعالى : « نَعِمْتَ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ » ، أى هم عموا عنها .

(٢) هو قنبر بن أم صاحب ، من حاشية ستان في باب الهجاء .

(٣) التبريزي : « دليل بالقالة » .



مَنْسِمٌ بَعِيرُهُ فَيَزِيغُ عَنِ الْقَصْدِ . وهذا وإن جَعَلَهُ من صفة البعير فالمراد به أَنَّهُ [هادٍ<sup>(١)</sup>] خَرِيتٌ . والدليلُ أصلُهُ فاعلُ الدَّلَالَةِ ، فهو كالدَّالِّ ، وقد تَوَسَّعَ فيه . والبلدُ : الأرضُ وإن لم تُخْتَطَّ .

## ٢٥٧

## وقال آخر :

- ١ - أَعْدَدْتُ بِيضَاءَ لِلْحُرُوبِ وَمَضَى قَوْلَ الْغَرَارَيْنِ يَفْصِمُ الْحَلَقَا
  - ٢ - وَفَارِجًا نَبْعَةً وَمِلءَ جَفِيرٍ مِنْ نِصَالٍ تَخَالُهَا وَرِقًا<sup>(٢)</sup>
  - ٣ - وَأَرْيَحِيًا عَضْبًا وَذَا خُصَلٍ مُخْلَوِّقَ الْمَتْنِ سَابِحًا تَنَقًّا<sup>(٣)</sup>
  - ٤ - يَمَلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفَنَاءِ وَيُرِي ضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ أَوْ نَزَقًا
- تَبَجَّحَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بِهِتَهُ فِي جَمْعِ آلَتِهِ لِيَوْمِ حَاجَتِهِ ، فَأَخَذَ يَذْكُرُ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ مِنْ عُدَّتِهِ وَعَتَادِهِ ، عَلَى مَا يَسْرُهُ لَهُ مَرَّةً الْأَيَّامَ فِي جِدِّهِ وَجِهَادِهِ ، فَقَالَ : هَيَّأْتُ لِمَلَاقَاةِ الْأَبْطَالِ وَمَنَاوَشَةِ الرِّجَالِ دِرْعًا لَمْ يَشْنِهَا صَدًا ، وَلَمْ يَعْينِهَا فِي السَّرْدِ خَالٌ ، وَسَيْفًا مَسْنُونَ الْحَدِيثِ ، مَصْقُولَ الصَّفْحَتَيْنِ ، يَقْطَعُ الْبَيْضَ وَيَفْصِلُ الْحَلَقَ . وَالْقَضْمُ : الْكَسْرُ بِلَا بَيْنُونَةٍ ، وَالْقَضْمُ : الْكَسْرُ مَعَ بَيْنُونَةٍ . وَقَوْلُهُ « وَفَارِجًا » أَيُّ وَأَعْدَدْتُ فَارِجًا ، وَهُوَ الْقَوْسُ الْمُتَبَاعِدَةُ<sup>(٤)</sup> الْوَسْرُ عَنْ السَّكْبِ ، وَكَذَلِكَ الْفُرْجُ . وَقَوْلُهُ « نَبْعَةً » أَيُّ هِيَ قَضِيبٌ وَلَيْسَتْ بِشِقَّةٍ .

(١) التَّجَمُّلَةُ مِنْ ل ، م وَالتَّيْمُورِيَّةُ .

(٢) كَذَا وَرَدَتْ وَرَقًا بِكَسْرِ الرَّاءِ فِي جَمِيعِ النُّسخِ . وَقَدْ قَيَّدَهَا الْإِمَامُ الْمَرْزُوقِيُّ فِي الشَّرْحِ بِمَعْنَى الْفَضَّةِ . لَكِنِ التَّبْرِيزِيُّ رَوَاهَا « وَرَقًا » بِفَتْحِ الرَّاءِ . وَفَسَّرَهَا بِقَوْلِهِ : « وَالْوَرَقُ يَرِيدُونَ وَرَقَ الْحَوَاءِ » وَهُوَ يَشْبَهُ النِّصَالَ الْمُتَبَاعِدَةَ ، وَهِيَ الْعَرَاضُ الَّتِي فِي وَسْطِ كُلِّ نَصْلٍ مِنْهَا عِيرٌ ، وَالْحَوَاءُ ، كَرْمَانٌ : نَبْتُ يَشْبَهُ لَوْنَ الذُّثْبِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٣) التَّبْرِيزِيُّ : « سَابِقَاتُهَا » .

(٤) كَذَا فِي م ، ل ، وَفِي الْأَصْلِ وَالتَّيْمُورِيَّةُ : « الْمُتَبَاعِدَةُ » ، وَالْقَوْسُ يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ .

وَالنَّبْعُ أَجْوَدُ شَجَرٍ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ الْعَرَبِيُّ ، وَجَعَلَهُ صِفَةً لِأَنَّهُ ضَمَّنَهُ مَعْنَى الصِّفَاتِ . وَعَلَى هَذَا أَسْمَاءُ الْأَجْناسِ ، كَقَوْلِكَ هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ ، مَتَى وَصَفْتَ بِهَا تَضَمَّنَ مَعْنَى قَوْلِ . وَقَوْلُهُ « وَمِلٌّ جَفِيرٌ » الْمِلُّ : الْقَدَرُ الَّذِي يُمَلُّ بِهِ الظَّرْفُ ، وَالْمِلُّ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ . وَالْجَفِيرُ : كِفَانَةُ النَّبْلِ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً مِنْ خَشَبٍ ، وَالْجَفْرُ فِي الْبُثْرِ مِنْهُ . وَقَوْلُهُ « مِنْ نِصَالٍ » أَرَادَ بِهَا نِبَالًا رُكِّبَتْ فِيهَا نِصَالٌ بِيضٌ تَتَلَأَلُ فَتُخَسَّبُ فِضَّةً <sup>(١)</sup> .

وَقَوْلُهُ « وَأَرِيحِيًّا عَضْبًا » يَعْنِي رَجُلًا يَرْتَاحُ لِلنَّفَازِ فِي الْأُمُورِ الصَّعَابِ وَالْمَضَاءِ وَيَهْتَزُّ ، وَالْمُرَادُ بِهِ نَفْسُهُ <sup>(٢)</sup> . وَالْعَضْبُ : الْقَاطِعُ . وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ فِي تَصْرِيفِهِ <sup>(٣)</sup> . وَقَوْلُهُ « وَذَا خُصَلٌ » يَعْنِي بِهِ فَرَسًا لَهُ خُصَلٌ مِنَ الشَّعْرِ . تُخْلَوِقُ الْمَتْنُ ، أَيْ مَصْنُوعًا أَمْلَسَ الْمَتْنَ شَدِيدَ الْمَلَّاسَةِ ، لِأَنَّ مَفْعُولًا مِنْ أُنْيَةِ الْمُبَالَغَةِ . عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ اعْشَوْشَبَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَعْشَوْشَبَةٌ . وَالتَّثْقُ : الْمَمْتَلِيُّ نَشَاطًا . وَقَوْلُهُ « يَمَلُّ أَعْيُنُكَ بِالْفَنَاءِ » ، فِي طَرِيقَتِهِ قَوْلُ الْآخِرِ <sup>(٤)</sup> :

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرَّكْبِ

وَالْعِقَابُ : جَمْعُ الْعَقَبِ ، وَهُوَ الْجُرَى بَعْدَ الْجُرَى . وَقَالَ الْخَلِيلُ : إِذَا كَانَ لِلْفَرَسِ جَمَامٌ بَعْدَ انْقِطَاعِ الْجُرَى قِيلَ : لَهُ عِقَابٌ . وَالتَّرْقُ : الْخِلْفَةُ وَالْعَجَلَةُ . وَيُقَالُ

(١) انظر الحاشية الأولى لهذه الحماسية .

(٢) كَذَا فُهِمَ الْمَرْزُوقُ ، وَهُوَ مَعْنَى بَعِيدٍ . وَالْأَوْفَقُ مَا ذَكَرَهُ التَّبْرِيزِيُّ تَقْلَاعًا عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ ، قَالَ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً السَّيْفِ بِأَرِيحَى لِأَنَّهُ يَهْتَزُّ فَكَأَنَّهُ يَرْتَاحُ لِلضَّرْبِ . وَقَدْ جَاءَ فِي شَعْرِ صَخْرٍ الْفَى مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ نَسَبُوا السُّيُوفَ إِلَى « أَرِيحَ » وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَصَارِمٌ أَنْخَلَصْتُ خَشِيَّتَهُ أَيْضًا هُوَ فِي مَقْنَةٍ رُبْدٍ

فَلَوْتُ عَنْهُ سِيُوفَ أَرِيحَ إِذْ بَاءَ بِكُنْيٍ وَلَمْ أَكِدْ أَجْدَ

قَوْلُهُ بَاءَ بِكُنْيٍ ، صَارَتْ كُنْيٌ لَهُ مِبَاءَةٌ أَيْ مَأْوَى . وَلَمْ أَكِدْ أَجْدَ لِعِزَّتِهِ . وَخَشِيَّتُهُ : طَبِيعَتُهُ وَهُوَ رَقِيقٌ . وَأَرِيحَ : قَرْيَةٌ بِالْعَامِ .

(٣) انظر ما سبق في ص ٦٠ ، ١٤٢ .

(٤) هُوَ عَقْبَةُ بْنُ سَابِقِ الْجُرْمِيِّ ، كَمَا فِي الْخِيلِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ١٦٠ .

نَزَّفْتُ الْفَرَسَ ، إِذَا ضَرَبْتَهُ حَتَّى يَنْزِقُ . وَمَعْنَى « يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ » ، أَيْ يَشْفَلُهَا بِحَاسِنِهَا <sup>(١)</sup> حَتَّى لَا تَنْسِعَ لَهَا .

## ٢٥٨

وَقَالَ قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيُّ <sup>(٢)</sup> :

١ — بَكَرْتُ عَلَى مَنْ السَّفَاهِ تَلَوْنِي سَفَهًا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ  
الْبَيْتَ عَلَى كَلَامَيْنِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمِصْرَاعَ الْأَوَّلَ إِخْبَارٌ عَنْ زَوْجَتِهِ بِسُوءِ  
عَشْرَتِهَا <sup>(٣)</sup> ، وَتَوْجِيهٌ لَهَا الْعُتْبَ عَلَيْهِ فِي غَيْرِ كُنْهٍ ؛ وَالْمِصْرَاعُ الثَّانِي رُجُوعٌ مِنْهُ  
عَلَيْهَا فِيمَا أَنْكَرَتْ ، وَرَدٌّ لِلْعُتْبِ إِلَيْهَا لَمَّا تَجَرَّمَتْ . وَقَالَ « تَلَوْنِي » فِي الصَّدْرِ  
وَفِي الْعِجْزِ « تُعْجِزُ بَعْلَهَا » وَهِيَ وَاحِدَةٌ ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي تَصْرِيفِهِمُ الْكَلَامَ عِنْدَ  
الْأَمْنِ مِنَ الْإِتْبَاسِ ، فَيَقُولُ : ابْتَكَرْتُ عَلَى تَلَوْنِي وَتَنْسُبُنِي إِلَى الْعِجْزِ ،  
مِنَ السَّفَاهِ ، أَيْ مِمَّا تَصَوَّرَتْهُ سَفَاهًا مِنْ أَحْوَالِي . ثُمَّ أَخَذَ يَجْجِبُهَا وَيُسَفِّهُ قَوْلَهَا  
وَفِعْلَهَا فَقَالَ : سَفَهًا تُعْجِزُ بَعْلَهَا <sup>(٤)</sup> ، أَيْ تَعْجِزُهَا لِي وَتَقْرِيعُهَا إِيَّاي لِسَفَاهِهَا ،  
وَجَهْلِهَا بِمَوَارِدِ الْأُمُورِ وَمَصَادِرِهَا . وَالسَّفَهُُ وَالسَّفَاهُ وَالسَّفَاهَةُ : الْخِلْفَةُ وَالْاضْطِرَابُ .  
وَيُقَالُ : تَسَفَّهَتِ الرِّيحُ الْفُصُونَ ، إِذَا جَرَّتْ كَثًّا . وَالْبُكُورُ ، أَصْلُهُ الْإِبْتِدَاءُ ،  
وَلِذَلِكَ قِيلَ لِأَوَّلِ النَّهَارِ بُكْرَةٌ . وَتَلَوْنِي فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ بَكَرْتُ .  
وَانْتَهَصَبَ سَفَهًا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ وَقَدْ قُدِّمَ . وَالْبَعْلُ ، أَصْلُهُ النِّكَاحُ ، وَلِذَلِكَ

(١) الْوَجْهُ : « حَاسِنُهَا » ، لِأَنَّ النِّعْتَ السَّابِقَ كُلَّهُ لِمَذْكَرٍ .

(٢) قَتَادَةُ بْنُ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِيُّ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، هُوَ الَّذِي أَجَارَ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمِ الرِّيِّ حِينَ قَتَلَ  
خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ، وَخَرَجَ مُسْتَجِيرًا بِالْقَبَائِلِ مُحْتَميًا بِهَا وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ :  
قَتَادَةُ الْخَيْرُ فَالْتَمِسْ خَدِيعَتَهُ . وَكَانَ قَدِمًا إِلَى الْخَيْرَاتِ طَلَامًا .

انظر الأغانى ( ١٠ : ٢٤ — ٢٦ ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بِمَشِيرَتِهِ » ، صَوَابُهُ فِي ل ، م .

(٤) ابْنُ جَنَى : « أَرَادَ تَعْجِزُنِي فَوْضِعَ الظَّاهِرِ مَوْضِعَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ » .



قيل للمرأة بعلّة أيضاً ، وقد ابتعّلت وتبعّلت ، أى أطاعت زوجها .  
 ٢ - لما رأتني قدر زيت فوارسي وبدت بجسمي نهكة وكلوم  
 جواب لما تقدّم ، وهو بكرت على . كأن هذا الشاعر لاقى أعداءه  
 ومنايذه ، بأصحابه ومعاونيه ، فكانت الدبرة عليه وعليهم ، فجرّح هو وقيل  
 أولئك ، فعذت امرأته تلك الفعلة منه وما اتفق عليه سقها وذنباً يستحق لها  
 اللوم ، فطفقت باكرة عليه تعجزه وتؤنبه . والنهكة : التأثير ، يقال بانّت  
 عليه نهكة العلة والمصيبة . ومعنى رزيت : أصبت بهم . وتقدّم القول في  
 مجيء الفوارس جمعاً لصفات المذكر يُغني عن إعادته (١) .

٣ - ما كنت أول من أصاب بنكة دهر وحى بأسلون صميم  
 قوله « من أصاب » نكرة تُفيد الكثرة ، والمراد أول إنسان أصابه  
 بنكة دهر . وهذا على عادتهم في نسبة الحوادث إلى الدهر ، كما قال  
 بعضهم (٢) :

يا دهر قد أكرّرت فجعتنا بسرّاتنا ووقرت في العظم  
 فأما تنكيره للدهر فقد حكي عن أبي زيد وأبي عبيدة ويونس أن الدهر  
 والزمان والزمن والحين ، يقع على محدود وغير محدود ، وعلى عمر الدنيا من  
 أوله إلى آخره . وقال الخليل : الأبد الدهر الممدود ، ويجعل اسماً للنازلة .  
 ويقال : دهر من الدهر ، لبعضه ، كما يقال حين من الدهر . وقد اشتق منه  
 فقيّل : إنها لدهرة الطول ، أى طويلة جداً . والشاعر أراد بما قاله التجلّد  
 للشامت والتسلّي من المصاب ، وأن يظهر لمن ألقى السمع جهل امرأته وعدوها

(١) انظر ما سبق في الحماسة ٣ ص ٣٩ .  
 (٢) هو الأعشى . ملحقات ديوانه ٢٥٨ والاسان (وقر) والمقاييس (دهر) .

عن الصواب . وقوله « وَحَيَّ بِاسْمِ اللَّهِ صَمِيمٌ » ، قال البُسُول : عبوسة الشجاعة والغضب . ويقال بَسُلَّ واستَبَسَّل . والصَّمِيم : خالصة الشيء وما به قَوَامُهُ ؛ ومنه قيل صَمِيم الصَّيْف والشتاء . ويقال للرجُل : هو من صَمِيم قَوْمِهِ ، أى من مَحْضِ أَصْلِهِمْ . ويوصف بالصَّمِيم الواحد والجميع <sup>(١)</sup> .

٤ — قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَفَّأَ جَمْعُهُمْ وَالْخَيْلُ فِي سَبَلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ  
معنى تكفأ جمعهم : انكفؤوا فهزموا . وهذا من الكَفء : قَلْبِكَ الشَّيْءَ لَوَجْهِهِ . ومنه كَفَاتُ الْإِنَاءِ ، إِذَا قَلَبْتَهُ . ويجوز أن يكون من الكَفء : النَّظِيرِ وَالْمِثْلِ ، ويكون المعنى تَكَفَّرُوا فِي مُدَافَعَتِي وَمُقَاوَمَتِي ، أَيْ تَسَاوَوْا حَتَّى لَمْ يَفْضُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى الْآخَرِ [ فِي ذَلِكَ ] <sup>(٢)</sup> . وعلى هذا مَا رَوَى فِي الْخَبَرِ : « الْمُسْلِمُونَ تَكَفَّأَ دِمَاؤُهُمْ » . وَالتَّسْبِيلُ : مَا سَالَ مِنَ الْمَطَرِ وَالْدَّمِ ، وَمِنْهُ أُسْبَلِ السِّتْرَ وَالْإِزَارَ ، إِذَا أَرْخَاهُمَا . وَمَعْنَى تَعُومُ : تَسْبَحُ ؛ وَيُسَمَّى الْقَرَسُ عَوَامًا ، لَسَبْحِهَا فِي الْجَرَى . وعلى التشبيه قالوا : النُّجُومُ تَعُومُ فِي الْقَلَكِ . ومراد الشاعر اقتصاصُ الحال ، وَأَنَّهُ قَدْ أَدَّى مَا كَانَ إِلَيْهِ مِنَ الْجَاهِدَةِ ، فَلَا تَبِعَةَ عَلَيْهِ .

٥ — إِذْ تَتَّقِي بِسَرَاةٍ آلِ مُقَاعِسٍ حَذَرَ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمٌ <sup>(٣)</sup>  
قوله « إِذْ تَتَّقِي » ظرفٌ لقوله تَعُومُ . والالتقاء : أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَحْذُورِكَ شَيْئًا يَقِيكَ . وَالسَّرَاةُ : جَمْعُ سَرِيٍّ <sup>(٤)</sup> ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ سَرَا يَسْرُو ، وَلَمْ يَجِءْ فِي الْمَعْتَلِ فَعْلَةً فِي الْجَمْعِ إِلَّا هَذَا ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ يَخْتَصُّ بِالصَّحِيحِ ،

(١) كذا في الأصل والتبريزي . وفي سائر النسخ : « والجمع » .

(٢) لم ترد في الأصل ، وإثباتها من سائر النسخ .

(٣) التبريزي : « حَذَرَ الْأَسِنَّةِ » .

(٤) قالوا : جاء على غير قياس ولا يبرز غيره أن يجمع فاعيل على فعلة ، والقياس سرافه

بالضم مثل قضاة . ويقول سيبويه : لأنه اسم للجمع ، وليس جمعا .

نحو فسقة وكتبة ، فهو بإزاء فعلية من المعتل نحو قضاة ورماة . وانتصب  
« حذر الأسنة » على أنه مفعول له ، وتميم يرتفع بفعلهم ، وهو تتقي ،  
والقدير : إذ تتقي وحين تتقي بسراة هؤلاء القوم تميم حذرا من الأسنة  
والشيوف .

٦ — لم ألق قبلهم فوارس مثلهم أحمى وهن هوازيم وهـ — زيم  
يجوز أن يكون عني بالفوارس أصحابه الذين فجع بهم ، فبين أنهم  
لم يؤثروا فيما منوا به من ضعف<sup>(١)</sup> وفشل ، ولا من تقصير وكسل ، بل حاموا  
عن أحسابهم جهدهم ، ودافعوا عن أعراضهم طاقتهم ، حتى لم يبقوا غاية  
يتعلق بها حسن المحافظة إلا أشرفوا عليها ، وراموا بجهد المارسة تجاوزها .  
ويكون في وصف أصحابه بهذه الصفة على الخلد الذي عليه في وصف نفسه بقوله  
« قاتلتهم حتى تكافأ جمعهم » وبقوله « يمتت كبشهم بطانة فيصل » .  
وإنما تكلف كل ذلك ليقيم عذر نفسه وعذرهم فيما اتفق عليهم ، وليرى  
أن ما لزمه وإياهم قد أدى بتمامه ، وإن حال محتوم القدر بينهم وبين النجاح .  
ويجوز أن يكون المراد بهم فرسان الأعداء ، ويكون ثناؤه عليهم على عادتهم  
في الرفع من الخصم عند اقتصاص الأحوال ، ونسبته فيما تجاذبوه إلى الغناء  
والاستقلال ، وكمال الشدة والاضطلاع ، ليكون صورته غالبا ومغلوبا أحسن ،  
والاعتداد بمجاراته ومجاذبته أوفر وأبلغ . فأما قوله « أحمى » فالمراد به أحمى  
منهم ، فحذف . وهذا الحذف من أفعل الذي يتم بمن يجوز إذا وقع خبرا  
لا صفة ، وقد تقدم القول فيه . أي لم ألق فرسانا مثلهم قبلهم هم أحمى منهم  
هازمين ومهزومين . وقوله « وهن هوازيم » الواو واو الحال ، والضمير منه لفرق

(١) هذا ما انفرد به نسخة الأصل . والضعف ، بالتحريك : الضعف ، كما في القاموس ،  
وفي سائر النسخ : « ضعف » .



الخليل وطوائفها ، ولهذا قال هوازم ، لَمَّا كَانَ فَوَاعِلَ يَخْتَصُّ بِمَجْمَعِ الْمُؤَنَّثِ  
إِلَّا فِي الْأَحْرَفِ الْمَعْدُودَةِ عِنْدَ الْكَلَامِ فِي فَوَارِسٍ <sup>(١)</sup> . ومثل هوازم قولهم  
الخواارج — لأنَّ المراد به الْفِرَقُ — وما أَنشَدَنَاهُ أَبُو عَلِيٍّ النَّحْوِيُّ الْقَارِيُّ  
رَحِمَهُ اللَّهُ ، لِلْقُطَامِيِّ :

فَوَارِسُ بِالرَّمَّاحِ كَأَنَّ فِيهَا شَوَاطِينَ يَنْتَزِعْنَ بِهَا انْتِزَاعًا  
قَالَ : وَجَاءَ فِي شَعْرِهِ أَيْضًا :

\* مَا يَنَامُ سَوَافِرُهُ <sup>(٢)</sup> \*

ثُمَّ قَالَ : لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ سَوَافِرُ جَمْعِ سَافِرٍ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ ، كَمَا  
قَالَ الْآخَرُ :

\* فَقَدْ رَأَى الرَّاءُونَ غَيْرَ الْبُطْلِ \*

فَجَمَعَ بِاطِلًا عَلَى الْبُطْلِ ، وَالْبَاطِلُ مَصْدَرٌ ، تَقُولُ قَدْ قُلْتَ بِاطِلًا كَمَا تَقُولُ  
قَدْ قُلْتَ حَقًّا . فَأَمَّا قَوْلُهُ « وَهُوَ هَزِيمٌ » فَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ ، وَالْمُرَادُ بِهِ  
الْكُثْرَةُ لَا الْوَاحِدُ ، كَأَنَّهُ قَالَ وَهْنٌ مِنْ بَيْنِ هَازِمَةٍ وَمَهْزُومَةٍ .

٧ — لَمَّا اتَّبَقَى الصَّفَّانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا وَالْخَلِيلُ فِي رَهْجِ الْغُبَارِ أَزُومٍ <sup>(٣)</sup>

٨ — فِي النَّقْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَابِسُ <sup>(٤)</sup> وَبَيْنَ مَنْ دَغَسَ الرَّمَّاحُ كُلُّوْمُ <sup>(٥)</sup>

٩ — يَمْنَتُ كَبْشَهُمْ بَطْعَنَةً قَيْصَلٍ فَهَوَى لُحْرَ الْوَجْهِ وَهُوَ ذَمِيمٌ <sup>(٥)</sup>

لَمَّا هَذِهِ عَلَّمَ لِلظَّرْفِ ، وَهُوَ لَوْ قَوَّعَ الشَّيْءَ لَوْ قَوَّعَ غَيْرَهُ ، وَجَوَابُهُ يُجَى مِنْ بَعْدُ ،

(١) انظر ما سبق في الحماسية ٣ ص ٣٩ .

(٢) البيت بتمامه كما في ديوان القطامي ٢٢ :

تعارض براق المتنون موقعا رخيص الحصى ليست تنام سوافره

(٣) م والتبريزي : « في تقع العجاج أزوم » .

(٤) م : « والقوم ساهمة الوجوه » .

(٥) التبريزي : « ذميم » بالذال المهملة .

وهو قوله « يَمْنَتُ كَبْشَهُمْ » . فيقول : لَمَّا تَوَاقَفَ الْفَتَّانِ فِي مَصَافِّهِمْ ،  
 واشتجرت الرِّمَاحُ بِالطَّعْنِ بَيْنَهُمْ ، والدُّوَابُّ عَوَاضُ عَلَى جُلْمِهَا فِي الْقَتَامِ السَّاطِعِ ،  
 مُتَغَيِّرَةُ الْأَلْوَانِ لِاشْتِدَادِ الشَّرِّ الْإِلَازِمِ ، كَوَالِحُ الْوُجُوهِ لِمَا يَقَعُ بِهَا مِنَ الطَّعْنِ  
 الدَّرَآكِ ، والدَّفْعِ بِالرِّمَاحِ ، قَصَدَتْ رُؤُسَهُمْ بِطَمْعَةِ رَجُلٍ يَقْضِي الْأَمْرَ ، وَيَفْصِلُ  
 الْعُمَرَ ، فَسَقَطَ لَوَجْهَهُ وَهُوَ مَذْمُومٌ لِعُتُوِّهِ وَبَغْيِهِ . وقوله « أَزُومُ » جمع أَزِيمٍ ،  
 وَالْأَزْمُ : الْإِمْسَاكُ وَالْعَضُّ ، وَكُنِيَ بِهِ عَنْ الْحِمِيَةِ فَقِيلَ : « نِعِمَّ الدَّوَاءُ الْأَزْمُ » .  
 وقوله « فِي النَّقْعِ » الْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ نَقَعَ الشَّرُّ وَالصَّوْتُ وَالْمَوْتُ ،  
 إِذَا كَثُرَ وَارْتَفَعَ ، وَأَنْ يُعْدَلَ بِهِ عَنِ الْغُبَارِ ، لِأَنَّهُ قَالَ : فِي رَهَجِ الْغُبَارِ . ومعنى  
 رَهَجِ الْغُبَارِ : مَا أَثِيرَ مِنَ الْغُبَارِ . وقوله « سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ » الشُّهُومُ : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ  
 مَعَ هُزَالٍ وَيُبُوسٍ . والدَّغْسُ : الطَّعْنُ وَشِدَّةُ الْوُطءِ . وَيُقَالُ طَرِيقٌ مِدْعَاسٌ ،  
 أَيْ مُذَلَّلٌ ؛ وَرَجُلٌ مِدْعَسٌ : شَدِيدُ الطَّعْنِ .

وقوله « فَهَوَى لِحُرِّ الْوَجْهِ » فَالْحُرُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْتَقَهُ ، وَقَالَ الْخَلِيلُ :  
 حُرُّ الْوَجْهِ : مَا بَدَأَ مِنَ الْوَجْنَةِ . وَحُرَّةُ الذَّفَرِيِّ : مَوْضِعُ نَجَالِ الْقُرْطِ (١) .

- ١٠ — وَمَعَى أَسْوَدَ مِنْ حَنِيفَةٍ فِي الْوَعَى      لِلْبَيْضِ فَوْقَ رءُوسِهِمْ تَسْوِيمٌ  
 ١١ — قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ      فِي الْبَيْضِ وَالْخَلْقِ الدَّلَاصِ نَجُومٌ  
 ١٢ — فَلَمَّا بَقِيَتْ لَأَرْحَلَنَ بَغْزَوَةٌ      نَحْوَ الْغَنَائِمِ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ

قوله « مِنْ حَنِيفَةٍ » فِي مَوْضِعِ الصَّلَةِ لِأَسْوَدَ ، وَفِي الْوَعَى ظَرْفٌ لِمَا دَلَّ  
 عَلَيْهِ قَوْلُهُ أَسْوَدَ ، وَتَقْدِيرُهُ مَعَى رِجَالٍ يَشَابَهُونَ الْأَسْوَدَ شَجَاعَةً وَإِقْدَامًا فِي الْحَرْبِ  
 حَنِيفِيُونَ . وَالْوَعَى أَصْلُهُ الْجَلْبَةُ وَالصَّوْتُ ، ثُمَّ صَارَ كَالِاسْمِ لِلْحَرْبِ . وقوله :

(١) هذا أحد قولين ، والآخر أنها صفة ، يقال هي حرة الذفري ، أي حسنة الذفري  
 أسيلتها . والذفري : العظم الشاخص خلف الأذن .

« للبيض فوق ردوسهم تسويم » ، فالتسويم : العلامة والتأثير ، ومنه قولهم :  
الخليل المسومة ؛ وكل ذلك من السِّيا : العلامة ، ويقال السِّيمياء . ومعناه أنهم  
لطول لبسهم للبيض ، ودوام ممارستهم للحرب ، قد انحسر الشعر عن جوانب  
ردوسهم . ويشبه هذا المصراع قول الآخر<sup>(١)</sup> :

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجِاجٍ  
وقول أبي تمام الطائي :

عَبُوسٌ كَسَا أَبْطَالَهُ كُلَّ قَوْنَسٍ يَرَى الْمَرْءَ مِنْهُ وَهُوَ أَفْرَعُ أَنْزَعُ<sup>(٢)</sup>  
وقوله « قوم إذا لبسوا الحديد » ارتفع قوم على أنه بدل من قوله أسود .  
ويجوز أن يكون خبر مبتداء محذوف كأنه قال : هم قوم . وإنما يصفهم بأنهم  
مشاهير بحسن البلاء ، متميزون عن الفرسان إذا حضروا الوقعات ، بعلاماتهم  
ومعارضهم التي عرفوا بها وفيها ، فلا يخفى آياتهم إذا تدججوا ، ولا يلتبس  
أحوالهم متى تطلّعوا ، بل كأنهم النجوم في المناظر والقلوب . وجعل الحديد  
كنية عن أنواع الأسلحة . والدِّلاص : اللينة للمساء ، يقال درع دِلاص  
ودليص ، ودروع دُلاص . وقال الخليل : ربما جاء دِلاص في صفة الجمع .

وقوله « فلئن بقيت لأرحلن بغزوة » اللام من لئن موطئة للقسم ،  
ولأرحلن جوابه<sup>(٣)</sup> . وقوله « نحو الغنائم » ظرف لأرحلن . ورواه بعضهم :

(١) هو أبو قيس بن أبي الأسلت الأنصاري . الفضلية ٧٥ .

(٢) أي إن بيض الحديد يخفى شعر الفرسان ، فمن كان منهم طويل الشعر بدا كأنه أنزع  
منحسر الشعر . وفي نسخة الأصل : « يرى الموت » ، وفي الديوان ١٩١ : « ترى الموت » ،  
وكلاهما محرف عما أثبتنا من سائر النسخ .

(٣) ابن جني : « لأرحلن إنما هو جواب حلف محذوف » ، أي أقسم لأرحلن . واللام  
في لئن زائدة وموطئة للام الجواب ، وليست بواجبة . ألا ترى إلى قول الله سبحانه : وإنت  
لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين . وصار القسم وجوابه عوضا عن جواب الشرط ،  
أي إن أبق أرحل .



«تَحْوِي الغنائم» ، ويكونُ صفةً لَفَزَوْةٍ ، أى حاويةٌ للغنائم . وقوله «أو يموتَ كريمٌ» أو بَدَلٌ من إلّا ، ويموتَ ينتصب بأن مُضْمَرَةً ، كأنه قال إلّا أن يموتَ كريمٌ . وَيَعْنِي بالكريم نَفْسُهُ . وفي طريقته قولُ لبيد :

\* أو يَرْتَبِطُ بَعْضُ النُّفُوسِ حِمَامُهَا <sup>(١)</sup> \*

٢٥٩

وقال رجلٌ من بني يشكر <sup>(٢)</sup> :

١ — أَلَا أُبْلِغُ بني ذَهْلٍ رَسُولًا      وَخُصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي النَّطَّاحِ <sup>(٣)</sup>  
 ٢ — بَأَنَا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمُثَنَّى      عُيَيْدَةً مِنْكُمْ وَأَبَا الْجُلَّاحِ  
 ٣ — فَإِنْ تَرْضَوْا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا      وَإِنْ تَأْبُوا فَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ  
 ٤ — مُقَوِّمَةٌ وَيِيضُ مَرْهَفَاتُ      تُتْرُ جَمَاجِمًا وَبَنَانُ رَاحِ

قوله «رَسُولًا» أراد رسالةً . وقوله «وخصَّ إلى سرّاة بني النطّاح» أى توَصَّلَ إلى أن تخصَّصهم بأدائها . والسَّرَاةُ تقدّم القولُ فيه <sup>(٤)</sup> .

وقوله «بَأَنَا قَدْ قَتَلْنَا» الباء زائدةٌ للتأكيد ، وموضعُ بَأَنَا نصبٌ على أنه بدلٌ من رسولاً . ومثله أعْلِمُ بكذا ، يريدُ أبلغُ خيارَ هؤلاء القومِ وأماثلهم أنا قتلنا بدلَ الواحد الذي قتلتموه ممّا اثنين منكم ، فَإِنْ رَضِيتُمْ فَرِضَانَا مع رضاكم ، وَإِنْ أَيْتُمْ وَتَسَخَّطْتُمْ حَاكِمْنَا كم إلى ظُيِّ الشُّيُوفِ وقد أُرْهِفْتُ ، وإلى أَسْنَةِ

(١) صدره : \* تراك أمكنة إذا لم أرضها \*

(٢) زاد التبريزي : « فيما كان بينهم وبين ذهل » .

(٣) م : « وخص بها » ، أى بالرسالة . وأشار التبريزي إلى رواية : « وخص به » ، أى بالقول . ورواية التبريزي : « بني البطّاح » بالباء المضمومة ، وفسره بقوله : « البطّاح مالك بن عامر بن ذهل بن ثعلبة » .

(٤) في البيت • من الحماسة ٢٥٨ ص ٧٦٧ .

الرماح وقد قوّمت . وهذا الكلام اعتلاء واقتدار ، وتوعد واستكبار . والفاء من قوله « فأطراف » بما بعدها جوابُ الجزاء ، وارتفع أطرافُ بالابتداء ، وخبره محذوف ، كأنه قال : فأطرافُ الرماح وبيضُ السيوف بيننا . وتتر في موضع الصفة للبيض ، ومعناه تسقط . والمُرَهَفَات : المُرَقَّات الحد . والراح : جمع راحة .

٢٦٠

وقال جُريبة بن الأشيم الفقعسي<sup>(١)</sup> :

١ - فِدَى لَفَوَارِسِي المُلْعِمِي ن تحتَ المَجَاجَةِ خالي وعمِّ

(١) هو جريبة بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن فقس بن طريف الأسدي ثم الفقعسي . قال الأمدى : كان أحد شياطين بني أسد وشعرائها في الجاهلية ، ثم أسلم فقال :

بدلت ديننا بعد دين قد قدم . كنت من الدين كاني في حلم  
ياقيم الدين أقننا نستقم . فإن أصادف مأثماً فلم ألم

الإصابة ١٢٨٠ والمؤتلف ٧٧ . وأخوه مطير بن الأشيم . وروى التبريزي من سبب الشعر ونسبته أن النعمان بن بحير العجلي كان قد غزا بني فقس ورئيسهم أهبان بن عرفطة ، فلما بصر بنو فقس بالحيل قالوا : هذه غير عليها تمر . فابتدرونها خيلهم ، فلحق بهم جريبة بن الأشيم ويكنى أبا سعد ، فلما رأهم رجع واقتتل القوم فقتل أهبان ، قتله الحصف بن معبد العجلي ، وقال في ذلك هذه الحماسية . فترجم هذه الرواية أن أبا تمام أخطأ في نسبة الشعر إلى جريبة ، وإنما هي للحصف ، وليس لجريبة علاقة بهذا الأمر إلا أنه حضر الواقعة وفر منها وقال :

قالوا أبا سعد ألم تعرفهم . ثكلت جريبة أمه من يعرف  
والله ما منوا علي وإنما . منبت علي شراف إذ تتجرف

شراف : اسم فرسه . وذكر التبريزي رواية أخرى تنسب الشعر إلى سيرة بن عمرو ، وهو فقعسي تقدمت له الحماسية رقم ٦٠ . يقوله مناقضة لشاعر عجلي قال شعرا في حرب شتمها بنو فقس على بني عجل . ثم ذكر رواية ثالثة عن أبي محمد الأصبغاني ، تؤيد أن الشعر لجريبة . قال : كان من قصة هذا الشعر أن سلهباً وأبا سلهب ، من بني ضبيعة بن عجل ، سارا في جمع من بكر بن وائل بطلبان ، وخرجت بنو فقس في غزى لهم أيضاً يطلبون الغنائم ، فالتق الجحان ولا يريد منهم واحد صاحبه . فلما التقوا صاح بنو فقس : نزال نزال ! فلم ينزلوا وقاتلوا على الحيل ، فشد فروة بن مرشد الفقعسي على أبي سلهب العجلي فاختلفا ضربين ، فكلهما قتل صاحبه ، وهزمتهم بنو فقس وقتلوا منهم . فقال في ذلك جريبة .

٢ — هُمُ كَشَفُوا عَيْبَةَ الْعَائِبِينَ مِنْ الْعَارِ أَوْجُهُهُمْ كَالْحَمَمِ<sup>(١)</sup>

حَدَّثَهُمْ لَمَّا ظَهَرَ مِنْ وُفَاثِهِمْ وَبِلَاثِهِمْ ، فَقَدَّاهُمْ وَأَثْنَى عَلَيْهِمْ . وَالْمُعْلَمُ : الَّذِي شَهَرَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ بِعَلَامَةٍ لَكِنِّي إِذَا أَبْلَى عُرِفَ بِهَا<sup>(٢)</sup> . وَالْعَجَّاجُ : الْغُبَارُ ، وَكَذَلِكَ الْعَجَّاجَةُ . وَيُقَالُ لِفَتَّةٍ عَجَّاجَتُهُ عَلَى بَنِي فَلَانٍ ، إِذَا أَغَارَ عَلَيْهِمْ . وَقَوْلُهُ « خَالِي » فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ ، لِأَنَّهُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ . وَقَوْلُهُ « هُمُ كَشَفُوا عَيْبَةَ الْعَائِبِينَ » الْعَيْبَةُ : شِبْهُ الْخَرِيطَةِ مِنَ الْأَدَمِ . وَهَذَا مَثَلٌ ، أَيْ أَظْهَرُوا مِنْ عَيْبٍ مَنْ كَانَ يَطْلُبُ عَيْبَهُمْ مَا كَانَ خَافِيًا ، وَكَذَّبُوهُمْ فِيمَا كَانُوا يَخْتَلِقُونَهُ وَيَتَنَفَّقُونَ بِهِ ، فَكَانَتْهُمْ كَشَفُوا عِيَابَهُمْ الْمَنْطُويَةَ عَلَى عِيَابِهِمْ ، فَاسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ بِمَا غَشِيَهَا مِنَ الْعَارِ حَتَّى صَارَتْ كَالْحَمَمِ . وَيُقَالُ : « فَلَانٌ عَيْبَةُ عُيُوبٍ ، وَمِذْنَبُ ذُنُوبٍ » . وَيُقَالُ : عَابَ الْمَنَاعُ وَغَيْرُهُ ، إِذَا صَارَ ذَا عَيْبٍ ؛ وَعَيْبَتُهُ أَنَا ، أَيْ جَعَلْتُ فِيهِ عَيْبًا . وَعَلَى هَذَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا ﴾ . وَالْحَمَمُ : الْقَحْمُ . وَيُقَالُ جَارِيَةٌ مُحَمَّةٌ ، أَيْ سَوْدَاءٌ .

٣ — إِذَا الْخَيْلُ صَاخَتْ صِيَاخَ النَّسُورِ حَزَزْنَا شَرَاسِيْفَهَا بِالْجِلْدِ

يَقُولُ : إِذَا ضَجَّتِ الْخَيْلُ مِنَ الطَّعْنِ الْوَاقِعِ عَلَى نُحُورِهَا ، وَهَمَّتْ بِالْأَزْوَارِ أَكْرَهْنَاهَا عَلَى الصَّبْرِ وَالتَّقَدُّمِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ :

يَصِيحُونَ مِثْلَ صِيَاخِ النَّسُورِ مِنْ أَسْلِ وَارِدٍ صَادِرٍ

(١) نَبه التبريزي على هذه الرواية ، وروايتها في الصلب : « غيبة العائبين » . ثم قال : « وَمَنْ رَوَى غِيْبَةَ الْعَائِبِينَ أَرَادَ : مَنْ قَتَلَ مِنْهُمْ فِي عَارٍ تَسْوَدُّ مِنْهُ وَجُوهُهُمْ أَدْرَكَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ ثَأْرَهُمْ فَغَسَلُوا ذَلِكَ الْعَارَ عَنْهُمْ ، فَكَانَتْهُمْ بِذَلِكَ حَفَظُوا عَهْدَ مَنْ عَابَ عَنْهُمْ . قَالَ أَبُو هَلَالٍ : وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ — أَيْ عِيْبَةُ الْعَائِبِينَ — أَجُودُ ، لِقَوْلِهِ كَشَفُوا وَلَمْ يَقُلْ حَفَظُوا » .

(٢) كَذَا وَرَدَتْ الْعِبَارَةُ فِي جَمِيعِ النُّسخ . وَلَهَا وَجْهٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ يُخْرِجُ عَلَى حَذْفِ الْمَنْصُوبِ بَيِّنَةً ، فَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ : لَكِنِّي يَعْرِفُ ، إِذَا أَبْلَى عُرِفَ بِهَا . قَالَ صَاحِبُ التَّصْرِيحِ فِي الْكَلَامِ عَلَى ( ك ) : « فَإِنْ ادَّعَوْا — أَيْ الْكُوفِيُّونَ — أَنْ حَذَفَ الْمَنْصُوبُ وَبَقِيَ نَاصِبُهُ قَدْ ثَبَتَ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ فِي تَفْسِيرِ : وَجْوهُ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ : كَيْفَا فَيَعُودُ ، أَيْ كَيْفَا يَسْجُدُ . قُلْنَا : إِنْ ثَبَتَ حَذْفُ يَسْجُدَ فَهُوَ قَرِيبٌ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ » . فَالْحَذْفُ هُنَا عَلَى مَذْهَبٍ ضَعِيفٍ .



ومعنى حَزَزْنَا قَطَعْنَا . والشَّرَاسِيف : مَقَاطُ الْأَضْلَاع : والجِلْدَم : السَّيَاط .  
وقوله « صَاحَتْ صِيَا حَ النَّسُور » ، يريدُ صَاحَتْ صِيَا حًا يُشَبِّه صِيَا حَ النَّسُور <sup>(١)</sup> .  
وإذا ظَرَفَ لقوله حَزَزْنَا .

٤ — إذا الدَّهْرُ عَضَّتْكَ أَنْيَابُهُ لَدَى الشَّرِّ فَأَزِمْ بِهِ مَا أَزِمَ  
هذا مَثَلٌ ، والذي أشار إليه بِالْأَنْيَابِ نُوبُ الدَّهْرِ وَحَوَادِثُهُ . وقوله  
« فَأَزِمْ بِهِ » أى اعْضَضْ بِهِ ، والمعنى صَابِرُهُ . والتَوْشُّعُ فِي الْأَزْمِ وَالْقَضُّ عَلَى  
طَرِيقَةٍ <sup>(٢)</sup> ، يقال : هذا عَضِضِي وَأَنَا عَضِضُهُ ، أى نَتَشَاكِسُ فِي الْأَمْرِ <sup>(٣)</sup> . وإن  
لِعِضَاضٍ عِيشٍ ، أى صَبُورٍ عَلَى شِدَّتِهِ . و « مَا أَزِمَ » ما مع الفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ  
الْمَصْدَرِ ، واسمُ الزَّمانِ مَحْذُوفٌ مَعَهُ ، فهو فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ <sup>(٤)</sup> . والمعنى : اعْضَضْ  
بِهِ مُدَّةَ عَضِّهِ بِكَ . ورواهُ بَعْضُهُمْ : « فَأَزِمْ لَهُ مَا رَزَمَ » ، والمعنى : اثْبَتْ لَهُ  
مَا ثَبَتَ لَكَ . وإنما قال « فَأَزِمْ بِهِ » طَلَبًا لِلْمُطَابَقَةِ وَالْمُوَاقِفَةِ <sup>(٥)</sup> . على هذا قوله  
تعالى : ﴿ فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ ﴾ ، والثَّانِي لَيْسَ بِاعْتِدَاءٍ ، بَلْ هُوَ  
جَزَاؤُهُ . وجوابُ إذا قوله « فَأَزِمْ بِهِ » وهو الْعَامِلُ فِيهِ .

٥ — وَلَا تُلَفْ فِي شَرِّهِ هَائِبًا كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِرُّ السَّقَمِ  
فِي شَرِّهِ ، أى فِي شَرِّ الدَّهْرِ . يقول : لَا تُوجِدَنَّ فِيمَا تُدْفَعُ إِلَيْهِ وَتُتَمَحَّنُ  
بِهِ مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ خَائِفًا مُتَهَيِّبًا مُسْتَشِيرًا لِلْيَأْسِ مِنَ النَّجَاحِ ، وَانْقِلَابِ الْأَمْرِ

(١) التبريزي : « صياح النسور ، أى أصواتاً قصيرة ... وقال أبو هلال : يقول إنها قد  
عودت ترك الصهيل في الغزو ، فإذا صاحت صياح النسور لأمر يعرض لها — وهو صوت واحد  
خبرناها بالسياط ، لتذكر العادة » .

(٢) العضيض فسر في اللسان بأنه القرن ، وفي القاموس بأنه القرن .

(٣) أى على طريقة واحدة .

(٤) هو ما يعبر عنه الإعرافيون بـ « ما مصدرية ظرفية » .

(٥) : هو ما يسميه البلاغيون المشاكلة .

إلى الخير والصّلاح ، فتكون بمنزلة مَنْ به داءٌ عُضالٌ لَزِمَهُ ، فأعياه مُداواته حتى  
يئسَ من إقلاعه وذهابه ، فجعل يَكْتُمُهُ وَيُخْفِي أثره ، وهو خائفٌ مما يتعقّبه .  
ورواه بعضهم : « مُشِرُّ السَّكَمِ » ، أى مُظْهِرُهُ . وهذا كما رُوِيَ بِدَيْتِ  
امْرِئِ الْقَيْسِ :

\* لَوْ يُشِرُّونَ مَقْتَلِي<sup>(١)</sup> \*

وَأُنْشِدَ فِيهِ :

\* وَحَتَّى أَشِرَّتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ<sup>(٢)</sup> \*

ومعناه تَغْتَمُّ لما تُقَاسِيهِ ، وتُخَافُ نُزُولَ أمثاله ، فتَنخِزِلُ وتنقطع ، فَعَلَّ  
الْوَصْبِ الْمَرِيضِ إِذَا اشْتَكَى مما به .

٦- عَرَضْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزِلُوا      وَكَانَتْ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَطَمَ

يقول : عَرَضْنَا عَلَيْهِمُ الْمُنَازَلَةَ فَقُلْنَا نَزَالَ ، لَمَّا ضَاقَ مَجَالُ الْخَلِيلِ عَنْ  
الطَّرَادِ ، فَتَكَرَّهَوْهُ وَلَمْ يَنْشَطُوا لَهُ . وَكَانَتْ هَذِهِ الْعَرَضَةُ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ أَشَدَّ عَلَيْهِمْ  
وَأَغْلَبَ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَا تَقَدَّمَ مِنْ أَلْفَافِ التَّدَاعَى وَالتَّجَادُزِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي لَفْظَةِ  
نَزَالَ وَبَنَائِهِ وَتَأْنِيهِهِ وَحَقِيقَتِهِ مَا فِيهِ كِفَايَةٌ<sup>(٣)</sup> . وَمَعْنَى « أَطَمَ » يَقَالُ طَمَّ  
الْبَحْرُ ، إِذَا غَلَبَ سَائِرَ الْبُحُورِ . وَالطَّامَةُ : الْخَصْلَةُ الَّتِي تَطْمُ عَلَى مَا سِوَاهَا .  
وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى ﴾ ، يَرَادُ بِهِ الْقِيَامَةُ .

٧- وَقَدْ شَبَّهُوا الْعِيرَ أَفْرَاسَنَا      فَقَدْ وَجَدُوا مِيزَهَا ذَا بَشَمٍ<sup>(٤)</sup>

(١) والرواية المعروفة « لو يسرون » بالسین المهملة . وهو بتمامه :

تجاوزت أحراساً إليها ومعسراً على حراساً لو يسرون مقتل

(٢) لكعب بن جليل ، أو الحصين بن الحمام المزي ، يذكر يوم صفين . وصدره :

\* فَا بَرَحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ صَبْرَهُمْ \*

(٣) انظر ما سبق في الجاسية ٩ ص ٦٢ - ٦٣ .

(٤) يروى أيضاً : « ذاشم » . قال أبو رياش : الشم البرد . ومعناه صادفوا الموت : =

العير : الإبل عليها الميرة وغيرها . وقال بعضهم : هو من قولهم : عار الشيء : ذهب ، يعير ، وهي جماعات السفر ، ووزنه فُعل ، جمع عائر ، كعائذ وعوذ ، إلا أن العين كسرت لتدل على الياء<sup>(١)</sup> . والمير : مصدر مازهم يعيرهم ، إذا نقل إليهم الميرة . والمعنى : لجهلهم بخصمهم ، وثقتهم بأنفسهم ، وتمكن البغي من اختيارهم ونظرهم ، عدونا غنية تفتنهم ، وإبلا بأعمالها تساق وتقتسم ، فقد استو بلوا عاقبة غنيمتهم ، وذاقوا وخامة ميرتهم . والبشم : الثقل ، يقال بشمت من الطعام ، وبغرت من الماء .

## ٢٦١

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

- ١ - أتاني عن أبي أنس وعيدٌ      فسئلَ لَغِيظَةَ الضَّحَّاكِ جِئِمْ<sup>(٣)</sup>  
٢ - ولم أعصِ الأميرَ ولم أُرِبْهُ      ولم أسبقَ أبا أنسٍ بَوَغْمٍ<sup>(٤)</sup>

هذه الأبيات إنما ختم بها الباب وإن لم تكن منه على عادته ، في إثبات المعنى بضده كثيرًا . والأغلب في الظن بقائلها أن يكون قصد بها الهزء والتلميح . وفي طريقتها قول الآخر<sup>(٥)</sup> :

= والموت بارد ، والسم بارد . ومنه قول خداس بن زهير :  
بين الأملح والطرفاء تشدخهم      زرق الأسنة في أطرافها بشم  
(١) هذا تصريح نادر لكلمة « العير » .

(٢) في معجم البلدان ( ٣ : ٤٧٤ ) « قال الأسدي » . التبريزي : « وقال شقيق ابن سليك الأسدي » وهو شاعر إسلامي ، يقول هذا الشعر معتذراً إلى الضحاك . وهو أبو أنس الضحاك بن قيس بن خالد الشيباني الفهري . شهد صفين مع معاوية ، وغلب على دمشق ، ودعا إلى بيعه ابن الزبير ، ثم دعا إلى نفسه . وقتل بمرج راهط سنة ٦٥ . الإصابة ٤١٦٤ وتهذيب التهذيب .  
(٣) التبريزي : « تقيض الضحاك » صوابه « تقيظ » ، كما في معجم البلدان .

(٤) التبريزي : « الأمير هو الضحاك بن قيس الفهري صاحب المرج » .

(٥) هو أبودلامة ، كما في عيون الأخبار ( ١ : ١٦٤ ) والأغانى ( ٩ : ١١٩ - ١٢٠ ) .



إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يُقَرِّبَنِي إِلَى الْقِتَالِ فَيَخْزِي بِي بَنُو أَسَدٍ<sup>(١)</sup>  
 إِنِّ الْمُتَلَبِّ حُبُّ الْمَوْتِ أَوْرَثَكُمْ وَلَمْ أَرِثْ نَجْدَةً فِي الْحَرْبِ عَنْ أَحَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّ الدُّنُوَّ مِنَ الْأَعْدَاءِ تَغْلُهُ مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

ولبعضهم :

بَاتَتْ تُسَخِّفُنِي هِنْدٌ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطَبُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا هِنْدُ لَا وَالَّذِي حَبَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ مَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ عِنْدِي مِنْ لَهُ أَدَبُ<sup>(٤)</sup>  
 لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَبِيلَهُمْ إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَثَبُّوا<sup>(٥)</sup>  
 وَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا أَرْضَى لِعَمَالِهِمْ مَا الْقَتْلُ يُفَجِّبُنِي مِنْهُمْ وَلَا السَّلْبُ

وأبلغ منه قول الآخر :

اِثْنَانِ مَنَا يَغْلِبَانِ وَاحِدًا إِذَا تَعَاوَنَا وَكَانَ رَاقِدًا

فأما قوله « فُسِّلَ لَغَيْظَةِ الضَّحَّاكِ » فالضَّحَّاك اسم أبي أنس . ومعنى سُلَّ : ذاب ، كجسم من به السَّلالُ ، وهو داء معروف . وقال « غَيْظَةٌ » لأنه أراد المرأة الواحدة ، وهذه الهاء تدخل في المصادر على اختلافها لهذا المعنى ، كالضَّرْبَةِ والخَرْجَةِ والإِلْمَامَةِ والاستِخْرَاجَةِ . وقوله « وَلَمْ أَرِبُهُ » يُرْوَى بفتح الهمزة

(١) روح هذا ، هو روح بن حاتم المهلب ، وكان أبو دلامة قد شهد معه الحرب فقال له روح : تقدم وقاتل . الأغاني : « إلى البراز » .  
 (٢) وكذا في الأغاني وشرح التبريزي . وفي م ، ل والتميمورية وعيون الأخبار : « ورثكم » .

(٣) الأبيات في عيون الأخبار (١ : ١٦٤) والعقد (١ : ١٦٦) ، وفي ل والتميمورية وعيون الأخبار والعقد : « تشجعتني » . وأشير في هامش ل إلى رواية « تسخفتني » ولم تنص المعاجم على « التسخيف » فإن سحت كانت بمعنى النسبة إلى السخف وهو الضعف .

(٤) في العيون : « لا والذي حجت الأنصار كعبته » . وفي العقد : « لا والذي منع الأبصار رؤيته » . وفي العيون : « من له أرب » أي من له عقل . وفي خواشي ل : « أرب بالراء محتمل أيضاً ، أي عقل » .

(٥) العيون : « إلى حوالبها » ، العقد : « إلى نيرانها » .

وضمَّها ؛ والفرق بينهما أنه يقالُ رابةُ الدهرُ إذا قصَّدهُ برَّيبه وحوادثه ؛ وأرابةُ :  
أناه برَّيبة . والوعْمُ : التَّرةُ والدَّخْل .

٣- ولكنَّ البُعوثَ جرَّت علينا فصرَّنا بين تطويجٍ وغُرْمٍ<sup>(١)</sup>

٤- وخافت من جبالِ السُّغدِ نفسي وخافت من جبالِ خوارِ رزمٍ<sup>(٢)</sup>

قوله « ولكنَّ البُعوثَ جرَّت علينا » يقالُ ضُربَ البعثُ على الجندِ ،  
وأجرى البعثُ عليهم ، أى بُعثوا إلى العدوِّ . وجمعه فقال البُعوثُ ، لاختلافه  
وتكرُّره . وهذا كما يُجمع الضُّرب على الضُّروبِ والفنُّ على الفنون . والتَّطويجُ :  
التَّبعيدُ في الأرضِ ، والحملُ على ركوبِ الممالكِ . ويقالُ طوَّحُوا وطَيَّحُوا جميعًا .

٥- وقارعتُ البُعوثَ وقارعوني فقارَ بضجعةٍ في الحى سَهْمِي<sup>(٣)</sup>

٦- فأعطيتُ الجمالةَ مُسْتَمِيًّا خفيفَ الحاذِ من فِثيانِ جَرَمٍ

قوله « قارعتُ البُعوثَ » يريدُ به ساهمتهم ، والقرعةُ الاسمُ . ويقالُ :  
هو قريبي أى مُقارِعي ، كما يُقالُ هو خصيمي . وقوله « البُعوثَ » أراد أصحاب  
البُعوثِ ، فحذفَ المضاف . ويجوز أن يكونَ ممَّا المبعوثُ بعثًا ثمَّ جمعه ، وهذا  
على عادتهم في الوصف باسم الحدث . وقوله « فاز بضجعةٍ في الحى سَهْمِي »  
أى خرَّج<sup>(٤)</sup> قدحِي باضطجاعِي وراحتي . ويقالُ رَجُلٌ ضِجْعِيٌّ بضم الضاد

(١) التبريزي : « جنت علينا » ويدوأنه تحريف في النسخة ، لأنه ذكر في التفسير :

« ضرب البعث على الجند ، وأجرى البعث عليهم » .

(٢) التبريزي : « وىروى خوارزم » .

(٣) التبريزي وياقوت : « وقارعتني » .

(٤) في الأصل : « خرَّج » ، صوابه في سائر النسخ .

وكسرها ، وضجعة ، للعاجز اللازم منزله ، ومنه قيل للنجوم الثوابت :  
الضواجم . وقوله « أعطيت الجعالة » ، يريد أعطيت الرشوة لنائب عني من  
بنى جرهم ، خفيف الحال فقير ، رضى بالموت وعرض بنفسه له ، لأسعد  
بالراحة والسلامة ، ويشقى هو بالتعب والهلكة<sup>(١)</sup> . ويقال : فلان خفيف  
الحاذ ، أى الحال والمؤونة ؛ وهما بجاذ واحد ، أى بحال واحد .

تم باب الحاسة ، بحمد الله الذى هو ولي الحمد<sup>(٢)</sup>

(١) ذكر التبريزى أنه عني بالمستमित خطان بن خفاف بن زهير بن عبد الله بن ربيع  
ابن مرمرة بن نهار .

(٢) فى نسخة ل : « تم باب الحاسة بحمد الله وحسن توفيقه فى شهر ربيع الأول سنة  
ثلاث وتسعين وخمسمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . »



باب المراثي

# بَابُ الْمِرَاثِ

٣٦٢

قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ<sup>(١)</sup> :

١ - سَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ خِرَاشٍ : مصدر خارشته ، أوجع خرش ، وهو الأثر كما تخلص ؛ ومنه تَخَارَشَ الكلابُ : مزَّقَ بعضها بعضاً . وإلخراش : سِمَةٌ مستطيلة كاللذعة الخفية ، ويقال بغير مخروش . والمِخْرَشُ : اسمٌ لما يُؤثرُ به ، خشبة كان أو غيرها . فَأَمَّا أَبُو خِرَاشَةَ مِنْ بَيْتِ الْكِتَابِ<sup>(٢)</sup> :

أَبَا خِرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ<sup>(٣)</sup> ،  
فَقَدْ رَوَى بَضْمَ الْخَاءِ وَكَسَرَهَا ، فَخِرَاشَةُ بِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مِنْ خَرَشٍ لِعِيَالِهِ ،  
أَي كَسَبَ ، وَيَكُونُ مِنْ بَابِ حَمَالَةٍ وَمُجَالَةٍ وَصُبَايَةٍ وَمَا أَشَبَّهَا . وَخِرَاشَةُ مِنْهُ  
مِنْ بَابِ وَلَايَةٍ وَنِكَايَةٍ<sup>(٤)</sup> وَمَا أَشَبَّهُمَا .

(١) هو خويلد بن مرة ، أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه . ونزل به قوم من اليمن حجاج ، واضطروهم أن يستقوا لهم تحت الليل ، فتمشقه حية في طريقه ، ثم سقاها وأطعمهم ولم يعلمهم بما أصابه ، فأصبح وهو في الموت ، فلم يبرحوا حتى دفنوه ، فلما بلغ عمر غضب شديداً ، وقال : لولا أن تكون سنة لأمرت ألا يضاف يمان أبداً . انظر الأغاني ( ٢١ : ٤٧ - ٤٨ ) والإصابة والاستيعاب وأسد الغابة والبلداني ٢١٦ - ٢١٧ والخزانة ( ١ : ٢١١ - ٢١٢ ) والاشتقاق ١١٠ والشعر والشعراء ٦٤٦ - ٦٤٨ .

(٢) كتاب سيبويه ( ١ : ١٤٨ ) وانظر الخزانة ( ٢ : ٨٠ ) .

(٣) البيت للعباس بن مرداس . وأبو خراشة هذا هو خفاف بن نديبة الصحابي الشاعر .

(٤) في جميع الأصول : « نكابة » بالياء ، وهو تحريف ، صوابه « نكابة » بالباء وهي مصدر نكب على قومه ينكب نكابة ، أي صار منكباً لهم وعريفاً ، والنكابة كالنقابة وزناً ومعنى .

وأبو خراش هذا كان خراش ابنه وعروة أخوه ، اصطحبنا في متصرفٍ  
لها<sup>(١)</sup> فأسرها بطنان من ثمالة : بنو زأيم وبنو بلال<sup>(٢)</sup> ، وكانوا موتورين ،  
فاختلفوا في الإبقاء عليهما وقتلتهما ، فقال بنو بلال إلى قتلتهما ، وتفاقم الأمر  
بينهما في ذلك إلى أن صار يُؤدَّى إلى المقاتلة ، فتفرّد أولئك بعروة فقتلوه ،  
وتفرّد هؤلاء بخراش فخلا به واحدٌ منهم منتهزاً للفرصة في الإسداء إليه ،  
فقال له : كيف دليلاك<sup>(٣)</sup> ؟ قال : قطاة<sup>(٤)</sup> ! فألقى عليه رداءه وقال : انجّه .  
فمرّ لطيمته ، فلما انحرفوا للنظر في أمره قال لهم ممسكه : إنّه أفلت ! فطردوه  
فأعياهم ، فلما رجع خراش إلى أبيه وخبره بما جرى على عروة ، وبما اتفق  
من صاحبه في بابه ، اقتصّ قصّته في هذه الأبيات .

وقد حكى فيما روى عن الأصمعي وأبي عبيدة أنّهما قالا : لا نعرف من  
مدح من لا يعرفه غير أبي خراش . وقد سلك من شعراء الإسلام مسلكه  
أبو نواس في أبيات أولها :

ودار ندأى عطلوها وأدلجوا بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسٌ  
مساحبٌ من جرّ الزقاق على الثرى وأضغاث رينحانٍ جنيّ ويابسٌ  
ولم أدر من هم غير ما شهدت لهم بشرقٍ سابطٍ الديار البسائسُ

ومرّ بي أبياتٌ لبعض الأغفال فيها :

سقيّا لهم فتية تدمى سيوفهم لا علم لي غير أن القوم أحرارُ

(١) كذا فيما عدا الأصل . وفي الأصل : « منصرف » بالنون .

(٢) بنو بلال ، يفتح الباء وتشديد اللام ، كما في الخزانة ( ٢ : ٤٥٩ ) عند ذكر هذه

القصة نقلاً عن الأغاني ( ٢١ : ٤٣ ) .

(٣) الدليلي : الدلالة والعلم بها ، وهي الدليل الهادي أيضاً . وقال البرد : « وقوله كيف

دليلاك ، فهي كثرة الدلالة . والفعليل إنما تستعمل في الكثرة ، يقال : الفتيق لكثرة النيمة .

ويقال : الهجيرى لكثرة الكلمة المترددة على لسان الرجل » .

(٤) عني أنه في دلالة وهدايته كالقطاة ، ويضرب بها المثل في هدايتها إلى الماء .



فهذا ما رواه الناس .

وقد حكى أبو العباس في الكامل<sup>(١)</sup> : أن خراشا كان في القيد مأسورا ، وأن أسيره نزل به ضيف فقام يحتشد له ، فنظر<sup>(٢)</sup> ذلك الضيف إلى خراش وكان ملقى وراء البيت ، فسأله عن حاله ونسبه فشرح له قصته وانتسب ، ففطع أساره وخلّاه ، فلما رجع رب البيت قال : أسيرى أسيرى !! وأراد السعى في أثره ، فوتر قوسه وحلف أنه إن تبعه رماه .

وقد اذكر أن ملقى الرداء كان مجتازا بعروة ، فراه بادي العورث مصروعا ، ففعل ذلك به<sup>(٣)</sup> . فهذا قصته على الاختلاف فيه .

وقوله « سجدت إلهي » روى : « سجدت الإله » ، وقيل ما يقع في الاستعمال الإله معرفة باللام<sup>(٤)</sup> ، وقد أتى به على أصله ، إذ كانت العادة جرت باستعمال لفظة الله بدله ، حتى جرى مجرى الألقاب في أن يكون مقدما وسائر الصفات تتبعه . ومعنى اللفظة : الذي تحق له العبادة . والحمد يجرى مجرى الشكر ، إلا أنه يستعمل في مستدي الإحسان ، وفي من رُضيت أفعاله وإن لم يكن منه إحسان ، فيقال : سجدت فلانا على اصطناعه لي ، وسجدته على براعته وفضله ؛ والشكر لا يستعمل إلا فيمن يكون منه إسداء معروف وأخذ بإحسان . والمعنى

(١) الكامل ٣٣٧ ليسك .

(٢) في الأصل : ففطر ، صوابه في سائر النسخ وشرح التبريزي .

(٣) كان العرب كذلك يفعلون ، يمر الرجل بالقتيل فيأتي عليه ثوبه يستره به . انظر المفصلة ٦٧ وقول متمم بن نويرة في البيت الثاني منها :

لقد كفن المنهال تحت رداءه فتي غير متبطان العشيات أروعا

(٤) ومن هذا القليل قول أمية بن أبي الصلت :

له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الإله فوق سبع سمائها

سيبويه ( ٥٩ : ٢ ) والخزانة ( ١ : ١١٨ ) . وقد سبق أيضاً قول عمرو بن كلثوم في الحماسة ١٦٠ :

معاذ الإله أن تنوح لناؤنا على هالك أو أن نضج من القتل

أشكرُ اللهَ بعد ما اتَّفَقَ مِن قَتْلِ عُرْوَةٍ ، على تَخْلُصِ خِرَاشٍ ، و بعضُ الشرِّ  
أَخَفُ من الآخر ، كأنه تصوَّرَ قَتْلَهُمَا جميعاً لو اتَّفَقَ ، فرأى قتلَ أحدهما أهون .  
وهذا الكلام ، أغنى « و بعض الشرِّ أهونُ من بعض » رَمَى به سَرَرَى الأمثال .  
فإن قال قائلٌ : ليس في الشرِّ هَيِّنٌ ، وأَفْعَلُ هذا يُستعمل في مُشْتَرِكَيْنِ في صفةٍ  
زاد أحدهما على الآخر ؛ لا تقولُ : زَيْدٌ أَفْصَلُ من عمرو ، إلا وقد اشترَكََا  
في الفضل ، فكيف جاز أن يقولَ : و بعض الشرِّ أهونُ من بعض ، ولا هَيِّنٌ  
في الشرِّ ؟ قلتُ : إن للشرِّ مراتبَ ودرجاتٍ ، فإذا جِئْتَ إلى أحاديها ، وقد  
تصوَّرتَ بُجْلَهَا ، ورُتَبَ الأحادِ فيها ، وجدتَ كلَّ نوعٍ منها بِمُضَامَّةٍ للغيرِ له  
حالٌ في الخِلْفَةِ أو الثَّقَلِ ، وإذا كان كذلك فلا يمتنع أن يُوصَفَ شيءٌ منه بأنَّهُ  
أَهْوَنُ من غيره . ولا يُشَبِّه هذا قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ  
مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴾ ؛ لأنَّك إذا تصوَّرتَ حالَ أهل الجنة مع أهل النار  
لم تجدَ ثمَّ مراتبَ متقاربةً يَثْرُقُ الوَاضِعُ في درجتها ، ويتصوَّرُ اشتراكهم  
فيها ، إذ لم يكن ثمَّ مشاركةُ البتَّةِ بوجهٍ من الوجوه ، فالجامع بين الآية وبين  
هذا وأشباهه خارجٌ عن الطريقة . والصوابُ أن يقالَ في الآية : إن المعنى ؛  
أصحابُ الجنةِ يومئذٍ أَحْسَنُ حالاً وأَعْظَمُ شأنًا ، وأعلى درجةً ومكانًا ، وخَيْرٌ  
مُسْتَقَرًّا وأَفْضَلُ مَقِيلًا ، من أن يُشَبَّهَ بشيءٍ ، أو يُجَدَّ بوصفٍ ، فحُذِفَ منه  
ما حُذِفَ . وعلى هذا يُحمَلُ قولُ المسلمين : اللهُ أَكْبَرُ ، وما رُوِيَ عن النبي صلى  
الله عليه وسلم أنه لما سَمِعَ الكُفَّارَ يقولون : أَعْلَى هَيْبِل ! قال : « اللهُ أَعْلَى وَأَجَلُّ » .  
٢ - فوالله ما أنسى قَتِيلًا رُزِيَّتُهُ بِجَانِبِ قُوسَى ما مَشَيْتَ عَلَى الأَرْضِ (١)

(١) قوسى ضبطت في الأصول والتبريزي وكذا في أصل ديوان الهذليين (٢ : ١٥٨)  
بضم القاف ، وضبطت في الفاموس وشرحه وكذا في معجم البلدان عند إنشاد هذه الأبيات  
بفتح القاف ، قال ياقوت : « يجوز أن يكون فعلى من القوس بالضم وهو معبد الراهب ،  
أو من القوس وهو الزمان الصعب ، أو من القوس وهو الرجل المعروف . قيل : بلد بالسراة » .

تَعْلُقُ الباء من قوله « بجانب » بقتيلا ، كأنه قال : ما أنسى قتيلا بجانب قوسي رزيتيه . وموضع رزيتيه وبجانب قوسي جميعاً صفة للقتيل ؛ وقد دخله بعض الاختصاص بذكرها . وقوله « ما مشيت » ما مع الفعل في تقدير مصدر حذف اسم الزمان معه ، كأنه قال : مدة مشي على الأرض . وفي الكلام نية الشرط والجزاء ، كأنه قال : لا أنسى قتيلا رزيتيه إن مشيت على الأرض ، ومعناه إن بقيت حياً ، فلذلك وقع الماضي فيه في موضع المستقبل ، لأن « ما مشيت على الأرض » في موضع ما أمشي على الأرض ، وإن أمشي على الأرض . فأما تذكره له أبداً فالوجه أن يكون عاملاً فيما يتعلق بالمتوفى وبمن يرثيه ، كأنه لا ينسى أخلاقه وطيب العيش معه ، ولا الامتناع بمكانه وشدة الفاقة إلى حياته ، فلا ينسى ما يلزمه في قضاء ذمامه وطلب دمه ، ومكافأة أعدائه وقائليه ، إلى غير ذلك . يشهد لهذا الذي قلناه ما يحىء كثيراً في هذا الباب من قولهم « هَوْنٌ وَجْدِي أَنِّي لَمْ أَفْعَلْ كَذَا » و « يذكّرني من فلان كذا » ، وما يجري هذا الجرى ، ويجوز أن يكون قال : لا أنساه ، تعظيماً للعصية به ، وتفظيماً للحال المعترضة فيه ، وعلى عادة قول الناس عند النازلة المائلة ، والنائبة الكاربة : لا يُنْسِينِي هذا شيء ، وهو نصب عيني إلى أن أموت ، والمعنى : لا يُرْسِي أعظم منه .

٣ - على أنها تغفو الكلوم وإنما نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضي مثله قول الأحوص :

إنَّ القديم وإن جلت رزيتيه ينضو فينسى ويبقى الحادث الأنف  
وقوله « على أنها تغفو الكلوم » يجري مجرى الاعتذار منه والاستدراك على نفسه فيما أطلقه من قوله : لا أنسى قتيلا رزيتيه مدة حياتي . يكشف هذا أن موضع « على أنها تغفو الكلوم » من الإعراب نصب على الحال ، والعامل فيه



ما أنسى قتيلاً . وهذا كما تقول : ما أترك حق فلان على ظلم بي ، كأن التقدير  
أوديه ظالماً ، فعل المثال الذي ذكرنا محي . ما أنسى قتيلاً رزئته على عفاء الكلوم ،  
أي أذكره عافياً كئى كسائر الكلوم . ويعنى بالكلم : الحزنة عند ابتداء الفجعة .  
وإنما قال هذا لأن الإنسان بكونه مهذفاً للأحداث ، غرضاً للمصائب والأرزاء ،  
موزع الحال بين ما يتجدد له أو يئبى ، مقسم الصبر في أثناء ذلك على ما يحدث  
أو يتوالتى ، فلذلك قال « نوكل بالأذى وإن جل ما يمتضى » فهذا بيان كون  
الكلام اعتذاراً . وقوله « على أنها » الضمير للقصة ، وخبر أن الجملة بعدها ،  
ولو قال : على أنه لجاز وكان الضمير للشأن والأمر . والمراد : على أن القصة  
إذا اقتضت ، والصورة إذا تحققت ، أن الجروح تعفو ، وإنما الجزع للأقرب  
منها فالأقرب يتسلط فيعلو . وهذا كما سئل بعضهم : ما أشد الأدواء ؟ فقال :  
ما يحضرك ، وإن برح بك ما غاب . ويقال عفا الشئ ، إذا درس عفا  
وعفوا ، وتعفى أيضاً ، وعفته الريح ، وعفا الشئ : كثر عفواً وعفوته . قال  
أبو زيد : يقال عفوت صوف الشاة ، إذا أخذته ، وعفوته إذا وفرته ، فهو من  
الأضداد . وأبلغ مما قاله قول الآخر<sup>(١)</sup> :

فلم تنسني أوفى المصيبات بـعدـه      ولكن نكء القرح بالقرح أوجع  
٤ — ولم أدر من ألقى عليه رداءه      ولكنه قد سل عن ماجد مخض<sup>(٢)</sup>  
ويجوز أن يكون « من » بمعنى الذى فيكون فى موضع المفعول ، « وألقى  
عليه رداءه » صليته ، ويجوز أن يكون [ من<sup>(٣)</sup> ] استفهاماً مبتدأً وألقى عليه  
رداءه فى موضع الخبر ، ويكون الجملة فى موضع المفعول لـ « لم أدر » . وتحقيق

(١) هو مسعود أخوذى الرمة يرثى ابن عمه أوفى بن دهم . انظر تحقيق هذا مسهباً فى

حواشى البيان ( ٢ : ١٩٢ ) .

(٢) كذا رواية الأصل والديوان . لكن فى سائر النسخ والتبريزى : « على أنه

قد سل » . (٣) التكمة مما عدا الأصل .

الكلام : لم أدر ما يقتضى هذا السؤال ، لأن الذى خفى عليه ذات الملقى واسمه لا فعله . وموضع « على أنه » نصب فى موضع الحال ، كأنه قال : أدر به مسالواً من ماجدٍ محض . ويروى : « سوى أنه قد سئل » ويكون موضع سوى من الإعراب نصباً على أنه استثناء خارج ، ألا ترى أنه يتأتى أن يجعل مكانه لكن ، والتقدير : لا أعرف اسمه ونسبه ، إلا أنه ولد كريم بما ظهر من فعله . والمستثنى قد انقطع عن الأول ، ألا ترى أنه قد عرّفه بدلالته وإن لم يعرف نفسه وذاته . ومعنى البيت : ولا أعلم الذى اهتدى لهذه المكرمة فى باب ابنى خراش ، ولكنه كريم الأصل شريف الفرع ، مؤثرٌ لفعل الصنعة كيف اتفقت ، لا يُراعى وجوبها ولا زكائها . وأصل المجد الكثرة ، يُقال أجدت الدابة العلف ، إذا كثرت له ، وأراد بالحض صفاء النسب .

٥ - ولم يك مثلوج الفؤاد مهبيجاً أصاع الشباب فى الريلة والخفض

قوله « ولم يك » حذف النون من يَكُنْ لكثرة الاستعمال لهذه اللفظة ، ومضارعة النون لحروف المد واللين ، وقد مضى مثله . وقوله « مثلوج الفؤاد » أى بارد الفؤاد غير ذكى ولا حديد . والمهبيج : المتورم ، يقال هبيجه بالعصا فهبيج وتمهبيج ، إذا ضربته بها فانتفخ وتورم . والريلة ، أصلها الرطوبة والسمن . يقال : رجل ربل ، وبئر ذات ربال ، إذا كانت ناجمة الماء فى الماشية تسمن عليه . والربل : ما تقطر من الورق فى آخر الصيف يبرد الليل . يقال : هم يتربلون . والربال من أسماء الأسد إذا لم يهتمز ، يجوز أن يكون فيعلاً من هذا ، لتربله وعظمه . والخفض : الدعة وترك السفر . ومعنى البيت : أنه رجع إلى صفة عروة فقال : كان ذكى الفؤاد شهماً ، نافذاً فى الأمور ، حتى القلب ، لا آفة به فيتورم جلده أو يتغير لونه ، ولم يكن ممن ضيع شبابه فى التودع

وصلاح البدن ، حتى كان يترك السفر واكتساب الأحدث بما يمتن فيه النفس ، ويتعرض من أجله للتلف .

٦- ولكنّه قد نازعته مجاوع<sup>(١)</sup> على أنه ذو مرة صادق النهض<sup>(٢)</sup>

لكن الحنفية استدراك بعد نفي ، والمشددة وإن كان للتحقيق فيه معناه .

فلما نفي عنه ما قدمه في البيت الذي قبله<sup>(٣)</sup> ، استدرك على نفسه إثبات ما يتضمن

هذا البيت له . ويروى « ولكنه قد لوحته مخامص<sup>(٤)</sup> » ، ومعنى لوحته غيرته ،

والمخامص : جمع مخمصة ، وهي خلاء البطن من الطعام جوعاً . وفي الحديث :

« تغدو الطير خصاصاً وتروح بطاناً » . والمجاوع مثل المخامص . والحصل التي

تحمل النفوس على الصبر على الجوع والخماسة مخامص ومجاوع . فيقول :

كما انتفى عنه تلك الأوصاف الذميمة جاذبته في مساعيه ومتصرفاته لمباغيه

الشريفة ومطالبه مجاوع أو مخامص ، يريد خصاصاً تجوع فيها النفس وتقطع

فيها عن لذيذ الطعم ؛ وهو ذو قوة ، إذا نهض في الأمور صدق فيها ، ولم يكذب

فعل من يأتي الشيء تعذيراً أو رياءً . وقوله « صادق النهض » جعل الصدق

للهض وإن كان الفعلان له ولذلك كان نكرة تقديره : ذومرة صادق نهضته ،

وأصل النهوض البراح من الأرض ، ومنه الناهض : الفرخ الذي وفر جناحاه

فنهض للطيران .

(١) الديوان : « قد نازعته مخامص » .

(٢) كذا في الأجل : وفي سائر النسخ : « الذي يليه » ، أي الذي يليه هذا ، فلمنى

يستقيم بكل منهما .



## ٢٦٣

وقال عبدة بن الطبيب<sup>(١)</sup> :

١ — عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا  
 حَيَّاهُ بقوله : « عليك سلام الله ورحمته » وهكذا تحية الموتى ، بتقديم عليك ،  
 والمعنى : عليك من الله السلامة ! وسلامته وقد مات ، في توفر الرحمة عليه ،  
 لذلك قال « ما شاء أن يترحما » ، فاستدام له التحية بقوله : ما شاء أن يترحم ؛ لأن  
 الترحم من الله دائم ، لا اتصال رحمته في خلقه ، فكانه قال : توفرت عليك الرحمة  
 ما شاء أن يترحم . وقوله « ما شاء » ما مع الفعل في تقدير مصدر ، وهو في موضع  
 الظرف ، والمصدر يُحذف معها أسماء الزمان كثيراً ، فالتقدير : مدة مشيئته للرحمة .  
 والسلام من أسماء الله تعالى ، مصدر في الأصل ، والمراد به ذو السلامة . وليس في  
 أسمائه تعالى ما هو مصدر إلا هذا ، وقولهم إله ، والباقي ككُلِّ صفات . وقوله « قيس  
 ابن عاصم » هو على لغة من لا يُنَوِّن في غير النداء<sup>(٢)</sup> ، ومن ينون يقول قَيْسُ  
 فَيَبْنِيهِ عَلَى الضَّمِّ .

(١) التبريزي : « عبدة واحدة العبد ، وهو نبت ، وهو من بني عبشمس بن سعد بن  
 زيد مناة بن تميم » . وعبدة هذا بسكون الباء ، وأما علقمة بن عبدة الفحل فبفتحها . والطبيب  
 اسمه يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم بن جشم . وعبدة شاعر مقل مجيد ،  
 وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد مع النبي بن حارثة قتال هرمز سنة ١٣ . وكان في  
 جيش النعمان بن مقرن الذين حاربوا الفرس بالمدائن . وكان عبدة أسود ، وهو من لصوص  
 الرباب . انظر الإصابة والأغاني ( ١٨ : ١٦٣ — ١٦٤ ) واللائق ٦٩ — ٧٠ والشعر  
 والشعراء ٧٠٥ .

(٢) أي لا ينون الأعلام الموصوفة بالأبناء للمضافة إلى الأعلام ، وهي اللغة الغالبة . وفي  
 غير الغالب أن ينون ، فيقول في غير النداء : رحم الله قيساً ابن عاصم . والمعروف عند النحويين  
 أن التنوين إنما يكون في الضرورة لا في الاختيار ، وذلك كقول الراجز :  
 جارية من قيس بن ثعلبة تزوجت شيخاً غليظ الرقبه  
 انظر مع الموامع ( ١ : ١٧٦ ) والتصریح ( ٢ : ١٧٠ ) .

٢ — تَحِيَّةٌ مِنْ غَادَرْتَهُ غَرَضَ الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَامًا<sup>(١)</sup>

انتَصَبَ « تَحِيَّةٌ » عَلَى الْمَصْدَرِ مِمَّا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَحْيِيكَ تَحِيَّةً مِنْ غَادَرْتَهُ . وَ « مِنْ غَادَرْتَهُ » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْ مَعْرِفَةٍ فِي مَوْضِعِ الَّذِي وَغَادَرْتَهُ مِنْ صِلَتِهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَكِيرَةً فِي مَوْضِعِ إِنْسَانٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : تَحِيَّةُ إِنْسَانٍ هَكَذَا ، فَيَكُونُ غَادَرْتَهُ صِفَةً لَهُ . وَانْتَصَبَ « غَرَضَ الرَّدَى » عَلَى الْحَالِ ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ النَّكِيرَةِ وَإِنْ كَانَ مُضَافًا إِلَى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، لِأَنَّ غَرَضَ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الصِّفَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ غَادَرْتَهُ مَنْصُوبًا لِلرَّدَى وَهَدَفًا لَهُ . وَقَوْلُهُ « إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَامًا » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لَغَرَضِ الرَّدَى أَوْ حَالًا لَهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ إِذَا جَعَلْتَ مَنْ مَعْرِفَةٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْبَدَلِ مِنْ غَادَرْتَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ صِلَةً . وَقَوْلُهُ « عَنْ شَحْطٍ » أَرَادَ بَعْدَ شَحْطِ أَيْ بُعْدٍ . يُقَالُ : شَحَطَ يَشْحَطُ شَحْطًا وَشَحُوطًا . وَكَأَنَّهُ أَشَارَ بِهِ إِلَى بُعْدِ الْمَزَارِ وَالْمَهْدِ جَمِيعًا . وَقَوْلُهُ « سَلَامًا » جَوَابُ إِذَا . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَحْيِيكَ تَحِيَّةَ الرَّجُلِ الَّذِي غَادَرْتَهُ غَرَضَ الرَّدَى ، أَوْ تَحِيَّةَ إِنْسَانٍ هَكَذَا ، عَلَى التَّقْدِيرَيْنِ . أَيْ تَرْكُتُهُ مُهْدَفًا لِلْمَهَالِكِ وَالْمَعَاظِبِ ، وَبِمَدْرَجَةِ الْآفَاتِ وَالنَّوَائِبِ ، أَشَدَّ مَا كَانَ حَاجَةً إِلَيْكَ ، لَا نَاصِرَ لَهُ وَلَا مُلْتَجَأً ، وَلَا مُسْتَعَاثَ وَلَا مُعْتَمَدَ ، وَإِذَا أَرَادَ قَضَاءَ

(١) التبريزي : « قَالَ أَبُو هَلَالٍ : غَرَضُ الرَّدَى بِالْعَيْنِ مَعْجَمَةٌ ، أَيْ هَدَفُ الرَّدَى صَبَاحَ مَسَاءٍ . وَهَذِهِ صِفَةٌ لِجَمِيعِ النَّاسِ ، وَلَيْسَ فِيهِ تَخْصِيسٌ لِأَحَدٍ . وَالْجَدِيدُ غَرَضُ الرَّدَى ، بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانِ بَعِضُ الْأَمْرِ ، أَيْ بِحَيْثُ يَنَالُهُ وَلَا يَخْطئه . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ عَاشَ عَيْشَةً نَكِدَةً لَتَوَقَّعَهُ لَهُ ، لِأَنَّهُ بَصَدَدَهُ . أَيْ جَعَلَهُ هَذَا اللَّيْلِ مَعْرَضًا لِلْأَعْدَاءِ يَنَالُونَهُ كَيْفَ يَرِيدُونَ ، وَقَالَ النَّمْرِيُّ : يَرَوِي بِالْعَيْنِ وَبِالْعَيْنِ ، فَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَمْرِيُّ : هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ : أَعْيَيْتُكَ جَهْرَ الْوَحْشِ أَنْ تَصْطَادَهَا فَعَبَّاتٌ رَحِمَكَ لِلْجَارِ الْآهْلِ

ذَكَرَ نَبْذًا مِنَ الْحُرُوفِ ، وَأَمْرَضَ عَنْ تَفْسِيرِ قَوْلِهِ إِذَا زَادَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلَامًا . وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ كَانَ كَثِيرَ الْإِفْضَالِ عَلَى عَبْدَةَ بْنِ الطَّبِيبِ فَآلَى عَبْدَةَ أَلَّا يَخْرُجَ فِي سَفَرٍ إِلَّا بَدَأَ بِتَوْدِيْعِهِ ، وَإِذَا قَدِمَ مِنْهُ بَدَأَ بِزِيَارَتِهِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَيْهِ ، فَكَانَ ذَلِكَ دَائِبَةً فِي حَيَاتِهِ ، وَفِي زِيَارَةِ قَبْرِهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ .

حَقِّكَ ، أو زيارتكَ للتسلي بك ، فقطع المسافةَ بينه وبينك لم يَرَزَاكَ شيئاً إلا تسلياً عليك . وهذا الكلام تصريح باليأس منه ، وإظهار الحاجة إليه .

٣- فما كان قيسٌ هُلِكَهُ هُلِكٌ واحدٍ ولكنه مُبْنِيَانُ قومٍ تهْدَمَا<sup>(١)</sup>

يجوز أن يروى « هُلِكٌ » بالنصب والرفع ، فإذا نصبت كان هُلِكُهُ في موضع البدل من قيس وهُلِكٌ ينتصب على أنه خبر كان ، كأنه قال : فما كان هُلِكٌ قيس هلك واحد من الناس ، بل مات بموته خلق كثير ، وتقوض بنيته وعزّه بنيان رفيع . وإذا رفعته كان هُلِكُهُ في موضع المبتدأ ، وهُلِكٌ واحد في موضع الخبر ، والجملة في موضع النصب على أنه خبر كان . ويشبه هذا البيت قول امرئ القيس :

فلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةٌ ولكنها نَفْسٌ تُسَاقِطُ أَنْفَسَا  
إذا رَوَيْتَ « تُسَاقِطُ » بضم التاء<sup>(٢)</sup> . ومثلها وإن كان أغمضَ قولُ  
المهذلي<sup>(٣)</sup> :

مُطَاطَاةٌ لم يُنَبِّطُوهَا وإِنَّهَا ليرضى بِهَا فُرَاطُهَا أُمَّ وَاحِدٍ  
لأنَّ المعنى أَنَّ الفُرَاطَ لما حَفَرُوا القبرَ رَضُوا بأن يضعوا فيه واحداً ، فإذا هم  
يدفنون بدفنه خلقاً كثيراً .

وصلح قوله « ولكنه مُبْنِيَانُ قومٍ تهْدَمَا » في مقابلة « فما كان قيسٌ هُلِكَهُ » لعماد الموافق له ، وذلك أن البنيان وتهدمته لم يكن إلا لموت أربابه .

(١) قال أبو عمرو بن العلاء : هذا البيت أرثي بيت قيل . وقال ابن الأعرابي : هو قائم بنفسه ، ماله نظير في الجاهلية ولا الإسلام .

(٢) الرواية الأخرى : « تُسَاقِطُ » ، أي تتساقط .

(٣) هو أبو ذؤيب . ديوان المهذلين ( ١ : ١٢٣ ) .



## ٢٦٤

وقال هشام أخو ذي الرمة<sup>(١)</sup> :

١ — تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغْيِلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفَنُ الْعَيْنِ مَلَانُ مُتَرَعٍ  
هشام هذا فُجِّعَ بأخيه أوفى ، وأتى عليه زمانٌ مقاسياً لآلام الفجعة به ،  
ثم أُصِيبَ بعده بغيلان — وهو ذو الرمة — فيقول : تسليتُ عن الرزية  
بأوفى أخى ، بعد أن أُصِيبْتُ بغيلان عَقِيْبَهُ ، وَجَفَنُ عَيْنِي مملوء دمعاً ، عَزَاءً ،  
واتَّصَبَ « عَزَاءً » على المصدر ، وهو موضوعٌ موضع التَّعَزَّى ، والفعل من  
العزاء عَزَيْ<sup>(٢)</sup> وعَزَى جميعاً ، أى صَبَرَ . ويقال : هو حَسَنُ العِزْوَةِ ،  
أى العزاء ، وبناء تَعَزَّى بناءً تَكْلُفٍ . والواو من قوله « وَجَفَنُ الْعَيْنِ » واو  
الجال ، والعامل فى موضع الجملة تَعَزَّيْتُ . وفائدة اقتران هذه الحال بما قبله هو  
أن يتبين به ضَعْفُ العزاء المشار إليه ؛ لأنَّ العزاء المتكلف إذا صحَّبه البكاء لم  
يكن عزاءً فى الحقيقة ، ولا يمتنع أن يكون الجملة التى هى « وَجَفَنُ الْعَيْنِ مَلَانُ »  
فى موضع الصِّفة لعزاء ، لأنك إذا قلت رأيتُ رجلاً ومعه غلامه ، معناه رجلاً  
بهذه الصِّفة ، فكذلك يكون المرادُ عزاءً بهذه الصِّفة وهى أن يصحبه البكاء .  
ولا يجوز أن يكون العاملُ فى موضع قوله « وَجَفَنُ الْعَيْنِ » عزاءً إذا جعلته جالاً ؛  
لأنَّ الاعتماد على الفعل ، وعزاء معموله ، والمصدر وقد تَبِعَ الفعل معمولاً له

(١) التبريزي : « وقال هشام بن عتبة السدوي أخو ذي الرمة يرثى أوفى بن دهم ،  
وذا الرمة غيلان . وقال أبو هلال : كان لذي الرمة ثلاثة إخوة : أوفى ، وهشام ، وجرفاس ،  
وكانوا يقولون الشعر ، فقلب ذو الرمة على شعرهم » . وفى الشعراء ١٠ : أن إخوته أوفى  
وهشام ومسعود ، فأت أوفى ثم مات بعده ذو الرمة ، فقال مسعود هذا الشعر فى رثائهما . وفى  
الأغانى ( ١٦ : ١٠٧ ) أن هذا الشعر لمسعود أحمى ذي الرمة يرثى به أخاه ذا الرمة وابن عمه  
أوفى بن دهم .

(٢) رسمت فى لى والتميمورية « عزا » بالأنب . والذي فى المعاجم المتداولة « عَزَى » .  
كفخرج فقط .

يؤكِّدُه لا يعملُ في غيره عمله ، ولا فعلَ معه . وقوله « مُتَرَعٌ » أراد الامتلاء  
وزيادةً ، وهو الانصباب . يقال أترعتُ الإناء ، إذا ملأته مَلَأً يَضِيقُ عَمَّا  
يَحْوِيهِ حتى يَنْصَبَ منه . ويقال ترعَ الإناءُ وأُترِعَ بما فيه . والمُتَرَعُ : المتسرِّع  
إلى الشرِّ المقتبَح فيه ، منه . وجعل الامتلاء للجفن لأنه مُنْسِكُ الدَّمع ، وأصل  
الجفن الحبس ، لذلك قيل لقرباب السيف : جَفَن .

٢ — نَعَى الرَّكْبُ أَوْفَى حِينَ آبَتْ رِكَابُهُمْ لَعَمْرَى لَقَدْ جَاءُوا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا

٣ — نَعَوْا بِاسِقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلِفُونَهُ تَكَادُ الْجِبَالُ الْعُثْمُ مِنْهُ تَصَدَّعُ

أَتَبَعَ مَا تَقَدَّمَ بِاقْتِصَاصِ نَعَى الرَّكْبَانِ لِأَوْفَى ، كأنه أراد أن يذكر ابتداء  
المُصَاب به ليتبين كيف توفَّر الجزعُ عليه ، وكيف انصرف ما انصرف منه إلى  
ما تعقَّبهُ من المُصَاب الثانى ، فيقول : ذكر الركبان موتَ أَوْفَى عند إيايهم ،  
ولَعَمْرَى لَقَدْ ذَكَّرُوا شَرًّا عَظِيمًا ، وأوجعوا قلبًا سليمًا . وقوله « نَعَوْا بِاسِقِ  
الْأَفْعَالِ » أعاد ذِكْرَ النَّعْيِ تَفْظِيمًا لِلشَّانِ . ويقالُ نَعَى نَعِيًا وَنَعِيَانًا ،  
أى خَبَّرَ بِالْمَوْتِ . وقولهم : نَعَاءُ فُلَانًا ، لَفْظَةٌ يُشِيرُونَ بِهَا مَوْتَ الرَّئِيسِ . ومعنى  
« بِاسِقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلِفُونَهُ » أنهم ذَكَّرُوا مَوْتَ رَجُلٍ عَلَى الشَّانِ ، شَرِيفِ  
الْأَفْعَالِ ، رَفِيعِ الْحِكْمَةِ ، هُمْ بِأَجْمَعِهِمْ لَا يَقُومُونَ مَقَامَهُ فِيمَا كَانَ يَتَوَلَّاهُ فِي الْحَيِّ  
مِنَ الْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ ، وَالتَّحْمِلِ عَنْهُمْ ، وَبَسْطِ الْخَيْرِ فِيهِمْ ، وَالبُسُوقُ فِي الْأَفْعَالِ ،  
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الطَّوْلُ وَالِاسْتِكْمَالُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ لَا يُدْرِكُ  
غَايَتَهَا ، فَكُلُّ فَعْلٍ يَقَعُ مِنْ غَيْرِهِ إِذَا قِيسَ إِلَى مَا يَأْتِيهِ يَتَضَعُ دُونَهُ ، وَيَنْحَطُّ  
عَنْ رَتَبَتِهِ ، فَلَا يَمْلُؤُ غُلُوَّهُ ، وَلَا يَكْمُلُ كَمَالَهُ . وعلى هذا قولهم : فُلَانٌ رَفِيعُ  
الْفَعَالِ عَلَى الْمَقَالِ . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِالْبُسُوقِ امْتِدَادَ الصِّيتِ بِهَا ، وَصُعُودَهَا  
فِي دَرَجِ تَقَبُّلِ اللَّهِ تَعَالَى لِأَيَّاهَا إِلَى السَّمَاءِ . وَهَذَا كَمَا يَقَالُ : قَوْلُكَ هَذَا يَرْتَقِي  
إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى . وَهَذَا الشَّعْرُ إِسْلَامِيٌّ ، فَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُشِيرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ :

﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ . وقوله « تَكَادُ الْجِبَالُ الضُّمُّ »  
 منه تَصَدَّعُ « مُنْقَطِعٌ » مما قَبْلَهُ وَيَجْرِي بِجَرَى الْاَلْتِفَاتِ ، لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ « نَعَوَّا »  
 بِتَاسِقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلُقُونَهُ « كَأَنَّهُ أُقْبِلَ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ فَقَالَ : تَكَادُ الْجِبَالُ الضُّمُّ »  
 منه تَصَدَّعُ ، وَيَكُونُ الضَّمِيرُ مِنْ قَوْلِهِ مِنْهُ يَرْجِعُ إِلَى النَّعْيِ ، وَدَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ  
 نَعَوَّا . وَهَذَا كَمَا يُقَالُ : مَنْ حَمِدَ اللَّهَ تَعَالَى كَانَ خَيْرًا لَهُ ، أَيْ كَانَ الْحَمْدُ خَيْرًا لَهُ .  
 وَالْمُرَادُ بِالضَّمِّ الصِّلَابُ كَأَنَّهُ لَا خُرُوقَ فِي أَثْنَائِهَا وَلَا تَخَلُّلَ .

٤- خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلْهِمٍ . وَأَمْسَى بِأَوْفَى قَوْمِهِ قَدْ تَضَعَضُوا  
 ابْنُ دَلْهِمٍ كَانَ السَّبَبُ فِي عِمَارَةِ الْمَسْجِدِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا مَضَى لِسَبِيلِهِ  
 صَارَ الْمَسْجِدُ خَالِيًا إِذْ كَانَ هُوَ الْمُرَاعِيَّ وَالْمُتَفَقِّدَ لَصَلَاحِ أَمْرِهِ . وَأَوْفَى — يَعْنِي  
 الَّذِي يَرْتِيهِ — كَانَ قِوَامُ أَمْرِ عَشِيرَتِهِ بِهِ ، وَانْتِظَامُ شُؤْنِهِمْ بِمَكَانِهِ ، فَلَمَّا نُلِّ  
 عَرْشُهُ وَأَصِيبُوا بِهِ اضْطَرَبَتْ أَحْوَالُهُمْ ، وَاتَّضَعَتْ رُتَبَاتُهُمْ ، فَصَارُوا بَعْدَهُ  
 كَالْمَسْجِدِ الْمَعْمُورِ بَعْدَ ابْنِ دَلْهِمٍ . أَرَادَ أَنْ يَشْبَهَ تَضَعُّعَ الْقَوْمِ بِمَوْتِ أَوْفَى ، بِخَرَابِ  
 الْمَسْجِدِ بِمَوْتِ ابْنِ دَلْهِمٍ فَلَمْ يَأْتِ بِلَفْظِ التَّشْبِيهِ إِذْ كَانَ مَعْنَاهُ مِنَ الْكَلَامِ  
 مَفْهُومًا . وَالضَّمْعَةُ : الْخُضُوعُ وَالتَّذَلُّلُ .

٥- فَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتُ بَعْدَهُ وَلَكِنَّ نَكَءَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ  
 الْقَرْحُ وَالْقَرْحُ لُغَتَانِ فِي عَضِّ السِّلَاحِ وَمَا يَجْرَحُ فِي الْجَسَدِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ  
 لَقَرْحٌ قَرِيحٌ ، وَقَرْحٌ قَلْبُهُ مِنَ الْحُزَنِ . وَنَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّ الْجَزْعَ بِأَوْفَى  
 لَمْ يُزِلْهُ مَا تَعَقَّبَهُ مِنَ الْمَصَائِبِ ، وَلَكِنَّهُ زَادَهُ اشْتِدَادًا ، ثُمَّ شَبَّهَهُ بِالْقَرْحِ وَهُوَ  
 الْجَرْحُ ، وَقَدْ جَلَبَ وَيَسَّ ، إِذَا نُكِيَ وَقَرْحَ ثَانِيًا ، أَيْ أَذْيَى وَقَشِرَتْ جُلْبَتُهُ  
 كَمَا أَنَّ الْقَرْحَ إِذَا فَعِلَ بِهِ ذَلِكَ كَانَ إِجَاعَهُ أَشَدَّ وَأَبْلَغَ ، فَالْهَلَعُ بِمَوْتِ أَوْفَى وَقَدْ أَمِدَّ  
 بِمُصَابٍ آخَرَ يَكُونُ أَتَمَّ وَأَكْمَلَ . وَقَوْلُهُ « أَوْجَعُ » مُوضِعٌ مُوضِعٌ أَشَدَّ إِجَاعًا .



فإن قيل : كيف صلح ذلك ، وأفعل الذي للمبالغة والتفضيل يتبع ما أفعله وكذلك أفعل به ، وفعل التعجب يجب أن يكون من الثلاثي لا غير : ففعل وفعل وفعل ، وأوجعني ليس منهما ؟ قلت : ذلك سائغ على مذهب سيبويه ، إذ كان عنده أن فعل التعجب يكون من الثلاثي وما كان على أفعل خاصة ، على ذلك حكي قولهم : ما أعطاه للمال ، وما آتاه للخير ، وإنما هما من الإيتاء والإعطاء ، لا من الأتي والعطاء ، وكذلك قولهم : ما أسداه للمعروف ، وذلك لكثرة وجوه الشبه بين فعل وأفعل ، ألا ترى أنهما يتفقان في معنى ، وأنه يقال في مفعولها مفعول ، وفي فاعلها فاعل ، وأن كل واحد منهما يقع في مطاوعة الآخر ، إلى غير هذا من الشبه . وكان أبو العباس المبرد<sup>(١)</sup> يقول : ذلك جائز على حذف الزوائد ، يعني بناء التعجب من أفعل . ويشبهه بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

\* يَكشِفُ عَنْ جَمَاهِ دَلْوُ الدَّالِ<sup>(٣)</sup> \*

وقوله : \* وَتَهْمِيهِ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا<sup>(٤)</sup> \*

ويقول الله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ ﴾ . ويجوز مثل هذا في كل ما كان أصله ثلاثياً على أي بناء حصل . وكان يتبع مذهب الأخفش في ذلك ، فاعلمه<sup>(٥)</sup> .

(١) تتفق نسخ الأصول على ضبطه بهذا الضبط حيثما ورد .

(٢) هو المعراج . ملحقات ديوانه ٨٦ واللسان (دلا) .

(٣) رواية الديوان وسائر النسخ : « عن جاته » . والجمات : جمع جمة ، وهي المكان الذي يجتمع فيه ماء البئر ، والجمام ، بكسر الجيم هي كذلك جمع جمة . والشاهد فيه استعمال الدالي بمعنى المدلى . وقد رسم في الأصل « الدالي » ، وهو تحريف . إذ أن أرجوزة المعراج هذه مملوءة بالسكون غير مبالغة بحركة .

(٤) وهذا الشطر أيضاً للمعراج في ديوانه ٩ واللسان (هالك) .

(٥) كلمة « فاعلمه » انقرضت بها نسخة الأصل .

## ٢٦٥

وقال متمم بن نويرة يرثي مالكاً أخاه (١) :

- ١ - لقد لآمني عند القبور على البكا  
رفيقي لتذراف الدموع السوافك  
٢ - فقال أتبكي كل قبر رأيته  
لقبر ثوى بين اللوى والدوانك  
٣ - فقلت له إن الشجاء ينبعث الشجاء  
فدعني فهذا كله قبر مالك

يقول : استسرف رفيقي بكائي عند القبور ، واستفزع سيلان الدموع من عيني فقال موبخاً : أمن أجل قبر لك بين اللوى والدوانك تبكي عند كل قبر تراه ؟ فأجبتُه بأن الحزن يهيج الحزن فاركني ، فكل قبر أنتهي إليه يذكرني قبر مالك ، إذ ليس لي في قبر مالك إلا مثل مالي في القبور كلها .

(١) روى التبريزي عن أبي محمد الأعرابي أن هذا الشعر ليس لمتمم بن نويرة ، بل هو لابن جندل الطعان القراسي ، من بني كنانة ، يرثي أخاه مالكاً . وأول الأبيات :

بني الحزن أرمم غشينا بنشد  
ورملة قري عن عين الشابك  
فأسمعت أبصكي مالكاً وكأنه  
بجثوته يلفي وبين الشوابك  
ولا صاحبي لم يبك والناس ضاحك  
سلى وباك شجوه غير ضاحك  
وقال أنسكي كل رمس رأيته  
لرمس مقيم بالملأ والدوانك  
فقلت له إن الشجاء يبعث البكا  
فدعني فهذا كله قبر مالك  
ألم تره فينا يقسم ماله  
وتأوى إليه مرمات الضرائك  
فأخر آيات مناخ مطية  
ورحل علاقي على متن عارك  
فلما استوى كالبدريين شعوبه  
وأمت بهاديهما فجاء المهالك  
بيني قطامي تأوب مرقبا  
فبات به كأنه عيب فارك  
أطفنا به نستخفظ الله نفسه  
نقول له مصاحفاً غير هالك

ومتمم بن نويرة ، وأخوه مالك ، شاعران صحابيان من بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وقد قتل «مالك» في خرب الردة ، قتله خالد بن الوليد في ظروف مبهمه اختلاف الرواة فيها ، فبعضهم يقول إنه قتله مرتداً ، وبعضهم يقول إنه أخطأ في قتله . واستدج ذلك اختلافهم في تزوج خالد لامرأة مالك ، أو تسريه لها ثم ردها على أخيه متمم . وقد حقق ذلك الأستاذ الجليل الشيخ أحمد محمد شاكر في مقال نشره بالمقتطف أغسطس سنة ١٩٤٥ وبالمهدي النوري شعبان سنة ١٣٦٤ . وانظر الإصابة ٧٦٩٠ ، ٧٧١١ والشعراء ٢٩٦ - ٢٩٩ والأغانى ( ١٤ : ٦٣ - ٦٩ ) . وقد ساق التبريزي أيضاً خبر مقتله مفصلاً .

يُرِيدُ أَنْ أَسْبَابَ الْحُزْنَ وَمَهْيَجَاتِهِ تَتَشَابَهُ ، فَكُلُّ مِنْهَا يَقُومُ مَقَامَ الْآخِرِ وَلَا سِيَّيَا وَقَدْ تَوَافَقَتْ فِي الْجِنْسِيَّةِ . وَقَوْلُهُ « لَتَذْرَافِ الدُّمُوعُ السَّوَافِكُ » أَيْ مِنْ أَجْلِهِ ، بَعْدَ قَوْلِهِ « عَلَى الْبُكَاءِ » ، فِيهِ مِنَ الْفَائِدَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ التَّنْبِيهُ عَلَى إِبْجَابَةِ الدُّمُوعِ لَهُ ، وَانْصِبَابِهَا بِحَسَبِ مَرَادِهِ ، حَتَّى لَا تُجُودَ مِنَ الْحِجَاجِ <sup>(١)</sup> فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، وَلَا تَوَقَّفَ مِنَ السَّيْلَانِ فِي حَالٍ مِنَ الْحَالَاتِ ، وَلَيْسَ كُلُّ بَاكِ بِهَذِهِ الصِّفَةِ . فَكَأَنَّهُ لَأَمَّهُ عَلَى الْبُكَاءِ مِنْ أَجْلِ مَا اسْتَنْكَرَهُ مِنْ إِبْجَابَةِ الدُّمُوعِ السَّائِلَةِ لَهُ ، إِذْ كَانَ ذَلِكَ بِالضَّرَرِ عَلَيْهِ أَعْوَدَ ، وَإِلَى بُطْلَانِ الْعَيْنِ بِمَكَانِهِ أَدْعَى . وَقَالَ « السَّوَافِكُ » وَالسَّفْكُ صَبُّ الدَّمِ وَالدَّمْعُ ، فَوَصَفَ الدَّمُوعَ بِهَا لِأَنَّهَا جَمْعُ سَافِكَةٍ ، وَالْمَرَادُ ذَوَاتُ السَّفْكِ . وَالسَّفْكُ أَيْضًا : نَثْرُ الْكَلَامِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَفَكُ الدِّمَاءِ ، وَسَفَكُ الْكَلَامِ ، أَيْ يُثِيرُ الْكَلَامَ وَيَصُبُّ الدِّمَاءَ .

وَقَوْلُهُ « بَيْنَ اللَّوَى فَالْدَّوَانِكِ » <sup>(٢)</sup> اِكْتَفَى بَيْنَ اللَّوَى ، وَهُوَ مُسْتَرْقٌ الرَّمْلُ لَوُقُوعِهِ عَلَى أَمَا كُنْ مُخْتَلَفَةً ، وَلَمَّا اِكْتَفَى بِهِ جَازَ أَنْ يَتَرْتَّبَ عَلَيْهِ فَالْدَّوَانِكِ . وَلَوْ رُويَ « وَالدَّوَانِكِ » كَانَ جَائِزًا ، إِلَّا أَنَّ اللَّوَى حِينَئِذٍ لَا يُتَصَوَّرُ شُمُولُهُ لِبِقَاعِ كَمَا يُتَصَوَّرُ فِي أَسْمَاءِ الْجَمُوعِ شُمُولُهَا لِلْكَثِيرِ ، نَحْوُ الْقَوْمِ وَالرَّهْطِ وَالْعَشِيرَةِ . وَالشَّجَا : الْحُزْنُ . يُقَالُ شَجَاهُ يَشْجُوهُ شَجْوًا ، فَشَجِي يَشْجِي شَجًا . وَمَعْنَى يَبْعَثُ يَهْيِجُ وَيُثِيرُ : عَلَى هَذَا قَوْلُكَ بَعَثْتَهُ مِنْ مَنَامِهِ ، وَالْبَعْثُ فِي الْجَنَدِ . وَقَوْلُهُ « فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرِ مَالِكٍ » أَشَارَ بِهَذَا إِلَى الْجِنْسِ كَمَا هُوَ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ جِنْسَ الْقُبُورِ ؛ يَدُلُّ عَلَيْهِ إِتْبَاعُهُ إِيَّاهُ بِمَا يُفِيدُ الْعُمُومَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ كُلُّهُ . وَيُقَالُ

(١) حِجَاجُ الْعَيْنِ بِكَسْرِ الْحَاءِ ، هُوَ الْعَظْمُ الْمُسْتَدِيرُ حَوْلَهَا .

(٢) رَوَاهُ التَّبْرِيزِيُّ : « بَيْنَ اللَّوَى فَالْدَّكَادِكِ » . وَقَالَ : « وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ اللَّوَى هِيَ هُنَا . يَتَعَلَّقُ عَلَى أَمَا كُنْ مُخْتَلَفَةً . وَلِأَجْلِ ذَلِكَ جَازَ أَنْ يَتَرْتَّبَ عَلَيْهِ فَالْدَّكَادِكِ . وَلِذَا رُويَ : فَالْدَّوَانِكِ ، لَا يُتَصَوَّرُ وَقُوعُ اللَّوَى عَلَى أَمَا كُنْ مُخْتَلَفَةً ، وَالدَّوَانِكُ عِلْمٌ لِمَوْضِعِ » .



ذَرَفَتْ عَيْنُهُ ذَرْفًا وَذَرْفَانًا وَذَرْفَانًا . فَأَمَّا قَوْلُهُ « تَذْرَاف » فهو من باب ما تُكثِّرُ فِيهِ الْمَصْدَرُ مِنْ فَعَلْتُ وَتُلْحِقُهُ الزَّوَادُ وَتَبْنِيهِ بِنَاءِ آخَرٍ عَلَى غَيْرِ مَا يَجِبُ لِلْفِعْلِ ، فَصَدَّأ إِلَى الْمِبَالِغَةِ وَالتَّكْثِيرِ . وَقَوْلُهُ « الدَّوَانِكُ » عَلَمٌ لِمَوْضِعٍ . [وَدَانِكَ<sup>(١)</sup>] .  
فِيمَا أَظْنَتْهُ مُهْمَلٌ .

ومالك بن نويرة قُتِلَ فِي الرَّدَّةِ أَيَّامَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

## ٢٦٦

وقال أبو عطاء السندی<sup>(٢)</sup> :

١ — أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُذْ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا بَجْمُودٍ

٢ — عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِمَاتُ وَشُقَّتْ      جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدُودُ

افْتَتَحَ كَلَامَهُ بِالْأَلَا ، ثُمَّ أَخَذَ يَعْظُمُ أَمْرَ الْفَجِيعَةِ ، وَيُبَيِّنُ مَوْقِعَهَا مِنَ  
الْأَنْفُسِ ، وَشِدَّةَ تَأْثِيرِهَا فِي الْقُلُوبِ ، وَاشْتِرَاكَ النَّاسِ كَافَّةً فِي الْجَزَعِ لَهَا ،  
وَالِهْلَاعِ عَلَيْهَا ، فَقَالَ : إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَدَسَّخْ بِدَمْعِهَا الْجَارِي عَلَى هَذَا الْمَرْتَى يَوْمَ  
وَاسِطٍ ، بَجْمُودٍ الْحِجَااجِ عَلَى الْمَصَائِبِ<sup>(٣)</sup> ، شَدِيدَةِ الْبُخْلِ بِمَا فِي شَتُونِهَا مِنْ  
الذَّخَائِرِ . وَالْجُمُودُ : ضِدُّ الذُّوبِ ، وَاسْتِعْمَالُهُ فِي الدَّمْعِ مُجَازٌ .

(١) ليست في نسخة الأصل ، وهي في سائر النسخ .

(٢) هو أبو عطاء أفلح بن يسار السندی ، مولى بني أسد ، شاعر من مخضرمي الدولتين .  
وكان فيه عجمة . وكان من شيعة بني أمية ، توفي عقب أيام المنصور . الأغاني ( ١٦ : ٧٨ — ٨٤ )  
والرزياني ٤٨٠ ، والآلي ٦٠٢ — ٦٠٣ والعيني ( ١ : ٥٦٠ — ٥٦١ ) والخزانه  
( ٤ : ١٧٠ ) . والشمر ٧٤٢ — ٧٤٦ . وهذه المرثية يقولها في مقتل يزيد بن عمر بن  
هيرة ، قتله المنصور بواسط سنة ١٣٢ . الطبري ( ٩ : ١٤٦ ) وابن خلكان ( ٢ : ٣٦٩ )  
والآلي ٦٠٢ . وذكر التبريزي أنه قتله غدراً بعد أن آمنه ، فلما حمل رأسه إليه قال  
للحرسى : أترى إلى طينة رأسه ! ما أعظمها ! فقال الحرسى : طينة لإيمانه أعظم من  
طينة رأسه !

(٣) سبق مثل هذا التعبير في الصفحة السابقة س ٤ .

وقوله « عشيّة قام النائمات » بدل من قوله « يوم واسط » ، وأسماء الزّمان تُضاف إلى الأفعال ، وهو توقيتٌ وتحديدٌ ، إلّا أن فيه بياناً لتفطيم الشأن . وعلى هذا صَبَطُهم لمدى الأوقات في تريب النواشب ، والتنبيه على ما يتقدّم من الأحداث أو يتأخر . ومعنى قيام النائمات ، تهيوّتها للنّوح . وعلى هذا قولهم : قامت السيوف ، وقوله تعالى : ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ ﴾ . وأصلُ التَّنَاوُح : التقابل ، يقال في الجبلين المتقابلين : هما يتناوحيان . وقوله « شُقِّقَتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَأْتَمٍ وَخُدُودٌ » ، فالمأتم : النّساء يجتمعن في الخير والشر ، وأصله من الأتم ، وهو التقاء المسلكين ، ومنه أيضا الأتوم في صفة النّساء . وهذا الكلام وإن كان اقتصاص حال فففيه دلالة على تمكّن الجزع بالمصاب من كافّة النّاس ، وتناهيهم فيما يُستدلّ به على شدّة تأثيره فيهم .

٣ — فَإِنْ تُمْسِي مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودٌ

ع — فَإِنَّكَ لَمْ تَتَّبِعْ عَلَى مَتَعَهْدٍ بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٌ

الرواية المختارة : « ورُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودٌ » ، بالواو ، وذلك أن الشرّط في قوله « فَإِنْ تُمْسِي مَهْجُورَ الْفِنَاءِ » جوابه فَإِنَّكَ لَمْ تَتَّبِعْ ، ويصير : « ورُبَّمَا أَقَامَ » بيان الحال فيما تقدّم من رياسته وقت توفّر الناس على قصده وزيارته . والمعنى : إن مُتَّ وصرت مهجور السّاعة صرفوض الخدمة — ورُبَّمَا كانت الوفود فيما مضى من حياتك تزدهم على بابك ، وتتلاقى في فنائلك — فَإِنَّكَ السّاعَةَ لَمْ تَتَّبِعْ عَلَى مَنْ يَتَعَهَّدُكَ ، ويرى قضاء حقك ، وإقامة الرّسم في واجبك ، ثم قال مستدركا على نفسه : بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ فَقَدْ بَعْدَ عَنْ ذَلِكَ كُلِّهِ . ويعني بالوفود طُلاب الحاجات واللّوذين لواجبات الشّكر ، إذ كان في حياته المقصود والمشار إليه ، والمُصْطَنِعَ لطوائف الناس بما يتفرّق من إحسانه فيهم .

وقوله « على مُتَعَهِّدٍ » يريدُ مُتَتَبِعَ العهود بالحفظ لها ، ومنعها من الضياع والدُّورس . وكما يُقالُ : تَعَهَّدْتُ الشَّيءَ إذا تَأَمَّلْتَهُ هل بَقِيَ على ما عَهَّدْتَهُ ، يقال : تَفَقَّدْتُ الشَّيءَ إذا تَأَمَّلْتَهُ هل لِحَقُّهُ قُودٌ أم لا . وإذا رَوَيْتَ « فرِّبما أقام به بعد الوُفود وفُود » ، وجعلته جزاء للشرط ، يصيرُ « فإنَّكَ لم تَبْعُد » استئنافُ كلامٍ ، ويكون الفاء رابطةً لجملةٍ على جملةٍ ، والمعنى : إن هُجِرَ فَنَاوُك السَّاعَةِ لموتِكَ فَرَبِّمَا كَانَ مَأْلَفًا للوُفود أَيَّامَ حَيَاتِكَ . وفي طريقته قولُ الآخر :

فقد كان يَخْشَاكَ الكَمِيُّ وَيَتَّقِي أَذَاكَ وَيَرْجُو نَفْعَكَ الْمُتَضَمُّعُ

فإن قيل : الشرط والجزاء لا يَصِحَّانِ إلا فيما كان مستقبلًا ؛ ألا ترى أنَّه لا يجوز أن يقول القائل : إن خرجت أمس أعطيتك فيه درهما ؛ لأن الوقت وقد انقضى لا يصحُّ تعليق الشرط والجزاء به ، وإنما يُعَلَّقَانِ أَبَدًا بما يُسْتَأْنَفُ من الزَّمان ، حتَّى يصحَّ من الفاعِلِ إيقاعُ فعله به واستحقاقه الجزاء عليه . قلت : إنَّ الأمر في الشرط على ما ذَكَرْتُ إِلَّا في لفظ كان ، لأنَّهم جَوَّزُوا أن يقول القائل : إن كنت خرجت أمس إلى موضع كذا أعطيتك اليوم كذا ، والمعنى إن ثبت في علمي وقوعُ الخروج منك أمس . وجَوَّزُوا هذا في لفظة كان لقوَّته في العبارة عن الأحداث ، فأما الجزاء فلا يجوز فيه مثلُ هذا لا بلفظة كان ولا بغيره . ويمتنع أن يُقال : إن تجئني اليوم أعطيتك أمس ، على أن تكون العطية سَلَفًا في جزائه على فعله . فإن قيل : كيف جاز أن تقول على هذا « فرِّبما أقام » وأقام بناء ماضٍ ؟ قلت : إنَّ الجواب في قوله « فرِّبما » ليس بالفعل ، وإنما هو بجملةٍ من مَبْتَدَأٍ وخبرٍ ، كأنَّه قال : ففناؤك رَبِّمَا أقام به بعد الوُفود وفُودٌ فيما مَضَى . والفاء في جواب الجزاء إنما تُجَلَّبُ إذا كان الجزاء غير موافقٍ للشرط ، وهو أن يكون مَبْتَدَأً وخبرًا ، لا فِعْلًا وفاعِلًا ، وإذا كان كذلك فَقَدْ



سَلِمَ اللَّفْظُ وَصَارَ الْمَعْنَى : إِنْ أُنْسِيَ فِئَاؤُكَ مَهْجُورًا السَّاعَةَ فَرُبَّمَا كَانَ مَأْلُوفًا  
 مِنْ قَبْلِ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : هَذَا بِذَلِكَ ، أَيْ عَوَضٌ مِنْ ذَلِكَ . فَأَمَّا وَقُوعُ الْمَاضِي  
 بَعْدَ إِنْ فَلَا أَنْ إِنْ يَنْقُلُهُ بِكَوْنِهِ شَرْطًا إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ ، وَهَذَا كَمَا يَنْقُلُ « لَمْ » بِنَاءِ  
 الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى الْمَاضِي . وَهَذَا ظَاهِرٌ .

## ٢٦٧

## وَقَالَ آخِرُ :

١ - لَوْ كَانَ حَوْضٌ حِمَارٍ مَا شَرِبْتَ بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْأَبَدِ<sup>(١)</sup>  
 حِمَارٌ اسْمُ أَخِيهِ ، وَكَانَ فِي حَيَاتِهِ يَتَعَزَّزُ بِهِ فَلَا يَعْتَرِضُ عَلَيْهِ أَحَدٌ فِيمَا  
 يَفْعَلُهُ ، وَلَا يَطْمَعُ إِنْسَانٌ فِي اهْتِضَامِ جَانِبِهِ وَقَصْدِهِ فِيمَا يَخْتَصُّهُ ، فَلَمَّا أُصِيبَ بِهِ  
 اسْتُلِينَ جَانِبَيْهِ ، وَاسْتُبْدِيحَ حَرِيمُهُ ، حَتَّى إِنَّهُ جَبَى مَاءً فِي حَوْضٍ لَيْسَتْ لِي بِلَهُ  
 مِنْهُ ، فَنَجَاءَ مِنْ زَاوِحَةٍ فِيهِ وَاسْتَبَدَّ بِهِ دُونَهُ ، فَقَالَ مُتَأَلِّفًا : لَوْ كَانَ هَذَا الْحَوْضُ  
 حَوْضَ حِمَارٍ أَخِي مَا جَسَرْتَ عَلَى شُرْبِ مَائِهِ ، وَلَا عَلَى امْتِنَانِهِ فِيهِ ، بَلْ كُنْتَ  
 تَسْتَأْذِنُهُ ثُمَّ تَقْدِمُ عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ « آخِرِ الْأَبَدِ » يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ « مَا شَرِبْتَ بِهِ » .  
 فَأَمَّا تَكَرُّرُهُ لَفْظَةَ حِمَارٍ فَهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْأَعْلَامِ وَمَا يَجْرِي بِجَرَاهَا ، وَفِي أَسْمَاءِ  
 الْأَجْنَاسِ ، وَيَكُونُ الْقَصْدُ إِلَى التَّعْظِيمِ فِي التَّكَرُّرِ . عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى :

(١) أَلْشَدُّ يَأْقُوتُ هَذِهِ الْحِمَاسِيَّةُ فِي رِسْمِ ( حَوْضِ حِمَارٍ ) ، وَقَالَ : « قِيلَ حِمَارٌ اسْمُ رَجُلٍ  
 ضَعِيفٍ ، وَكَانُوا يَتَمَثَّلُونَ بِضَعْفِهِ » . وَقِيلَ بَلْ أَرَادَ الْحِمَارُ بِنَفْسِهِ . يَقُولُ : لَوْ كَانَ حَوْضِي حَوْضَ  
 حِمَارٍ مَا شَرِبْتُ مِنْهُ إِلَّا بِإِذْنِ الْحِمَارِ ، لِضَعْفِكَ وَذَلِكَ وَقَلَّتْكَ ، وَلَسَكَانَ الْحِمَارُ أَعَزُّ مِنْكَ ،  
 وَلَسَكَانَكَ وَجَدْتَ حَوْضِي حَوْضَ رَجُلٍ أَهْلَكَ الدَّهْرَ قَوْمَهُ وَنَظَرَاءَهُ فَطَمَعْتَ فِيهِ ، فَلَيْسَ مَا فَعَلْتَهُ  
 دَلِيلًا عَلَى عِزِّكَ ، وَلَكِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى ضَعْفِي . كَأَنَّهُ يَحْضِرُ قَوْمَهُ بِذَلِكَ » .

﴿رُسُلُ اللَّهِ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ﴾<sup>(١)</sup> . وقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
 لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا تَقْصَّ الْمَوْتُ ذَا الْغَنَى وَالْفَقِيرَا  
 وقد قيل إنَّ حِمَارًا الذَّكَورَ اسْمُ رَجُلٍ كَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الذَّلِّ ،  
 فَلِذَاكَ ذَكَرَهُ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهِ وَاحِدٌ مِنَ الْحُمُرِ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ  
 لَوَجَبَ أَنْ يَقُولَ فِي الثَّانِي إِلَّا يَأْذَنُ الْحِمَارُ ؛ لِأَنَّ النَّكِيرَةَ إِذَا أُعِيدَ ذِكْرُهَا  
 يَجِبُ تَعْرِيفُهُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ إشارَةً إِلَيْهِ عَلَى هَذَا كُتِبَ فِي أَوَاخِرِ الْكُتُبِ وَقَدْ  
 قُدِّمَ فِي أَوَائِلِهَا : سَلَامٌ عَلَيْكَ : وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ .

٢ — لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَيْبُ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةً الْبَلَدِ  
 هَذَا الْكَلَامُ فِيهِ تَنْبِيهٌُ إِلَى شِدَّةِ فَاقَتِهِ إِلَى مَنْ يَذُبُّ عَنْهُ ، وَتَأْكَدِ جُزْأَهُ  
 لِمَا فَاتَهُ مِنَ الصَّيَانَةِ بِإِخْوَتِهِ ، فَيَقُولُ : لَكِنَّهُ حَوْضٌ رَجُلٍ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَهُ  
 وَبَيْنَ مَنْ كَانَ يَعْتَرِضُ بِهِ ، وَيَدْفَعُ الظُّلْمَ وَالْهَضِيمَةَ عَنْ نَفْسِهِ بِمَكَانِهِ ، فَأَمْسَى  
 لَا نَاصِرَ لَهُ ، وَلَا دَافِعَ دُونَهُ ، كَبَيْضَةِ الْبَلَدِ . وَقَدْ قِيلَ فِي بَيْضَةِ الْبَلَدِ : إِنَّهُ أَرَادَ  
 بَيْضَ النَّعَامِ ، لِأَنَّهَا سَيِّئَةُ الْهِدَايَةِ ، فَتَضَعُ بَيْضَهَا فِي مَوْضِعٍ ، ثُمَّ تَتْرَكَ ضَلَالًا  
 عَنْهُ فَتَضْيَعُ ، وَرَبَّمَا تَذْهَبُ وَتَحْضُنُ بَيْضَ غَيْرِهَا تَظُنُّ أَنَّهَا بَيْضُهَا . وَقَدْ ضُرِبَ  
 الْمَثَلُ بِهَا فَقِيلَ :

كَبَارِكَةُ بَيْضَهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبِسَةُ بَيْضَ أُخْرَى جَنَاحَا<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ بَيْضَةَ الْبَلَدِ هِيَ الْكَمَاءُ الْبَيْضَاءُ تَنْشَقُّ عَنْهَا الْأَرْضُ — وَهِيَ

(١) قرأ ابن كثير وحفص «رسالته» بالتوحيد ، وباقى السبعة «رسالاته» على الجمع .  
 تفسير أبي حيان ( ٤ : ٢١٧ ) .

(٢) هو عدى بن زيد العبادي ، أو ابنه سواده ، الخزائن ( ١ : ١٨٣ ) وكتاب  
 سيبويه ( ١ : ٣٠ ) .

(٣) البيت لإبراهيم بن هرمة . الحيوان ( ١ : ١٩٩ ) . وانظر ثمار القلوب ٣٥٣ ،  
 والدميري ( ٢ : ٥٠٢ ) والموشح ٢٣٧ .

الْفَقْع — فَتَطَوُّهُ الْمَاشِيَّةُ ، وَتَنْقُرُهُ الْعَافِيَةُ<sup>(١)</sup> ، وَلِذَلِكَ قِيلَ : « أَذَلُّ مِنْ فَقْعٍ بِقَاعٍ » . وَكَأُضْرِبَ الْمَثَلُ بَبَيْضَةِ الْبَلَدِ فِي الذَّلِّ ضُرِبَ الْمَثَلُ بِهَا فِي الْعِزِّ أَيْضًا . وَقَدْ مَبَّضَى ذِكْرَهَا . وَأَنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ لِأَخْتِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ وَدٍّ<sup>(٢)</sup> تَرثِي أَخَاهَا ، وَكَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَاتِلَهُ :

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرِو غَيْرَ قَاتِلِهِ      بِكَفَيْتُهُ مَا أَقَامَ الرُّوحُ فِي جَسَدِي  
لَكِنَّ قَاتِلَهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ      وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَبَيْضَةِ الْبَلَدِ  
وَالْمُرَادُ إِذَا مُدِحَ أَنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهَا ، وَلَا أُخْتَ مَعَهَا ، فَالْنِّعَامَةُ تُطِيفُ بِهَا  
إِشْفَاقًا عَلَيْهَا . وَمِمَّا يُحْتِجُّ بِهِ فِي الذَّمِّ قَوْلُ الْآخِرِ :

إِنَّ أَبَا نَضْلَةَ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ      ضَلَّ أَبَاهُ فَهُوَ بَبَيْضَةُ الْبَلَدِ  
وَبَبَيْضَةُ الْإِسْلَامِ : جَمَاعَتُهُمْ . وَيُقَالُ : تَفَرَّى بَبَيْضَةُ الْأَرْضِ عَنْ بَنِي فُلَانٍ ،  
إِذَا تَنَاسَلُوا وَكَثُرُوا . وَبَبَيْضَةُ الْخَدْرِ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ<sup>(٣)</sup> .

٣ - لَوْ كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا قَبِيَ الْأَحْيَاءُ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ  
٤ - ثُمَّ اشْتَكَيْتُ لِأَشْكَانِي وَسَاكِينِهِ      قَبْرٌ بِسِنِّجَارٍ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهْدٍ  
قَصْدُهُ إِلَى بَيَانِ بَرٍّ أَخِيهِ بِهِ أَيَّامَ حَيَاتِهِ ، فَقَالَ : لَوْ جَرَّتِ الْعَادَةُ بِتَشْكُلِفِ  
الْأَحْيَاءِ الشَّكْوَى إِلَى الْأَمْوَاتِ ، وَإِنْهَايَ مَا يَقَاسُونَهُ مِنَ الْجَزَعِ فِيهِمْ ، وَمِنْ  
النَّوَائِبِ بِفَقْدِهِمْ وَبَعْدِهِمْ<sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ كَانَتْ يَنْفَعُ ذَلِكَ أَوْ يُثْمِرُ إِصْغَاءً وَإِجَابَةً ،

(١) الْعَافِيَةُ : طَلَابُ الرِّزْقِ مِنَ الْإِنْسِ وَالْدَوَابِّ وَالطَّيْرِ . انْظُرْ ص ٨٢٣ س ٢ .

(٢) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي لُ وَالْتِمُورِيَّةِ . وَفِي الْأَصْلِ : « عَمْرُو بْنُ مَعْدِ يَكْرِبَ »

وَفِي م : « عَمْرُو بْنُ وَدٍّ » كَلَامًا مَحْرُوفًا . وَكَانَ مُقْتَلُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ وَدٍّ فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ ، قَتَلَهُ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَقَتَلَ كَذَلِكَ ابْنَهُ حَسَلُ بْنُ عَمْرِو . السِّيرَةُ ٦٩٩ — ٧٠٠ جَوْتَنَجِينَ .  
وَوُدَّ بِفَتْحِ الْوَاوِ : مَنَّمُ لَهُمْ ، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

(٣) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي الْخَمَاسِيَةِ ١٦٧ ص ٥٠٥ .

(٤) كَذَا وَرَدَّ ضَبْطُهَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ .



وجريتُ أنا على عادتهم في مُبَاثَّةِ أَخِي ، والإِفاضةِ في الشُّكْرِ إليه ، لأَرْضائي وأزال شكواي .

وقوله « أَشْكَاني » يقال شَكَوتُهُ فَأَشْكَاني ، كما يقال طَلَبْتُ مِنْهُ كَذَا فَأَطْلَبَنِي ، وَعَتَبْتُ عَلَيْهِ فَأَعْتَبَنِي . وقوله « وسا كُنْه قَبْرٌ بِسِنْجَارٍ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهْدٍ » ، قَدَّمَ المَعْطُوفَ وهو سا كُنْه على المَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، وهو قَبْرٌ بِسِنْجَارٍ . ومثله قوله :

﴿ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ <sup>(١)</sup> ﴾

وإنما يَحْسُنُ هذا إذا كان العاملُ مُقَدِّمًا ، وهو في الفعل والفاعل أكثرُ منه في المفعول ، فأما الجُرُورُ فلا يجوز ذلك فيه ، لا يجوز أن تقولَ مَرَرْتُ وَعَمِرُوا بَزِيدٍ إذا كان فيه تَقَدُّمُ المَعْطُوفِ على المَعْطُوفِ عَلَيْهِ وعلى العاملِ فيه . والكَمْدُ : حُزْنٌ وَهُمْ لَا يُسْتَطَاعُ إِمْضَاؤُهُ ، وقال الدَّرِيدِيُّ : هو مَرَضُ الْقَلْبِ مِنَ الْحُزَنِ . يقال كَمَدَ يَكْمِدُ كَمْدًا ، ورأيتُه كَامِدَ الْوَجْهِ وَكَمَدَ الْوَجْهَ ، إذا بان به أثرُ الكَمْدِ ؛ وَأَكْمَدَهُ الْحُزْنُ إِكْمَادًا .

٢٦٨

وقال رجلٌ من خثعم <sup>(٢)</sup> :

١ - نَهَلَ الزَّمانُ وَعَلَّ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مِنْ آلِ عَتَّابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ

(١) البيت لا يعرف فائله ، وقيل : هو للأحوص . الخزانة ( ١ : ١٩٢ ) وسدره :

\* أَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ حَرَقٍ \*

(٢) ابن جني في المبهج ٣٩ : وخثعم اسم قبيلة غير معروف . وهو في الأصل اسم بعير . والخثمة : تلطخ بالجسد بالدم . ويقال : إنما سميت بذلك لأنهم نَحَرُوا بَعِيدًا فَتَلَطَّخُوا بَدَمَهُ وَتَحَالَفُوا . فخثعم على هذا في الأصل ما نَحَرَ كدحرج ، نَحَلَ فسميت القبيلة به . ويجوز أن يكون مصدرًا حذفته منه الهاء عند النقل ، وأصله خثعمة . وخثعم هو أُنْتَلِ بْنِ أُنْتَارِ بْنِ أَرَّاشِ بْنِ عَمْرِو بْنِ لُجَيَّانِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأِ بْنِ يَعْزَبَ بْنِ

٢— من كُلِّ فَيَاضِ يَدَيْنِ إِذَا غَدَتِ نَكَبَاءُ تُلَوِي بِالسَّكِينِ الْمَوْصِدِ  
النَّهْلُ : الشَّرْبُ الْأَوَّلُ . وَالْعَلَلُ : الشَّرْبُ الثَّانِي . وَالتَّبَصُّيدُ : تَقْلِيلُ  
الشَّرْبِ ؛ يُقَالُ إِنَّا مَصَرَّدٌ ، إِذَا كَانَ مَا يَحْوِيهِ دُونَ الرَّيِّ ، وَيُقَالُ صَرَّدَ عَطَاءُهُ  
إِذَا نَزَرَهُ . وَقَصَدَ الشَّاعِرُ إِلَى بَيَانِ تَأْثِيرِ الزَّمَانِ فِي الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ خَالاً بَعْدَ حَالٍ ،  
وَوَقْتاً بَعْدَ وَقْتٍ ، وَأَنَّهُ اسْتَوْفَى مِنْهُمْ مَا أَرَادَ دَفْعَةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَثَانِيَةً بَعْدَ أُولَى ،  
غَيْرَ مُقَالٍ وَلَا مُطَقَّفٍ .

وقوله « من كل فياض يدين » بدل من قوله « من آل عتاب » ، وقد  
أعاد العامل فيه ، وهذا يكثر في الجرور . على هذا قول الله تعالى : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ  
الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ ألا ترى أنه أعاد اللام كما  
أعاد هذا الشاعر من . وهذا التكرير تأكيد للإبدال ، وتنبيه على أن الثاني  
من الأول . والفياض : الكثير السيلان ، وهو بناء للمبالغة . والنكباء : ريح  
تفكبت عن مهاب الرِّيح الأربع . وإذا كثرت النكبات واشتدت هبوبها  
شمل القحط . ويقال : إنه لمنكاب عن الحق ، أى كثير العُدول عنه ، والأنكب  
البعير كأنه يمشى في شق ، ومعنى تلوى : تذهب به . والسكين : الحظيرة من  
الشجر ؛ والموصد : الذى جعل له إصداً إحكاماً له ، والإصا : عتبة الباب ،  
والجميع الأصد . وفسر قوله عز وجل : ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ﴾ أى مُطَبَّقَةٌ .  
ويهمز ولا يهمز . وقيل : الوصيد الفناء . والمعنى أن الزمان ألح عليهم ، وتناول  
منهم الأفضل فالأفضل تناولاً لا تقليل فيه ولا تعذير ، فذهب منهم بكل رجل

== قحطان . نهاية الأرب ( ٢ : ٣١١ وما قبلها ) . على أن البيت الرابع من هذه الحماسية نسبة  
ياقوت في رسم ( البقيع ) إلى عمرو بن النعمان البياضى ، في أبيات أخرى قالها يرثى قومه ،  
وكانوا قد دخلوا حديقة من حدائقهم في بعض حروبهم ، وأغلقوا بابها عليهم ثم اقتتلوا ، فلم يفتح  
الباب حتى قتل بعضهم بعضاً . ونسب الجاحظ هذا البيت الرابع أيضاً إلى حارثة بن بدر ، في  
البيان ( ٣ : ٢١٩ ، ٣٣٦ ) . والبياضى : نسبة إلى بياضة بن عامر بن زريق بن عبد بن حارثة  
ابن مالك بن غصب بن جشم بن الحزرج . نهاية الأرب ( ٢ : ٣١١ ) .

سَخِيٍّ وَاسِعِ الْمَعْرُوفِ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَأَسْنَتَ النَّاسُ . وَقَوْلُ الْجَفْدِيِّ :

سَأَلَتْنِي عَنْ أَنَسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ<sup>(١)</sup>

ليس مما قاله في شيء ، وإنما يريد مرَّ عليهم دهرٌ مديدٌ وزمانٌ طويل ،  
فَشَرِبَ النَّاسُ بَعْدَهُمْ وَأَكَلُوا وَنَسُوا أَوْلَئِكَ . وهذا مثل .

٣- فَالْيَوْمَ أَصْحَوْا لِلْمَنُونِ وَسِيقَةَ<sup>٢</sup> مِنْ رَائِحِ عَجَلٍ وَآخِرِ مُعْتَدٍ

٤- خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُدَافِعٍ<sup>٣</sup> وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّودِ<sup>(٢)</sup>

قوله « فاليوم » أشار به إلى الزمان الحاضر المتصل بما بعده ، غير محصور  
بنهاية ، ولا مضبوط بذكر غاية ، وهذا كما يقال : فلان بالأمس كان يفعل  
كذا وهو اليوم رئيس بلدي . فذكر الأمس واليوم لاتصال الوقتين ، وتقريب  
المدى بين الماضي منهما والحاضر . والوسيقة : الطريدة . ونبّه بهذا الكلام على  
أن الدهر بعد جارٍ على عادته المستأنفة معهم في الأخذ منهم ، والذهاب بهم .  
وقوله « من رائح عجلٍ وآخر مُعْتَدٍ » بيان لذهاب الواحد منهم في إثر  
الآخر . والعجل : المستعجل . ويقال عَجِلَ بكسر الجيم وعَجُلٌ ، ومثله  
العجلان .

وقوله « خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُدَافِعٍ » يروى « غير مُسَوِّدٍ<sup>(٣)</sup> » .

(١) وكذا جاءت لسبته في أمالي المرتضى ( ١ : ٦٦ ) واللسان ( ١٣ : ٢٢ ) .  
ولسبه الجاحظ في الحيوان ( ٥ : ٢٨ ) إلى دمان النهرى .

(٢) كذا في التيمورية ، وهو ما يقتضيه التفسير من بعد . وفي سائر النسخ : « مسود » .

(٣) مسود ، كذا وردت في جميع النسخ بالتنوين في هذا التفسير وفي متن الأصل ، ل ، م ،  
وهو جارٍ على مذهب من لا يعترف بالتصريح إلا في أول بيت من القصيدة ، والحق أن التصريح  
بجائز في كل بيت . قال ابن رشيق في الغمدة ( ١ : ١١٥ ) : « وقد كثرت استغناءهم بهذا  
حق صرعوا في غير موضع تصريح ، وهو دليل على قوة الطبع وكثرة المادة » .



ومعنى « خَلَّتِ الدِّيار » مات الرؤساء الذين لكل واحد منهم بيت ودار يُنسب إليه ، ويُتَّبَعُ به . وإذا رَوِيَتْ « غير مُدَافِع » يكون حالاً ، كأنه سادهم ولا مُنَازِعَ له ولا مُتَبَاطِي عليه . وإذا رَوِيَتْ « غير مُسَوِّد » جاز أن يكون غير مفعولاً من سُدْتُ ، فيكون مثل قول الآخر :

وَضَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَ بَرَكَةً فَأَرَاهُ لَمْ يُغَادِرْ غَيْرَ فَلَنْ

فيكون المعنى : سُدْتُ مَنْ لَا يَصْلُحُ أَنْ يُنسَبَ إلى السِّيَادَةِ في حال ؛ لأنَّ مَنْ اسْتُصْلِحَ لها ، أو ذُكِرَ في عِدَادِ الرُّؤَسَاءِ إذا عُدُّوا ، ماتوا وبَادُوا . وجاز أن يكون حالاً ، ويكون المعنى سُدْتُ قَبْلَ أَوَانِ سِيَادَتِي ، أى سُدْتُ ولم أَسَوِّدْ بعدُ . وقوله « وَمِنَ الشَّقَاءِ تَفَرُّدِي بِالسُّودِّ » ، يؤكِّد المعنى الذى ذكرناه أولاً في غير مُسَوِّد ، وإنما شَقِيَ بِزُعمِهِ لَأَنَّهُ فُجِعَ بِرُؤَسَاءِ عَشِيرَتِهِ ، وفي ذاك ضَعْفُهُ وتراجُعُ رِيَاسَتِهِ .

## ٢٦٩

وقال محمد بن بشير الخارجي<sup>(١)</sup> :

- ١ — نَمِ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ      يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
- ٢ — سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا حَلَلْتَ بِهَا بِهِ      طَلَقُ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ

(١) هو أبو سليمان محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل الخارجي ، نسبة إلى بني خارجة ابن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر . شاعر فصيح من شعراء الدولة الأموية ، وكان منقطعا إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي ، وإلى يزيد بن الحسين وابنه الحسن . وقد رثى أبا عبيدة بقصيدة رائية في الأغاني . وكان يبدو في أكثر زمانه ، يقيم في بوادي المدينة فلا يكاد يحضر مع الناس . الأغاني ( ١٤ : ١٤٢ — ١٥٥ ) والخزاة ( ٤ : ٣٧ ) . قال التبريزي : « في نسخة : يسير الخارجي ، وفيها : يسير فعيل من اليسر ، وبشير هو الوجه » .

٣ — وإِذَا رَأَيْتَ شَقِيْقَهُ وَصَدِيْقَهُ لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا ذَوُو الْأَرْحَامِ<sup>(١)</sup>

المحمود : الذي يطلبه نعم بالاختصاص من بين جنسه محذوف ، كأنه قال نعم الفتى فتى فجعت به إخوانه . والضمير من قوله « به » عائد إلى المحذوف ، والجملة من الفعل والفاعل قد خصصته حتى صار كالمعرفة . ومثله قوله تعالى : ﴿ نَعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ كأنه قال : نعم العبد أيوب . والحذف في مثل هذا المكان يصلح إذا كان المحمود مشهور الشأن ، معلوماً أمره من القرائن في الكلام . وارتفع « حوادث » بفعلها وفعلها فجعت ، وذكر الإخوان تنبيه على من آخاه من الأجانب والقرائب جميعاً .

وقوله « سهلُ الفناء » ارتفع على أنه خبر مبتدأ مضمرة ، وجعل فناءه للزُّوَّار والمجتدين والعفاة سهلاً ، وذلك مثل لكثرة إحسانه إليهم ، وحسن توفُّره عليهم . ومعنى « مؤدَّب الخُدَّام » تنبيه على اقتدائهم بمولاهم في تفقد الوُراد وإكرامهم ، والمبالغة في التخفيف لهم والسعى في مصالحهم .

وقوله « وإِذَا رَأَيْتَ شَقِيْقَهُ وَصَدِيْقَهُ » فالشقيق إشارة إلى إخوان الولاد<sup>(٢)</sup> ومن جرى مجراهم ، ممن شاركه في نسبه حتى كأنه شق منه . والصديق إشارة إلى إخوان المودة ومن ضرب بسهم في الانصباب إليه ، والاعتزاء إلى جنبيه والاعتماد عليه . ثم قال « لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا ذَوُو الْأَرْحَامِ » ، تنبيهاً على تساويهما في الحلِّ عنده ، وشمول حسن التفقد لهم ، حتى ترى كلاً منهم يدلُّ بمثل إدلال صاحبه ، لا تمايز ولا تباين . وفي طريقته قوله :

فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِفَاؤُهُمْ وَإِلْطَافُهُمْ حَتَّى حَسَبْتُهُمْ أَهْلِي<sup>(٣)</sup>

(١) التبريزي : « صديقه وشقيقه » .

(٢) هكذا وردت فيما عدا الأصل . وفي الأصل : « الولادة » وهما بمعنى واحد .

(٣) البيت لبكير بن الأخنس ، كما سبق في حواشي من ٣٠٣ ، وهو من أبيات الحماسة .

وأشار بقوله : « شقيقه وصديقه » إلى الجنسين ، وفائدتهما الكثرة لا الوحدة . ألا ترى أنه قال : لم تدرا أيهما ذوو الأرحام ، أي أي الجنسين .

## ٢٧٠

وقال أيضا :

١ — طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْرِكْ بَوْجِي وَلَيْتَنِي قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْغِ النَّدَى بَعْدَ سَائِبِ  
قوله « بوجي » تَعَلَّقَ الباء منه بَطَلَبْتُ ، والمعنى ببذل وجهي ، كأنه  
تَوَلَّى الطَّلَبَ بنفسه ، وابتذل وجهه وجاهه فيه ، فلم يُدْرِكْ المطلوب . ومنعول  
« طَلَبْتُ » محذوف دلّ عليه قوله « فلم أبغِ الندى » والتقدير : طلبت بعد  
سائب الندى ببذل وجهي فلم أنله ، وليتني قعدت فلم أبغِ ، ولا يمتنع أن يتعلق  
الباء من قوله بوجي بأدرك ، وهو المختار عند أصحابنا البصريين ، ويكون  
التقدير : طَلَبْتُ النَّدَى فَلَمْ أَذْرِكْهُ ببذل وجهي . وقوله « بعد سائب » يجوز أن  
يكون العامل فيه طَلَبْتُ وكل واحدٍ من الأفعال المجتمعة ، وهي : طَلَبْتُ  
وَأَذْرِكُ وَقَعَدْتُ وَلَمْ أَبْغِ . والمعنى : بعد موت سائب .

٢ — وَلَوْ لَجَأَ الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبِ ثَوَى غَيْرَ قَالٍ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبِ  
ألم في هذا البيت بقول الآخر<sup>(١)</sup> :

حتى يكون عزيزاً من نفوسهم أو أن يبين جميعاً وهو مختار

لأن معنى « من نفوسهم » مقياً فيهم ، وكالواحد منهم . يقول : ولو التجأ  
العفاة هارين من الزمان ، ونكد الخدثان ، إلى فناء هذا المرثى ، أقاموا  
مكرمين معظمين ، لا يجتوونه ولا يُبغضونه ما داموا مقيمين ، وإذا أرادوا

(١) هو يزيد بن حبان السكوني ، من الحباسية ٩٣ ص ٣٠١ .



الانصراف عنه اغتدوا غير محرومين ولا يأسين . وانتصب « غير » على الحال وأشار بالعافى إلى الجنس ؛ ويقال عفاؤه واعتفاه ، إذا طلب معروفه ، فأعفاؤه أى أعطاه . ومنه عافية السباع والطير .

٣ — أقول وما يندري أناس غدوا به إلى اللحد ماذا أدرجوا في السبائب

موضع « ماذا أدرجوا » نصب على أنه مفعول لأقول ، ويجوز أن يكون ما مع ذا بمنزلة اسم واحد وأدرجوا في موضع الخبر ، ويجوز أن يكون ما وحده اسماً وذا خبره بمنزلة الذى وأدرجوا من تمامه . والمعنى : أقول متلفهاً فعل من أعياء الأمر فالتحفت باليأس ، وتعلل بكلمة الحسرة بعد الفوات : أى رجل أدرج في الكفن والغادون به إلى اللحد لا يعلمون . وهذا تفضيع للشأن ، وتعميم لحديث الرزء ، وقوله « أناس » أشار به إلى الجماعة والطائفة ، والألف فيه زائدة بدلالة قولهم أنس وأنسى وإنس . وإذا كان كذلك فقوله ناس منه أيضاً ، والألف زائدة ، وفاء الفعل محذوفة . ومن ذهب إلى أن لفظة الناس ليست من أناس فى شيء ، وأن الألف فيه منقلبة عن حرف أصلي فقد أخطأ . والسبائب : جمع سببية ، وهى الثوب الأبيض ، العمام وغيرها . وكذلك السب . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

\* يحجون سب الزبرقان المزعفرا<sup>(٢)</sup> \*

٤ — وكل أمرئ يومئذ كبرها على النفس أغناق العدى والأقارب  
العدى : الغرباء ، وانتصب كبرها على الحال من سيز كبر ، وموضع على

(١) هو الخليل السعدى . إصلاح المينطق ١١١ واللسان ( سبب ، حبيج ) . وأنشد

البيت فى البيان ( ٣ : ٩٧ ) بدون نسبة .

(٢) صدره : \* وأشهد من عوف حلولا كثيرة \*

النَّعْشِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ مِمَّا فِي قَوْلِهِ كَارِهًا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِسْكَارِهِ ،  
كَأَنَّهُ قَالَ : يَرْكَبُ كَارِهًا حَاصِلًا عَلَى النَّعْشِ أَعْنَاقَ الْعِدَى يَوْمًا مَا . وَقَالَ الْخَلِيلُ :  
قَوْمٌ عِدَى : بُعْدُ عَنْكَ وَغُرْبَاءُ . وَيُقَالُ قَوْمٌ أَعْدَاءُ أَيْضًا بِهَذَا الْمَعْنَى . وَالْعِدَى :  
الْبُعْدُ نَفْسُهُ .

## ٢٧١

وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ <sup>(١)</sup> :

- ١ — نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ شُهَدَى <sup>(٢)</sup>  
٢ — قُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِاللَّيْلِ مُدَجِّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ  
يُقَالُ نَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ ، نَصَحًا وَنَصِيحَةً وَنَصَاحَةً وَنَصَاحِيَّةً ، وَهُوَ  
نَاصِحُ الْجَيْبِ ، أَيْ نَاصِحُ الصَّدْرِ . وَقَوْلُهُ « وَالْقَوْمِ شُهَدَى » فَائِدَتُهُ أَنَّهُمْ

(١) دريد بن الصمة بن الحارث بن بكر ، من بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن  
من نخذ منهم يقال لهم بنو غزية . ودريد تحقير أورد على الترقيم . والأرد : الذي كبر حتى  
سقطت أسنانه فصار يعض على دردره . والصمة : الشجاع ، وهو لقب لأبيه ، واسمه معاوية .  
ودريد شاعر شجاع فارس من ذوى الرأى فى الجاهلية . وشهد يوم حنين مع هوازن وهو  
شيخ كبير . وقال :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ أَخْبَ فِيهَا وَأَضَعُ

وقتل دريد يومئذ فيمن قتل من المشركين . المعمرين ٢١ — ٢٢ والاشتقاق ١٧٧ —  
١٧٨ والأغانى (٩ : ٢ — ١٩) والآلى ٣٩ — ٤٠ والمؤتلف ١١٤ والخزانة (٤ : ٤٤٢) —  
٤٤٧/٣ : ٤٦١ — ٤٦٢) والسيرة ٨٤١ — ٨٤٢ جوتنجن والشعراء ٧٢٥ —  
٧٢٩ .

(٢) أبيات هذه الحماسية ، هى من الأصمعية رقم ٢٨ (طبع المعارف) ، وكان من  
خبر الشعر ما رواه التبريزى أن عبد الله — وهو اسم آخر لعارض وهو أخو دريد ، كان يسمى  
عارضاً ، وعبد الله ، وخالداً ، وكان يكنى أبا أوفى ، وأبا ذقافة ، وأبا فرعان — كان عبد الله هذا  
أسود لآخوته ، فغزا بنى جشم وبنى نصر ابنى معاوية بن بكر بن هوازن ، وغنم مالا عظيماً ،  
فخرج اللوى ، فنهه دريد عن اللبث وقال : إن غطفان ليست بغافلة عنا ! خلف أنه لا يريم .  
حتى يقسم ، فلحق بهم عبس وفزارة وأشجع ، وأوقعوا بعبد الله وأصحابه ، وقتل عبد الله ،  
وجعل دريد يذب عنه وهو جريح . وهو قوله : « لَجِثْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ » .

كانوا له حاضرين ومضطربين من كلامه وأشارته وبذله النصيح لهم ، إلى ما كان أدى إليه مراسلتهم في ذلك وهم غائبون ، إذ كان يبين لهم منه ما كان يبين وقت الحضور .

وقوله « ظنُّوا بِالْفِي مَدَجَجٍ » يجوز أن يكون معناه : ظنُّوا كلَّ ظَنٍّ قبيحٍ بهم إذا غزَوْكم في أرضكم وعقر دياركم<sup>(١)</sup> . ويجوز أن يكون معنى ظنُّوا أيقنوا ، لأن الظنَّ يستعمل في معنى اليقين . على ذلك قول الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ ﴾ .

وقوله « سَرَاتِهِمْ » ، يعني به رؤسائهم وخيارهم ، وقد مضى القول في بنائه<sup>(٢)</sup> . والفارسيّ السَرْدُ ، يعني به الدروع . والسرد : تتابع الشيء ، كأنه أراد في الدروع تتابع الحقائق في النسيج . لذلك قيل في الأشهر الحرم : ثلاثة سَرْدٌ ، وواحد فَرْدٌ . وقال الخليل : السَرْدُ : اسمٌ جامعٌ للدروع وما أشبهها من عمل الحقائق ، لأنه يُسَرَّدُ فيُنْقَبُ طرفاً كلَّ حَلَقَةٍ بالمِسمار ، وفي القرآن : ﴿ وَقَدْزُ فِي السَّرْدِ ﴾ ، أي اجعل المسمار على قدر خروق الحلق ، لا يغلظ المِسمار فيتخرق ، أو يدق فيقتل . ومعنى البيتين : بذلت نصحي لهؤلاء القوم بلساني وقولي فيما صالح فيه التخاطب ، وإشارتي وتعريضي ، وهم لي حاضرون يسمعون ويعون ، وقلت لهم : إن الأعداء لكم مترصدون ، وإليكم قاصدون ، وعددهم وعددهم تامّة ، فوسّعوا مجال الظنّ السيّئ بهم إذا تمكّنوا منكم ، أو أيقنوا بقصدهم ، على الطريقتين اللتين بيّنا .

٣- فلما عصوني كنت منهم وقد أرى غوايتهم وأتني غير مهتدي

(١) انفتحت النسخ على ضبط « عقر » بالفتح ، وهو يقال بالضم والفتح ، الضم لغة الحجاز ، والفتح لغة نجد . وعقر الدار : أصلها أو وسطها .

(٢) انظر البيت ٥ من الحماسة ٢٥٨ ص ٧٦٧ .



لَمَّا عَلِمَ لِلظَّرْفِ ، وَهُوَ لَوْ قَوَّعَ الشَّيْءَ لَوْ قَوَّعَ غَيْرِهِ ، فَيَقُولُ : لَمَّا أَصْرُوا  
 عَلَى مَا كَانُوا عَلَيْهِ ، وَاطَّرَحُوا نَصْحِي وَمَشُورَتِي عَلَيْهِمْ ، تَبِعْتُ رَأْيَهُمْ وَلَمْ أَتَفَرَّدْ  
 عَنْهُمْ <sup>(١)</sup> وَأَنَا أَرَى جَهْلَهُمْ ، وَأَتَصَوَّرُ عَاقِبَةَ لَجَاجِهِمْ ، وَأَنَّى ضَالٌّ عَنْ الطَّرِيقِ  
 عَادِلٌ عَنْ الصَّوَابِ فِي اتِّبَاعِي لَهُمْ ، لَكِنِّي لَمْ أَسْتَصْلِحْ لِنَفْسِي الْخُرُوجَ مِنْهُمْ ،  
 وَالتَّبَاعِدَ عَنْهُمْ . وَقَوْلُهُ « كُنْتُ مِنْهُمْ » مِنْ هَذِهِ تَفِيدُ تَبْيِينَ الْوِفَاقِ وَتَرْكِ  
 الْخِلَافِ ، وَأَنَّ الشَّائِنِينَ وَاحِدٌ لَا تَمَازٍ بَيْنَهُمْ وَلَا تَبَايُنَ . وَهُمْ يَقُولُونَ فِي النَّفْيِ  
 أَيْضًا : لَسْتُ مِنْكَ ، أَيْ اقْطَعْ مَا بَيْنَنَا ، فَلَا خِلَاطَ وَلَا اشْتِرَاكَ . عَلَى هَذَا  
 قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٢)</sup> :

\* فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي <sup>(٣)</sup> \*

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَنْتَ مِنِّي فَرَسَخَانُ ، قَالَ <sup>(٤)</sup> شَيْخُنَا أَبُو عَلِيٍّ [ الْفَارِسِيُّ رَحِمَهُ  
 اللَّهُ <sup>(٥)</sup> ] هَذَا كَلَامُ الدَّلِيلِ مَعَ الْمُسْتَدِلِّ ، وَالْمَعْنَى : أَنْتَ فِي هِدَايَتِي مَدَى  
 الْفَرَسَخَيْنِ . وَإِلَى غَايَتِهِمَا ، وَقَدْ خَالَفَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ خُصَيْنٌ <sup>(٦)</sup> بَنُ الْمُنْذِرِ فَقَالَ :

أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَازِمًا فَعَصَيْتَنِي فَاصْبَحْتَ مَسْلُوبَ الْإِمَارَةِ نَادِمًا  
 فَمَا أَنَا بِالْبَاكِ عَلَيْكَ صَبَابَةً وَمَا أَنَا بِالْدَّاعِي لِتَرْجِعَ سَالِمًا  
 ٤ — أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوِيِّ فَلَمْ يَسْتَبِيدُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحِيَ الْغَدِ  
 قَوْلُهُ « أَمْرِي » يَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ الْمَأْمُورَ بِهِ ، وَيَكُونُ الْأَصْلُ : أَمَرْتُهُمْ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « وَلَمْ أَتَفَرَّدْ عَنْهُمْ » ..

(٢) هُوَ النَّابِئَةُ الدِّيبَانِي . دِيوَانُهُ ص ٧٩ .

(٣) صَدْرُهُ : \* إِذَا حَاوَلْتُ فِي أَسَدٍ فُجُورًا \* ..

(٤) كَذَا سَقَطَتْ فَأَمَّا الْجَوَابُ فِي جَمِيعِ النُّسخِ ، عَلَى مَا جَاءَ فِي قَوْلِ اللَّهِ : « وَأَمَّا الَّذِينَ  
 اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ » .

(٥) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَإِمَاتَتُهَا مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٦) كَذَا وَرَدَ فِي النُّسخِ بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ ، وَصَوَابُهُ بِالضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ ، انْظُرِ الْمُؤْتَلَفَ ٨٨

وَالْحِزَانَةَ ( ٢ : ٨٩ — ٩٠ ) وَالطُّهْرِي ( ٦ : ١٨ ) وَتَهْذِيبَ التَّهْذِيبِ .

بأمرى ، فحذف الجار ووصل الفعل بنفسه . ويجوز أن يكون مصدر أمرت ، وجاء به لتأكيد الفعل . وقوله « بمنعرج اللوى » تحديد وتوقيت ، وبيان أن ذلك كان من همهم حتى اختار له الموضع الذى كان أوفق عنده ، والوقت الذى كان أعود عليهم فيما أمرهم به . واللوى : مسترف الرمل . ومنعرج : منعطف . وقوله « فلم يستبينوا الرشد » أى لم يتبينوه فى الحال حتى جاء الوقت المقدّر له . وذكر الرشد يكثر فيما يتراخى من عواقب الأمور إذا أحيل عليه البيان والظهور فيه . والمعنى : فى المستأنف من الوقت . وهذا زاد عليه « فحى » لأنه من النهار أضوا ، فكان المعنى : لم يبين لهم مادعوتهم إليه إلا فى الوقت الذى لا لبس فيه ولا اعتراض شك . ومثله قول المتلمس :

عَصَانِي فَلَمْ يَلْقَ الرَّشَادَ وَإِنَّمَا يُبَيِّنُ عَنْ أَمْرِ الْغَوِيِّ عَوَاقِبُهُ  
 ه - وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةُ أَرَشُدُ (١)  
 يُقَالُ رَشِدَ يَرَشُدُ رَشْدًا وَرَشَادًا ، وَرَشَدَ يَرَشُدُ ؛ فَكَانَ أَنْ تَضُمَّ الشَّيْنُ مِنْ تَرَشُدٍ وَأَنْ تَفْتَحَهَا . وَقَوْلُهُ « هَلْ أَنَا » هُوَ فِي مَذْهَبِ النَّفْيِ وَإِنْ كَانَ اسْتِفْهَامًا وَلِذَلِكَ تَبِعَهُ إِلَّا ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ فِي حَالَتِي الْغَى وَالرَّشَادَ ، فَإِنْ عَدَلُوا عَنِ الصَّوَابِ عَدَلْتُ مَعَهُمْ ، وَإِنْ اقْتَحَمُوهُ اقْتَحَمْتُ بِهِمْ . وَغَزِيَّةٌ هُوَ رَهْطُهُ . فَإِنْ قِيلَ : إِنَّهُ كَرَّرَ مَعْنَى وَاحِدًا فِي هَذِهِ الْآيَاتِ سَرَّيْنِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ « إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ » قَدْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ « كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتَ غَيْرُ مُهْتَدٍ » . قُلْتُ : فِي الْأَوَّلِ اقْتِصَّ الْحَالُ الَّتِي دَارَ عَلَيْهَا مَعَهُمْ ، وَفِي الْأَمْرِ بَقِيَّةٌ ، وَلِلنَّصْبِ تَوَجُّهٌُ ، وَأَنَّهُ اجْتَهَدَ فِي رَدِّهِمْ إِلَى مَا هُوَ أَرْدُّ عَلَيْهِمْ وَأَنْفَعُ لَهُمْ ، فَلَمَّا عَصَوْهُ فِي ذَلِكَ أَمْسَكَ عَنْهُمْ جَارِيًا فِي الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُونَهُ وَإِنْ عَلِمَ

(١) غزوة ، بفتح الغين . ابن دريد فى الاشتقاق ١٧٧ : « ومن قبائل بني جهنم بنو غزوة . والغزوة فعيلة من الغزو . والغزى : الجماعة من القوم يغزون » .

انلخطاً فيه . وقوله « وهل أنا إلا من غزية » بيان لما دُفِعُوا إليه بعد تبين الرّشاد لهم ، وابتُلُوا به من مقاساة سوء العاقبة لسوء اختيارهم ، فقال : وما أنا إلا شريك لهم فيما أئتمروا لهم جهلهم وغوايتهم كما كنتُ شريكاً لهم لو رشّدوا فيما كان يُشعرُ لهم رشادهم . فهو في الأوّل ذكر اتّباعه لهم بعد النصّح ناظراً من وراء رأيه ما يدفعون إليه ويمتحنون به ، وفي الثاني ذكر انغماسهم معهم فيما أعقّب لهم اختيارهم ، وأنّه شقيّ بمثل ما شقّوا به في عُقْبَى جهلهم أو بأشدّ منه ، وإذا كان كذلك اختلفت الحالات والاتّباعان . ثمّ أخذ يبيّن محنته ، فقال :

٦— تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرِّدَى

٧— فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَّاحُ تَنُوشُهُ كَوَقَعَ الصَّيَّاصُ فِي النَّسِيجِ الْمَمْدُودِ

يعنى بالخيّل الفرسان . يقول : نادى بعضهم بعضاً : أسقطت الخيلُ فارساً ! فقلت : أعبدُ الله ذلكم السّاقط المالك ، وإنما دعاهُ إلى هذا القول أمران : أحدهما سوء ظنّ الشقيّ ؛ والثاني أنّه علِمَ إقدامه في الحرب ، وابتذاله النفس وتعرّضه للحتف ، فدعاهُ الشّفة والإشفاق إلى قصده لوقايته بنفسه ، فلاحقه الرّماحُ تتناولوه وتقعُ فيه وقع الصّياصِ ، وهى خشبةُ الحائك فى نسجه الممدود إذا أرادَ تمييز طاقات السّدى بعضها من بعض ، وكأنّه سمّيت بذلك تشبيهاً بصيصيّة الديك وهما مخلبان فى ساقه ، وبصيصيّة الثور ، وهو قرنه . وقوله « أعبدُ الله » ، وقد سماه معبداً أيضاً ، وهم يفعلون كثيراً فى الأعلام مثل ذلك . ألا ترى حالهم فى سليمان ، وأنهم يُسمّونه مَرَّةً سُلَيْمًا ومَرَّةً سَلَامًا<sup>(١)</sup>

(١) هو مماثل لما نصنعه فى عصرنا هذا من تغيير بعض الأسماء للتدليل ونحوه . ومن شواهد قول الأسود بن يقر :

ودعا بحكمة أمين سكها من نسج داود أبى سلام =



وقول الآخر<sup>(١)</sup> :

\* صَبَوْتُ أَبَا ذَيْبٍ وَأَنْتَ كَبِيرٌ<sup>(٢)</sup> \*

يعني أبا ذؤيب . وقوله : « تَنَوَّشُهُ » من النَّوْشِ . وَالظَّنْبِيُّ تَنَوَّشُ الْأَرَاكِ  
وتنبتاشه ، أي تتناولوه ، وفي القرآن : ﴿ وَأَتَى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ .  
٨ — وَكَنتُ كَذَاتِ الْبَوَّارِ يَمُوتُ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جِلْدٍ مِنْ مَسَكٍ سَقَبٍ مُقَدَّدٍ<sup>(٣)</sup>  
بَيْنَ مَاذَا أُدْرِكُ مِنْ أَخِيهِ لَمَّا أَرَادَ وَقَايَتَهُ وَالذَّبَّ عَنْهُ فَقَالَ : كُنْتُ كُنَاقَةً  
لَهَا وَلَدٌ فَأَنْزَعَتْ فِيهِ لَمَّا تَبَاعَدَتْ عَنْهُ فِي مَرَعَاهَا ، فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهُ ، فَإِذَا هُوَ  
بِجِلْدٍ مُقَطَّعٍ ، وَشِلْوٍ مُبَدَّدٍ . كَأَنَّهُ انْتَهَى إِلَى أَخِيهِ ، وَقَدْ فُرِغَ مِنْ قَتْلِهِ وَمُزَّقَ كُلِّ  
عُزْقٍ . وَالْبَوُّ ، أَصْلُهُ جِلْدٌ فَصِيلٌ يُحْشَى تَبْنًا لَتَدُرَّ عَلَيْهِ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلْوَلَدِ ،  
وَكَذَلِكَ الْجِلْدُ هُوَ مَا جُلِدَ مِنَ الْمَسْلُوحِ وَالْبَسَ غَيْرَهُ لَتَشْتَهَ أُمُّ الْمَسْلُوحِ فِتْدُرَّ عَلَيْهِ .  
وَالْمَسَكُ : الْجِلْدُ ، لِأَنَّهُ يُمَسِكُ مَا وَرَاءَهُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ . وَالسَّقَبُ : الذُّكْرُ مِنْ  
مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ ؛ وَنَاقَةٌ مِسْقَابٌ ، إِذَا وَلَدَتْ الذُّكْرَانَ كَثِيرًا .

٩ — فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ . وَحَتَّى عَلَانِي جَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدُ

١٠ — قِتَالِ اسْرِئِ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُنْخَلِّدٍ

يقول : دافعتُ الخيلَ — يعني الفرسانَ — عنه حتى انكشفوا ، وإلى أن  
جُرِحَتْ فَسَالَ الدَّمُ عَلَى ، وَكَانَ ذَلِكَ مَنَى دِفَاعِ رَجُلٍ جَعَلَ نَفْسَهُ إِسْوَةً أَخِيهِ ،  
وَاخْتَارَ لَهَا مِثْلَ مَا سِيقَ إِلَيْهِ ، عَالِمًا أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَبْقَى ، بَلْ مَا لَهُ إِلَى الْقَاءِ ،  
وَأَنَّ اسْتِغْتَالَه لِيَلْحَقَ بِأَخِيهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَبْقَى بَعْدَهُ فَيَشْقَى بِالْجَزَعِ لَهُ وَفِيهِ .

== وَكَأَيُّ قَالُوا فِيهِ « سَلَامٌ » قَالُوا فِيهِ أَيْضًا « سَلِيمٌ » . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤ :  
وَكُلُّ صَمَوْتُ ثَلَاثَةٌ تَبْعِيَّةٌ وَلَسِجٌ سَلِيمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٌ

(١) هُوَ أَبُو ذَوْيْبِ الْمَذَلِيِّ . دِيْوَانُ الْمَذَلِيِّينَ ( ١ : ١٣٧ ) .

(٢) صَدْرُهُ : \* دِيَارُ الَّتِي قَالَتْ غَدَاةً لِقَيْتِنَا \*

(٣) انْفَرَدَتْ نَسْخَةُ الْأَصْلِ بِرَوَايَةِ : « فَكُنْتُ كُنَاتٌ » .

ويقال : هو يَأْتَسِي بِفُلَانٍ ، أى رَضِيَ لِنَفْسِهِ مَا رَضِيَ ذَاكَ لِنَفْسِهِ . والمُؤَاسَاةُ والتَّأَسُّيُّ والائْتِسَاءُ واحد . وقوله : « حَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدُ » ، فيه إقواء ، وكثيرٌ من العلماء يَهْوَتُونَ الأَمْرَ فى الإقواء ولا يَعُدُّونه عَيْبًا قَبِيحًا . وحكى عن الأَخْفَشِ أَنَّهُ قَالَ : مَا أَنشَدَتْنِي الْعَرَبُ قَصِيدَةً سَلِمَتْ مِنَ الإقواء طالت أَوْ قَصُرَتْ : وَيُرْوَى : « وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ لَوْنُ أَسْوَدٍ » ، وَالضَّعْفُ فيه ظَاهِر . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ حَالِكُ وَهُوَ الشَّدِيدُ السَّوَادِ ، ثُمَّ قَالَ لَوْنُ أَسْوَدٍ . وَفِي إِضَافَةِ لَوْنٍ إِلَى أَسْوَدَ مَا لَا يُرْتَضَى . وَأَجْوَدُ مِنْ هَذَا أَنْ يُرْوَى : « حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي » وَهُوَ يَرِيدُ أَسْوَدِي ، كَمَا قِيلَ فِي الْأَحْمَرِ الْأَحْمَرِيُّ ، وَفِي الدَّوَارِ دَوَارِيٌّ ، ثُمَّ خُفِّتْ يَاءُ النِّسْبَةِ بِحَذْفِ أَحَدِهِمَا ، وَهُوَ الْأَوَّلُ ، وَجُعِلَ الثَّانِي صِلَةً .

١١ — فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ

قوله « خَلَى مَكَانَهُ » أى مَضَى لِسَبِيلِهِ . وَالْوَقَافُ : الْجَبَانُ الْمُتَوَقِّفُ فِيمَا يَحْتَزُّ لَهُ تَجَزًّا وَضَعْفَ قَلْبٍ . وَيُقَالُ : وَقَافَةٌ أَيْضًا ، وَهَاءٌ لِلْمُبَالَغَةِ . وَالطَّائِشُ : الْخَفِيفُ ، وَمِنْهُ الطَّيَّاشُ . وَيُقَالُ : هُوَ طَائِشُ السَّهْمِ ، إِذَا عَدَلَ سَهْمُهُ عَنْ الْهَدَفِ وَلَمْ يَقْصِدْ قَصْدَهُ ؛ ثُمَّ يُقَالُ : هُوَ طَائِشُ الْيَدِ ، إِذَا كَانَ فِيمَا يَقُولُهُ مِنْ الْأَعْمَالِ كَذَلِكَ . يَقُولُ : إِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ تَوَقَّفَى وَخَلَى مَا كَانَ يَسُدُّهُ بِنَفْسِهِ وَغَنَائِهِ مِنْ أَمْرِ الْعَشِيرَةِ وَسِيَاسَتِهِمْ ، فَلَقَدْ كَانَ بِمَقْدَامِ ضَائِبِ الرَّأْيِ ، حَلِيمًا فِيمَا يَأْتِيهِ ، لَا يَطِيشُ زَهْوًا ، وَلَا يُؤَثِّرُ عَلَى الصَّوَابِ شَيْئًا .

١٢ — كَيْشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَّاعٌ أَنْجِدُ

الْكَمَشُ وَالْكَيْشُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ الْحَرَكَةِ . يُقَالُ : انْكَشَ فِي حَاجَتِكَ ، أَيْ تَخَفَّفَ وَأَسْرَعَ . وَأَضَافَ الْكَيْشَ إِلَى الْإِزَارِ عَلَى الْجَزَاءِ كَمَا يُقَالُ : غَفِيفُ الْحِجْزَةِ ، وَتَقَى الْجَيْبِ . وَقَوْلُهُ « خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ » يَصْنَعُهُ

بالتشمر . وقد قيل : هو عاري الظنوب ، في هذا المعنى . قال :

\* عَارِي الظَّنَابِيْب مُتَمَدِّ نَوَاشِرُهُ <sup>(١)</sup> \*

وقد يُرَادُ بهذا قِلَّةُ اللَّحْمِ وَالْهَزَالِ . وقوله « بعيدٌ من الآفات » يريدُ أنه لا داءَ به ولا غائلةً ، فهو سليمُ الأعضاء متينُ القُوَى . ومعنى « طَلَّاعٌ أَنْجَدُ » أنه يَنْصَعِدُ في دَرَجِ السَّمَوِ . ويقال طَلَّاعٌ أَنْجَدَةٌ أَيضًا ، قال :

\* طَلَّاعٌ أَنْجَدَةٌ فِي كَشْحِهِ هَضَمٌ <sup>(٢)</sup> \*

فَأَنْجَدَةٌ جَمْعُ نَجَادٍ ، وَنَجَادٌ جَمْعُ نَجْدٍ . فأما أَنْجَدٌ ، فالأصلُ أن يكون لأدنى العدد وقد اسْتَعِيرَ للكثير ، لأنه كَفَاسٌ وَأَفْلَسٌ . وهم كما يضعون بناءَ القليل للكثير والكثير للقليل في أصلِ الوَضْعِ ، يَسْتَعِيرُونَ بناءَ القليل للكثير وإن كان بناءَ الكثير قد اسْتُعْمِلَ أيضًا . يكشف هذا أيضا أنهم يقولون : رَسَنٌ وَأَرْسَانٌ ، فوضعه للكثير وإن كان في الأصل للقليل ؛ وقالوا دِرْهَمٌ ودَرَاهِمٌ فوضعه للقليل . وقال الله تعالى : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾ يريدُ أهلَ الجنة . فَوَضَعَ الْغُرَفَاتِ مَوْضِعَ الْغُرَفِ عَلَى الِاسْتِعَارَةِ .

١٣ — قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ من اليَوْمِ أَغْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ

يريدُ بقوله « قليلٌ » نفيَ أنواعِ التشكِّي كُلِّهَا عَنْهُ . على هذا قوله تعالى :

﴿ فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ ﴾ ، وقولهم : قَلَّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ ، وَأَقَلُّ رَجُلٍ يَقُولُ ذَاكَ . والمعنى : أنه لا يتألمُ لِلنَّوَائِبِ تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِ ، وَالْمَصَائِبِ تَعَجُّدٌ عَلَيْهِ

(١) البيت لتأبط شراً في القصيدة الأولى من المفضليات . وعجزه :

\* مدلاج أدم وامى الماء غساق \*

(٢) البيت لزياد بن منقذ ، وهو المعروف بالمرار العدوى . وصدره في اللسان (نجد) :

\* يغدو أمامهم في كل مرأاة \*

من أبيات أولها :

كم فيهم من نفي حلو همائله . جم الرماد إذا ما أخذ البرم .



في ذويه وعشيرته ، وأنه يحفظ من يومه ما يتعقب أفعاله من أحاديث الناس في غده ، فهو نقي الأفعال من العيوب ، طيب الأخبار في أفواه الناس ، صبور على العزاء .

١٤ — تراه خيص البطن والزاد حاضر عتيد ويغدو في القميص المقدد  
مثل المصراع الأول قول الآخر<sup>(١)</sup> :

\* يابس الجنين من غير بوس<sup>(٢)</sup> \*

يصفه بقلة الطعم مع اتساع الحال ، وطاعة الزاد ، فيقول : ترى بطنه منطوياً والزاد معد ، لأنه يؤثر به غيره على نفسه ، ولأنه لا نهمة ثم ولا حرص على عمارة البدن ، ولا على استسراء الثياب ، فهو يغدو في القميص المعزق ، إذ كان يبتذل نفسه فيما كان يكسبه فخراً وعلواً<sup>(٣)</sup> . ويقال : عتد فهو عتيد عتاداً ، وأعتدته أنا . ومنه سمي العتيدة التي يكون فيها الطيب ، والعتد بفتح التاء وكسرهما : الفرس المعد للمهمات من الطلب والحرب وغيرهما ، الذكر والأنثى فيه سواء .

١٥ — وإن مسه الإقواء والجهد زاده سماحاً وإتلافاً لما كان في اليد  
يقول : وإن اتفق عليه إيسار ونفاد زاد ، وجهد من نكد الزمان وإعواز زاده سخاء وإتلافاً للمال ، جزياً على عاداته التي ألفها ، لا يهضمه ضرراً ، ولا يلفته فقر . ويقال : أقوى الرجل ، إذا نفد زاده . ويقال : زاد الشيء ضد نقص ، وزدته أنا فازداد . وفي طريقته قول الآخر :

قد جعل الله فيك قلباً يابى على الشغل أن يضيقاً

(١) هو تأبط شراً ، من الحماسية ٢٧٣ .

(٢) عجزه : \* وندى الكفين شهم مدل \*

(٣) يكسبه ، ضبط في جميع النسخ بفتح الياء ، يقال أ كسبه مالا ، وكسبه أيضاً .

١٦- صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعَدْ

يجوز أن يكون صبا الأول من الصبا واللّهو، وصبا الثانى من الصباء بمعنى الفتاة، فيكون المعنى: تعاطى اللّهو والصبا ما دام صبيّاً، فلما اكتمل وظهر فى رأسه الشيب فاشتعل نحرى الباطل عن نفسه زهداً فيه، ورجوعاً إلى الحق، ورغبة فيما يكسبه الأعدوة الجميلة من أبواب الصلاح والجِدِّ. ويجوز أن يكون المعنى: تعاطى الصبا ما تعاطاه إلى أن علاه الشيب، فيسقط التجنيس من البيت، وهو يحسن به. وما صبا فى موضع الظرف على الوجهين جميعاً، أى مُدَّةَ الأمرين. وحتى لاغاية. وقوله «ابعد» من بَعِدَ يَبْعُدُ، إذا هَلَكَ. ولو أراد البعد لقال ابعد، بضم العين. وجرى أبو نواس فى هذه الطريقة لما قال:

قَدْ عَذَّبَ الْحُبُّ هَذَا الْقَلْبَ مَا صَلَحَا فَلَا تَعُدَّنْ ذَنْبًا أَنْ يُقَالَ صَحَا.

١٧- وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْجَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

أننى فى موضع الفاعل لطيب، وليس القصد إلى أنه لم يقل له كذبت قط، وإنما المراد أنى لم أجفئه بأذون ألفاظ الجفاء. على ذلك قول الله تعالى فى الوصاة بالوالدين وتنزيههما عن قبائح القول والفعل: ﴿وَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا﴾ فأفّ الأصل فى صياتهما عن الخنا وفحش القول، والنهر الأصل فى ترك إيدائهما بالفعل والزجر. فيقول: سلانى طاعنى له واحتشامى منه مُدَّةَ حَيَاتِهِ، وإعظامى إِيَّاهُ فى القول عند مخاطبته، والفعل وقت مجالسته ولدى معاملته. وأشار إلى القول بقوله «لم أقُلْ له كذبت» وإلى الفعل بقوله «لم أبجل بما ملكت يدي». والمعنى لم أبجل بملك يدي عليه، لحذف عليه كما يحذف المفعول إذا دل عليه الكلام.

٢٧٢

وقال أيضا :

- ١ — تقولُ ألا تبكي أخاك وقد أرى مكانَ البكا لکن بُنيتُ على الصبرِ  
٢ — فقلتُ أعبد الله أبكي أم الذي لهُ الجَدَثُ الأعلى قَتِيلَ أبي بكرٍ<sup>(١)</sup>

يقول : اجتمعتُ على المصائب والرزايا فاقسمتني ، فإذا دُعيتُ إلى البكاء على أخي ، أرى البكاءَ يحقُّ له لِفَاقَتِي إلى حَيَاتِهِ ، وتكاملِ فضله في نفسه ، لكنني وجدتُ صبورًا إذ كانت عليه بُنيتي ، وإذا صارَ ديدني ودأبي . وقوله « مكانَ البكا » بيانُ استحقاقِ أخيه البكاءَ عليه . وقد قصرَ البكاءُ ، وللشاعر أن يَقْصُرَ الممدود باتفاقٍ من المذهبين . وفي طريقته قول الآخر<sup>(٢)</sup> :  
لو شئتُ أن أبكي بكاءَ بكيتُهُ عليك ولكن ساحةَ الصبرِ أوسعُ<sup>(٣)</sup>

وقوله « فقلتُ أعبد الله أبكي » ، كشفَ به [ عن<sup>(٤)</sup> ] تَوَالِي الرزايا ، وأنَّ جَلَدَهُ مَمُوزَّعٌ فيها ، فكأنه قال : إلى مَنْ أَصْرِفُ البكا ، وَمَنْ أَخْصُ بهُ أعبد الله أم المدفونَ في القبرِ الأعلى قَتِيلَ أبي بكر بنِ كلابٍ . وقوله « الأعلى » يريدُ الأشرَفَ ، ويجوز أن يُريدَ الأعلى في مكانِهِ وموضِعِهِ . والجَدَثُ : القبرُ ، وكذلك الجَدَفُ ، وجمعه الأجداث . وفي القرآن : ﴿ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾ . وانتَصَبَ عبد الله بأبي ، وقَتِيلَ على البدلِ من الذي .

(١) في الأغاني ( ٩ : ٢ ) : « وكان لدريد إخوة ، وهم عبد الله الذي قتلته غطفان ، وعبد يغوث قتلته بنو مرة ، وقيس قتلته بنو أبي بكر بن كلاب ، وخالده قتلته بنو الحارث بن كعب » .

(٢) هو إسحاق بن حسان الحريري . معاهد التنصيص ( ١ : ٨٤ ) .

(٣) يروي : « أن أبكي دما » . ( ٤ ) هذه من م ، ل ، والتمورية .



٣- وَعَبْدُ يَغُوثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ . وَعَزَّ الْمَصَابُ جَثُوَ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ

نَبَّهَ بقوله « تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ » على أَنَّهُ تَرِكَ بالعرَاء ، وعَوَانِي الطَّيْرِ تَأْكَلُهُ ، فلم يُدْفَن ، وإنما قال تَحْجُلُ إشارةً إلى امتلاء حواصلها وثقلها ، فهي تَحْجُلُ حَوْلَهُ <sup>(١)</sup> ولا تَطِيرُ . والحجل : مَشَى المُقَيَّدُ ، وتوثب الإنسان على إحدى رجليه وقد رَفَعَ الأخرى . ونَزَوَانُ الغُرَابِ حَجَلُهُ . وهذا الكلام تلُفُّ وتَحْزُنُ . وقوله « وَعَبْدُ يَغُوثَ » وإن استأنف الكلام به فهو في المعنى معطوف على ما قبله ، كأنه قال : أَيُّهُمْ أَبْكَى وقد كَثُرُوا . وقوله « وَعَزَّ الْمَصَابُ » يُرَوَى الْمَصَابُ بِالرَّفْعِ ويُراد بِالْمَصَابِ المصيبة ، ويرتفع « جَثُوَ » على أَنَّهُ بدلٌ منه ، ويكون مفعولُ عَزَّ محذوفاً ، كأنه قال : وَعَزَّ الشَّاعِرَ المصيبةُ جَثُوَ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ . وإذا رَوَيْتَ « وَعَزَّ الْمَصَابُ » بالنصب ، يكون الْمَصَابُ الشَّاعِرُ ، وجَثُوَ قَبْرِ هو الفاعل ، والمعنى غَلَبَهُ تَوَالِي المصائب عليه . وقوله « جَثُوَ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ » أي حصول الواحد في إثر الواحد . ويقال : جَثَا لِرُكْبَتِهِ ، وفي القرآن : ﴿ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، أي لازمين لِرُكْبَتِهِمْ لا يستطيعون القيام . واستعمالُ الْجُثُوِّ مجاز هنا ؛ لأنَّ القبر لا يَجْثُو . والجثوة من التُّرابِ وغيره : ما جُمِعَ ، وبه سُمِّيَ القبر جُثْوَةً . وروى بعضهم : « حَثُوَ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ » ، فجعل الحثوَ للقبر ، وإنما يُحَثَّى عليه <sup>(٣)</sup> ، كما قال :

(١) هذا ما في التيمورية وفي سائر النسخ « حولها » .

(٢) وردت الآية بهذه القراءة في جميع النسخ ، وهي قراءة جمهور القراء ما عدا حمزة والكسائي . وكذلك يقرءون « عَتِيًّا » و « صَلِيًّا » كلها عندهم بضم أوائلها . وأما حمزة والكسائي فيقرآن بكسر أوائلها . تفسير أبي حيان (٦ : ٢٠٨) .

(٣) كذا فهم المرزوقي ، أما ابن جني فقد قال في التلخيص : « حَثُوَ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ » أي حثو قبر عقيب حثو قبر . فعلى هذا صفة لحنو ، كفواك ولد له عصرون ولداً رأساً على رأس ، أي تابعاً وتالياً .

\* وما مِن قَلِيٍّ يُحْتَى عَلَيْهِ مِنَ التُّرْبِ \*

وروى بعضهم « وعزى » والمعنى سلى المصاب ، أى نفسه ، من البكاء والتعزُّن ، توالى الأرزاء عليه ؛ فإنه تمرَّن بها ، فصار يصيرُ عليها . ويكونُ في هذا ملئاً بمعنى قول الآخر<sup>(١)</sup> :

فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الصَّدِيقِ تَنَامُ  
٤ — أَبَى الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدَرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدَرِ

يقولُ : لم يَرْضَ القتلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ لأنهم الكرامُ ، والدَّهْرُ يَأْبَى في الاختيار أن يكونَ حظه من غيرهم ، كما أن آلَ صِمَّةَ لم يرضوا من أحداث الزَّمان فيهم إِلَّا بالقتل ، إذ كان ذلك عندهم أحسنَ الميقات وأكرمها . وقوله « أَبَى الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ » يُشَبِّهه قولُ الآخر<sup>(٢)</sup> :

أَرَى الْمَوْتَ يَفْتَاكُمُ الْكِرَامَ وَيَضْطَئِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
وقوله « إِنَّهُمْ أَبَوَا غَيْرَهُ » يُشَبِّهُهُ قولُ الآخر<sup>(٣)</sup> :

\* وَمَا مَاتَ مِنَّا مَيِّتٌ حَتْفَ أَنْفِهِ<sup>(٤)</sup> \*

وقوله « وَالْقَدَرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدَرِ » يريد كما قُدِّرُوا للقتل قُدِّرَ القتلُ لهم ، لأنَّهم بما اجتمعَ فيهم من الخِصال الشَّريفة التي يختارها الدَّهْرُ لنوابه ، كأنَّهم خَلَقُوا للدَّهْرِ ولتأثيره الذي هو القتل ، لأنَّ القتلَ لما كان أشرف أسباب الختف عندهم فأحبُّوه ومالوا إليه ، صاروا لذلك كأنَّ القتلَ خلق لهم .

(١) هو عبد الصمد بن العذل ، أو الحسين بن مطير ، كما سبق في حواشى الحماسية

٧٧ من ٢٧٣ .

(٢) هو طرفة بن العبد ، في معلقته :

(٣) هو السموأل ، كما سبق في الحماسية ١٥ .

(٤) مجزؤه : \* ولا طل منا حيث كان قتيل \*

٥ — فَإِنَّمَا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْتَعِي بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ  
 ٦ — فَإِنَّا لِلَّهِمُ السَّيْفُ غَيْرُ نَكِيرَةٍ وَنُلْحِمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ  
 جواب إِمَّا أَوَّلُ البيت الذي يليه ، وهو فَإِنَّا . والفاء من فَإِنَّا رابطة ما بعدها بما قبلها ، ولا تَزَالُ دِمَاؤُنَا إلى آخر البيت في موضع المفعول لتَرَيْنَا ، وَلَدَى وَاتِرٍ لفظه واحد والمراد به الكثرة . وآخِرَ الدَّهْرِ : ظرف ، والعاقل فيه « لا تَزَالُ دِمَاؤُنَا » لأن المعنى إِمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا أَبَدَ الدهر لَدَى وَاتِرِينَ يَسْعَوْنَ بِهَا . ولا يجوز أن يكون العامل فيه يَسْعَى بِهَا ، لأن فيه إيهامًا أنهم لا ينالون الوتر من الواترين سريعًا ، ولكنهم يَسْعَوْنَ بدمائهم أَبَدَ الدهر . وهذا الكلام كالاغتذار من كثرة القتل فيهم ، فيقول : إِن اتَّصَلَ القتلُ فِينَا حَتَّى نَرَى دِمَاءَنَا أَبَدَ الدهر لَدَى وَاتِرِينَ ، فَإِنَّا لَحَبْنَا للقتل طُعْمُ السَّيْفِ حَقًّا غَيْرَ ذِي انْكَارٍ وَلَا امْتِرَاءٍ ، وَكَأَنَّ تَطْعَمَ مِنَّا فَإِنَّا نَطْعِمُهَا أَيضًا مِنْ غَيْرِنَا ، فَتَجْمَلُ أَعْدَاءُنَا لِحْمَةً لَهَا غَيْرَ ذِي شَكٍّ وَلَا مِرْيَةٍ . وقوله « غَيْرُ نَكِيرَةٍ » انتصب على المصدر وأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فَكِيرٌ بغير الهاء فَالنَّكْرُ والنَّكِيرُ ، كَالْمُذَرِّ وَالْعَذِيرِ وَالْعُذْرَى . ومثلُ هذا المصدر يُوَكِّدُ به الكلام الذي قبله ، ويجرى مجرى حَقًّا وما أشبهه . ويجوز أن يكون الهاء من النَكِيرَةِ للمبالغة<sup>(١)</sup> . وقوله « وَنُلْحِمُهُ حِينًا » فالْحِينُ اسمٌ للزمان المتَّصِل ، فَكأنه قال : وَنُلْحِمُهُ فِيمَا يَتَّصِلُ مِنَ الْأَوْقَاتِ . وليس يُرِيدُ حِينًا مِنَ الْأَحْيَانِ . وَإِنْ رُوِيَ « غَيْرُ نَكِيرَةٍ » على أن يكون الضميرُ منه يَعُودُ إِلَى السَّيْفِ كأنه قال : غَيْرُ مَنْكُورٍ لَهُ ، فَيَجْعَلُهُ حَالًا لِلَّحْمِ ، فَلَيْسَ بِجَيِّدٍ ؛ لِأَنَّ الْقَصْدَ إِلَى تَأْكِيدِ الْكَلَامِ بِهَذَا الْمَصْدَرِ ؛ فَكَمَا أَنَّ

(١) زاد ابن جني رأياً آخر اقرده به ، وهو قوله : « يجوز أن يكون غير هذا ، وهو أن يريد به النكرة التي هي ضد المعرفة ، ثم أشبع كسرة الكاف فألشأ عنها ياء ، مثلها في الصاريف والطاقيل » .



في آخر البيت قوله « وليس بذى نُكْرٍ » تأكيده لما قبله ، كذلك يجب أن يكون غير نَكِيرَةٍ هكذا ، ليتقابل الصدر والعجز على حدٍّ واحدٍ من التأكيد وحصول هاء التانيث في نَكِيرَةٍ لا يجب أن يُنكر ، كما لا يُنكرُ في قولهم نَكْرَةٌ ومعرفةٌ ، وكما لا يُنكرُ الألف في آخر ذِكرى وعُذرى .

٧ — يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتْرِينَ فَيُشْتَقَى بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نُغَيِّرُ عَلَى وَتِرِ نَبَّهَ بقوله « فَيُشْتَقَى بِنَا » أنهم الثَّارُ الْمُنِيمُ ، فإذا أصيبت دماؤهم كان فيها للأعداء الشُّفاء . وانتصب على الحال من الضمير في علينا . وقوله « أَوْ نُغَيِّرُ عَلَى وَتِرِ » ، يريدُ على وَتِرٍ لنا عندهم ، فكأنه قال : أَوْ نُغَيِّرُ عَلَى وَتِرِينَ لَنَا . وقد سَلَكَ الْأَعَشَى هذه الطَّرِيقَةَ ، فلم يُؤَفِّ الْقِسْمَةَ حَقًّا كما فعل هذا ؛ لِأَنَّهُ قَالَ :

فَأُظْعِنْتُ وَتَرَكَ مِنْ دَارِمٍ وَوَتَرَكَ مِنْ قَبْلِهِمْ لَمْ يُقِمِ

والمعنى أزعجت الوترَ الذي كان لك عندهم من دارم ، على عادتك مع سائر الناس من قبلُ في إدراكِ الثَّارِ سَرِيعًا ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ « وَوَتَرَكَ مِنْ قَبْلِهِمْ لَمْ يُقِمِ » إشارةٌ إلى أَنَّهُ لَا يُمِيلُ وَلَا يُهْمِلُ فَوَتَرُهُ لَا يَتَلَوَّمُ عِنْدَ الْأَعْدَاءِ .

٨ — قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ أشار بقوله « ذاك » إلى ما تقدَّم ذكره من تردده في مجاذبة الأعداء طالبينَ مَرَّةً ، ومطلوبينَ أُخْرَى . وانتصب « شَطْرَيْنِ » على المصدر ، كأنه قال : قَسَمْنَا الدَّهْرَ قَسَمَيْنِ . ويجوز أن يكون حالًا على معنى قَسَمْنَاهُ مَخْلَقًا ؛ فَوَقَعَ الْأَسْمُ مَوْقَعَ الضِّفَّةِ لِمَا تَضَمَّنَ مَعْنَاهُ ، كما تقول : طَرَحْتُ مَتَاعِي بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ مَثَرُقًا . والمراد : جَعَلْنَا أَوْقَاتَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَعْدَائِنَا مَقْسُومَةً قَسَمَيْنِ ، فتراها لا ينقضى شيءٌ منها إِلَّا وَنَحْنُ فِيهِ عَلَى أَحَدٍ

الحديد . إما أن تكون لنا السكرّة عليهم فنُدال منهم . وإما أن تكون لهم  
الجولة علينا فينال مِنّا .

## ٢٧٣

وقال تأبط شراً<sup>(١)</sup> :

وذِكر أنه لخلف الأحر ، وهو الصحيح<sup>(٢)</sup> .

١- إنَّ بالشَّعبِ الذي دُونَ سَلْعٍ لَقَتَيْلًا دَمُهُ ما يُطَلُّ

يجوز أن يكون ذكر الشعب الموصوف لأن قبر ذلك القتل كان فيه ،  
ويجوز أن يكون ذكره لأنه قُتل عنده ، وهو في اللغة ما انفرج بين جبليين  
ونحوها . والسَّلعُ بفتح السين وكسرها : شقٌّ في الجبل ، ومنه سَلَعَتْ رأسه ،  
أى شققته . وقولهم هادِ مِسْلَعُ<sup>(٣)</sup> ، أى يشقُّ أجواز الفلاة . وقوله « دَمُهُ  
ما يُطَلُّ » من صفة القتل ، والمعنى أنى في طلب ثأره ، فدَمُهُ لا يذهب هَدَرًا .  
والطَّلُّ : مَطْلُ الدَّمِ والدِّية وإبطأهما . وقال :

\* أَزْهَرُ لَيْسَ أَبُوكَ بِالْمَطْلُولِ \*

(١) سبقت ترجمته في الحماسية ١١ ص ٧٤ .

(٢) وعبارة التبريزى مطابقة لهذه ، وزاد : « وقيل : قال ابن أخت تأبط شراً . قال  
التمري : ومما يدل على أنها لخلف الأحر قوله فيها :

\* جَل حَتَّى دَق فِيهِ الْأَجَلِ \*

فإن الأعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا . قال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل : ليس  
بعشك فادرجى . ليس هذا كما ذكره ، بل الأعرابي قد يتغلغل إلى أدق من هذا لفظاً ومعنى .  
وليس من هذه الجهة صرف أن الشعر مصنوع ، لكن من الوجه الذى ذكره لنا أبو الندى .  
قال : مما يدل على أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلماً ، وهو بالمدينة ، وأين تأبط شراً  
من سلع . وإنما قتل في بلاد هذيل ورمى به في غار يقال له رخنان . وفيه تقول أخته ترأيه :

نعم الفتى فادرتم برخان . بثابت بن جابر بن حيان

\* من يقتل القرن ويروى الندمان \* .

والنصيدة في العقد ( ٣ : ٢٩٨ - ٣٠٠ ) طبع لجنة التأليف ، بزيادة بعض أبيات وخلاف  
في الرواية . (٣) انظر ما سبق في حواشى حماسية ابن السمانى ص ٧٥٩ .

٢ — خَلَفَ الْعِيبَ عَلَى وَوَلَّى أَنَا بِالْعِيبِ لَهُ مُسْتَقِيلٌ<sup>(١)</sup>

أراد بالعيب طلب دمه والنيل من عدوه . وقوله « أنا بالعيب له مستقيل » تحقيق للوعد بإدراك الثأر ، وإظهار اقتدار على النكاية في الأعداء . وقوله « له » أى من أجل المرتى ، وإنما سُمي الثقل عيباً لأنه من عبات المتاع أعبؤه عيباً ، ثم يُسمى المتاع عيباً ، فهو كالنقض والنقض . وكثر استعماله حتى تستجوا به فيما يدخل من الثقل على القلب ولا يحمل على الظهور .

٣ — وَوَرَاءَ الثَّأْرِ مِنِّي ابْنُ أُخْتٍ مَصِيعٌ عَقْدَتُهُ مَا تُحَلُّ

أعطى فيما اجتمع من الوصف الترتيب حقه ، وذلك لأنه اجتمع مفرد وجُملة في صفة « ابن أخت » فقدم المفرد على الجملة ، وهذا وجه الكلام وحقه ؛ لأن الجملة إنما وُصِفَ بها لوقوعها موقع المفرد ، فإذا صاحبها مفرد كان الأولى تقديمه ، وإذا كان كذلك فعقدته ارتفع بالابتداء ، وما تحل خبره . والمصيع : الشديد المقاتلة الثابت فيها . ويعنى ب وراء هاهنا الخلف ، وإن كان يصلح للقدام . وفي هذا الكلام ضرب من الوعيد ، كأنه يجري مجرى قول القائل : الله من ورائك . ويريد : وفي طلب الثأر من جهتي ابن أخت هذه صفتي ، ويعنى به نفسه . ويجرى هذا المجرى قول الشنفرى :

هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ

والفارط المتهمل هو الشنفرى . وقوله « عقدته ما تحل » يجوز أن يريد ما يعقده برأيه أو يخكمه لا ينقض . ويجوز أن يريد به قوته وجلادته ، وتكون العقدة راجعة إلى استحكام خلقه وصبره في الشدائد .

(١) في العقد : « قذف العيب » .



٤ — مُطَرِّقٌ يَرْشَحُ مَوْتًا كَمَا أَطَا رَقَّ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ صِلٌ<sup>(١)</sup>

شَبَّهَ نَفْسَهُ فِي إِطْرَاقِهِ وَسُكُونِهِ ، مُنْتَظِرًا لِفُرْصَةٍ يَتَهَرَّزُهَا فِي إِدْرَاكِ ثَارِهِ بِالْحَيَّةِ ، وَأَنَّهُ فِي إِمْسَاكِهِ يَرْشَحُ بِالْمَوْتِ لَعْدُوَّهُ كَمَا أَنَّ الْحَيَّةَ إِذَا أَطَرَقَ نَفْثَ بِالسَّمِّ . وَالرَّشْحُ كَالْعَرَقِ ، وَالتَّنْفِثُ ، كَالْقَذْفِ . وَالصِّلُ مِنْ صِفَةِ الْأَفْعَى ، وَيُوصَفُ بِهِ الدَاهِيَةُ وَكُلُّ خَبِيثٍ ، يُقَالُ : هُوَ صِلٌ إِصْلَالٍ ، كَمَا يُقَالُ دَاهِيَةٌ دَوَاهٍ . وَأَسْمَاءُ الْحَيَّاتِ وَصِفَاتُهَا تُسْتَعَارُ فِي الدَّوَاهِي كَثِيرًا . وَالْأَفْعَى مُؤَنَّثَةٌ ، وَذَكَرُهَا الْأَفْعُوَانُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْأَفْعَى حَيَّةٌ قَصِيرَةٌ عَرِيضَةُ الرَّأْسِ . وَيُنَوَّنُ فَيُقَالُ أَفْعَى ، وَبَعْضُ طَبِّئٍ يَقْلِبُ أَلْفَهُ وَآوًا فَيَقُولُ أَفْعَوٌ<sup>(٢)</sup> ، وَبَعْضُ قَيْسٍ يَقْلِبُهَا يَاءً فَيَقُولُ أَفْعَى . وَمِنْهُ تَفْعَى فَلَانٌ ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ . وَقَالَ سَيَبَوِيه : صَرَفَهُ أَكْثَرَ وَأَجُودَ . وَيَصْلَحُ لِلذِّكْرِ وَالْإِنْثَى ، وَالْأَفْعُوَانُ الذَّكَرُ لَا غَيْرَ .

٥ — خَبَرٌ مَا نَابَنَا مُصْمَثٌ جَلٌّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ<sup>(٣)</sup>

٦ — بَرَزَنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا بِأَبِي جَارُهُ مَا يُذِلُّ<sup>(٤)</sup>

يَعْنَى بِالْخَبَرِ نَعْيَ الْمَيُتِّ ؛ وَقَدْ اسْتَعْظَمَهُ وَجَعَلَهُ دَاهِيَةً مُسْكِرَةً حَتَّى عَلَا شَأْنُهُ وَجَلَّ عَنْ أَنْ يُضْبَطَ بِوَصْفٍ ، أَوْ يُحَدَّ بِنَعْتٍ ، فَلِذَلِكَ قَالَ «جَلٌّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ» . وَيُقَالُ دَاهِيَةٌ مُصْمَثَةٌ ، إِذَا اشْتَدَّتْ . وَالْأَجَلُ تَأْنِيثُهُ الْجُلَى ، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهِ بَدَلٌ مِنَ الْإِضَافَةِ النَّائِبَةِ عَنْ مِثْلِ قَوْلِهِمْ : هُوَ أَجَلٌ

(١) التبريزي والعقد « يرشح سما » .

(٢) هكذا ضبطت في ل هـ و « أفعى » التالية بسكون آخرها . وكذلك وردت

« أفعو » ساكنة الواو في اللسان (فما) في حديث ابن عباس : « لا بأس بقتله الأفعو » ، ولا بأس بقتل الحدو » ، ثم قال : « ومنهم من يقلب الألف ياء في الوقف » ، وبعضهم يشدد الواو والياء » .

(٣) مصمئل ، وردت بعدم التنوين في الأصل ، وبالتنوين في سائر النسخ . وانظر

ما سبق في خواشي ٨٠٧ .

(٤) هكذا ضبطت في ل . وكتب فوق الكلمة « معاً » ، لتقرأ بالقراءتين .

من كذا ، ومعناه الجليل . وقوله « بَرَّني الدهرُ » ، أى غلبنى واستلبنى .  
 وقوله « بأبى » الباء دخلت للتأكيد زائدة ، كأنه قال : بَرَّني الدهرُ أبياً .  
 ومثله قول الآخر<sup>(١)</sup> :

\* سُودُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالْشُورِ<sup>(٢)</sup> \*

ويجوز أن يكون عُدِّي بَرَّني بالباء لما كان معناه فجَعَنى ، ويكون من  
 باب ما عُدِّي بالمعنى دون اللفظ ، كقوله :

إِذَا تَغْنَى الْحَمَامُ الْوُرُقُ هَيَّجَنِي      وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا أَمَّ عَمَّارِ<sup>(٣)</sup>  
 وقوله « جَارُهُ مَا يُذَلُّ » من صفة الأبي . والأبى : المتصعبُ الممتنع .  
 والغشم : الظلم والقهر . وقوله « وَكَانَ غَشُومًا » يعنى به الدهر ، وهو اعتراضٌ  
 بين الفاعل والمفعول ، ومثله يقرأ كد به الكلام . وقوله « يَذَلُّ » يُروى بفتح  
 الياء ، ويُذَلُّ على ما لم يُسمَّ فاعله ، والمعنى ظاهر . وصفه بأنه كان عزيزَ الجار  
 محمى الفناء ، وأنه كان له عُدَّةٌ على الدهر ، وسلاحاً معه فاستلبه منه .

٧ — شَامِسٌ فِي الْقَبْرِ حَتَّى إِذَا مَا      ذَكَتِ الشُّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلٌّ

٨ — يَابِسُ الْجُنَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُوسٍ      وَنَدَى الْكَفَيْنِ شَهْمٌ مُدِلٌّ

وصفه بأنه كان يُنتفع به فى كُلِّ حالٍ وزمان ، وأنه كان غيائماً للناس فى  
 حَالَتِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ، فكانَ الشَّمْسُ عندَ البَرْدِ ، وَالظِّلُّ عندَ الْحَرِّ . يقال :  
 ذَكَتِ النَّارُ تَذُّو ، وأذكىتها ، وكذلك أذكىتُ الحَرْبَ . ونوى الشعري

(١) هو الراعى النميرى ، أو القتال الكلابى . انظر حواشى صفحة ٣٨٣ .

(٢) صدره : \* هن الحرائر لا ربات أحرة \* .

(٣) أى ذكرنى أم عمار . والبيت للناطقة الديباني فى معلقته برواية أبى زيد القرشى

فى جهرة أشعار العرب ص ٥٣ ..

بشدة الحر يجيء . ويقال للشمس ذكاه من ذلك . وقد جاء مثل هذا في  
النسيب ، يقول ابن الرقييات :

سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةُ الصَّيْفِ هَلَالٌ فِي اللَّيْلِ الظَّلْمَاءِ

والمعنى أنها للضجيج في الصيف هكذا ، وفي الشتاء هكذا . وقد أتى الأعشى  
بهذين المعنيين في بيتين ، وابن الرقييات أتى بهما مع ثالث لهما في بيت واحد .  
وبيت الأعشى :

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْقُرُو سِ بِالصَّيْفِ رَفَرَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا<sup>(١)</sup>  
وَتَسْخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَنْبِشَ الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا<sup>(٢)</sup>

وأما قوله « يابسُ الجنين من غير بُوسٍ » يريد<sup>(٣)</sup> أنه يؤثر بالزاد غيره .  
على نفسه . وعادتهم التمدح بالهزال ، فهو كقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

تَرَاهُ خَمِصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَرُ

وقوله « نديُّ الكفين » ، أراد أنه سخي . ويقال : هو يتندى على  
أصحابه ، أي يتسخى . والشهم : الذكي الحديد ، ومنه قيل للقنفذ الشهم .  
والمدل هو الواثق بنفسه وبآلاته وعُدته .

٩ — ظَاعِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا حَلَّ حَلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحُلُّ

١٠ — غَيْثٌ مَزْنٍ غَامِرٌ حِينَ يُجْدَى وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْثُ آبِلٌ

وصفه بأنه مستعمل للحزم وأخذ به ، ظاعنا كان أو مقيا . وأشار بقوله

(١) انفردت نسخة الأصل برواية : « عبيرا » .

(٢) اتفقت النسخ على ضبط « ينبش » بكسر الباء ، وهما لغتان ، يقال بكسر

الباء وضمها .

(٣) كذا جاء جواب « أما » بدون القاء ، وانظر ما سبق في حواشي صفحة ٨١٤ .

(٤) دريد بن الصمة . الحماسية ٢٧١ .



« ظاعنٌ » إلى غزواته ، وأسفاره وغاراته ؛ وبقوله « حَلَّ الحَزْمُ حَيْثُ يَحُلُّ » إلى شدة حذره في إقامته ، ودوام اتقائه من الأعداء حتى لا ينسام ولا يغفل عنهم . وقوله « غَيْثٌ مُزْنٍ غَاسِرٌ حِينَ يُجْدِي » وصفه بأن منافقته عامة للخلق . والمزنة : السحابة البيضاء . والغامر : الشامل جدواه وعطيته . وقوله « وإذا يسطو فليثٌ أبلٌ » ، الأبل : الفاجر المصمم للماضي على وجهه ، لا يبالي ما لقي . والمراد أنه في الإحسان بالغ أقصى الغايات ، وعند السطوة على الأعداء كالليث الكثير الإفساد ، الشديد النكاية . والسطو : البسط على الإنسان تقهره من فوق . ويقال : سطا عليه وسطا به . وقال الخليل : سُمي القرس ساطيا لأنه يسطو على سائر الخليل ، فيقوم على رجليه ويرفع يديه .

١١ — مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِفْلٌ وَإِذَا يَنْغَزُو فَيَسْمَعُ أَزْلٌ

١٢ — وَلَهُ طَعْمَانٍ : أَرَى وَشَرَى وَكَلَّا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ

مفعول « مُسْبِلٌ » محذوف . وصفه بأنه في الحي - والحال سلامة - يُسْبِلُ إزاره خيلاء وكبرا ، ويتبختر ذاهبا في الترفه إلى أرفع الدرجة<sup>(١)</sup> ، وأنه إذا غزا فهو كالسبع ، وهو الولد بين الذئب والضبع ، وهو أخبث السباع وأعداها . والزَّلُّ : خفة العجز ، وذلك خِلْقته<sup>(٢)</sup> .

وقوله « وَلَهُ طَعْمَانٍ أَرَى وَشَرَى » يريد به أنه للموالين كالأرى - ويراد به العسل وإن كان في الأصل عمل النحل - وللمعادين كالشرى ، وهو الحنظل .

(١) التبريزي : « والوجه الآخر في مسبل أن يكون عاملا في أحوى ، ويراد به مسبلا شعرا أحوى ، أي أسود ؛ لأنهم كانوا يوفرون لمهم . ويصفون الشاب بحسن اللمة . . . ويدل على توفيرهم الشعور أنهم كانوا إذا أسروا الفارس من المذكورين جزوا ناصيته ليفتخروا بذلك » .

(٢) التبريزي : « والأزل : الأرسح ، وهو المسوح العجز . وهم يصفون الرجل بذلك ويكرهونه للمرأة » .

ثم قال : **وَكَلَّا الطَّعْمِينَ قَدْ ذَاقَ كُلُّهُ** ، أى كل واحد من الطعمين قد ذاقه كل واحد من قبيل الأعداء والأولياء . ومنقول ذاق محذوف إذا جعلت **كَلَّا** مبتدأ ، كأنه قال : **قَدْ ذَاقَهُ كُلُّهُ** . والأجود أن تجعل **كَلَّا** منقول ذاق ولا تجعله مبتدأ . ومثله : **زَيْدًا ضَرَبْتُ** ، ألا ترى أنه يُختار على : **زَيْدٌ ضَرَبْتُ** . **وَكَلَّا** اسم موحّد يؤكّد به الثبوت ، كما أن **كُلًّا** اسم موحّد يؤكّد به الجمع . وهو مقصور كَمَعَى ، وألفه منقلبة عن واو ، وهذا مذهب أصحابنا البصريين ، والكوفيون عندهم أنه اسم مثنى .

١٣ — **يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَحِيدًا وَلَا يَصُحْبُهُ إِلَّا الْيَمَانِيُّ الْأَقْلُّ**  
هذا كقول الآخر<sup>(١)</sup> :

**يَظَلُّ بِمَوَاقِعِهِ وَيَمْسِي بِغَسِيرِهَا جَحِيشًا وَيَعْرِوْزِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ**  
والمعنى : أنه لا يتكثّر بالأصحاب إذا هم باقترع أمر عظيم ، وهول شديد ، بل يفرد فيه مستصحباً سيفه الأقل ، وهو الذي قد كثّر قولُه بكثرة الاستعمال . وانتصب « **وَحِيدًا** » على الحال . وقولُه « **وَلَا يَصْحَبُهُ** » انعطف عليه ، وهو صفة للوحيد<sup>(٢)</sup> وتأكيده للوحدة<sup>(٣)</sup> .

١٤ — **وَفُتُّوا هَجْرًا وَأَنْتُمْ أَسْرَوْا لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حُلُوتَا**

(١) هو تأبط شرا . الخامسة ١٣ من ٩٥ .

(٢) أى صفة معنوية لا نحوية ، على أن الوجه أن تكون الجملة حالية مؤكدة معطوفة على الحال قبلها .

(٣) كذا وردت هذه اللفظة بفتح الواو في جميع النسخ ، وهو رد على من أنكر صحة هذا الضبط . ويؤيد صحة ما ورد في اللسان ( ٤ : ٤٦٢ ) : « وحكى سيبويه الوحدة في معنى التوحيد » ، وقد ضبطت بفتح الواو .

١٥ - كُلُّ ماضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ : كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ<sup>(١)</sup>

فُتُوْةٌ : جمع فُتًى ، ولام فُتًى ياء بدلالة قولهم فُتَيَانٌ ، لكنّه بناءٌ على مصدره وهو الْفُتُوَةُ ، وهذا المصدرُ إنما جاء على هذا عَوْضًا مِنْ حَلِّ بَنَاتِ الْوَاوِ عَلَى الْيَاءِ كَثِيرًا ، فَكَأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَحْمِلُوا مَا هُوَ مِنَ الْيَاءِ عَلَى الْوَاوِ أَيْضًا ، وَهُوَ شاذٌّ<sup>(٢)</sup> . وَمَعْنَى هَجَرُوا : سَارُوا فِي الْمَاجِرَةِ . وَيُقَالُ : جُبْتُ الظَّلَامَ وَاجْتَبَيْتُهُ فَانْجَابَ . وَجُبْتُ الْمَفَازَةَ : قَطَعْتُهَا . يَرِيدُ أَنَّهُمْ وَصَلُوا السَّيْرَ بِالسَّرَى ، فَلَمَّا انْكَشَفَ الظَّلَامُ نَزَلُوا . وَقَدْ اشْتَمَلَ هَذَا الْكَلَامُ عَلَى جَوَابِ رَبٍّ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ حَلُّوا - وَهُوَ جَوَابٌ إِذَا انْجَابَ - صَارَ جَوَابًا لِرَبٍّ أَيْضًا . وَيُقَالُ : سَرَى وَأَسْرَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَوْلُهُ « كُلُّ ماضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ » يَرِيدُ أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْفَتَيَانِ نَافِذٌ فِي الْأَعْمَالِ وَالْفِرَاقَاتِ ، وَقَدْ تَقَلَّدَ سَيْفًا نَافِذًا فِي الضَّرَبَاتِ ، وَإِذَا اقْتَرَعَ مِنْ غَمْدِهِ لَمَعَ التِّمَاعُ الْبَرْقُ . وَيُقَالُ : ارْتَدَّى بِسَيْفِهِ وَتَرَدَّى وَاعْتَطَفَ بِهِ ، وَيُسَمَّى السَّيْفُ الرَّدَاءَ وَالْعِطَافَ .

١٦ - فَاخْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا تَمَلُّوا رُغَّتَهُمْ فَاشْتَمَلُوا<sup>(٣)</sup>

قَوْلُهُ « رُغَّتَهُمْ » جَوَابٌ لَمَّا ، وَمَعْنَى اشْتَمَلُوا جَدُّوا فِي الْمَضَى . وَيُقَالُ رَجُلٌ

(١) روى بعده التبريزي :

فَادَّرَكْنَا النَّارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا يَنْبِجُ مِلْحَتَيْنِ إِلَّا الْأَقْلُ

(٢) أما ابن جني فيرى أن واوه قد تكون أصلية فلا شذوذ ، قال في التنيه : « فتو طريف التصريف ، وذلك أن لامة ياء بدلالة قوله سبحانه : ودخل معه السجن فتيان . وفعلوه إذا كان مكسراً ولامه واو قلبت إلى الياء ، وذلك نحو عصي ودلى وحقى . فأما أن تكون ياء ثم قلبت في التكسير واوا فقلب القضية ونقض الطريقة . غير أن هذا متخرج على مذهب أبي الحسن الأخفش ، وذلك أنه يذهب إلى أن لام فتى يصلح أن يكون واوا وأن يكون ياء ، ولا قاطع عليه في فتية ولا فتيان ، لأن له أن يقول إنه كصيبة وصبيان . »

(٣) رواية التبريزي : « فلما هوموا » .



مُسْمَعِلٌ ، أى جادٌ خفيف . والمعنى أنهم ساروا يومهم وليلتهم ، وكلُّ يرجعُ من نفسه وسلاحه إلى ما يُرتضى ويُعتدُّ به ، ثم نزلوا وهوَّموا ، وناموا نومةً خفيفةً مثل حَسْوِ الطَّيرِ ماء الشَّمْدِ ، تَمَشَّتْ فى يَقْظَتِهِمْ بقدر ديبها فى عُرْوَقِهِمْ ، ومزاواتها لخفوتهم وسكونهم ، فلما صاروا منها كالشُّكَّارِ أَنْبَهَتْهُمْ وبعثتهم للارتحال ، فحَفُّوا وأطاعوا . ودَلَّ بهذا الكلام على أَنَّ اللَّيْلَ كان رئيسهم ومدبرهم ، على زيادة غنائه وذكائه ، وشهامته ومضائه ، وأنه لما بعثهم جدُّوا وخَفُّوا غيرَ مُتَوَقِّفِينَ فى أمره ، ولا مُعْتَلِّين على رأيه .

١٧ - فَلَيْنِ فَلْتِ هَذِيلُ شَبَاهُ لَبَا كَانَ هَذِيلًا يُفْلُ

١٨ - وَبِمَا أَبْرَكَهُمْ فى مُنَاخٍ جَمْعَجٍ يَنْقُبُ فِيهِ الْأَظْلُ<sup>(١)</sup>

يقول : إن كان هَذِيلٌ قد تَمَكَّنَتْ منه فَكَسَرَتْ حَدَّهُ وأتَمَسَتْ جَدَّهُ ، فهو بما كان يؤثِّرُ من قَبْلِ فى هَذِيلٍ فَيْطاً حَرِيمَها ، وَيُكْثِرُ قَتِيلَها . والعربُ تقول : هذا بذاك ، أى هو عِوَضٌ منه . واللام من قوله « لئن » موطنٌ لقَسَمٍ مضمَّرٍ ، والى فى قوله « لَبَا » جوابُ ذلك القسم . والشَّابَةُ حَدُّ الشَّيْءِ . ويقال : أَشْبَى الرَّجُلُ ، إذا أتى بأولادٍ نجباء يصيرُ له بهم حَدٌّ حَدِيدٌ كَشَبَا الأَسِنَّةِ . ويقال أيضاً : أَشْبَيْتُ الرَّجُلَ ، أى وجدت له شَبَاباً . حكاها أبو عمرو . ويجوز أن يكون « شَبَوَةٌ » وهو اسمُ العُقْرَبِ ، من الشَّبَا ، لا بَرْتِها . وقوله « وبما أبرَكَهُمْ » معطوفٌ على لَبَا كَانَ . والجَمْعَجُ : مُنَاخٌ سَوْدٌ ،

(١) التبريزى : « وبما أبركها » يرجوع الضمير إلى القبيلة . وقد روى التبريزى بعده بيتاً آخر ، هو :

وبما صَبَّجَها فى ذَرَاها مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهْبٌ وَشَلٌّ

الذرى ، بالفتح : الكنف والناحية . والشل : الطرد .

وهو الأرض الغليظة . والأظْلُ : باطن خُفِّ البعير . ومعنى <sup>(١)</sup> يَنْقَبُ أى يَحْفَى .  
والمُرَاد : وبما كان يبالُ منهم ويحملهم فيه على المراكب الصعبة ، ويُنزِلهم له  
بالمنازل الحزنة ، التى تؤثر فى أنفسهم وأموالهم . وهم يعملون مثل هذا الكلام  
كنايةً عن التأثير القبيح . ويشبهه قول الآخر <sup>(٢)</sup> :

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَحِذُ طَعْمَهَا      مُرًّا وَتُبْرِكُهُ بِمَجْبِجِاجٍ <sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرْبُنَا      عَلَى يَابِسِ السَّيِّئِ الْمُجْدَوِّبِ الظَّهِيرِ  
وقول الآخر <sup>(٥)</sup> :

وَحَمَلْنَاكُمْ عَلَى حَزَنِ نَهْلٍ      نَ شِلَالًا وَدُمَى الْأَنْثَاءِ  
١٩ — صَلَيْتَ مِنِّي هُذَيْلٌ بِخَرَقٍ      لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمْلُؤُوا  
٢٠ — يُنْهَلُ الصَّعْدَةُ حَتَّى إِذَا مَا      نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلٌّ <sup>(٦)</sup>

يقول : ابْتَلَيْتَ هُذَيْلٌ مِنْ جَهْتِي بِرَجُلٍ كَرِيمٍ يَتَخَرَّقُ فِي الْعُرْفِ مَعَ  
الْأَوْلِيَاءِ ، وَبِالنُّكْرِ مَعَ الْأَعْدَاءِ ، لَا يَفْتُرُ عَنِ النَّكَايَةِ فِيهِمْ ، وَعَنِ الْإِغَارَةِ عَلَيْهِمْ  
مَا دَامَ لَهُمْ ثَبَاتٌ وَكَانَ لِلْجَزَاءِ عَلَيْهِمْ تَحْمِلٌ . وقوله « حَتَّى يَمْلُؤُوا » يريدُ حَتَّى  
يَمْلُؤُوا ، وليس المراد قعودهم عن مكافأته ، ومتاركتهم لهيئته ، وإنما يريدُ أَنَّهُ  
لَا يَكْفُ عَنْ الْإِيقَاعِ بِهِمْ ، وَلَا يُنْسِكُ عَنِ التَّأْثِيرِ فِيهِمْ ، حَتَّى يَبْشُمُوا الشَّرَّ <sup>(٦)</sup>  
وَحَتَّى لَا تَبْقَى فِيهِمْ قُوَّةٌ وَلَا نُهْوٌ فَيُرَاصِدُوا أَوْ يَنَاجِدُوا .

(١) فى الأصل : « ومنه » ، صوابه فى سائر النسخ .

(٢) هو أبو قيس بن الأسلت . المفضلية ٧٥ .

(٣) هو الأخطل . ديوانه ١٢٩ واللسان ( سئس ) . وقد سبق فى ص ٤١٣ .

(٤) هو الحارث بن حنظل البشكري ، فى معلقته .

(٥) روى التبريزى بعده البيت ٢٣ ، ٢٤ ثم ٢١ ، ٢٢ .

(٦) انظر ما سبق من التحقيق فى الحاشية ٣ من الصفحة ٦٤١ .

وقوله « يُنْهَلُ الصَّعْدَةُ » يريدُ الإبانةَ عن الحال التي أشار إليها من دوام الحرب ، وبَسَطَ القتل ، فيقول : يُرَوَّى الرَّمْحُ من دماهم بالسَّقِيَّةِ الأولى ، فإذا ما رَوِيَتْ<sup>(١)</sup> لم يُرْضِهِ ذلكَ حتَّى يُعَقِّبَهُ بِمِثْلِهِ من السَّقِيَّةِ الثانية . والمعنى اتَّصَلَ الوَقَعَاتُ ، وامتدادُ البلاء منه في صَبِّ الغارات . والصَّعْدَةُ : القَنَاةُ تَنْبِتُ مستويةً ، وجمعُها صَعْدَاتٌ بفتح العين ، لأنها اسم . ثُمَّ قِيلَ في المرأةِ المستوية القامة ، والأُتَانِ الطَّوِيلَةِ : صَعْدَةٌ ، وهي وصفٌ لها ، ويُجمع حينئذٍ على صَعْدَاتٍ بسكون العين ، لكونها صفةً .

وقوله « صَلَّيْتُ مَنَى هَذَيْلٍ بِخَرَقٍ » ، مثل قوله من قَبْلُ : « وَوَرَاءَ الثَّارِ مَنَى ابْنُ أَخْتٍ » في أَنَّ الخِرْقَ هو هولا غيره<sup>(٢)</sup> . ويُقالُ صَلَّيْتُ بكذا أى ابْتَلَيْتُ به ومُنَيْتُ ، وأصله من صَلَاةِ النَّارِ ، يقالُ صَلَّيْتُ أَصْلَى صَلَاةً ، واصْطَلَيْتُ أَصْطَلَى اصطلاءً .

٢١ - تَضَحَّكَ الضَّبْعُ لِقَتْلِ هَذَيْلٍ وَتَرَى الذُّبَّ لَهَا يَسْتَهْلُ

٢٢ - وَعِثَاقُ الطَّيْرِ تَهْفُو بِطَانًا تَخْطَأُهُمْ فَمَا تَسْتَقِيلُ<sup>(٣)</sup>

استعارَ الضَّحِكُ للضَّبْعِ ، والاستهلالَ للذُّبِ ، وأصلُ التَّهْلُ والاستهلال في الفَرَحِ والصِّيَاحِ ، والمرادُ رَغْدُ العِيشِ لها ، واتَّصَلَ طُعْمُهُما باتِّصَالِ قَتْلِهِ في هَذَيْلٍ . وليس قولُ من قال معنى تَضَحَّكَ : تَحِيضٌ ، بشيء . وقوله « وَعِثَاقُ الطَّيْرِ تَهْفُو بِطَانًا » مثل قول الآخر<sup>(٤)</sup> فيما تقدم :

\* وَعَبْدٌ يَفُوتُ تَحْجُلُ الطَّيْرِ حَوْلَهُ<sup>(٥)</sup> \*

(١) أى الرماح المفهومة من الرمح ،

(٢) هذا في سائر النسخ ، وفي الأصل : « لا غير » .

(٣) التبريزي : « تَهْدُو بِطَانًا » ، ثم به على رواية : « تَهْفُو » .

(٤) هو دريد بن الصمة ، في الحماسة ٢٧٢ .

(٥) مجزؤه : \* وعز المصاب حثو قبر على قبر \*



ويعنى بالعِناق آكلة اللحمان وعاقبة الجيف منها . وقوله « تهفؤ بطاناً » أى إنها قد زوّرت<sup>(١)</sup> ، وامتلأت خواصلها فتقلبت ، فإذا طارت تحطّتهم فى الطيران فلا ترتفع فى الجو ، بل تسفّ لثقلها . وِبِطَانٌ : جمع بَطِينٍ . وتهفؤ : تطير ؛ يقال : هَفَّتِ الصَّوْفَةُ فى الهواء ، أى ارتفعت . قال الخليل : ويقال لرفارف القسطاط إذا تحرّكت : تهفؤ بها الريح . ثم توسّع فيه ، فيقال : هَفَا الظِّلِمُ ، وهنا قلبُ فلانٍ فى إثرِ كذا ..

٢٣ - حَلَّتِ الْخُمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبَلَّأِي مَا أَلَمْتُ تَحِلُّ<sup>(٢)</sup>

٢٤ - فامسّقنيها ياسود بن عمرو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي نَحْلٌ

هذا على عادتهم فى تحريم الخمر وما يجرى مجراها فى ولوع النفس به والميل إليه إذا قُتِلَ لهم قتيلٌ ، حتى يذريكوأ ثأره ، أو حزّ بهم أمرٌ عظيم يحتاجون فيه إلى مُناهضة ومزاولة . وربما كانوا يحرّمون على أنفسهم تنظيف البدن والأخذ من الشعر وما شاكله ، وذلك على حسب ميل الطباع وإيثار فطم النفس عن الشيء الذى لا مترك له عندها . والقصد فى جميعه حبس النفس عن المطلوب وتذكيرها بالمفقود ، لئلا تناساه أو تتشاغل عنه<sup>(٣)</sup> . فيقول : أدركت الثأر فجئت الخمر بعد أن كانت مُحَرَّمَةً بالنذر على ، وبجهد أَلَمْتُ حَلَالًا ، إشارة منه إلى ما قاساه فى طلب دمه . ومعنى بلّأى : بعد جهد وبجهد . على ذلك قوله :

\* فَلَايَا بَلَّأِي مَا جَمَلْنَا غَلَامَنَا<sup>(٤)</sup> \*

(١) أبو زيد : زور الطائر تزويراً ، إذا ارتفعت حوصلته ..

(٢) سبق التنبيه على أن التبريزى روى هذا البيت وتاليه بين البيتين ٢٠ ، ٢١ .

(٣) كذا فى الأصل . وفى سائر النسخ : « لئلا يتناساه أو يتشاغل عنه » ..

(٤) لاصرى القيس فى ديوانه ٨٤ : وعجزه :

\* على يظهر بخبوك السراة محب . \*

وفي هذه الطريقة لامرئ القيس :

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ  
وقول الآخر<sup>(١)</sup> :

فَيَا كَيْلَ إِنْ الْغِسْلَ مَا دُمْتُ أَيْمًا عَلَى حَرَامٍ لَا يَمْسِنِي الْغِسْلُ

وقوله « ما أَلَمْتُ » يجوز أن يكون ما صِلَةً ، ويجوز أن يكون مع الفعل بعده في تقدير المصدر . يريد : وبِلَايِ أَلَمْتُ حَلَالًا . والإيماء أصله في الزيارة الخفيفة ، وتوسّع فيه فأجرى مجرى حَصَلْتُ عندي . وقوله :

فاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنْ جِئْتَنِي بَعْدَ خَالِي نَخْلٍ

أظهر التشقي بما ناله من الأعداء حتى دعا من خاطبته إلى ما كان يتشوقه من سقيه له ، كما أظهر التوجّع لفقد من أصيب به بقوله « إِنْ جِئْتَنِي بَعْدَ خَالِي نَخْلٍ » . والنخل : المهزول . وقوله « يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو » جعل سَوَادَ - وقد رُخِّمَ عن سَوَادَةَ - بمنزلة ما جاء تاماً ولم يُحذف منه شيء ، فجعل سواد وابن بمنزلة شيء واحد ، وبناءً على الفتح . فالفتحة في ابن للإعراب ، والفتحة في سواد البناء . ولك أن ترويه : « يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو » والضمة فيه ضمة المنادى المفرد ، فيكون كقولك : يَا زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو وَيَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو ، فأعلمه .

(١) هو عبد الرحمن بن دارة . إصلاح المنطق ٦ - ٧ والبيان (غسل) .

## ٢٧٤

وقال سويد المرائد الحارثي<sup>(١)</sup> :

١ — لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ نَعِي سُوَيْدُ أَنْ فَارِسَكُمْ هَوَى<sup>(٢)</sup>

٢ — أَجَلَ صَادِقًا وَالْقَائِلُ الْفَاعِلُ الَّذِي إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى

يُرْوَى : « أَنْ صَاحِبَكُمْ هَوَى » ، ومعنى صاحبكم رئيسكم ، كما أن معنى فارسكم أفرسكم ، ولهذا أقسم وعظم الجلال في نعي الناعي حتى جعله يُنادي بأرفع صوته فعمل الناديب المتحسر ، ثم صدقه في ثنائه وخبره فقال : أَجَلَ صَادِقًا أي قلت صادقًا . وَأَجَلَ هو لتحقيق الإخبار ، كأنه لما قال : إِنَّ صَاحِبَكُمْ أَوْ فَارِسَكُمْ هَوَى ، قال : أَجَلَ أَنْتَ مُصَدِّقٌ ، ثم زاده ثناء فقال : وَإِنَّ الْقَائِلَ الْفَاعِلَ الَّذِي إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى . وقوله « أَنْ » صاحبكم ، أراد بأن صاحبكم ، لحذف الباء ووصل الفعل . وانتصب « صَادِقًا » على الحال ، والعاقل فيه ما دل عليه الكلام من معنى قلت . و« الْقَائِلُ الْفَاعِلُ » عطفه على صاحبكم ، ويجوز أن ترفعه ، كأنه قال : وهو القائل الفاعل ؛ والنصب أحسن

(١) كذا في الأصل ، وفي سائر النسخ : « سويد الحارثي » فقط . التبريزي : « وقال سويد المرائد الحارثي . أبو هلال : ويقال سويد المرائي . سويد تصغير أسود على الترخيم . والمرائد : جمع مرئد ، وهو في الأصل مصدر رثدت المتاع بعنه فوق بعض ، أي نضدته » . وقد سبق في الحماسية ١٦ عن البرقي ذكر « سويد بن صبيح المرتدي » من بني الحارث . فهذا قول ثالث في تسميته . انظر البيان ( ٧ : ١٨٦ ) وحواشيه . والأبيات رواها المبرد في الكامل ٧٢٧ ليسك منسوبة إلى أمهاني .

(٢) كذا في سائر النسخ والتبريزي . وفي الأصل : « ان صاحبكم » ، وسيأتي أنها رواية أخرى . ويبدو أن صواب رواية البيت هو ما رواه المبرد في الكامل : « نعي حي » فيكون اسم المرتدي حيا ، إذ أن سويدا اسم الشاعر ، وأن مطابقة اسمه لاسم المرتدي على رواية المزدوق والتبريزي أمر بعيد الاحتمال .



وأجود ، ومعنى أنبَطَ الماء في الثرى : وصل القول بالفعل الجالب للخير ،  
 وقرب الفناء من العناء اللاحق في الآخر ، وهو بعد ذلك مثل لتحقيق قوله ،  
 وصلة النجاة بوغده . ومعنى أنبَطَ الماء : أخرجه . ويقال نبَطَ أيضا . فإن  
 قيل : هل يجوز أن يكون التصديق منه للناسي في قوله « هوى » لا غير لأنه  
 هو الخبر ، ويكون هذا كما قال دريد<sup>(١)</sup> : « أعبدُ الله ذلكم الردي » جوابا  
 لقوله « أردت الخيل فارسا » ؟ قلت : لا يجوز ذلك ، بدلالة قوله « والقائل  
 الفاعل الذي » ، لأن هذا المطف لا يكون إلا على « صاحبكم » ، فكأنه  
 صدقه في الأمرين جميعا ، وزاده من بعد ما زاده<sup>(٢)</sup> . وكذلك قول دريد ،  
 لا يمتنع أن يثبت الفروسيّة له مع الإرداء أيضا في استنباته إياهم لما قالوا :  
 أردت الخيل فارسا .

٣ - فتى قبل لم تغنس السن وجهه . سوي خلسة في الرأس كالبرق في الدجى<sup>(٣)</sup>

وصفه بأنه متجبل الشباب ، لم يحسه أوائل الكبر ، وأن السن لم تنقص  
 رونق شبابه ، ولم ترتق ماء بشرته ، فهو طلق الوجه غير عابس . والعُجوس :  
 ظهور الغضب في الوجه . ويقال منه : يوم عجوس ، أي عديد . وقوله « سوي  
 خلسة في الرأس » استثناء مقطوع ، ويعني أنه ظهر من الشيب في رأسه شعلة ،

(١) انظر البيت ٦ من الحماسة ٢٧١ .

(٢) هذا ما في سائر النسخ ، وفي الأصل : « وزاد من بعد ما زاد » .

(٣) في جميع النسخ : « لم يغنس » بالياء ، وسواه بالنون ، كما في رواية الفريزي واللسان

(عنس) وكامل البرد . وفيه صاحب اللسان أن رواية البرد « تغنس » . وقال : « قال

الأزهري : وهو أجود » ، أي أجود من رواية تغنس . وألغى في اللسان نظيره  
 لأبي ضب الهذلي :

فتى قبل لم يغنس العيب وأمسح . سوي خيط في النور أشرق في الدجى  
 ورواية مجزئة عند المبرد : « سوي وضع في الرأس » .

فهو كالبرق يلمع في سواد الليل . والخُلْسَةُ : بياض في سواد ، وقد أُخْلَسَ رأسه ، وشَعَرَ خَليْس ، ومنه قيل للمولود بين الأسود والبيضاء ، والأبيض والسوداء : خِلَاسِيٌّ .

٤- أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ جَاءَهَا يُقَعِّعُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى  
٥- وَلَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِئِهُ فَاسَى وَأَدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى

قوله « أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ » ، كأنه لم يصبر إلى أن دُعِيَ ، ولكن حين احتاجت الحربُ جَاءَهَا ، فَكَانَ الْحَرْبُ أَشَارَتْ إِلَيْهِ . والعَوَانُ : الحرب التي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، تشبيهاً بالعَوَانِ مِنَ النِّسَاءِ ، وَهِيَ النِّصْفُ . والقملُ مِنْهُ عَوْنَتْ وَعَانَتْ . وقوله « يُقَعِّعُ بِالْأَقْرَابِ » يجوز أن يكون المعنى جَاءَهَا وَخَلَّوَصَرِهِ قَعْقَعَةً ، أَيْ صَوْتٌ ، لَشِدَّةِ عَذْوِهِ وَحِرْصِهِ . وقد يُسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الْعَادِي الْعَجَلِ وَصَدْرِهِ النَّهِيمُ وَالصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، إِذَا اسْتَعْجَلَ <sup>(١)</sup> فِي الْإِدْرَاكِ . ويجوز أن يكون القَعْقَعَةُ التي ذَكَرَهَا مِنَ السَّلَاحِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ . وقوله « أَوَّلَ مَنْ أَتَى » يجوز أن يكون مَنْ نَكَرَةً ، كأنه قال : أَوَّلَ فَارِسٍ طَلَعَ ، فَيَكُونُ أَتَى صِفَةً لَهُ ، ويجوز أن يكون معرفةً وَأَتَى صِلَةً لَهُ ، كأنه قال : أَوَّلَ الْآتِينَ ، وَيَكُونُ « مَنْ » مُوَحَّدَ اللَّفْظِ مَجْمُوعَ الْمَعْنَى . وَانْتَصَبَ أَوَّلَ عَلَى الْحَالِ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا ، وَالْعَامِلُ فِيهِ جَاءَهَا أَوْ يُقَعِّعُ . وقوله « وَلَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِئِهُ » يُحَقِّقُ مَا قُلْنَاهُ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَنْتَظِرِ الْإِسْتِغَاثَةَ ، وَلَكِنْ لَمَّا طَلَعَتْ لَهُ أَمَارَاتُ امْتِحَانِ وَلِئِهُ آسَاءُ بِنَفْسِهِ ، وَأَعْدَاهُ عَلَى مَحَنَتِهِ ، فَكَانَ كَالْجَانِي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ جَنَايَةٌ ، بَذَلَ اجْتِهَادَ وَسُرْعَةَ إِنْجَادٍ . فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ كَمَا قَالَ الْآخِرُ <sup>(٢)</sup> :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَمْ يَطَارُوا إِلَيْهِ زَرَاقَاتٍ وَوُحْدَانَا

(١) هذا مضطرب ، م. ه. وضبط في الأصل بالبناء للفاعل .

(٢) هو قريظ بن أئيف ، أو أبو الغولة الطهوي : الحاشية الأولى من ٢٧

والبيت الثاني كقول الآخر<sup>(١)</sup> :

وَأَيْتِي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ يَحْنُ بَجَانٍ

وقوله « آداة » أصله أعداء ، والألف الثانية همزة أبدلت من العين في الأصل ، والمعنى أعانته . ويجوز أن يكون من الأداة ، أى جعل له أداة الحرب بوعدها . وأنشد الأصمعي قول الأسود بن يعفر :

مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي فِتَاةٍ فُرِّقُوا قَتَلًا وَسَبِيًّا بَعْدَ حُسْنِ تَادٍ<sup>(٢)</sup>

وقال : معناه بعد أخذ الدهر أدواته .

## ٢٧٥

وقال رجل من بني نصر بن قعين<sup>(٣)</sup> :

١ - أَيْلُخُ قِبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهَا مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفَرَ بْنَ كَلَابٍ<sup>(٤)</sup>

(١) هو سوار بن المضرب السدي . الحماسة ١٨ من ١٣٢ .

(٢) جاء في شرح المفصلة ٤٤ : « كان النضر بن ماء السماء خطب ابن امرأة تدعى أم كهف ، من بني زيد بن مالك بن حنظلة ، فأبوا أن يزوجه إياها ، فغرام وأجلام من بلادهم وتلبهم » .

(٣) بنو نصر بن قعين ، بطن من بني أسد بن خزاعة بن مدركة بن إلياس بن مضر . المعارف ٣٠ . وقعين ، يجوز أن يكون تصغير أقعن ، من القعن ، وهو قصر في الأنف فاحش . وهذا الرجل هو ربيعة — بضم الراء وفتح الباء وتشديد الياء المسكورة — بن عبيدة بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين . قال أبو محمد الأعرابي : ليس في العرب ربيعة غيره . وهو أبو ذؤاب الأسدي . وكان ولده ذؤاب قتل عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي يوم نحو ، وأسرت بنو يربوع في ذلك اليوم ذؤابا ، أسره الربيع بن عتيبة بن الحارث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه ، فأتى ربيعة الربيع وافتدى ولده ذؤابا بشيء معلوم يؤديه في سوق عكاظ ، فلما دخلت الأشهر الحرم وأتى ربيعة بالإبل الموسم وتحلف الربيع بن عتيبة لشغل مرض له فلم يواف بالأسير ، فقدر ربيعة أن الربيع علم بأنه قاتل أبيه فقتله ، فرثاه بهذه الأبيات وسارت عنه وبلغت يربوعا ، فعلموا أن ذؤابا قاتل عتيبة فأقادوه به . انظر الحيوان (٣ : ٢٤٦) ، وشرح التبريزي للحماسة ، وأمالى القالي (٢ : ٧٢ — ٧٣) والمؤتلف ١٢٥ .

(٤) قال التبريزي : « قبائل جعفر » . يعنى جعفر بن عتبة بن يربوع ، ونهط عتيبة . ورواية الأمالى : « قبائل جعفر مخصوصة » .



## ٢ — أَنَّ الْهَوَادَّةَ وَالْمَوَدَّةَ يَبْنِي خَلْقٌ كَسَحَقِ الْيُمْنَةِ الْمُنْجَابِ

قوله « ما إن أحاول جَعْفَرَ بنَ كلابٍ » يجري مجرى الصفة في شرح الاسم الذي أراده وإزالة اللبس عنه . والهوادة : الحرمة والذمام والصلح . والموادة : الموادعة . وتهودت إلى فلان تهودًا ، أي توسلت إليه بوسيلة ؛ من قولهم : بيننا هوادة ؛ ومنه هود الرجل إذا مشى مشيًا ساكنًا . فيقول : أبلغ هؤلاء القوم إن زرتهم أن أسباب الصلح والمودة ، والذمام والحرمة ، قد خلقت بيني وبينهم ، وتغيرت عما عهدت ، فهي تزداد على سرّ الأيام دروسًا وهودًا كخلق البرود المنشق ، تزيده الأيام بلى وانسحاقًا ، فلا تماسك فيها ، ولا رجاء لصلاحها وعودها إلى ما كانت . والثوب السحق وُصف بالمصدر ، كأن البلى سحقة . واليمنة : ضرب من برود اليمن . والمنجاب : المنشق . وهذا الكلام وعيد ، ويشتمل على أن الطمع من رجوع الأمر إلى ما كان زائلًا ، وأن الفساد في ذات بينهم متظاهر ، لا يقبل إصلاحًا ، ولا يلتق مزاولوه فلاحًا . وقوله « أن الهوادة » في موضع نصب على أنه مفعول ثانٍ لأبلغ .

## ٣ — أَذْوَابُ إِنْ لَمْ أَهْنِكَ وَلَمْ أَقُمْ لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ (١)

يُروى « لم أهنيك » من الهبة ، أي لم أسمح بدمك كما يتواهب الناس الشيء بينهم ، وحكي ابن الأعرابي : وهبني الله فداءك . ومنه قولهم : هبة كذا ، أي أخسبه . ويُروى : « لم أهنيك » ، أي لم أتعاقل عن طلب دمك استهانة بك . وقوله « ولم أقم للبيع عند تحضر الأجلاب » ، يريد : إني لم أجد الدية ، فكنت بآثما لدمك كما يباع الجلب من الأموال ، إذا سيقبت .

(١) انفردت نسخة الأصل برواية « لم أهنيك » . وفي المؤلف :

أذواب إن لم أهلك ولم أهب بكاط حيث تجمع الأعصاب

إلى الحضر . ولم يُرد بقوله « لم أقم » القيام الذي هو ضد الجلوس ، إنما المراد لم أترشح ولم أتهيا . على ذلك قوله عز وجل : ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ ﴾ .

٤ — إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُرُوشُهُمْ بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ<sup>(١)</sup>  
٥ — بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ<sup>(٢)</sup>

الثَّلُّ : الهدم ؛ ويقال ثلَّ عرش فلان ، إذا تضعفت حاله واتضع عرشه . قال الأصمعي : وربما قيل : ثلَّ عرشه ، وإذا أريد به القتل فليس إلا بضم العين . قال ذو الرمة :

\* وَقَدْ ثَلَّ عُرْشِيهِ الْحَسَامُ الْمَذْكُورُ<sup>(٣)</sup> \*

والعرشان : لحيان مستطيلتان من جانبي العنق ، وفيهما الأخدعان . وقوله « إِنْ يَقْتُلُوكَ » وقد كانوا قتلوه ، يريد إِنْ تَبَجَّحُوا بِقَتْلِكَ وصاروا يفرحون به ، فقد أثرت في عزهم ، وهدمت أساس مجدهم بما نلت من رئيسهم عتيبة ابن الحارث . وقوله « بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا » جملة بدلا من قوله بعتيبة ، وقد أعاد حرف الجر فيه ، وقد مضى مثله<sup>(٤)</sup> ، وذكرنا الشاهد فيه من قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ أَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضِعُوا لِمَنْ أَمَنَ مِنْهُمْ ﴾ ومعنى أشدهم كلبا أشدهم تأثيرا ونكاية في الأعداء . ومن كلام الحسن : « إِنْ الدُّنْيَا

(١) الأماي : « فقد هتكت بيوتهم » .

(٢) انفردت نسخة الأصل والتبريزي بهذه الرواية . وفي المؤلف وسائر النسخ : « على أعدائه » . وفي الأماي :

بأحبهم فقداء إلى أعدائهم ، وأشدهم فقداء على الأصحاب  
وقال القالي : ويروى :

بأشدهم أوتيا على أعدائهم وأجلهم رزعا على الأصحاب

(٣) صدره في ديوان ذي الرمة ١٣٦ واللسان والجمل والمقاييس ( عرش ) :

\* وَعَبْدٌ يَفُوتُ تَهْجِلَ الظُّلُمِ خَوْلَهُ \*

(٤) انظر البيت الثاني من الحماسة ٢٦٨ .

لما فتحت على أهلها كلبوا عليها أشد الكلب ، أي أحارصوا أشد الحرص .  
ويقال : دهر كلب ، أي مليح على أهله بما يسوؤهم . وقولهم كلب كلب :  
ياكل لحوم الناس فيأخذ منه شبه جنون . وقوله « وأعزهم قدداً على الأصحاب »  
يريد وأشدهم ، ومنه استعز اللحم ، إذا صلب ؛ ويعز على أن أرى كذا .  
وانتصب « قدداً » و « كلباً » جميعاً على التمييز . ويقال : عز على كذا ،  
أي حق واشتد . ويقولون : أتحبني ؟ فيقال : لعز ما ، أي لحق ما .

## ٢٧٦

وقال الحريث بن زيد الخيل <sup>(١)</sup> :

١ — ألا بكر الناعي بأوس بن خالد أخى الشثوة الغبراء والزمن المحل <sup>(٢)</sup>

٢ — فإن تقتلوا بالعدراوسا فإبني تركت أبا سفيان ملتزم الرحل <sup>(٣)</sup>

(١) في جميع النسخ : « الحريث بن زيد الخيل » ، وإنما هو « الحريث » بالتصغير كما  
في التبريزي والأغانى ( ١٦ : ٥٦ ) والإصابة ١٦٧٣ والشعر والشعراء ٢٤٤ . وفي الإصابة  
والشعر والشعراء أنه كان لزيد الخيل ولدان : مكنف وحريث ، أسلما وصحبا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد . ومما يؤكد تصحيح اسمه ما أنشده ابن حجر له :  
أنا حريث وابن زيد الخيل . ولست بالنكس ولا الزميل  
والشد له الواقدي في الردة أشعاراً منها :

ألا أبلغ بني أسد رسولا وهذا الحى من غطفان قبلى  
بأن طليحة الكذاب أمسى عدو الله حاد عن السبيل

وقد قتله عبيد الله بن الحر الجعفى مبارزة في حرب كانت بينهما من قبل مصعب بن الزبير .  
وأبيات الحماسية هذه في الأغاني والشعر والشعراء .

(٢) قال أبو رياش : كان سبب هذه الأبيات أن عمر بن الخطاب بعث رجلاً يكنى أبا سفيان  
ليس بالهاشمي ولا الأموي — إلى البادية يستقرهم ، فلم يقرأ شيئاً — أى شيئاً من القرآن —  
ضربه ، فأنهى إلى بني نهران ، فاستقرأ أوس بن خالد بن عمرو ، ابن عم لزيد الخيل ، فلم يقرأ شيئاً  
فضربه فمات من ضربه ، فقامت ابنته وأم أوس تندبانه ، فأقبل حريث بن زيد الخيل حتى دخل  
على أبي سفيان فقتله وأصحابه وقال هذه الأبيات . وزاد أبو الفرج في روايته عن أبي عمرو ،  
أنه هرب إلى الشام . وذكر أبو الفرج أيضاً أنه أوس بن خالد بن زيد .

(٣) الأغاني : « فإن يقتلوا أوسا عزيزا » .



أبوسفيان مُصدِّقٌ وردَّ حَيِّهمْ لاستيفاء الصدقة عليهم ، فاتَّهمَ أوس بن خالد بأنه سترَ بعضَ ماله طمعاً فيما يلزمه من الصدقة فيه ، واقتطاعاً من الواجب عليه ، فأخذهُ أبوسفيان يضربُه ، وارتقى ما بينهما إلى أن أدَّى إلى قتلِهِ ، فصاحت أم أوس فأغاثها قائل هذه الأبيات ، ورعى أباسفيان بسهمٍ نفَّذَ فيه فقتله :

وقوله « بَكَرَ النَّاعِي » ، يجوز أن يكون معناه ابتداءً ينعاة لأنَّ البُكور أصله ذلك ، ولذلك قيل في أوَّل النَّهار : بُكرةٌ . ويجوز أن يكون بمعنى جاء بُكرةً . فيقول : ابتكر المخير بقتل أوس بن خالد ملجأ الضُّعفاء ، وثِمَالِ الأيتام ، في الشُّتوة الغبراء ، القليلة الأمطار ، الشديدة الإبحال . والمَحَلُّ : يُبْسُ الأرض . ويقال زَمَنُ ماحِلٍ ومَحَلٌّ ، وقد أمَحَلَ النَّاسُ إذا أسنَتُوا . وقوله « فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْغَدْرِ أَوْسًا » يريدُ أنَّ أباسفيان هذا كان انطوى على غِلٍّ لأوس ، وعداوةٍ كامنةٍ له ، فتوصلَ بما ادَّعى من خيانتِهِ في مالِ الصدقة إلى ضربه وقتلِهِ ، لذلك قال : « إِنْ تَقْتُلُوا بِالْغَدْرِ » . وقوله « فَإِنِّي تَرَكْتُ أَباسفيان ملتزمَ الرَّحْلِ » ، يريد : إِنِّي اتَّارْتُ مِنْ أَبِي سَفِيَانَ وَجَعَلْتُهُ مُلْتَزِمًا لِرَحْلِهِ لَا حَرَكَةَ بِهِ ، أَيْ قَبْلَتُهُ بَدَلًا مِنْ صَاحِبِهِ .

٣ — فَلَا تَجْزَعِي يَا أُمَّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ تَصِيبُ الْمَنَابِيَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلٍ <sup>(١)</sup>

أخذَ بعد اقتضاض الحال يُسَلِّي أُمَّ أَوْسٍ عَنْ ابْنِهَا ، وَيَطِيبُ قَلْبَهَا ، وَيَعْرِفُهَا أَنَّ الْمَوْتَ طَرِيقٌ يَسْلُكُهُ النَّاسُ عَلَى اخْتِلَافٍ طَبَقَاتِهِمْ ، وَأَنَّهُ لَا تَحِيدَ عَنْهُ وَلَا تَعْدِلُ . وَحَسَنَ ذَلِكَ مِنْهُ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ أَذْرَكَ النَّارَ لَهَا ، وَشَقَى نَفْسَهَا مِنْ دَاءِ مَصِيبَتِهَا ، فَأَقْبَلَ يَبْرُدُ <sup>(٢)</sup> غَلِيْلَهَا بِوَعِظِهِ ، زِيَادَةً فِي الْإِهْتِمَامِ لَهَا وَالتَّوَفُّرِ عَلَيْهَا .

(١) فيما عدا الأصل : « تصيب المنايا » . وفي الأغاني : « يلاقى المنايا » .

(٢) هذا ضبط جميع النسخ . يقال برد الطعام وبرده ، بالتضعيف ، وأبرده .

وكان يجب أن يقول : كل ذي حتى وذى نعل ، أو كل حافٍ وناعل ، لكنه لما وجد اسم الفاعل ينوب مناب ذى كذا ، لم يُبال أن يكون أحدهما بذى . وهذا يُبين ما يسلكه أصحابنا البصريون في مثل قولهم : طالق وحائض ، أنه على طريق النسبة وفي معنى ذات طلاق وذات حيض ، ويؤكد صحته .

٤ — قتلنا بقتلنا من القوم عصبية كراماً ولم نأكل بهم حشف النخل<sup>(١)</sup>

٥ — ولولا الأسى ما عشت في الناس بعده ولكن إذا ما شئت جاؤني مثلي<sup>(٢)</sup>

في هذا الكلام دلالة على استفحال الشر بينهم حتى قتل من الجانبين عدة ، لذلك قال : قتلنا بدل قتلنا من القوم عصبية يرجعون إلى كريم . والعصبية : العشرة من الرجال ، وقيل ما بين العشرة إلى الأربعين ، وكذلك العصابة من الناس والطير والخليل . وهذا تنبيه على أن الثار الذي أدركه منهم كان مُنيماً ، والاشتفاء من دائه به كان مُجيباً . وقوله « ولم نأكل بهم حشف النخل » يريد : لم نشغل عن طلب دمهم بالأكل . وذكر الحشف إزراء بذلك الطعام لو صُرِفَت النفوس إليه مع تضايق الوقت في طلب الدم . ويجوز أن يريد : لم نأخذ ديتهم . وجعل التمر حشفاً كما قال غيره<sup>(٣)</sup> :

ولا تأخذوا منهم إقالاً وأبكرًا وأترك في بيت بصعدة مظلم  
والإقال والأبكر لا تؤخذان في الدية<sup>(٤)</sup> ، ولكن حقر أمرها . وقوله : « ولولا الأسى ما عشت في الناس بعده » يريد لولا التبصر والتأسي والافتداء بهم في المصائب ، لقتلت نفسي ولم أعش بعده — يعني بعد أوس — في الناس .

(١) الأغانى ، « أصبنا به من خيرة القوم سبعة » و « ولم نأكل به » .

(٢) في الشعراء : « في الناس ساعة » و « ساعدني مثل » .

(٣) هو كريمة أخت عمرو بن معد يكرب . الحاسية ٥٢ من ٢١٧ .

(٤) في الأصل : « لا تؤخذ إلا في الدية » ، صوابه في سائر النسخ .

ولكن متى شئت وجدتُ لنفسى نظائرَ ممن قد دوا أعزَّتْهم . ويشبه هذا قولُ الخنساء :  
 ولولا كثرةُ الباكينِ حَوْلِي      على إخوانهم لقتلتُ نفسي  
 وقوله « ما عشتُ في الناس بعده » جواب لولا ، ونابت عن خبر المبتدأ  
 وهو الأسي ، كأنه قال : لولا الأسي مانعٌ لي ما عشتُ في الناس بعده . وقد  
 تقدم القولُ في لولا ، وفيما يقع فيه <sup>(١)</sup>

## ٢٧٧

وقال البراء بن ربيع الفقعسي <sup>(٢)</sup> :

١ — أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا      أَرْجَى الْحَيَاةِ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ  
 قوله « أَبْعَدَ » لفظه لفظُ الاستفهام ، والمعنى معنى التوجع . والاستفهامُ  
 يَطْلُبُ الْفِعْلَ . فيقول : أَرْجَى الْحَيَاةِ أَمْ أَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ بعد إخواني الذين  
 انقرضوا وذهب الواحدُ في إثر الواحدِ فدرجوا . والمعنى : ماذا يجوز أن يكونَ  
 مِنِّي : أَيْحَسُنُ الطَّمَعُ فِي الْحَيَاةِ بَعْدَهُمْ ، أَمْ الْجَزَعُ مِنَ الْمَوْتِ عَقِيبَ الْفَجْعِ بِهِمْ .  
 وأم هذه يجوز أن يكونَ أو بدلها ، لأنها المنقطعة . ألا ترى أن التي تكون  
 عِدِيلَةَ الْأَلْفِ فِي الْعُطْفِ مِنْ شَرِطِهَا أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ اللَّذَيْنِ يَسْأَلُ عَنْهُمَا  
 الْمُسْتَفْهَمُ قَدْ وَقَعَ عِنْدَهُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَدْرِي أَيُّهُمَا هُوَ . يقول القائل : أَرَأَيْتَ زَيْدًا  
 أَمْ عَمْرًا ، وهو لا يشكُّ أَنَّ أَحَدَهُمَا رَأَى ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَدْرِي أَيُّهُمَا هُوَ . والذي  
 فِي الْبَيْتِ لَيْسَ كَذَلِكَ فَتَأَمَّلْهُ .

(١) انظر ما سبق في ص ٤٦٦ في الحماسة ١٥٧ .

(٢) التبريزي : « وقال أبو حبال البراء بن ربيع الفقعسي . البراء في اسم رجل يجوز  
 أن يكون مأخوذاً من قولهم : أنا براء منك ، أي برىء ، أو من قولهم لآخر ليلة من الشهر  
 ليلة البراء ... والربيعي : ما نتج في أيام الربيع ، ويكنى به عن ولد الرجل في شبابه ... قال  
 أبو هلال : أبو حبال هكذا روينا في الأصل ، وهو تصحيف ، وإنما هو أبو الحناك بالنون  
 والكاف . وقد ذكره صاحب المؤلف ٨٦ وصاحب القاموس في ( جنك ) . »

( ٢٤ — حماسة — ثان )



٢ - ثمانية كانوا ذؤابة قومهم بهم كنت أعطى ما أشاء وأمنع<sup>(١)</sup>

٣ - أولئك إخوان الصفاء رزيتهم وما الكف إلا إصبع ثم إصبع

ذكر أن إخوانه كانوا ثمانية ، وأنهم كانوا رؤساء قومهم ، وأنه بعزهم ومكانهم من قبيلتهم كان يدفع عن نفسه ما يشاء ، ويقبل لها ما يشاء . وفي قوله « كنت أعطى ما أشاء » حذف ، ولو أتى على حذفه لكان : كنت أعطى ما أشاء إعطاءه وأمنع ما أشاء منعه . والفاعيل تحذف كثيرا لأن القرائن تدل عليها . وإنما قال « ذؤابة قومهم » ولم يقل ذئاب قومهم ، لأنه عدم شيئا واحدا ، لتناصيرهم واتفاق أهوائهم . والذؤابة : اسم في الأصل ، وقد وُصف به ، وكما قيل هو ذؤابة قومه ، وهم ذئاب قومه ، قالوا في الضد منه : هو ذؤابة قومه ، وهم ذئاب قومه . وقوله « أولئك إخوان الصفاء » نبتة به على زوال الخلاف وسقوط المراء من بينهم ، وعلى خلوص نية كل واحد منهم مع صاحبه ، حتى كان ما يجمعهم تصافيا بلا كدر ، وتوافقا بلا حسد ، وأنهم كانوا في التعاون والتظاهر كالكف الواحدة ، فكل واحد منهم كالإصبع من تلك الكف ، فلما تخرموا ومات الواحد بعد الواحد ، صارت الكف تتراجع بنقصان أصابعها حتى صارت لا تغني في البطش بها ، ولا تعمل عند القبض والبسط عملها .

٤ - لعمر كإني بالخليل الذي له على دلال واجب لمفجع

٥ - وإني بالمولى الذي ليس نافي ولا ضاير فقدا نه لممتع

أقسم بأنه مفجع بمن تعز حياته ويكرم مقامه ، حتى يرى لنفسه تدللا

واجباً عليه ، وتمكّنا مكيّناً منه ؛ ومتمّع بمن لا رغبة له في العيش معه ، فليس في بقاءه نفع له ، ولا في ذهابه ضرر عليه ، وكان الواجب أن يقول : ليس نافعى حياته أو وجدانه ، حتّى يكون في مقابلة قوله « ولا ضائرى فقدانه » ؛ إلا أنّه لما ضاق نطاق البيت عنه لم يُبالِ بالاعتصار على نافعى ، إذ كان المرادُ بها مفهوماً ، وإذ كان ضميره في ليس يقوم مقام حياته لو أتى به . وسمّى من اشتدّت فاقته إلى حياته خليلاً لاختصاص مكانه من قلبه ، وعلى عادتهم في تسمية المعتمد عليه خليلاً ، حتّى سمّوا الفرس والسيف خليلاً . قال يعنى الفرس :  
 . . . . . وأتقى بهاديه إني للخليل وُصول<sup>(١)</sup>

وقال الآخر في السيف :

\* باسداً كفى خليلها<sup>(٢)</sup> \*

وسمّى القبيل الثاني مولى إشارة إلى أبناء عمّه الذين لا غناء عندهم ، ولا انتفاع له بمكانهم .

## ٢٧٨

وقال مطيع بن إلياس ، في يحيى بن زياد<sup>(٣)</sup> :

١— يا أهل بكوا لقلبي القريح وللدموع السواكب السفح

(١) البيت لأبي الأبيض العيسى ، سبق في الحماسة ١٥٧ . وصدّره :

\* أقيه بنفسى في الحروب وأتقى \*

(٢) سبق في ص ٤٦٩ : « ماشد » بالشين المعجمة . والبيت بتمامه :

وإني كما قالت نوار إن اجتلت على رجل ماشد كفى خليلها

(٣) مطيع بن إلياس بن أبي سلمة الليثي الكناني ، من مخضرمي الدولتين ، كان ظريفاً خليعاً ستمها بالزندقة ، ولد ونشأ بالكوفة . وأخباره مسهبة في الأغاني ( ١٢ : ٧٥ — ١٠٣ ) وأمالى المرتضى ( ١ : ٩٨ ) ، ولسان اليزان ( ٦ : ٥١ — ٥٢ ) . وكان يحيى بن زياد الحارثي صديقاً له هو وحماد الراوية ، وحماد مجرد ، وعمارة بن حمزة ، وآخرون ، كلهم ظريف متهم بالزندقة . انظر الحيوان ( ٤ : ٤٤٧ — ٤٤٨ ) . وكان المنصور يعجب بهذه الحماسية .  
 لأغاني ( ١٢ : ٨٢ ) .

٢- راحوا يبيحي ولو تطاوعني أَلْ أقدارُ لم تبتكر ولم ترُح<sup>(١)</sup>

لم يَرْضَ بتجرُّده لتلقى الأمر الذي دهمه ، وبتفرُّده في الجزع للخطب الملم به حتى طلب من ذويه وعشيرته إسعاده في البكاء لما نابه فأقرح قلبه ، وأسأل دمه . وإنما فعل ذلك لأنه يعدُّ التعاون فيه والتشارك ، أدل على تحليل الفجيرة له ؛ والائتساء والتساوى ، أجلب للتخفيف مما به . ألا ترى أن الله تعالى يقول في أصحاب النار : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾ ، فأياهم من أن يكون اشتراكهم في العذاب يسليهم أو يرجع بضرب من النفع عليهم ، على العادة في دار الدنيا . وقوله « قلبي القرح » يقال : أقرحه الهم فقرح وهو قرح قريح . وقيل في القرح هو البثر إذا ترمى إلى فساد . وقوله « السواكب » جمع ساكبة ، ووُصفَ الدُموعُ به على معنى ذات سُكوب ، كما قيل عيشٌ ناصبٌ ، أي ذو نصبٍ على النسبة . والسفح : جمع سفوح ، والسكبُ والسفحُ يراد بهما الصب ، إلا أن السفح أبلغ من السكب ، لذلك ارتقى من السواكب إليه . وحكى الخليل أن أهل المدينة يقولون : اسكب على يدي . ويقال رجلٌ سفاحٌ للدماء ، ولم يُقل سكاكٌ ، لأن السكب لا يبلغ حدَّ السفح .

وقوله « راحوا يبيحي ولو تطاوعني الأقدار » ، يقول مُذَبِّهاً على ميساس الفاقة إلى بقائه ، وغلبة اليأس من الاعتياض منه : راحوا ولو أطاعني القدرُ ما فجعنا بفراقه ، فيكان لا يبتكر لا غادياً ولا راحاً . ومن روى بالتاء « لم تبتكر » جعل الفعل منسوباً إلى الأقدار يريد : لم تبتكر الأقدار ولم ترُح به وأنا راض .

(١) ن : « لم يبتكر ولم يرح » ، بالياء ، وهذه هي الرواية التي تتلاءم مع مفهوم

التفسير فيما بعد .



وإنما قال « بَكَوْا » لأنَّ فَعَلَ يفيد الكثير من الفاعلين . وتكرير الفعل من واحدٍ حالاً بعد حال .

٣ — ياخيرَ من يَحْسُنُ البكاءَ لَهُ الـ يَوْمَ ومن كان أَمْسٍ للمَدَحِ

٤ — قد ظَفِرَ الحُزْنَ بالشُّرُورِ وقد أُدِيلَ مَكْرُوهُنا من الفَرَحِ

إنما ناداهُ لقوله « قد ظَفِرَ الحُزْنَ بالشُّرُورِ » ، كأنَّه يريدُ إعلامه تأثيرَ المصائبِ فيهم ، وأنَّهم قد استبدلوا بعده بالشُّرُورِ حُزْنَ دائماً ، وبالفَرَحِ مَكْرُوهًا رائيًا . و « مَنْ » نَكِرة . وقوله « يَحْسُنُ البكاءَ له اليَوْمَ » صفة له ، فيقول : ياخيرَ إنسانَ كان المدحُ فيما مضى من الزَّمانِ أوَّلَى به ، والبكاءُ عليه في الحال والاستقبال أحقُّ لَهُ ، قد تَأَدَّى حالنا بِعَدِكَ إلى أن أَبَدَلنا القَدْرَ بالفَرَحِ تَرَحُّا مُتَّصِلًا ، وبالمحبوب مَكْرُوهًا لازماً .

ومعنى ظَفِرَ الحُزْنَ بالشُّرُورِ وأدِيلَ مَكْرُوهُنا ، أنَّ الغَلَبَ لهما حتى لا ثباتَ للسُّرُورِ والفَرَحِ معهما ، ولا انْتِياشَ منهما<sup>(١)</sup> . يبيِّن ذلك أنه قال . « وقد أُدِيلَ مَكْرُوهُنا » أي جُعِلَ له على الفَرَحِ دَوْلَةٌ . وقوله « من الفَرَحِ » يريد من المفروح به ، وهو المحبوب ؛ لأنَّه كما طابَقَ الحُزْنَ بالسُّرُورِ في الصدر ، طابَقَ المَكْرُوءَ بالمحبوب في العَجْزِ . وهذا كما يقال : لا يسرُّني بهذا الأمرُ فَرَحٌ ومَفْرُوحٌ به ومُفْرِحٌ . والوصفُ بالمصدر ووضْعُه موضعَ الفاعل والمفعول مشهورٌ . وقد خرج في هذا الكلام جوابُ سائلٍ يقول : ما الفرقُ بين السُّرُورِ والفَرَحِ ؟ وكيف أتى بهما وهما بمعنى واحد ؟

(١) الانتياش : الاستنقاذ ، يقال انتاشه ، أي استنقذه واستنذركه وأخذه من مهواته .

## ٢٧٩

وقال مطيع أيضاً<sup>(١)</sup> :

- ١ — قلتُ لِحَنَانَةٍ دُلُوحٍ تَسُحُّ من وابلٍ سَحُوحٍ  
 ٢ — أُمِّي الضَّرِيحُ الذِي أَسْمَى ثم اسْتَهَلَّ على الضَّرِيحِ  
 ٣ — ليس من العَدْلِ أَنْ تَسِحِّي على فَتَى ليس بالشَّحِيحِ<sup>(٢)</sup>
- أراد أن يدعو للقبر بالسُّقيا فجعل بدل الدعاء سؤالاً وتمنياً ، لأنَّ طريقة الجميع واحدة فقال : قلتُ لسحابةٍ فيها رعدٌ ، فكأنَّها كانت تَحِنُّ برعدها إلى شيء كحنين الناقة إلى وطنها أو ولدها . دُلُوح ، أى ثقيلة . يقال : سرَّ البعيرُ يَدْلَحُ بِحِمْلِهِ ، أى يمشى متثاقلاً . والسَّحَابَةُ تَدْلَحُ من كثرة ماها . تَسُحُّ أى تَصُبُّ . وابلٌ : مطرٌ ضخْمُ القطرِ . سَحُوح : كثير الانصبابِ شديدة . إن قيل : كيف جعل السَّحَّ مرَّةً للحَنَانَةِ و مرَّةً للوابلِ ، والوابل يكون مصبوباً لا صاباً ، وما فائدة من في قوله « من وابلٍ سَحُوحٍ » فإنَّ المراد به الكثرة ، وهم يجعلون ، إذا قصدوا إلى المبالغة ، الفعلَ الواقعَ بالشَّيء له . ألا ترى أنَّهم يقولون : مَوْتُ مَائِتٍ ، وشِعْرُ شاعِرٍ . وهذا كما قالوا : سِيلٌ مُفْعَمٌ ، والسَّيْلُ

(١) كذا نسبه أبو تمام . وفي الأغاني ( ١٣ : ٧٩ ) أن الشعر لحمار مجرد يرثى الأسود ابن خلف ، وكان يعاشره ولا يكادان يفتقان . ومما يجدر ذكره هنا أن حماد مجرد كان معاصراً لمطيع بن إياس وصديقاً مواصلاً له . وقد روى أبو الفرج بعد البيت الأول :

جاءت علينا ، لها رباب بواكف هائل نصوح  
 وبعد الثاني ، وهو مما يؤيد نسبه إلى حماد مجرد في رثائه للأسود :

على صدى « أسود » للواري في اللحد والتراب والصفيح  
 فاسقيه ريا وأوطنيه ثم اغتدى بعده وروحي  
 اغتدى بسقيه فأصبحه ثم اغتبه مع الصبح

وكلمة الصبح ، هي في الأصل « الكسوح » .

(٢) في الأغاني : « على امرئ » .

لا يُعْمَلُ إِنَّمَا يُعْمَلُ بِهِ الشَّيْءُ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَالْسَّحُّ مِنَ الْحَفَّانَةِ حَقِيقَةٌ ،  
وَالْسَّحُّ مِنَ الْوَابِلِ بِجَازٍ ، وَالْمُرَادُ بِهِ مَا ذَكَرْنَا . عَلَى أَنَّهُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ سَحٌّ  
مِنْ بَابِ فَعَلْتُهُ فَعَعَلَ ؛ فَقَدْ حَكَى الْخَلِيلُ : سَحَّ الْمَطَرُ وَالْدَّمْعُ ، وَقَالَ : هُوَ  
شَدَّةُ انْصِبَايِهِمَا . وَيُقَالُ مِنَ السَّحِّ : فَرَسَ مِسَحٌ ، أَيْ يَصُبُّ الْعَدُوَّ . وَأَرْضٌ  
سَحَّاحٌ<sup>(١)</sup> ، أَيْ تَسِيلُ مِنْ مَطَرٍ يَسِيرُ .

وقوله « أُتِيَ الضَّرِيحُ الَّذِي أُسْمِيَ » يَرِيدُ الَّذِي أَنْصَحُ عَلَيْهِ وَأَيُّتُهُ ذَكَرَ  
اسْمَ صَاحِبِهِ ، إِذْ لَمْ يَكُنْ لِلضَّرِيحِ اسْمٌ يَتَمَيَّزُ بِهِ عَنِ الْقُبُورِ ، فَكَانَ بَيَانُ الْكَلَامِ :  
أُسْمِيَ صَاحِبَهُ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَهُوَ صَاحِبٌ ، ثُمَّ أَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، فَجَاءَ  
أُسْمِيَهُ ، ثُمَّ حُذِفَ الْمَفْعُولُ مِنَ الصَّلَةِ لَطَوَّلَهَا فَبَقِيَ أُسْمِيَ . وَمَعْنَى اسْتَهْلَى : صَبَّى .  
وَيُقَالُ هَلَّ السَّحَابُ بِالْمَطَرِ وَاسْتَهْلَّ وَانْهَلَ الْمَطَرُ انْهِلَالًا . وَالْأَهَالِيلُ : الْأَمْطَارُ  
الشَّدِيدَةُ الْانْصِبَابُ<sup>(٢)</sup> . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِمَا وَصَفَ السَّحَابَةَ بِالْحَفَّانَةِ لَوَعْدِهَا  
كَتْنَى عَنِ الْمَطَرِ بِالِاسْتِهْلَالِ ، لِأَنَّهُ كَالْحَنِينِ ، وَهُوَ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالتَّلْبِيَةِ وَغَيْرِهَا ،  
فَيَكُونُ الْحَنِينُ وَالِاسْتِهْلَالُ لِلرَّعْدِ وَالْمَطَرِ كَالسَّوَالِ وَالْجَوَابِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ « عَلَى  
الضَّرِيحِ » فَتَكَرَّرَ تَنْبِيهُ عَلَى عِظَمِ شَأْنِهِ وَفُظَاعَةِ الْفَجْعِ بِهِ . وَالتَّفْخِيمُ بِالتَّكْرِيرِ  
يَحْصُلُ كَثِيرًا . وَالضَّرِيحُ : الْقَبْرُ بِلَا لَحْدٍ ، وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ  
ضَرَّحُوهُ ضَرِيحًا . وَقَالَ الثَّرِيدِيُّ : سَمِيَ ضَرِيحًا لِأَنَّهُ انْضَرَحَ عَنْ بَجَالِ الْقَبْرِ<sup>(٣)</sup> ،  
أَيْ انْدَفَعَ فَصَارَ فِي وَسْطِهِ . وَقَوْلُهُ :

لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشِجِّيَ عَلَى فَتَى لَيْسَ بِالشَّحِيحِ

يُرِيدُ : لَيْسَ مِنَ الْإِنْصَافِ الْبُخْلُ بِمَا ثَلَّكَ وَصَوَّبَكَ عَلَى فَتَى كَانَ لَا يَبْخُلُ

(١) لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة .

(٢) قيل لا واخذ للأهاليل ، وقيل واحدها هلال والجمع سمائي .

(٣) الجالان : الجانيان ، يقال جال وجول وجيل ، وهو الجانب والناحية .



بِمَالِهِ ، وما يُجْتَدَى منه في جَاهِهِ وَحَالِهِ . وهذا ظاهر . وفي طريقته قول أبي تمام :  
وكيف احتمالي للغيوثِ صَنِيعَةً    يَسْقَاهَا قَبْرًا وفي لَحْدِهِ الْبَحْرُ

## ٢٨٠

وقال الأشجع السلمي<sup>(١)</sup> :

١ — مَضَى ابنُ سَعِيدٍ حينَ لم يَبْقَ مَشْرِقٌ    ولا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ<sup>(٢)</sup>

يقول : فَجِيعَ النَّاسُ بِابْنِ سَعِيدٍ حينَ كَمَلَ وَبَرَعَ وَشَمِلَ نَفْعُهُ فَمَّ حَتَّى  
لَمْ يَبْقَ مُبْقَعَةٌ مِنْ جَوَانِبِ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ إِلَّا وَتَرَى فِيهَا شَاكِرًا لِنَعْمِهِ ، حَامِدًا  
لِفَعَالِهِ ، مَادِحًا لِفِرْطِ إِحْسَانِهِ . وَإِنَّمَا يَعْظُمُ الرُّزْدُ بِاسْتِكْمَالِ فُضَائِلِ الْمُرْتَى ،  
وَشُمُولِ قَوَاضِيهِ .

٢ — وما كُنْتُ أُدْرِى مَا فَوَاضِيلُ كَفِّهِ    عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ  
قوله « مَا فَوَاضِيلُ كَفِّهِ » استفهامٌ ، وموضعُ الجملة من الإعراب أنه  
مفعولٌ أُدْرِى وقد عُلِّقَ عَنْهُ ، والمعنى : مَا أُدْرِى مَا يَقْتَضِي هَذَا السُّؤَالُ .  
وَالْفَوَاضِيلُ : جَمْعُ فَاضِلَةٍ ، وَهُوَ اسْمٌ لِمَا يَفْضُلُ مِنْ نَدَى كَفِّهِ فَيَتَجَاوَزُهَا إِلَى

(١) هو أشجع بن عمرو السلمي ، من ولد الفريد بن مطرود السلمي ، وكان يكنى أبا  
الوليد ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، نشأ بالبصرة وقال الشعر وأجاد وعد في الفحول ،  
وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس شاعر معدود ، فلما نجم أشجع وأجاد  
افتخرت به قيس . ومدح البرامكة واقطع إلى جعفر خاصة وأصفاء مدحه فأعجب به ووصله  
إلى الرشيد ومدحه فأعجب به أيضاً فأثري وحسنت حاله . الشعراء ٨٥٧ — ٨٦١ ، والأغاني  
( ١٧ : ٣٠ — ٥١ ) وتاريخ بغداد ( ٤٥ : ٧ ) ومعاهد التنصيص ( ١٣٣ : ٢ ) والموشح ٢٩٥  
وقال التبريزي : « قال أبو هلال : كان البحري يقول : إنه يخل . ومعنى الإخلاء أن يأتي  
بألفاظ حسنة ليس تحتها كبير معنى » .

(٢) الأبيات رواها القالي في أماليه ( ١١٨ : ٢ ) والحصري في زهر الآداب ( ٣ :  
٢٠٩ ) وزوي صاحب النقد ( ٢٨٧ : ٣ ) بعض أبيات هذه الحماسية منسوبة إلى  
منصور النمرى .

الناس . ويجوز أن يكون فاضلةً مصدرًا بمعنى فضلٍ أو إفضالٍ ، فيكون كالعافية والقائم من قولهم قم قائمًا ، والبالية من قولهم ما أباليه بالية<sup>(١)</sup> ، ثم لاختلافه جمعه . والمصادرُ تجمع إذا اختلفت ؛ على ذلك قولهم العلوم والمقول وما أشبههما . وإذا جُمِلَ كذلك يكون قد عدَّى فواضِلَ وهو جمعُ مكسَّرٍ إلى قوله على الناس . وحصل من هذا الكلام أن قوله « على الناس » يتعلقُ بفواضل على وجهين : أحدهما أن يكون فواضل جمع فاضلة ، وهو اسم للفاعل ، والثاني أن يكون فواضل جمع فاضلة ، وهو مصدرٌ ، وتعدَّى مثله ليس بكثير .

وقوله « حتى غَيَّبَتْهُ الصَّفَاحُ » معناه إلى أن غَيَّبَتْهُ الصَّفَاحُ . والصَّفَاحُ : أحجار عراضٌ سُقِفَ بها قبره . يقول : لم أتبين مقادير إحسانه عند الناس ، ومبالغ أياديه لديهم ، وفنون بره بهم ، وانصباب مننه إليهم ، لاختلاف مواقعها ، ولخفاء كثير منها على حسب قصوده في الإفضال ، ولتباين مواضع الصنعة في التفصيل والإجمال ، إلى أن خَلَى مكانه فظهرت الفاقة على متحملي نعمه ، وتظاهر الحمد والثناء من الكافة على اختلاف منازلهم وتباعده مظانهم ، فحينئذ بان لي كثرتها وتوفرها .

٣- فأصبح في لَحْدٍ من الأرض مَيِّتًا . وكانت به حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاحُ<sup>(٢)</sup>

قوله « في لَحْدٍ » موضعه نصبٌ على أن يكون خبر أصبح ، وانتصب « مَيِّتًا » على الحال ، وكذلك قوله « حَيًّا » انتصب على الحال . ولا يجوز أن يكون « لَحْدٍ » في موضع الحال ومَيِّتًا خبر أصبح ، لأن مَيِّتًا من الصدر في مقابلة حَيًّا من العجز ، ولا يكون ذلك إلا حالًا ، فكذلك يجب أن يكون

(١) المروف « البالة » مخفف البالية .

(٢) الأمالى : « وكانت له حيا » .

ميتاً ، وإلا اختلقا وفسد المعنى . يقول : أصبح وهو ميت يتسع له أحد من الأرض ، وكانت الصّحاصيح تضيق عنه وهو حي . فيجوز أن تكون تضيق عن جيوشه وأصحابه الذين كانوا يحيون بحياته ، ويسطون على الدهر بعزته ؛ ويجوز أن يريد بالضيق ما كان يبت من إحسانه ، وينتشر من جذواه في أهل الأرض ويشملهم من المنافع بمكانه وجاهه ، فيكون التقدير أنها لو جُسمت لكانت الصّحاصيح تضيق عنه . والصّحصح والصّحصحان : الأرضون المستوية الواسعة . وفي طريقته للبحرئ :

كانوا ثلاثة أنخير أفضى بها ولع المنون إلى ثلاثة أقبر

ع- سأبكك ما قاضت دموعي فإن تغضن فحسبك مني ما تجن الجوانح<sup>(١)</sup>

ضمن له دوام البكاء مادامت الدموع تضيئه وتساعدته ، فإن عجزت ونقصت عن المراد ، وانقطعت أوان الحاجة ، فكافيه منه ما تشتمل عليه جوانحه ، وينضمته صدره وقواده . وقوله « ما قاضت » في موضع الظرف ، أي مدة فيضها . وقوله « حسبك » مبتدأ وخبره « ما تجن » . وقد يتم حسبك بنفسه فلا يحتاج إلى خبر ، فيقال حسبك ، وحينئذ<sup>(٢)</sup> يتضمن معنى الأمر ، كأنه يراد به اكتف ، ولذلك يستقل الكلام به . ويقال : غاض الماء وغضته . والجوانح : الضلوع ، سميت بذلك لانحنائها . والجنوح : الميل .

٥- وما أنا من رزء وإن جلّ جازع ولا بسرور بعد موتك فارح<sup>(٣)</sup>

قوله « ما أنا من رزء » تبرؤ من الجزع على الرزء ، أي لست له بصاحب

(١) هذا البيت لم يروه القائل . وفي زهر الآداب : « ما تكن الجوانح » .

(٢) هذا ما في سائر النسخ . وفي الأصل : « وحقيقته » .

(٣) زهر الآداب : « بعد ما مات » .



وإنَّ جَلَّ النَّادِحُ ، كما أنَّى لستُ بِسُرُورٍ به وإنَّ عَظُمَ بِفَارِحٍ . والمعنى : أنَّ  
المعالي والعطايا تساوت أقدارها عندى بعدك ، لأنَّك كنتَ المرجوَّ عندى ،  
والمخوفَ عليه لدى ، فلما فاتنى القدرُ بك أمنتُ من الجزع لحادثٍ شرٍّ ،  
ويشتت من الفرح لنائبٍ خيرٍ . ولو قال بدَلْ جازِعٍ وفارِحٍ : جَزِعَ  
وفَرِحَ . ، كان أفصحَ وأكثرَ ، لأنَّ فَعِلَ إذا كان غيرَ متعَدٍّ فالأجود والأقرب  
في مصدره <sup>(١)</sup> قَعَلَ ، وفي اسم الفاعل فَعِلٌ ، وإذا كان متعديًا فبابُه فاعِلٌ .  
وقد قيل في المريض مريضٌ ، وفي السليم سالمٌ ، لأنَّ البابين يتداخلان . وقوله  
« ولا بسرورٍ » أى ولا بذى سرورٍ فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

٦- كَانْ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَامِحُ <sup>(٢)</sup>

٧- لَئِنْ حَسُنْتَ فَيْكَ الْمَرَانِى وَذِكْرُهَا لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فَيْكَ الْمَدَامِحُ

قوله « كَانْ » مخفف كَانٌ ، واسمه مضمَرٌ ، أراد كَانُ الأمرُ أو الشَّانُ  
لم يَمُتْ حَتَّى سِوَاكَ . والخطبُ إذا وقع مستغربًا كان تأثيرُهُ أشدَّ ، ونكوهُ  
أوجع ، منه إذا أَلِفَ وَقُوعُهُ ، وتُمرَّن بتكرُّره . فيقول : إنَّ المصيبةَ عَظُمَ تأثيرُها  
فى النفوس فكان موتك يدعُ فَعَلَاتِ الدهر ، وكأنَّ النِّياحةَ لم تُقم على مَنْ  
سِوَاكَ ، إذ كانت طوائفُ الناس على تباينهم وتباعدِ أقطارهم ، واختلاف همهم  
وأوطارهم ، تَشَارَكُوا فى الجزع لك ، وتشابهوا فى استعظام الأمر والخطب  
بك ، فكانهم لم يَرَوْا مفقودًا ، ولا قامت النَّوَامِحُ فيهم عند بكايتهم هالكًا .  
وقوله « لَئِنْ حَسُنْتَ فَيْكَ الْمَرَانِى وَذِكْرُهَا » ، مثله قولُ الآخر <sup>(٣)</sup> :

(١) فى جميع النسخ : « فى مصدرهما » .

(٢) رواية زهير الأدا ب : « كَانْ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سِوَاهُ وَلَمْ يَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْهِ » .

(٣) هو مطيع بن لياس . البيت الثالث من الحماسية ٢٧٨ من ٨٥٣ .

يا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمَدْحِ  
وقد تقدّم القولُ في لامَ آتَيْنِ واليمينِ المضمرّةِ في الكلام<sup>(١)</sup>. والجواب لقد  
حَسُنْتَ ، وقوله حَسُنْتَ في موضع تَحْسُنُ ، لأنَّ حرفَ الشَّرْطِ نَقَلَ الْمُضَى إلى  
الاستقبال ، وجوابُ الشَّرْطِ بالقاءِ ها هنا وقد حُذِفَ كأنَّهُ قالَ : إِنْ يَحْسُنُ  
الرَّثَاءَ لَكَ وَفِيكَ ، الْآنَ وَفِي مُسْتَقْبَلِ الزَّمَانِ ، فَلَمَّا نَحُفُ فِيمَا مَضَى كَانَتْ حَسَنَةً فَيْكَ ..

## ٢٨١

وقال يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ<sup>(٢)</sup> :

١ — نَعَى نَاعِيًا تَهْمِرُ وَبَلِيلٍ فَأَسْمَعَا فَرَاغًا فَوَادًا لَا يَزَالُ مُرَوَّعًا<sup>(٣)</sup>  
يقول : خَبَّرَ النَّاعِيَانِ بِمَوْتِ تَهْمِرٍ وَبَلِيلًا ، فَأَبْلَغَا الْخَبَرَ وَهُوَ فَظِيحٌ مُنْكَرٌ ،  
وَفَزَعَا قَلْبًا لَا يَزَالُ مُتَزَعًّا . وَإِنَّمَا قَالَ بَلِيلٍ لِأَنَّهُمَا لَمْ يَصِيرَا إِلَى مَجَى النَّهَارِ  
اسْتِعْظَامًا لِلخَطْبِ ؛ لِأَنَّ اللَّيْلَ لَمَّا كَانَ أَخْفَى لِلْوَيْلِ صَارَ سَعْيُ النَّاعِيَيْنِ فِيهِ أَدْلَى  
عَلَى اسْتِفْحَالِ الرُّزْءِ . وَقَوْلُهُ « أَتَسْمَعَا » حَذَفَ مَفْعُولِيهِ لِأَنَّ الْمُرَادَ أَتَسْمَعَا النَّاسَ  
نَعِيَّهُ ، وَهُوَ بِتَجَرُّدِهِ مِنَ الْمَفْعُولِ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَكْرُوهِ كَثِيرًا ، وَلِأَنَّهُ إِذَا أُطْلِقَ

(١) منها البيت ١٧ من الحماسة ٢٧٣ .

(٢) هو أبو الفضل يحيى بن زياد الحارثي ، قال التبريزي : « وهو خال أبي العباس  
السفاح » . وهو خطأ ، والصواب أن أباه زيادا هو خال أبي السفاح . قال المرزباني في معجمه .  
٤٩٧ : « يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد المدان — وهو عمرو — بن الديان — هو يزيد —  
ابن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب . وزياد بن عبيد الله  
خال أبي العباس السفاح ، وقلده المدينة في خلافته . ويحيى يكنى أبا الفضل » . وأنشد المرزباني  
البيت الأول والثالث من هذه المراثية .

وكان يحيى معاصراً لمطيع بن إياس ، وقد سبق ذكره في الحماسة ٢٧٨ التي يرميه بها  
مطيع بن إياس . وقد سجل مطيع أن يحيى كان خطيباً أديباً ، وذلك في مراثية له في الأمالي .  
(١ : ٢٧٠) :

ما الذي غال أن تحير جواباً أيها المصقع الخطيب الأديب  
(٣) المرزباني : « كان قدما مروّعا » .

مُبَهَّمًا فَلَا إِطْلَاقَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ أَبْلَغُ ، وَإِنَّمَا قَالَ « مُرَوَّعًا » إِذِنَا بَأَنَّ ذَلِكَ الرُّوعَ ثَبَتَ فِي الْقَلْبِ حَتَّى لَا إِفَاتَةَ مِنْهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهُ مَرَزَأٌ فِي الْكِرَامِ ، فَهُوَ الدَّهْرُ قَلِقٌ لَا يَسْكُنُ ، وَحَذِرٌ لَا يَأْمَنُ .

٢ - وَمَا دَنَسَ الثَّوْبُ الَّذِي زَوَّدَكَهُ وَإِنْ خَانَهُ رَبُّ الْبَيْلَى فَتَقَطَّعَا  
الدَّانِسُ : لَطَخُ الْوَسَخِ وَنَحْوِهِ حَتَّى فِي الْأَخْلَاقِ . يُقَالُ : هُوَ دَنَسُ الرُّوءِ ،  
وَقَدْ دَنَسَ عِرْضُهُ . وَنَبَّهَ بِهَذَا الْكَلَامِ عَلَى أَنَّ زَادَ الْمُتَوَفَّى مِنَ الدُّنْيَا كَفَّنُهُ ،  
وَأَنَّ مَا كُفِّنَ فِيهِ الْمُتَوَفَّى بَقِيَ طَاهِرًا لَطَهَارَةِ نَفْسِهِ وَغُنْصُرِهِ ، وَأَنَّهُ كَانَ يَجِبُ  
بِقَاوِهِ جَدِيدًا لَا يُؤَثِّرُ فِيهِ الْبَيْلَى ، وَلَا تَسْبِقُ إِلَيْهِ الْخُلُوقَةُ ، وَأَنَّ تَأْثِيرَ رَبِّ  
الدَّهْرِ فِيهِ بِالتَّقْطِيعِ خِيَانَةٌ مِنْهُ . وَكُلُّ هَذَا تَعْظِيمٌ لِلرُّثَى ، وَأَنَّ حَالَهُ بِخِلَافِ  
أَحْوَالِ غَيْرِهِ حَيًّا وَمَيِّتًا . وَمَعْنَى « خَانَهُ رَبُّ الْبَيْلَى » أَيْ نَزُولُ الْبَيْلَى ، قَالَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ رَابَّ عَلَيْهِ الدَّهْرُ ، أَيْ نَزَلَ (١) .

٣ - دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ تُرِيدُكَ لَمْ نَسْتَطِعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعًا  
يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْأَيَّامِ نَوَائِبَ الْأَيَّامِ وَأَحْدَاثَهَا فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ  
إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِالْأَيَّامِ أَنْفُسَ الْأَحْدَاثِ ، فَسَمَّاها أَيْامًا كَمَا تُسَمَّى  
الْوَقْعَاتُ بِهَا ، وَكَأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ ﴾ .  
وَمَعْنَى « حَتَّى إِذَا أَتَتْ تُرِيدُكَ » مَوْضِعُ تُرِيدُكَ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، أَيْ مُرِيدَةً  
لَكَ . وَفَائِدَةُ حَتَّى الْغَايَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دَفَعْنَا الْأَيَّامَ بِكَ وَبِمَكَانِكَ إِلَى وَقْتٍ  
مَجِيئِهَا مُرِيدَةً لَكَ ، فَخِشْنَدِ لَمْ نَقْدِرْ عَلَى دِفَاعِهَا . وَقَوْلُهُ « لَمْ نَسْتَطِعْ » أَرَادَ نَسْتَطِعُ  
فَحَذَفَ مِنْهُ تَخْفِيفًا لِكَثْرَتِهِ فِي الْكَلَامِ . يُقَالُ اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ ، بِمَعْنَى اسْتَطَاعَ

(١) هذا نص لتوى نادر .



يستطيع ؛ وقد حكى أسطاع بفتح الهمزة يُسْطِيعُ بضم الياء ، وليس هذا من الأول لأن هذا في معنى أطاع .

٤ — مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَانْقَطَعَا مَعَا

يقول : مَضَى عَمَرْتُو لسبيله فانقطعت عني لذات الدنيا ، وفارقتني بفراقه ، فانقطعا مجتمعين ومصطحبين . وموضع « تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ » جرٌّ على أن يكون صفةً للذّة ، أى كلُّ لَذَّةٍ تبرّد لها عيناى لها وتسرّ نفسي بمصولها . وقوله « مَعَا » في موضع الحال . وقوله تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ ، قيل هو من القرار ، وقيل هو من القرّ : البرّد . وهذا أقرب لأنه يقال في ضده : سَخِنَتْ عَيْنُهُ ، وهو سُخْنَةُ الْعَيْنِ (١) .

٥ — مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ صَرْعَتِي وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى حِمَايَ فَأُضْرَعَا  
هذا في طريقة قوله :

فَغَبَرْتُ بِعَدَمِهِمْ بِعِيشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعٍ (٢)  
ومعنى « استقبل الدهرُ صرعتي » توطئ للنفس على أنها بمدرجة الدهر ، فهو ينتظر إيقاعه بها وكأن قد . ومعنى استقبل الدهرُ صرعتي ، أى إِمَاتَتِي ، كما يقال « لِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ » (٣) . ومعنى « لا بد » : لا محالة ، وهو من البَدَد : الاتساع والتفريق . كأنه تضايق الأمر فيه فلا اتساع معه ، ويقال : لا بد من أن يكون كذا ، ولا بدّ أن يكون كذا ، و « أن » يُحذف حرف الجرّ معه كثيرا .

(١) السخنة ، بالضم : مصدر ، كالسخونة .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ( ١ : ٢ ) والفضليات ( ٢ : ١ : ٢٢ )  
وجهرة أشعار العرب ١٢٨ ، والخزاعة ( ١ : ٢٠٢ ) وشواهد المغني ٩٢ .

(٣) من قول أبي ذؤيب الهذلي ، قبل البيت السابق :

سبقوا هوى وأعتقوا لهواهم فتخرموا ولسكل جنب مصرع

## ٢٨٢

وقال ابن المقفع<sup>(١)</sup> يَرْتِي يحيى بن زياد<sup>(٢)</sup> :

١ — رُزْنَا أبا عمرو ولا حَيَّ مِثْلَهُ <sup>فَلِلَّهِ رَبُّ الْحَادِثَاتِ بَعْنُ وَقَعٌ<sup>(٣)</sup></sup>

يقول : أَصْبِنَا بِأبي عمرو ، وهو مفقودُ النَّظِيرِ ، معدومُ الشَّيْبَةِ . فوضع « ولا حَيَّ مِثْلَهُ » نَصْبٌ على الحال ، والعامل فيه رُزِينَا . ثُمَّ قَالَ على وجه التعجُّب : لَهِ رَبُّ الدَّهْرِ بَأْيُ رَجُلٍ وَقَعَ . فقوله « بَعْنُ وَقَع » منقطع مما قبله وإن كان فاعلٌ وقع الضميرُ العائدُ إلى الرَّيْبِ المستكنِّ ، لأنَّ قوله « لَهِ رَبُّ الْحَادِثَاتِ » كلامٌ مستقلٌّ بنفسه فيما يُفيد من إكبار الشَّانِ وتفضيع الحال . وإضافة الشَّيْءِ إلى الله عزَّ وجلَّ تفخيمٌ وتعظيمٌ ، على ذلك قولهم : بَيْتُ اللَّهِ — وإن كانَ المساجدُ لله<sup>(٤)</sup> — ولله دَرُّهُ . وقوله « بَعْنُ وَقَع » مستقلٌّ بنفسه أيضاً وفيه استعجاب من أن يكون الدهر يعرض لمثله أو يَهْمُّ به مَعَ خِطَامَةِ أَمْرِهِ ، وجلالةِ نفسه . ولو قال : وبمن وقع ، فزاد واوًّا ، لكان أكَشَفَ في المعنى

(١) هو عبيد الله بن المقفع ، من أشهر كتاب العربية ، فارسي الأصل ، ولد بجوسيا في العراق ، وأسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح ، وولى كتابة الديوان للنصور العباسي . واتهم بالزندقة فقتله في البصرة أميرها سفيان بن معاوية المهلب . والمقفع : لقب أبيه واسمه دافويه ، وكان الحجاج قد ولاه خراج فارس فأخذ الأموال فعذبه فتفتعت يده . وقال ابن مكي : الصواب المقفع بكسر القاء ، لأنه كان يعمل القفاح : جمع قفحة بالفتح ، وهو شيء يعمل من الخوص شبيه بالزنبيل . لا صروة له . أخبار الحكماء للقفطي ١٤٨ وابن خلكان ( ١ : ١٤٩ — ١٥١ ) في أئناء ترجمة الحسين بن منصور الحلاج ، والفهرست ١١٨ وخزانة الأدب ( ٣ : ٤٥٩ ) وأمالى المرتضى ( ١ : ٩٣ ) .

(٢) التبريزي : « وقيل يرتي ابن أبي العوجاء عبد الكريم » .

(٣) مثله ، جاءت روايتها بالنصب في جسيم النسخ ، وكذا التبريزي ، على أن تكون صفة لحي ، والخبر مقدر . وقال السيوطي في همع الهوامع ( ١ : ١٤٦ ) : « حذف خبر هذا الباب — يعني باب لا — غالب في لغة الحجاز ملتزم في لغة تميم وطلي ، فلم يلقظوا به أصلا » . (٤) أي خصصت الكعبة باسم « بيت الله » تشريفا لها وإن كان كل مسجد لله . وفي القرآن الكريم « وأن المساجد لله » . وفي نص التبريزي : « وإن كانت المساجد كلها لله » .

المراد به<sup>(١)</sup> . ولا يمتنع أن يكون بمن وقع في موضع الحال ، كأنه قال : لله ريبُ  
الحادثات واقعًا بمن وقع ، ومؤثرًا موجدًا ، ويكون حالًا للريب ، والعامل فيه  
ما دلَّ عليه الله ريبُ الحادثات .

٢ — فإن تَكُ قد فارقَتنا وتركَتنا ذَوِي خَلَّةٍ ما في انسِدادِ لها طَمَعُ

٣ — فقد جَرَّ نَفْعًا فَقَدْنا لَكَ إِنَّا أَمِنَّا على كلِّ الرِّزايا مِنَ الْجَزَعِ

حذف النون من تَكُ قد تقدَّم القولُ فيه . والمعنى إن فارقَتنا والوَهى بك  
لا يُرَقَّع ، والخَلَّةُ بك لا تُسَدُّ ، وحديثُ النفس بالطَّمع فيك لا يَخْطُرُ بالقلب  
ولا يَجُولُ في الفِكر ، فقد جَلَبَ إلينا فَقْدُكَ نَفْعًا ، وهو أَمِنُّنا من تسلُّطِ الجزعِ  
علينا لرزيئةٍ مستأنفةٍ ، أو نَكْبَةٍ معترضةٍ ، إذ كان خَوْفُنا عليك ، وحذرُنا  
فيك . وقوله « ما في انسدادِ لها طمع » في موضع الجزع ، لأنه صفةُ خَلَّةٍ . يريدُ  
مالنا طَمَعٌ في انسدادِ من أجلها وبعْدَها يحصل . وجوابُ إن تَكُ ، الفاء مع  
ما بعدها من قوله « فقد جَرَّ نَفْعًا » ، وإنما جَلَبَ الفاءُ لمخالفةِ الجزاء للشرط  
بكونه مبتدأ وخبرًا ، والمبتدأ مخذوف كأنه قال : والأمر والشأن قد جرَّ فَقْدُنا لك  
نَفْعًا . وقوله « إِنَّا أَمِنَّا » إذا كسرت الهمزة من إن يكون على الاستئناف ،  
ويكون جملة الكلام تفسيرًا للنفع المستجَدُّ له ، وإذا رويت « أُنَّا » بفتح  
الهمزة يكون بمعنى لَأُنَّا أَمِنَّا ، فيكون الكلام بيانًا لعلَّةِ حصولِ النفع . ويجوز  
أن يكون موضع أُنَّا نصبًا على البدل من نَفْعًا .

وقوله « على كلِّ الرِّزايا » ، على تعلُّق بقوله أَمِنَّا ، يقال هو آمِنٌ على  
كذا ، وقد أَمِنْتُ على مالى عند فلانٍ من امتداد الأيدي إليه ، أى لا تمتدُّ ،  
كذلك أَمِنَّا على كلِّ الرِّزايا من الجزع ، أى لا نَجْزَع . وأتى بلفظة العموم فيه ،

(١) هذا ما في الأصل ، وفي سائر النسخ : « المراد منه » .



وهو كَلٌّ ، إيداناً بتساوي الخطوب عنده ، وانحطاطها عن درجة المصاب به . وفيه ، حتى لا جَزَع يتجدد بعده لحادث يحدث . ولا يجوز أن يتعلق قوله « على كل الرزايا » بقوله : من الجزع ، لأنه لو كان كذلك لكان في صلته ، والصلة لا تتقدم على الموصول .

## ٢٨٣

وقال بعض بني أسد :

- ١ — بَكَّى على قَتْلِ العِدَانِ فإِنَّهُمْ طالت إقامتهم بِيَطْنِ بَرَامِ<sup>(١)</sup>
  - ٢ — كانوا على الأعداء نَارَ مُحَرَّقٍ ولقوهم حَرَمًا من الأحرام
- يخاطب امرأة والنساء كُلهنَّ عنده تلك المرأة ، فيقول : أ كَثُرَى البكاء على المقتولين بهذا المكان — وقيل العِدَانُ<sup>(٢)</sup> ساحل من سواحل البحر — والمدفونين بِيَطْنِ بَرَامِ ، فقد طالت إقامتهم . والمراد أن اليأس منهم قد حصل وقوى ، وأن غيبتهم اتصَلَتْ فرُفِعَت الأطماع من عودهم والاجتماع معهم . ثم أخذ يصفهم فقال : كانوا على المنايذين والمخالفين كنار هذا الملك ، لا تبقى ولا تَذَرُ — ومحرق هو عمرو بن هند ، وكان نَذَرًا أن يحرق مائة نفس ، ففعل ، فضرب المثل بناره — وكانوا لقوهم حَرَمًا من الأحرام ، لا مخافة فيهم ولا هزيمة . يزيد أن قومهم يأمنون نزول النواصب بهم في فنائهم ، فكانوا كمن

(١) العِدَان ، بالكسر في جميع النسخ ، ماعدام والتبريزي ، فهي فيهما بالفتح ، وقد أُلغِدَ ياقوت هذه الحماسية في (عدان) بعد أن قال : « عدان النهر بالفتح : ضفته » . والعدان بالفتح هي عند التبريزي قبيلة من قبائل أسد . قال : « العدان من بني أسد ثم من بني نصر ابن قعين ، وأصل العدان في اللغة ساحل من السواحل . ويرام وخزام ببلاد بني جامر » . وقال ابن منظور في اللسان (عدن) : « والعدان قبيلة من أسد » . ثم أُلغِدَ هذا البيت .

(٢) اتفقت النسخ على ضبطها هنا بكسر العين .

حَصَلَ فِي الْحَرَمِ ، وَأَنَّ أَعْدَاءَهُمْ كَانُوا يَحْتَرِقُونَ بِنِكَابَتِهِمْ فِيهِمْ ، فَكَانُوا عَلَيْهِمْ  
كَتَارَ هَذَا الْمَلِكِ .

وقوله « مُحَرَّقٌ » وإن كان صفةً في الأصل ، فصار بالاشتجار في رجل  
واحدٍ كالعلم له . وعلى هذا جاء في قوله :

\* عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَائِمٌ مُحَرَّقٌ <sup>(١)</sup> \*

وقوله :

\* إِلَيْكَ ابْنُ مَاءِ اللَّزْنِ وَابْنُ مُحَرَّقٍ <sup>(٢)</sup> \*

وقوله « حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ » نَكْرُهُ لاختلاف الأجرام . وهي حَرَمُ اللَّهِ  
اللَّهُ تَعَالَى بِمَكَّةَ وَالشَّامِ ، وَحَرَمُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْمَدِينَةِ .

٣ - لَا تَهْلِكِي جَزَعًا فَإِنِّي وَائِقٌ بِرِمَاحِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ  
هذا الكلام تسلية لها وإن كان أمرها بالبكاء ، وإيدان أنه سيُدْرِكُ النَّارُ ،  
فهو ينتظر عُصْبِ الْأَيَّامِ وانتهاز الفُرْصِ . وَنَعْمَ يَقُولُهُ « وَائِقٌ بِرِمَاحِنَا » عَلَى  
التَّعَادُلِ عِنْدَهُمْ ، وَأَنَّ الْعَنَاءَةَ مَتَوَفِّرَةٌ مِنْ جَهَنَّمَ . وَاتَّقِصْبِ « جَزَعًا » عَلَى أَنَّهُ  
مَصْدَرٌ مُعْلَقٌ ، وَلَا يَجْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ يُرِيدُ جَارِعَةً ، وَهَذَا الْجَزَعُ  
الَّذِي نَهَاها عَنْهُ لَيْسَ يُرِيدُ بِهِ الْحُزْنَ لَفَقْدِهِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ الْحُزْنَ لِسَلَامَةِ  
الْوَاتِرِ عَلَى مَرَّةِ الْأَيَّامِ لَا غَيْرُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ : فَإِنِّي وَائِقٌ بِرِمَاحِنَا . وَقَوْلُهُ  
« عَوَاقِبِ الْأَيَّامِ » يُشِيرُ فِيهِ إِلَى تَغْيِيرِ الزَّمَانِ وَاخْتِلَافِ الْحَدَثَانِ ، وَأَنَّ الدَّاهِرَ

(١) - للحصين بن الحمام - الخامسة ١٣٣ من ٣٨٩ - ملحوظة :

\* وَكَأَنَّ إِذَا نِكَسُوا أَجَادَ وَأَكْرَمًا \*

(٢) - ابن ماء المنذر ، عني به النعمان بن المنذر بن ماء السماء . ويحويه ما أورده في نزوح  
سقط الزند ١٣٩٨ من قول سعيد بن أنيس يخاطب النعمان :

إِلَيْكَ ابْنُ مَاءِ اللَّزْنِ أَقْبَلْتُ بِمَدْنَا مَقَى لِي سَبْعَ مِنْ عَشْرَتِي عَلَى أَهْلِ

كما يُعطى يَرْتَجِع ، وكما يُولَّى يَنْزِع ، فَنِيَرُهُ لا تَوَمِّن ، وأُحْدِثُهُ على حالةٍ واحدة لا تَقِفُ<sup>(١)</sup> .

## ٢٨٤

وقال آخر :

١- نَعَى لى أبا المِقْدَامِ فاسودَّ مَنْظَرِي من الأرضِ واستَكَّتْ على المَسَامِعِ  
٢- وأَقْبَلَ ماء العينِ من كلِّ زَفْرَةٍ إذا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَضَالِغُ  
يقول : خَبَّرَ الناعِي بموت أبي المِقْدَامِ فديَرَبِي ، وأصْبَحَتِ الدُّنْيَا مُظْلَمَةً في عيني ، وأَوْرَثَ خَبْرُهُ صَمَمًا في أُذُنِي ، فلا الْأُذُنُ تَأْذَنُ للكلامِ على ما كانت تعملُ ، ولا العينُ تُدْرِكُ المَرْتَبَاتِ إدراكَها من قَبْلِ ، كلُّ ذلكِ لتأثيرِ نَعْيِهِ في الحواسِّ التي هي طُرُقُ العلومِ وتَبَيُّنُ المشاهداتِ . وبعد ذلك أَقْبَلَ الدَّمْعُ يَسِيلُ في إثرِ زَفَرَاتِ اتَّصَلَتْ وتَعاقَبَتْ ، وكلِّ واحدةٍ منها لا مِتْلَاءَ الصدرِ بها كادَتْ الضُّلُوعُ تستقيمُ لورودِها . والزَّفَرَةُ : أن يَتَرَدَّدَ النَّفْسُ في الصدرِ ثم يَمْتَلِئُ منه وَيَزْفِرُ به ، أي يَرْمِي . وقد أوماً أبو تمام إلى هذا المعنى وإن لم يصرِّحْ بتصريحه في قوله :

وما للدارِ إلَّا سَكْلٌ سَمِجٌ بأدْمِيعِهِ وأَضْلَعِهِ سَخِي<sup>(٢)</sup>

فأثما أبو عبادة في قوله :

ووراءهم صُعْداءُ أنفاسٍ إذا ذَكَرَ الفراقِ أقمَنَ عُوجَ الْأَضْلَعِ<sup>(٣)</sup>

قد بالغَ في الإبانة كلَّ المبالغة . وقوله « استَكَّتْ على المَسَامِعِ » فالمَسَامِعُ :

(١) روى التبريزي بعد البيت الأخير من هذه الحماسية :

عاداتُ طَلَى في بني أسَدٍ لَهُمُ رِيٌّ الْقَنَا وخَضَابُ كُلِّ حُسامِ

(٢) البحتري ص ١٠٠ .

(٣) ديوانه ص ٢٤٣ .



جمع المِسمَع بكسر الميم ، وهو الأذن . والمِسمَع ، بفتح الميم : موضع السَّماع .  
وقوله « استكَّت » من قولهم يترسَّكوكُ ، إذا كانت ضيقة الخرق . فإذا أريد  
الصَّممُ وقيل استكَّت أذنه فحقيقته ضاق صمَّاخها ، وهو الخرق الباطن المفضي  
إلى الرأس .

## ٢٨٥

وقال آخر :

١- قد كان قبلك أقوامٌ فُجِعتُ بهم خَلَى لنا هُلُكُهم سَمْعًا وأَبْصَارًا<sup>(١)</sup>

٢- أنت الذي لم يدعْ سَمْعًا ولا بَصَرًا إِلَّا شَفَا فَأَمَرَ العِيشُ إصرارًا

قوله « فُجِعتُ بهم » الجملة في موضع الصفة لقوله أقوامٌ . وخَلَى لنا هُلُكُهم ،  
في موضع خبر كان . والمعنى : قد فُجِعتُ فيما مضى من الزمان بأقوامٍ جَزِعتُ لهم  
بل هَلِعتُ ، وأُقيمتُ الرِّسمُ في البكاء عليهم بل أسرفتُ ، فبقي الفَجَعُ بهلاكهم  
لي ولمن تبعني واقتدى بي ، السَّمعَ والبصرَ بعدهم ، فزَجَّينا الوقتَ مستمتعِينَ بما  
سَلِمَ من حواسِّنَا ، وعائِشِينَ مع الناس في باقي عُمرِنَا ؛ فلما أَصَبْنَا بك استنفذت  
قوانَا ، واستنزَلْتَنَا عن ذخائر صَبْرِنَا ، فبَطَلت طرائق العلوم مِنَّا ، وتناهت في  
العَجْز عنا حوامِلُنَا ، إِلَّا شَفَا ، فطالت شِقْوَتُنَا ، وأمرَ عَيْشُنَا . والشَّفَا : الباقي  
من الشيء القليل . ويقال : ما بقي من النهار إِلَّا شَفَا ، أي مقدار ما بين الليل  
والنهار حين غرَبَت الشمس .

وقوله « لم يدعْ » بالياء ، هو أَقْبَسُ الروايتين ؛ لأن الصَّلَاة جاءت على  
حدِّها مع الموصول . وإذا رويته بالتاء فعلى الخطاب ، وساغ لأنَّ المخاطب

(١) التبريزي : « لنا فقدم » .

والذي مرجعهما إلى شيء واحد ، وقد مضى مثله<sup>(١)</sup> ، فاعلمته . وقال المازني :  
لولا كثرة مجيئه لرددته . ومثله :

\* أنا الذي سَمَنْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً<sup>(٢)</sup> \*

وقال سَمْعًا وأبصارًا الآن السمع اسم الجنس ، فهو كالجمع .

## ٢٨٦

وقال نهشل بن حري<sup>(٣)</sup> :

١ — بِنَفْسِي خَلِيلَايَ اللَّذَانِ تَبَرَّضَا دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنَ فِي عَقْلِي<sup>(٤)</sup>

تعلق الباء من « بنفسي » بفعل مضمر دل عليه جليئة الحال ، وقرينة الكلام ، كأنه قال : أفدى بنفسي من أخالهِ . ومعنى « تبرَّضا » أفنيا دموعي شيئًا فشيئًا ، وقليلًا قليلًا ؛ لأن التبرُّض التبليغ والتطلب من هاهنا وهاهنا . وماء بَرَضٍ ، أي قليل . وَبَرَضَ لِي مِنْ مَالِهِ بَرَضًا ، إذا أعطاك القليل . قال :

(١) انظر ما سبق في ص ١١٥ ، ٤٠٧ .

(٢) لعلي بن أبي طالب ، كما سبق في حواشي الموضعين السابقين .

(٣) اقتضرت لسخ الرزوقي على هذه النسبة . ونص التبريزي : « وقال الشمردل بن شريك ، أو نهشل بن حري » . والنسبة إلى الشمردل من الصواب ، فقد روى أبو الفرج في الأغاني أنه كان له أخ يدعى قدامة جاءه نعيه في يوم ، ثم تلاه نعي أخيه وائل بعده بثلاثة أيام فرثاهما بالقصيدة التي منها البيت الأول من هذه الحماسية . انظر الأغاني ( ٢٢ : ١١٢ — ١١٣ ) . وأما نهشل الذي تنسب إليه هذه المراثية خطأ فهو نهشل بن حري — كلفظ المنسوب إلى الحر بالفتح — بن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم . شاعر شريف مخضرم بقي إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه ، وقتل أخوه مالك بصفين وهو يومئذ رئيس بني حنظلة ، فرثاه نهشل بمراث كثيرة . وجده ضمرة بن ضمرة كان اسمه شقة بن ضمرة ، فسماه النعمان ضمرة باسم أبيه ، لعجابه به ، بعد أن قال فيه المثل السائر : تسمع بالمعيدي لا أن تراه . ابن سلام ١٣٠ والاشتقاق ١٥٠ والأغاني ( ٨ : ١٥٣ — ١٥٤ / ١١ : ١٣٤ ) والخزانة ( ١ : ١٤٧ — ١٥٢ ) والإصابة والشعر والتسمراء ٦١٩ — ٦٢١ ووقعة صفين ٢٩٩ — ٣٠٢ .

(٤) صدره في الأغاني : \* سبيل خليلي الذين تبرَّضا \* .

لَمَمْرُكَ إِنِّي وَمِلَّالَبَ سَلَمَى لَكَلْمَبَرِّضِ التَّمَدِّ الظَّنُونَا<sup>(١)</sup>  
 والمعنى فديتُ بنفسى صديقيّ الذين نَصَبَ في البكاء لهما دموعى ، وتأدى  
 إلى الحزن<sup>(٢)</sup> إلى أن عمِلَ في عقلى فأزاله ، قدَمى وصبرى مستنفدان لتأثير  
 الفجيرة بهما . وجعل الفعل في تبرّضا للخيلين ، وحقّ الكلام تبرّض الحزن  
 لهما والبكاء عليهما دموعى ، إلى أن أمرعا في عقلى فصار وإليها .

٢- ولولا الأسمى ماعشتُ في الناس بعده ولكن إذا ما شيتُ أسعدنى مثلى<sup>(٣)</sup>

قوله « ماعشتُ في الناس » أى مع الناس ومختلطاً بهم ، فوضع في الناس  
 نصبٌ على الحال ، والكلام جواب لولا ، وخبر المبتدأ الذى هو الأسمى محذوفٌ  
 استغنى عنه بجواب لولا ، والمعنى لولا أن لى بالناس أسوة في مصائبهم ، فأورثنى  
 ذاك تماسكاً وصبراً ، لقتلتُ نفسى فلم أعيش ساعة من عمرى ، ولكن متى  
 شئت وجدتُ لنفسى أقراناً إن دعوتهم أجابونى ، وإن استعدهتهم أسعدونى .  
 والإسعاد ، قال الخليل : يستعمل [ في المساعدة<sup>(٤)</sup> ] على البكاء خاصة ، ومثله :  
 ولولا كثرة الباكين حولى على إخوانهم لقتلتُ نفسى<sup>(٥)</sup>

٢٨٧

وقال أيضاً<sup>(٦)</sup> :

١- أغرُّ كصباح الدُّجَّةِ يَتَّقَى قَدَى الزَّادِ حَتَّى يُسْتَفَادَ أَطَايِبُهُ<sup>(٧)</sup>

(١) أنشده في المقاميس ( برض ) واللسان ( تمَد ) بدون نسبة .

(٢) فيما عدا نسخة الأصل : « وتأدى الحزن » .

(٣) التبريزى : « في الناس ساعة » .

(٤) هذه من سائر النسخ ، وهى ساقطة من نسخة الأصل .

(٥) البيت للخنساء . ديوانها ص ٥٠ .

(٦) زاد التبريزى : « والمرثى مالك بن حري أخو نهشل ، ويكنى أبا ماجد ، قتل بصفين

مع على ، وكان شجاعاً » . وانظر بعض مرثياته في وقعة صفين ٢٩٩ - ٣٠٢ .

(٧) التبريزى : « حتى تستفاد » .



الدُّجْبَةُ : الظُّلْمَةُ ؛ وَلِيْلَةٌ مِدْجَانٌ . والدَّجْنُ : إلباس الغيم ؛ ويقال : هو  
يَوْمٌ دَجْنٌ . وأراد بقوله « أغرُّ » إنه كريمٌ نقيُّ العَرَضِ أبيضُ الطَّلْمَةِ ، فكأنَّه  
في تَلَاوُثِهِ ونُورِ وجهه وتهلُّه مصباحُ الظَّلَامِ . ومعنى « يتَّقَى الزَّادَ » أنه يزهد  
في خبائث الزَّادِ وما يشين أخذه وتطعمه ، إلى أن يستفيد الطَّيِّبات منه . ويُشِيرُ  
بِقَدَى الزَّادِ إلى ما يُقْفَى عليه غَلَرٌ أو غُلُولٌ ، أو مَخَانَةٌ<sup>(١)</sup> أو ابتذالٌ . ويُشِيرُ  
بِالطَّيِّبِ إلى ما كان من حِلِّه ووجهه ، لا عَرَفٍ في اكتسابه ، ولا بذلة في  
احتجانه<sup>(٢)</sup> . وبعض الناس<sup>(٣)</sup> روى : « قَدَى الزَّادِ » ، والقَدَى : الرائحة الطَّيِّبَةُ ،  
يقال قَدَرٌ قَدِيَّةٌ ، إذا كانت طَيِّبَةُ الرائحة . كأن المراد هنده : لا يتشمُّ الزَّادَ  
ورائحته حتى يتيقنه طَيِّبًا . والأوَّلُ الأصحُّ والأجود ، وذلك أنه أراد بالقَدَى  
الحَيْثَ ، وقد طابَقَ الطَّيِّبُ به ، كما قال الآخر<sup>(٤)</sup> :

\* وما كان زادى بالحَيْثَ كما زَمَ<sup>(٥)</sup> \*

وذكر القَدَى مستبعدًا هاهنا ، ولا فائدة في إبقائه له ، ويغلبُ في ظَنِّي  
أنَّه تصحيفٌ .

## ٢ — وهوَنَ وَجَدِي عن خَلِيلِي أَنِّي إِذَا شِيتُ لَاقِيتُ امْرَأَاتِ صَاحِبَتِهِ

(١) أى ما يكسبه بهذه الطرق الحَيْثَةُ . والمَخَانَةُ : الحَيَاةُ . وفي الأصل : « مخانة » ،  
صوابه في ل . وهذه العبارة ساقطة من م . وفي ل : « غدرا أو غلولا أو مخانة أو ابتذالا »  
بالنصب ، وله وجهه .

(٢) كذا على الصواب في ل ، م والتمورية . والاحتجان : الجمع والاكتساب . وفي  
نسخة الأصل : « في احتجابه » ، وليس بصواب وإن كان موافقا للسجع .

(٣) هو ابن جني في التلخيص . وقال : « لام القدا واو » ، وهو رائحة الطعام . يدلك على  
ذلك ما حكاه أبو زيد قداوة الطعام :

(٤) هو برأخذ بن شهاب اليشكري . الفضلية ٨٦ .

(٥) صدره : \* ولكن أبناء أمتي عن امرئ \* .

٣- أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخننه مضاربته  
 يقول : خفف وجدى بخليلى لما أصبت به ائتسائي بغيرى من الناس ، لأنى  
 متى شئت لاقيت من امتحن بمنلى محنتى . ثم قال « أخ ماجد » ، أى خليلي  
 وصاحبي أخ ماجد ، لم يهنى يوم حقل ولم يخذلنى عند احتشاد وجمع ، ولا جلب  
 على فى مشهد من المشاهد ما أستحي منه أو أخزى له ، بل كان لى عند ما أدعوه  
 له نجيباً ، وفى الشدائد عوناً وظهيراً ، لا يتغيب عني ولا يفتر معي ، كصمصامة  
 عمرو<sup>(١)</sup> ، له نفاذ حيث أمّله ، ومضاه عند ما يهزه ، لا يخون ولا يرتد ،  
 فكذلك كان صاحبي . وارتفع قوله أخ ماجد على أنه خير مبتدا مضمير .  
 وقوله « كما سيف عمرو » لورويت « كما سيف عمرو » لجاز ، تجعل ما صلة  
 وينجر السيف بالكاف . ومثله قوله :

كما العظم الكسير يهاض حتى يبت وإنما بدأ انصيذاً<sup>(٢)</sup>

تجر العظم بالكاف ، وإن رفعت كان مبتداً ، وكذلك إذا رفعت سيف ،  
 ويكون ما من قوله ما الكافة ، ويكون مثل ما من قوله عز وجل : ﴿ رَبِّمَا  
 يَوْذُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> . والضمير من قوله « لم يخننه » يرجع  
 إلى عمرو ، ويجوز أن يرجع إلى السيف أيضاً .

(١) التبريزي : « وكان سيف عمرو لا ينو ، فاستوهبه عمر بن الخطاب فوهبه له ،  
 فقيل لعمر إنه غيره وإنه من الصمصامة ، فذكر عمر ذلك فغضب عمرو بن معديكرب وقال :  
 إنما أعطيتك السيف لا الساعد » . وفى اللسان ( منم ) أنه أهداه لسعيد بن العاص .

(٢) البيت للقطامي فى ديوانه من ٣٧ من قصيدة يمدح بها زفر بن الحارث .

(٣) الآية الثالثة من سورة الحجر . و « ربما » قال أبو حيان : « لم تقع فى القرآن  
 إلا فى هذه السورة على كثرة وقوعها فى لسان العرب » . وقال : « وقرأ عاصم ونافع :  
 ربما ، بتخفيف الباء ، وباقي السبعة بتشديد الباء ، وعن أبي عمرو الوجهان . وقرأ طلحة بن مصرف  
 وزيد بن علي : ربما بزيادة تاء » . وقد جاءت « ربما » فى الأصل ول ، ثم بتشديد الباء .

## ٢٨٨

وقال أسود بن زمعة<sup>(١)</sup> :

- ١ — أَتَبِكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ      وَبِعْنُهَا مِنَ النَّوْمِ الشُّهُودُ
  - ٢ — فَلَا تَبِكِي عَلَى بَكْرِ وَلَكِنْ      عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتْ الْجُدُودُ
  - ٣ — أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ      وَلَوْ لَا يَوْمٌ بَذَرِ لَمْ يَسُودُوا
- كان السبب في قول الأسود هذا الشعر أن قريشاً كانت حرمت البكاء على أنفسهم لقتلى بدر، لئلا يشمت النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه بهم، وكان الأسود قد فجع بابنه زمعة، إذ كان من قتلى ذلك اليوم، فاقتدى بالناس في ترك البكاء عليه، فاتفق أن كانت له مشربة<sup>(٢)</sup> فتهزّه ومضى إليها فسمع بكاء امرأة فقال لأصحابه<sup>(٣)</sup> : انظروا فإن [كان<sup>(٤)</sup>] البكاء قد حُلِّلَ،

(١) كذا على الصواب في سائر النسخ، وفي الأصل : « سويد » ، تحريف . التبريزي .  
 « وقال الأسود بن زمعة بن المطلب بن نوفل يرثى ابنه زمعة بن الأسود وقتل يوم بدر مع قريش مشركا . وفي نسخة : المطلب بن أسد بن عبد العزى » . على أن الصواب أنه الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى ، وهو الذي قال فيه الرسول صلوات الله عليه : « اللهم أعم بصره وأثكله ولده » . السيرة ٢٧٢ . والصواب في ابن زمعة : « أبو زمعة » وزمعة ولده .  
 (٢) المشربة : أرض لينة لا يزال فيها نبت أخضر ريان . وهي بفتح الراء وضمة كافى القاموس . وقد ضبطت في ل بضم الراء .

(٣) السيرة ٤٦١ — ٤٦٢ : « إذ سمع نائحة من الليل ، فقال لغلام له وقد ذهب بصره : انظر هل أحل النجيب ، هل بكى قريش على قتلاها لعل أبكى على أبي حكيمة — يعني زمعة — فإن جوفى قد احترق . قال : فلما رجع إليه الغلام قال : إنما هي امرأة تبكى على بعير لها أضلته . فذاك حين يقول الأسود : « وأشد هذه الحاسية ، وزاد فيها بين الثانى والثالث :

على بدر سراً بنى هضيم      ومخزوم رهنط أبى الوليد  
 وبكى إن بكيت على عقيل      وبكى حارثا أسد الأسود  
 وبكىهم ولا تنسى جميعاً      وما لأبى حكيمة من نديد

(٤) التكملة من له ، م .



حَتَّى نَبْكِي نَحْنُ أَيْضًا زَمْعَةً ، فَرُجِعَ إِلَيْهِ وَقِيلَ : إِنَّهُ بَكَاهُ اسْرَأَةُ ضَلَّ لَهَا بَعِيرٌ .  
فَقَالَ هَذَا الشُّعْرَ مُنْكَرًا لِبَكَائِهَا وَمُسْتَعْظَمًا .

وقوله « أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ » لفظه لفظ الاستفهام ، والمعنى معنى الإنكار .  
وقوله أَنْ يَضِلَّ : أَرَادَ مِنْ أَنْ يَضِلَّ ، وهم يحذفون حرف الجرِّ مِنْ أَنْ كَثِيرًا .  
والشُّهُودُ : امْتِنَاعُ النَّوْمِ ؛ وَرَجُلٌ مُسَهَّدٌ ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ النَّوْمِ . وَلَمْ يَرْضَ بِأَنْ  
أَنْكَرَ الْبُكَاءَ عَلَيْهَا ، وَتَرَكَ النَّوْمَ لِفَقْدَانِ بَعِيرِهَا ، حَتَّى نَهَاها فَقَالَ :

فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ

يُرِيدُ أَنْ الَّذِي يَجِبُ الْبُكَاءَ لَهُ مَا جَرَى عَلَى رُؤْسَاءِ قَرِيشٍ وَأَرْبَابِ الْجُدُودِ  
فِيهِمْ بَبْدَرٌ ، وَأَنَّ الْحَتِيفَ الْعَظِيمَ وَالْخُسْرَانَ الْمُبِينِ وَالْعَيْنَ الشَّدِيدَةَ فِي ذَاكَ ، لَا تَقِي  
ضَلَالِ بَكْرٍ . وَبَدْرٌ : اسْمُ بَذْرِ اتَّفَقَتِ الْوَقْمَةُ عِنْدَهَا . وَقَوْلُهُ « تَقَاصَرَتِ  
الْجُدُودُ » مِنْ فَصِيحِ الْكَلَامِ ، وَهُوَ تَقَاعُلٌ مِنَ الْقُصُورِ وَالْعَجَزِ ، لَا الْقِصَرِ الَّذِي  
هُوَ ضِدُّ الطُّولِ ، كَأَنَّهَا تَبَارَتْ فِي الْقُصُورِ ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ قَصَرْتُ  
كَذَا عَلَى كَذَا ، إِذَا حَبَسَتْهُ عَلَيْهِ وَمَنَعَتْهُ مِنَ الذَّهَابِ عَنْهُ حَتَّى صَارَ كَالْعَاجِزِ  
عَنْ غَيْرِهِ . وَيُقَالُ أَيْضًا قَصَرْتُهُ عَلَى كَذَا ، إِذَا رَدَدْتَهُ دُونَ مَا أَرَادَ . وَمِنْهُ  
الْقِصَرُ فِي الصَّلَاةِ . وَيُقَالُ تَقَاصَرْتُ إِلَى فَلَانٍ نَفْسُهُ ذُلًّا . وَقِصَرَ السَّهْمُ عَنْ  
عَنِ الْهَدَفِ فَهُوَ قَاصِرٌ . وَلَا يَمْتَنِعُ — وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهُ — أَنْ يُجْعَلَ  
مِنَ الْقِصَرِ ، وَيَكُونُ ضِدًّا تَطَاوَلَتْ ، وَيَكُونُ عَلَى مَوْضِعًا مَوْضِعَ الْبَاءِ ، كَمَا يُقَالُ :  
هَمَّ عَلَى مَاءٍ كَذَا وَهَمَّ بِمَاءٍ كَذَا .

وقوله « أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ » يُرِيدُ أَنَّ أَهْلَ السِّيَادَةِ انْقَرَضُوا  
وَبَادُوا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، فَعَادَتْ إِلَى مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهَا وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بِأَهْلٍ <sup>(١)</sup> . وَمِثْلُ

(١) العبري في تفسير هذا البيت : « يعرض بأبي سفيان بن حرب ، لأنه رأس قريشاً  
لما قتلت أشرافهم » .

هذا وإن كان أغمض منه قول الآخر :

\* وَالْحَقُّنَا الْمَوَالِيَّ بِالصَّعِيمِ \*

٢٨٩

وقال الأسديُّ

وخبره في مُنَادَمَتِهِ معروف<sup>(١)</sup> :

١ — خَلِيلِيْ هُبَّا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُّكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَّاكُمْ

قوله « طال ما » يجوز أن يكون ما الكافة وقد رُكِبَ مع طال تركيباً واحداً حتى صاراً معاً كالشيء الواحد . ويجوز أن يكون ما منفصلاً من طال ، ويكون مع الفعل الذي بعده في تقدير المصدر ، كأنه قال : طال رقودُكم . فإذا كُتِبَ المُرَكَّبُ مع ما يجب أن يُوصَلَ أحدهما بالآخر ، وإذا كُتِبَ الثاني يُفصلُ بين طال وبين ما . و « أَجِدُّكُمْ » انتصب على المصدر ، ذكره سيبويه في باب ما ينتصب من المصادر توكيداً لما قبله<sup>(٢)</sup> . قال : ومثله في الاستفهام :

(١) التبريزي : « وذكروا أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصبهان ، فأخيا دهقاناً بها في موضع يقال له راوند ، فأت أحدهما وغير الآخر والدهقان يتادمان قبره ، يصربان كأسين ويصبان على قبره كأساً . فأت الدهقان فكان الأسدي يتادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر ، وكان يشرب قدحاً ويصب على قبريهما قدحين » . وروى أبو الفرج روايات في نسبة هذه الأبيات إلى قس بن ساعدة ، أو عيسى بن قدامة الأسدي ، أو الحزبن بن الحارث أحد بني عامر بن صعصعة ، أو أحد الكوفيين الذين وجههم الحجاج إلى الديلم ، وكل هذه الروايات تشترك في حديث الخمر والمنادمة ، إلا الرواية الأولى التي تمثل قساً وقد أبتى مسجداً بين قبر أخويه يعبد فيه الله . الأغانى ( ١٤ : ٤٠ — ٤٢ ) . ولسب الشعر في معجم البلديات ( رواء ) ومعجم ما استعجم ( خزاق ) إلى الأسدي ، وحكى القصة التي رواها التبريزي ثم قال ياقوت : وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس بن ساعدة في خليلين له كانا وماتا . وقال آخرون : هذا الشعر لنصر بن غالب يرثى به أوس بن خالد وأبى بن خالد . وقد سبق ذكر أوس بن خالد في الحماسة ٢٧٦ . وانظر الخزانة ( ١ : ٢٦١ — ٢٦٨ ) .

(٢) كتاب سيبويه ( ١ : ١٨٩ — ١٩٠ ) .

أَجِدَّكَ لَا تَفْعَلْ كَذَا ، كَأَنَّهُ قَالَ أَجِدًّا . غَيْرَ أَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا ، فَهُوَ يَجْرِي فِي التَّأَكِيدِ تَجْرِي حَقًّا . وَفِي الْإِضَافَةِ : جَهْدَكَ ، وَمَعَاذَ اللَّهِ ، وَالْمَعْنَى : أَتَجْعَلَانِ فِعْلَكَ كَمَا جِدًّا . وَقَوْلُهُ « لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا » كَأَنَّهُ لَمَّا اتَّصَلَ رِقَادُهَا وَدَلَّ عَلَى حَالَيْهِمَا فِي امْتِدَادِهِ قَوْلُهُ هُبْنَا ، وَقَوْلُهُ طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا ، جَعَلَ النَّفْيَ بَلًا ، لِيَدُلَّ عَلَى اتِّصَالِهِ فِي الْإِسْتِقْبَالِ ، وَأَنَّ سُؤَالَ عَمَّا يَجِيءُ لَا عَمَّا هُوَ فِيهِ . وَلَوْ جُعِلَ بَدَلًا « لَا » مَا ، كَانَ لِلْحَالِ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : يَا خَلِيلَيَّ انْتَبِهَا فَقَدْ امْتَدَّ رِقَادُكُمَا . وَأَتَجِدَّانِ جِدًّا كَمَا فِي أَنَّ كِرَاكُمَا بَعْدُ لَا مُتَمَتِّحِي لَهُ وَلَا انْقِضَاءٍ ، بَلْ يَتَّصِلُ وَيَدُومُ . وَقَوْلُهُ « طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا » يُكْتَفَى بِهِ إِذَا كَانَ الْمُتَقَدِّمُ مِنَ الْكَلَامِ يَشْتَمِلُ عَلَى مَا قَدْ اسْتَطِيلَ . وَعَلَى ذَلِكَ عَزَّ مَا ، وَشَدَّ مَا .

٢ - أَلَمْ تَعْلَمَا مَا لِي بِرَأَوْنَدَ كُلُّهُمَا وَلَا بِخِزَاقٍ مِنْ صَدِيقٍ سِوَاكُمَا<sup>(١)</sup>

قَوْلُهُ « أَلَمْ » هُوَ لَمْ أُدْخِلَ عَلَيْهِ أَلْفَ الْاسْتِفْهَامِ ، وَالْإِسْتِفْهَامُ كَالنَّفْيِ فِي أَنَّهُ غَيْرُ مُوجِبٍ ، وَنَفْيُ النَّفْيِ إِيْجَابٌ ، لِذَلِكَ قُرِّرَ بِالْأَلَمْ فِيمَا كَانَ وَاجِبًا وَاقِعًا ، لِأَنَّهُ يَتَضَمَّنُ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالتَّثْبِيتِ فِي التَّقْرِيرِ ، وَتَأْكِيدِ الْمَقْرَّرِ عَلَى الْمُخَاطَبِ ، مِثْلَ مَا يَتَضَمَّنُهُ الْقَسَمُ لَوْ أَتَى بِهِ بَدَلُهُ ؛ لِذَلِكَ عَقِبَهُ بِمَا يُعَقَّبُ بِهِ الْقَسَمُ ، وَهُوَ مَا النَّافِيَةُ . وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ<sup>(٢)</sup> فِي قَوْلِ الْقَائِلِ : اللَّهُ يَعْلَمُ ، وَيَعْلَمُ اللَّهُ ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ ؛ أَنَّ جَمِيعَ ذَلِكَ يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ الْإِيمَانِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْقَائِلِ :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّةٌ مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمٌ  
فَقَوْلُهُ « وَلَقَدْ عَلِمْتُ » جَارٍ يَجْرِي الْيَمِينَ فِيمَا ذَكَرْتُ مِنَ التَّأْكِيدِ ، لَوْلَا

(١) فِي رَوَايَةِ أَبِي الْفَرَجِ :

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَاتٍ مُفْرَدٍ وَمَالِي فِيهِ مِنْ حَبِيبٍ سِوَاكُمَا  
وَأُنْشِدُهُ يَاقُوتَ فِي رِسْمِ ( سَمْعَانِ ) بِرَوَايَةِ أَبِي قَتَامٍ مَعَ تَغْيِيرِ « رَوَاتِهِ » إِلَى « سَمْعَانِ » .  
وَذَكَرَ أَنَّ سَمْعَانَ جَبَلًا فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ . ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ « سَمْعَانَ » اسْمُ رَجُلٍ نَسَبَ إِلَيْهِ عِدَّةُ أُدِيرَةٍ .

(٢) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ١٨٨ - ١٨٩ .



ذلك لما عُقِبَ بما يكون جوابَ اليمين . وقوله « أَلَمْ تَعْلَمَا » أصله تَعْلَمَانِ ، ودخلت أَلَمْ للتقرير . وقوله « مَالِي بِرَأَوْنَد » فى موضع المفعول لِتَعْلَمَانِ ، لأن تَعْلَمَ ها هنا فى موضع تَعْرِيف ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ﴾ ، وكذلك : لَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ ، أصله لَتَأْتِيَنَّ ودخلت عَلِمْتُ لِيُؤَكِّدَ بها ، لأنَّكَ أخرجت الكلامَ بها من أن يكون على سبيل التظنى أو من خبرٍ يُخْبِرُ فيكون إحالةً عليه . واللام من « لَتَأْتِيَنَّ » له الصِّدْر ، فيمنع علمت من العمل ، وإذا كان كذلك كان موضع لَتَأْتِيَنَّ نصبًا على أنه مفعول عَلِمْتُ ، وَعَلِمْتُ بمعنى عَرَفْتُ . وقوله « مِنْ صَدِيقٍ » فى موضع الرَّفْع على أن يكون اسم ما . وفائدة من الاستغراق ، و « سَوَاكُمَا » فى موضع غير ، وهو صفةٌ لصديق . والكلام هو استبطاء فى استمرارٍ رُقَادٍ هَا عَنْهُ ، وغفلتهما عما هو بسبيله ، وباطنه تَلَهُفٌ وتوجعٌ .

- ٣ - أَقِيمُ عَلَى قَبْرِيكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبُ صَدَاكُمَا<sup>(١)</sup>  
 ٤ - أَصْبُ عَلَى قَبْرِيكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِنْ لَمْ تَذُوقَاهَا أَهْلًا ثَرَاكُمَا<sup>(٢)</sup>  
 يقول : أَصِلُ مُقَامِي عَلَى قَبْرِيكُمَا بِاتِّصَالِ اللَّيَالِي ودوامِها ، ولا أبرح إلا أن يجيبَنِي صَدَاكُمَا . وقوله « لَسْتُ بَارِحًا » فى موضع الحال ، كأنَّه أراد : أَقِيمُ مُلَازِمًا أَبَدًا . وطَوَالَ انْتِصَابِ عَلَى الظَّرْفِ ، والعامل فيه يجوز أن يكون بَارِحًا ، ويجوز أن يكون أَقِيمُ . فأمَّا قوله « أَوْ يُجِيبُ » فأو بدلٌ من إلى ، والفعل بعده انتصب بأن مُضَمَّرَةٌ . والغربُ تقول : عظامُ الموتى تصير أصداءً وهاما ، لذلك قال : أَوْ يُجِيبُ صَدَاكُمَا .

(١) فى رواية بالأغاني : « مقيم على قبريكما » .

(٢) فى رواية بالأغاني : « فَإِذَا تَذُوقُوا أَرْوَمَهَا » .

وقوله « أَصْبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ » مِنْ أَفَادِ التَّبْعِيضِ ، وموضع من مُدَامَةٍ نَصْبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ أَصْبُ ، والمعنى أَجْرِيكُمَا فِي الْمُدَامَةِ وَالشُّرْبِ نَجْرًا كَمَا وَأَنْتُمَا حَيَّانَ ، فَإِذَا طَادَتِ النَّوْبَةُ إِلَيْكُمَا أَصْبُ مَا نَابَكُمَا مِنَ الْمُدَامَةِ عَلَى قَبْرَيْكُمَا ، لِأَنَّهُ إِنْ لَمْ يَبُلْ رَيْقَكُمَا رَطَّبَ قَبْرَيْكُمَا . وقوله « أُمْلُ » يجوز أَنْ تَبْنِيَهُ عَلَى الْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، لِأَنَّكَ تُدْغِمُ وَإِنْ كَانَ مُعْرَبًا ، فَيَلْتَقِي بِنَقْلِ الْحَرَكَةِ عَنِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ سَاكِنًا ، ثُمَّ يُبْنَى عَلَى الْكَسْرِ لِأَنَّهُ أَصْلٌ فِي التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، أَوْ عَلَى الْفَتْحِ نَحْقَةً ، أَوْ عَلَى الضَّمِّ لِلِإِتْبَاعِ . وَلَا خِلَافَ فِي إِدْغَامِ الْمُعْرَبِ مِنْ كُلِّ الْعَرَبِ ، فَأَمَّا الْمَبْنِيُّ فَبَعْضُهُ يُظْهِرُ التَّضْعِيفَ فِيهِ فَيَقُولُ : ارْزُدْ ، وَبَعْضُهُ يَقُولُ رُدَّ فَيُدْغِمُ وَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا ، إِلَّا أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْإِدْغَامِ لِلْعَرَبِ ، ثُمَّ يُحْمَلُ الْمَبْنِيُّ عَلَيْهِ فَاعْلَمْهُ .

٥ - وَأَبْكِيكُمَا حَتَّى الْمَاتِ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ إِنْ بَكََا كَمَا (١)  
 قوله « وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ » يَجْرِي بِمَجْرَى الِاتِّفَاتِ . وقوله « إِنْ بَكََا » إِذَا فَتَحَتْ الْهَمْزَةُ يَكُونُ مَوْضِعُهُ مِنَ الْإِعْرَابِ الرَّفْعَ عَلَى أَنْ يَكُونَ فَاعِلٌ يَرُدُّ ، لِأَنَّ أَنْ مَعَ الْفِعْلِ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ ، وَإِنْ رَوَيْتَ إِنْ بَكَسَ الْهَمْزَةُ كَانَ شَرْطًا وَجَوَابُهُ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا تَقَدَّمَ ، وَفَاعِلُ يَرُدُّ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ أَبْكِيكُمَا مِنْ مَصْدَرِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَمَا الَّذِي يَرُدُّ الْبَكَاءَ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ إِنْ بَكََا كَمَا . عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : « مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ ، وَمَنْ صَدَّقَ كَانَ خَيْرًا لَهُ » يَرِيدُونَ كَانَ الْكُذْبُ شَرًّا لَهُ وَالصَّدْقُ خَيْرًا لَهُ . وَالْمَعْنَى : أَبْكِيكُمَا مَا اتَّصَلَ عَمْرَى . ثُمَّ قَالَ كَالْمَلْتَفَتِ إِلَيْهِمَا عَلَى طَرِيقِ الْيَأْسِ : وَمَا يُغْنِي الْبَكَاءَ عَنِ الْمَعْوِلِ إِنْ بَكََا كَمَا . فَقَوْلُهُ « مَا » اسْتِفْهَامٌ وَمَعْنَاهُ لِلْإِنْكَارِ . وَالْعَوِيلُ : صَوْتُ الصَّدْرِ ، وَمِنْهُ الْعَوَلَةُ ، وَقَدْ أَغْوَلَتِ الْمَرْأَةُ .

(١) فِي رَوَايَةِ بِالْأَغَانِي : « سَأَبْكِيكُمَا طَوِيلَ الْحَيَاةِ » .

٢٩٠

وقال عبدُ الملك بنُ عبدِ الرحيم الحارثي<sup>(١)</sup> :

- ١ — إِنِّي لِأَرْبَابِ الْقُبُورِ لَغَابِطٌ      لُسْكُنِي سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ  
٢ — وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَرَتْ      عُدَاتِي وَلَمْ أَهْتِفْ سِوَاهُ بِنَاصِرِ  
قوله « لُسْكُنِي » أن تُسْكِنَ إنساناً منزلاً بلا كِرَاهٍ ، والمنزل سَكَنٌ  
وَمَسْكَنٌ ؛ وهو مصدر كَعُذِرِي وَبُشْرِي . ومعنى البيت : إِنِّي أَغِيْطُ الْمَوْتِ  
لِحَصُولِ سَعِيدٍ فِيهِ بَيْنَهُمْ ، فَإِنَّ الْجَمَالَ الَّذِي كَانَ لِلْأَحْيَاءِ بِمَقَامِهِ فِيهِمْ كَأَنَّهُ انْتَقَلَ  
إِلَى الْأَمْوَاتِ عَنْهُمْ ؛ وَإِنِّي لَمَتَّبِعٌ تَأْوِيلَ الْفَجْعِ بِهِ ، وَشِدَّةَ فَاقَتِي إِلَيْهِ ، إِذَا تَرَخَّمَتِ  
الْأَعْدَاءُ وَتَبَالَغُوا فِي قَصْدِي ، وَلَا يَكُونُ لِي مِنْ أَسْتَنْصِرُهُ عَلَيْهِمْ خَيْرُهُ . وقوله  
« سِوَاهُ » فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مُقَدَّمٌ . وَيُقَالُ هَتَفَ هَتْفًا وَهَتَفًا .  
وَالْهَتْفُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَقَوْسٌ هَتَفَى ، وَالْحَمَامُ تَهْتِفُ . وَهَتَفَ بِهِ وَصَاحَ  
بِهِ ، إِذَا دَعَاهُ .

- ٣ — فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَصْلِ سَيْفِهِ      وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَصْلُ حَرَّانٍ ثَائِرِ  
النَّصْلُ : اسْمُ حَدِيدَةِ السَّيْفِ ، لِذَلِكَ صَلَحَ إِضَافَتُهُ إِلَى سَيْفِهِ وَإِنْ كَانَ قَدْ  
يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ السَّيْفِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ : وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَصْلُ حَرَّانٍ . يَقُولُ :  
كَانَ عُدَّتِي عَلَى الدَّهْرِ وَسِلَاحِي عَلَى أَعْدَائِي ، فَلَمَّا قَدَّتُهُ وَالْأَعْدَاءُ بِالْمِرْصَادِ لِي ،  
صِرْتُ كَمَنْ غَلِبَ عَلَى سَيْفِهِ وَسَيْفُ عَدُوِّهِ قَدْ خَرَجَ عَلَيْهِ كَطَالِبٍ ثَائِرٍ وَكَبْدُهُ  
حَرَّتِي ، لَشِدَّةِ عِدَاوَتِهِ وَاسْتِحْكَامِ غِيْظِهِ يَعْمَلُ فِيهِ ، وَيَنْفُذُ فِي الضَّرْبَةِ مِنْهُ ،

(١) التبريزي : « يكنى أبا الوليد ، وهو شامي كلامي شاعر » . وكلمة « كلامي » محرفة ،  
صوابها « كلاعي » بفتح الكاف . قال السمعاني في الأكناب ( ١٤٨٣ ) : « هذه النسبة إلى  
قبيلة يقال لها كلاع نزلت الشام ، وكان كثيرهم نزل حمص » .



والمراد : كنتُ كمن غلبَ على عُدَّتِه أشدُّ ما كان حاجةً إليها ، وحين تمكَّن العدوُّ وهو تامُّ الآلة ، مَكِينُ القُوَى في المنازلة .

٤ — أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَتَجَدْنَا قِرَى من البَثِّ والداءِ الدَّخِيلِ الْمُخَاسِرِ

٥ — وَأُبْنَا بَزْرَجٍ قَدْ نَمَّا فِي صَدُورِنَا من الوَجْدِ يُسْقَى بِالدُّمُوعِ الْبَوَادِرِ

يقول : جئناه زائرِينَ فوسَّعَ قِرَانَا من الحُزْنِ والداءِ المتكِّنِ من القلبِ ، المُخَاسِرِ له . والمُخَاسِرُ مأخوذٌ من الخَمَرِ ، وهو ما وارك من الشَّجَرِ وغيره . وإذا كان كذلك فهو أبلغ من قوله الدَّخِيلِ ، لأنه يُفِيدُ في الموصوفِ فائدةً أكثرَ من الدَّخُولِ ، إذ كان المرادُ به دِينَبُهُ في أَثْناءِ القلبِ وأطباقِهِ ، وذَهَابُهُ في أجزائه وأضعافِهِ ، وليس في الدَّخِيلِ هذا المعنى . ويقالُ أَتَجَدْتُ الدَّابَّةَ الْعَلْفَ ، إذا أَكثَرَتْ له .

وقوله « وَأُبْنَا بَزْرَجٍ قَدْ نَمَّا فِي صَدُورِنَا » نَبَّهَ بهذا الكلام على أَنَّ حُزْنَهُ يَزِيدُ على سَرِّ الأَيَّامِ ، فهو كالزَّرْعِ النامي ، وأنَّ سُقْيَاهُ الدُّمُوعِ . ومعنى البوادرِ الْمُسْتَبِقَةُ لكَثْرَتِهَا وَغَلَبَتِهَا . وأصل الزَّرْعِ الإنبات . والزُّرْعَةُ : البَذْرُ . لذلك قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴾ . وازدروع ، إذا زَرَعَ أو أَمَرَ به لنفسه خاصةً . ويقالُ : زُرِعَ لفلانٍ بعدَ شَقَاءٍ ، إذا أَصَابَ مَالاً بعد الحاجة . فإن قيل : كيف قال « أَتَجَدْنَا قِرَى » والميِّتُ لا يعمل شيئاً ؟ قلتُ : لما جعله سَرُورًا أَقامَ له قِرَى لِزائِرِهِ على عادته وهو حيٌّ . وهذا المعنى من كلامه أَبَيَّنُّ وأظهر من كلام عُبْدَةَ بنِ الطَّيِّبِ لما قال :

\* إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا <sup>(١)</sup> \*

(١) من الحماسية ٢٦٣ . ومصدره :

\* تحية من غادرته فرض الردى \*

٦ — وَلَمَّا حَضَرْنَا لَا قِتْسَامَ تَرَاتِيهِ . أَصَبْنَا عَظِيَّاتِ اللَّهِى وَالْمَآثِرِ

٧ — وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجْعَ جَوَابِهِ . فَأَيْلَغُ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاورِ

اللَّهُى : أَفْضَلُ الْعَطَايَا وَأَجْزَلُهَا ، وَالوَاحِدَةُ لُثْمَةٌ وَلُثْمَةٌ ؛ وَمِنْهُ اللَّهُوةُ الَّتِي تُلْقَى فِي الرَّحَى . يَقُولُ : لَمَّا اجْتَمَعْنَا لِنَقْتَسِمَ تَرَكَتْهُ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ نَجِدْ لَهُ إِلَّا مَا كَسَبَتْهُ عَطَايَاهُ مِنَ الْمَآثِرِ الْكَرِيمَةِ . فَأَضَافَ عَظِيَّاتِ إِلَى اللَّهِى وَالْمَآثِرِ جَمِيعًا ، وَهِيَ جَمْعُ مَآثِرَةٍ ، وَهِيَ مَا يُؤْثَرُ مِنَ الْحَمْدِ وَالْمَعَالَى وَيُذَكَّرُ . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِالْعَظِيَّاتِ الْمَفَاخِرَ الَّتِي ادَّخَرَهَا لَهُ اللَّهُى ، وَيَكُونُ اللَّهُى حِينَئِذٍ الْأَمْوَالُ الْكَثِيرَةُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالْمَآثِرِ الْأَعْلَاقَ الثَّمِينَةَ ، وَالتَّغَانُسَ الْكَرِيمَةَ ، الَّتِي فَرَّقَهَا فِي حَيَاتِهِ ، وَآثَرَ غَيْرِهِ بِهَا . وَقَوْلُهُ « وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجْعَ جَوَابِهِ » أَيْ مَرَجُوعَ جَوَابِهِ ، كَمَا قَالَ غَيْرُهُ <sup>(١)</sup> : « اسْأَلِ الْأَرْضَ ، أَيْنَ مَنْ شَقَّ أَنْهَارُكَ ، وَغَرَسَ أَشْجَارُكَ ، وَجَنَى ثِمَارُكَ ؛ فَإِنْ لَمْ تَجِبْكَ حِوَارًا أَجَابَتِكَ اعْتِبَارًا » ؛ وَكَأَنَّ الْآخِرَ <sup>(٢)</sup> :

\* وَعَظَمْتَكَ أَجْدَابُ صَمْتٍ <sup>(٣)</sup> \*

ومثله :

وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا <sup>(٤)</sup>

(١) هو الفضل بن عيسى بن أبان . الحيوان ( ١ : ٣٥ ) . وانظر البيان ( ١ : ٨١ ) وعيون الأخبار ( ٢ : ١٨٢ ) .

(٢) هو أبو العتاهية . ديوانه ٥٢ .

(٣) مجزؤه : \* ونعتك أزمئة خفت \*

(٤) البيت من مشهور شعر أبي العتاهية ، في رثاء صديقه على بن ثابت . انظر البيان ( ١ : ٤٠٧ — ٤٠٨ ) والأغانى ( ٣ : ١٤٢ ) . وذكر الجاحظ أن أبا العتاهية أخذ هذا المعنى من قول أحد الخطباء حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت : « الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس » . انظر أيضاً البيان ( ١ : ٨١ ) لنسبة هذا القول الأخير .

٢٩١

وقالت امرأة من بني شيبان<sup>(١)</sup> :

١ — وقالوا ماجداً منكم قتلنا كذاك الرثمح يكلف بالكريم

٢ — بعين أباغ قاسمنا المنايا فكان قسيمها خير القسيم

انتصب « ماجداً » على معنى أنه مفعول مُتَقَدِّم ، ومنكم في موضع الصفة له .  
وموضع ماجداً منكم قتلنا الجملة موضع للمفعول لقوله قالوا . وقوله « كذاك الرثمح »  
جواب لهذا الابتداء ، كأنه قال : فأجيئوا : الرثمح يكلف بالكريم كذلك ،  
فأشير بذلك إلى الخبر الذي اقتضوه . والكاف من كذاك كاف الخطاب لاموضع  
له من الإعراب . وتلخيص الكلام : الرثمح يكلف بالكرام كلفاً مثل ذلك  
الكلف . والعامل في كذاك يكلف . والمعنى : تنادوا : قتلنا ماجداً منكم ؛  
فأجيئوا : الرثمح يعشق الكرام ويولع بهم مثل ذلك . وأكثر ما يجيء الجواب  
في أثر السؤال من واحد في القرآن ، كقوله تعالى : ﴿ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ  
الْوَّاحِدِ الْقَهَّارِ ﴾ . وقد ألم في هذا البيت بقول طرفة :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد

وقوله « بعين أباغ قاسمنا المنايا » مثله قول الآخر :

\* وقاسمني دهرى بني بشره \*

(١) التبريزي عن أبي محمد الأعرابي : « هذا الشعر لبنت فروة بن مسعود ، ترثى فروة  
وقيسا ابني مسعود بن عامر بن عمر بن أبي ربيعة ، وقتلا مع المنذر ذي القرنين يوم عين أباغ يوم  
قتل المنذر ، وكان الذي قتل المنذر شهر بن عمرو الحنفي وكان مع الحارث بن أبي شمر النسائي .  
وهو المنذر بن امرئ القيس ، وأمنه ماء السماء النمرية » . وقال ياقوت في ( أباغ ) : « وقالت  
ابنة فروة بن مسعود ترثى أبلها ، وكان قد قتل بعين أباغ : واد وواء الأثبار على طريق الفرات .  
إلى الشام وكانت منازل إياه بن نزار . وكان عندها في الجاهلية يوم بين ملوك الشام الفيلسنية ،  
وملوك الحيرة اللخمين ، وفيها قتل المنذر اللخمي » .



كَأَنَّهُ كَانَ لِلْمَنَآيَا نَصِيبٌ فِيهِمْ فَقَاسَمْتَهُمْ عَلَى نَصِيبِهَا فَوَقَعَ إِلَيْهَا خَيْرُ  
النَّصِيبَيْنِ . والمعنى : اخْتَارَتْ مِنْهُمْ الْأَمْثَلَ فَلِأَمْثَلٍ ، وَغَادَرَتْ الْقَلَّ مِنْهُمْ  
وَالْمُسْتَرْدَّلَ . وقوله قَسِيمٌ يَكُونُ فِي مَعْنَى مَقْسُومٍ ، وَقَدْ يَكُونُ الْقَسِيمُ الْقَاسِمُ ،  
وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ . وَلَكِ أَنْ تَرَوِي « قَاسَمْنَا الْمَنَآيَا » بِسُكُونِ الْمِيمِ ، وَيَكُونُ  
الْمَنَآيَا فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ ، وَلَكِ أَنْ تَفْتَحَ الْمِيمَ وَتَجْعَلَ الْمَنَآيَا فَاعِلَةً ؛ وَالْمَعْنَى فِيهِمَا  
مُقَارِبَةٌ . وَكَانَتْ الْوَقْعَةُ بَعَيْنِ أَبَاغٍ ، فَلِذَلِكَ خَصَّهُ بِالذِّكْرِ ، وَقَاسَمَ يَقْتَضِي  
مَفْعُولًا آخَرَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : قَاسَمْنَا الْمَنَآيَا النَّاسَ أَوِ الْأَصْحَابَ . وَقَوْلُهُ « قَسِيمُهَا » .  
كَقَوْلِكَ نَصِيبُهَا . وَخَيْرُ الْقَسِيمِ كَقَوْلِكَ خَيْرُ الْأَنْصِبَاءِ . وَأَنْشُدْ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ  
فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ :

إِذَا مَا الْمَنَآيَا قَاسَمَتْ بِابْنِ مِسْحَلٍ      أَخَا وَاحِدٍ لَمْ يَرْضَ نِصْفًا قَسِيمُهَا  
فَآبَ بِلَا قَسَمٍ وَأَبَتْ بِقَسَمِهَا      إِلَى قَسَمِهِ لَاقَتْ قَسِيمًا يَضِيحُهَا  
كَأَنَّهُ كَانَ لِلْمَنَآيَا نَصِيبٌ فِي أَخِيهِ ، فَقَاسَمْتُهُ وَأَخَذْتُ نَصِيبَهُ إِلَى نَصِيبِهَا ،  
وَأَبٌّ هُوَ بِلَا نَصِيبٍ . ثُمَّ دَعَا عَلَى الْمَنِيَّةِ <sup>(١)</sup> فَقَالَ : فَيَقْضِ اللَّهُ لَهَا قَسِيمًا يَضِيحُهَا  
كَأَنَّ ظَلَمْتَنِي .

٢٩٢

وَقَالَ عُتَيْ بْنُ مَالِكٍ <sup>(٢)</sup> :

- ١ - أَعْدَاءُ مَنْ لِلْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى      وَأَضْيَافِ آيِلٍ يَتَّبِعُوا لِنُزُولِ
- ٢ - أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ      وَلَا لَخَلِيلٍ بِهَجَّةٍ بِخَلِيلِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « ثَلَاثَةٌ » ، وَالصَّوَابُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .  
(٢) التَّبْرِيزِيُّ : « عُتَيْ بْنُ مَالِكِ الْعَقِيلِي » ، وَلَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُومَةٍ .

٣ — أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ بَهَيْنِ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلٍ  
ناداه مُسَائِلًا لَهُ عَلَى طَرِيقِ التَّوَجُّعِ <sup>(١)</sup> : مَنْ خَلَفْتَ بَعْدَكَ لِلوَرَادِ ، وَعَلَى  
مَنْ اعْتَمَدْتَ فِي تَقْدُّدِ الْأَضْيَافِ . وَالْيَعْمَلَاتِ : الثُّوقُ السَّرَاعُ . وَالْوَجَى هُوَ  
الْحَقَى . وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْيَعْمَلَةُ لَا يُوصَفُ بِهَا إِلَّا الثُّوقُ . وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : يَقَالُ  
لِلْجَمَلِ يَعْمَلٌ ، اسْمٌ لَهُ مِنَ الْعَمَلِ ، كَمَا يَقَالُ يَعْمَلَةٌ ، وَأَنْشَدَ :

إِذَا لَا أَزَالَ عَلَى أَقْتَادٍ نَاجِيَةٍ صَهْبَاءُ يَعْمَلَةٍ أَوْ يَعْمَلٍ جَمَلٍ  
أَرَادَ أَوْ جَمَلٍ يَعْمَلٍ . وَمَوْضِعُ « عَلَى الْوَجَى » نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، كَانَ  
فِنَاءَهُ وَدَارَهُ كَانَ مَأْلَفًا لِلْعُقَاةِ وَجَمْعًا لِلْأَضْيَافِ ، فَإِذَا أَرَادُوا مَنْ يُؤْوِيهِمْ  
لَمْ يُؤْمَرُوا تَطَلُّبًا عَلَى قَصْدِهِ ، وَلَمْ يَجِدُوا تَطَلُّقًا وَتَوَفُّرًا إِلَّا مِنْ عِنْدِهِ ، فَقَالَ عَلَى  
طَرِيقِ التَّحَشُّرِ : مَنْ يُؤْوِي الْأَضْيَافَ وَقَدْ بَهَرَمَ السَّعْيُ وَأَتَعَبَهُمُ الطَّلَبُ غَيْرُكَ ،  
وَمَنْ يُنْزِلُ السَّفَرَ وَقَدْ أَكَلَهُمُ التَّعَبُ وَأَمْلَهُمُ الذَّأْبُ حَتَّى حَفِيتُ رَوَاحِلُهُمْ ، وَحَتَّى  
يَبْتَثُوا لِلزُّوْلِ ، مَيَّلًا إِلَى نَيْلِ رَاحَتِهِمْ . وَيَقَالُ يَبْتَثُ الْأَمْرَ ، إِذَا دَبَّرَهُ بِاللَّيْلِ .  
وَكُلُّ رَأْيٍ أَجَلَّتْهُ بَلِيلٌ فَهُوَ مُبَيَّتٌ . وَمَا بَبْثُوتٌ ، إِذَا بَاتَ لَيْلَةً فِي الْإِنَاءِ .  
وَيَبْتَثُ الْقَوْمَ ، إِذَا أَوْقَعَتْ بِهِمْ لَيْلًا . وَيَقَالُ لِلْهَمِّ : هُوَ بَبْثُوتٌ ، وَلِلصَّقِيْعِ بَبْثُوتٌ .  
وَقَوْلُهُ « أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ » يَصِفُهُ فِيهِ بِأَنَّهُ كَانَ يَبْلِيغُ لُظْفَهُ  
وَجَمِيلَ خُلُقِهِ ، وَسَهْوَةَ جَانِبِهِ وَرَحَابَةَ جَنَابِهِ ، يَطِيبُ الْعَيْشُ مَعَهُ عَلَى مَا يَعْتَرِضُ  
فِيهِ مِنْ مَسَاءَةٍ أَوْ مَسَرَّةٍ ، إِذَا كَانَ يَتَحَمَّلُ الْأَعْيَاءَ عَنْ يَجَاوِرُهُ <sup>(٢)</sup> ، وَيُخَفِّفُ  
ظَهْرَ مَنْ يَنْصَبُ إِلَيْهِ ، أَوْ يَتَسَبَّبُ بِقَرَابَةٍ لَدَيْهِ ، أَوْ يَتَوَكَّلُ لِمُخَالَئِهِ عَلَيْهِ ، فَكَانَ  
لِذِيذِ الْحَيَاةِ يَوْجَدُ عِنْدَهُ ، وَصِفَى الْبَقَاءِ يَحْصُلُ مَعَهُ . وَقَوْلُهُ « وَلَا لَخَلِيلٍ بِهِجَةً  
بِخَلِيلٍ » يَعْنِي أَنَّ النَّاسَ وَقَدَرُوا مَا لَكَ أَمْرًا إِلَى الْفَنَاءِ ، وَانْقِطَاعِ الشُّرُورِ عَنْهُمْ

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَلَى ظَهْرِ التَّوَجُّعِ » ، صَوَابُهُ فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يَتَعَاوَرُهُ » ، صَوَابُهُ فِي سَائِرِ النُّسخِ .

بعد النماء ، صار لا يبتهج بعضهم ببعض ، فلا يسكن الصديق إلى صديقه ، ولا القريب مع قريبه ، لفلبة اليأس من الخير ، وارتفاع الطمع من الفرج .  
 وقوله « أعداء ما وجدى عليك بهين » كرر مُنَادَاتَهُ دِلَالَةً منه على لزوم التوجع ، وتنبهًا على حصول العناء والاشتكاء بعد التودع . ثم قال : ليس جزعى عليك بخفيف ، ولا وجدى عليك بطفيف ، ولا صبرى لو حصل بحميل ، لأن الصبر على فقدك منكر ، وهون الوجد وخفته مُستفطع ، فليس لنا إلا الاستمرار فيما نحن بسبيله من اللّهُف والحسرة ، والاستسلام للشقاء والهلكة .

## ٢٩٣

وقال أيضًا :

- ١ — كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسْرِ لَيْلَةً      وَلَمْ نُزَجْ أَنْضَاءَ لَهْنٍ ذَمِيلُ
  - ٢ — وَلَمْ نُلَقِ رَحْلَيْنَا بِبِيدَاءٍ بَلْقَعٍ      وَلَمْ زَمْ جَوَزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ
- أدخل الألف واللام في هذه المقطوعة على العداء لأنه صفة في الأصل ، فهو كالحسن والعباس وما أشبههما ، فإذا أثبت به ولا ألف ولا م فيه فلأنك جعلته علمًا ، فصار معرفة بالعلمية ، وإذا أدخلت الألف واللام عليه فإنك راعيت حاله وهو صفة ثم جعلتها نفس المسمى وأدخلت الألف واللام عليه .  
 فعلى الأول لا يُفِيدُ الاسم [ في (١) ] المسمى شيئًا أكثر من تمييزه عن غيره ، وعلى الثانى أفاد معنى الوصفية فيه مع التمييز ، فصار كالصفات الغالبة الجارية تجري الألقاب في التخصيص .

وقوله « كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسْرِ لَيْلَةً » يريد أن الشيء إذا انقطع فكأنه لم

(١) هذه من ل ، م والتمورية .



يكن ، والمعنى أنني وقد قدسته فكأنني وإياه لم نصطحب في قطع مسافة ، ولم نشترك في سوق أنضاء من الإبل لتحمل كلفة ، أو صبر على مشقة . ونبسه بهذا الكلام على تبدله — كان — فيما يكسبه الأعدوة الجميلة ، وإن تكلف فيه الأثقال العظيمة . والذميل : إسرع السير . والأنضاء : جمع النضو . وقال الشريدي : يقال : ذملت الناقة ذميلاً وذملاناً ، وهو ضرب من السير أعلى من العنق ، وناقة ذمول . والإزجاء : السوق .

وقوله « ولم نلق رحلينا » لو قال رحالنا لسكونهما اثنين من اثنين ، فخرى مثل قوله تعالى : ﴿ فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ ﴾ كان أدخل في الاستعمال ، لكنه أتى به على الأصل . والبئداء : المفازة . والبلقع : القفر الخالي . والمعنى على ما تقدم في البيت الذي قبله ، من الصبر على الشدائد .

وقوله « ولم نزم جُوز الليل حيث يميل » أراد حيث يميل الليل . وحيث هذا ظرف زمان . يريد فكأننا لم نزم بأنفسنا جُوز الليل وقت ميله . يشير إلى جنوحه وإشرافه على نهوئه ، لأن ميله على ذلك يكون . ومما جاء فيه وهو للزمان دون المكان عند أبي الحسن الأخفش قوله :

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ (١)

لأن المعنى : للفتى عقل يعيش به مدة سعيه وحياته ، ونهوضه بساقه في أمره . ويجوز أن يكون حيث ظرفاً لمكان ، ويكون المعنى : إنا نعتسف الطريق فحيث مال الليل ملنا معه . ويجوز أن يكون فاعل يميل مادلاً عليه « ولم نزم » من المصدر ، ويكون المعنى حيث يميل الرثي ويذهب فيه .

## ٢٩٤

وقال أبو الحجناء<sup>(١)</sup> :

- ١ — أَضَحَّتْ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقَسِّمَةً فِي الْأَقْرَبِينَ بَلَا مَنْ وَلَا ثَمَنٍ  
 ٢ — وَرَثَتَهُمْ فَتَسَلَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ<sup>(٢)</sup>  
 الْقَعْقَاعُ وَالْقَعْقَعَانِي : الذي إذا مَشَى سَمِعَ لِفَاصِلِهِ تَقَعُّعٌ . وَأَرَادَ بِالْأَقْرَبِينَ  
 وَرَثَاتِهِ ، وَبِالْجِيَادِ خِيَلَهُ . فَيَقُولُ : أَضَحَّتْ خِيَلُهُ مُفَرَّقَةً فِي وَرَثَاتِهِ ، وَهِيَ لَا يَعْتَدُونَ  
 لَهُ بِهَا وَلَا يَبْتَاعُونَهَا ، فَتَكُونُ لَهُ الْمِنَّةُ أَوْ الثَّمَنُ . ثُمَّ قَالَ : وَرَثَتَهُمْ فَتَسَلُّوكَ اشْتِغَالًا  
 بِالْإِرْثِ ، وَتَسَلُّيَا عَنْكَ بِالْمَالِ ، وَأَنَا بَاقٍ عَلَى مَا كُنْتُ عَلَيْهِ مِنَ التَّحَزُّنِ وَالْإِهْتِمَامِ  
 لَا إِرْثَ لِي غَيْرُهُمَا . وَهَذَا كَلَامٌ مُتَبَاسِّفٌ وَمُسْتَنَكِرٌ مِنْ أَقَارِبِهِ مَا يَرَاهُمْ عَلَيْهِ مِنْ  
 نِسْيَانِهِ وَالشَّرُّورِ بِمَا قَارَوْا بِهِ مِنْ مَالِهِ . وَالشَّلُّ : طِيبُ النَّفْسِ عَنِ الشَّيْءِ . وَفِي  
 تَسَلُّيٍّ مِنَ التَّكَلُّفِ مَا لَيْسَ فِي سَلَاةٍ .

## ٢٩٥

وقال آخر :

- ١ — لَنِعْمَ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَافٍ حَائِلٍ غَدَاةَ الْوَعَى أَكَلَ الرُّدَيْنِيَّةَ الشُّمْرِ  
 ٢ — لَعَمْرِي لَقَدْ أَرْدَيْتَ غَيْرَ مُزَلَّجٍ وَلَا مُغْلِقٍ بَابَ السَّمَاحَةِ بِالْعُذْرِ  
 ٣ — سَأَبْكِيكَ لَا مُسْتَنْقِيَا فَيْضَ عَذْرَةٍ وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ

(١) هو أبو الحجناء نصيب الأصغر ، مولى المهدي ، أقطع المهدي ضيعة بالسواد ، وعمر بعده ، ومدح الرشيد والفضل بن يحيى . وكان شيبه بن الوليد العبسي وأخوه ثمامة يبرانه ، وكانا من وجوه قواد المهدي ، فلما مات شيبه دخل نصيب على ثمامة وهو يفرق خيل شيبه على الناس ، فأمر له بفرس ، فأبى أن يقبله وبكى ثم قال :

يا شيبه الخير إما كنت لي شجناً آليت بعدك لا أبكي على شجن  
 ثم البتين اللذين أُلشدهما أبو تمام هنا ، فجعل ثمامة ومن هو عنده حاضر من أهله وإخوانه  
 يبكون . الأغانى ( ٢٠ : ٢٨ ) .

(٢) الأغانى : « ففزعوا عنك » .

المحمود محذوف ، كأنه قال : نِعَمَ الْفَتَى فَتَى أَضْحَى . وَاتَّقَصَبَ « أَكَلَ »  
 على أنه خبر أَضْحَى ، وبأَ كَنَافٍ حَائِلٍ ظَرْفُ مَكَانٍ . وَغَدَاةَ الْوَعَى ظَرْفُ  
 زَمَانٍ ، وَتَعَلَّقَا جَمِيعًا بِأَضْحَى . وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ بِأَ كَنَافٍ حَائِلٍ الْخَبَرُ ، وَيُنْتَصَبُ  
 أَكَلَ عَلَى الْحَالِ . وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَنْتَصَبَ غَدَاةٌ بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ بِأَ كَنَافٍ حَائِلٍ مِنَ  
 الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ فِيهِ أَكَلَ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ فَلَا يَعْمَلُ  
 مَا فِي صَلَاتِهِ فِيمَا قَبْلَهُ . وَالْأَكَلَ : الطُّغْمُ ، وَإِضَافَتُهُ إِلَى الرُّدَيْنِيَّةِ لَمْ تُفِدْ فِيهِ  
 اخْتِصَاصًا . أَلَا تَرَى أَنَّ فَائِدَتَهُ وَهُوَ مُضَافٌ مِثْلُ فَائِدَتِهِ لَوْ نُؤْنُ فَقِيلَ أَكَلًا  
 لِلرُّدَيْنِيَّةِ . وَمِثْلُهُ قَيْدُ الْأَوَائِدِ وَمَا أَشْبَهَهُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : مُحَمَّدٌ فِي الْفَتَيَانِ قَدْ  
 حَصَلَ بِجَانِبِ هَذَا الْوَادِي غَدَاةَ الْحَرْبِ طُغْمًا لِلرُّدَيْنِيَّةِ الشُّمْرِ . وَأَصْلُ الْوَعَى الْجَلْبَةُ  
 وَالصَّوْتُ . وَاللَّامُ مِنْ « لَنِعَمَ » جَوَابُ قَسَمٍ مُضْمَرٍ .

وقوله « لَعَمْرِي لَقَدْ أُرْدِيتَ غَيْرَ مُزَلَّجٍ » أَقْبَلَ عَلَيْهِ بِخَاطِبِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ  
 يَخْبِرُ عَنْهُ ، عَلَى عَادَتِهِمْ فِي افْتِنَانِهِمْ فِي الْكَلَامِ ، وَكَأَنَّ الْخُطَابَ أَدْلَى عَلَى التَّحْشُرِ  
 وَالتَّوَجُّعِ مِنَ الْإِخْبَارِ ، وَلِذَلِكَ عَدَلَ إِلَيْهِ . وَاللَّامُ فِي لَعَمْرِي لَامُ الْابْتِدَاءِ .  
 وَخَبَرُ الْمَبْتَدَأِ مُحذوفٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَعَمْرِي قَسَمِي . وَاللَّامُ مِنْ لَقَدْ جَوَابُ الْيَمِينِ ،  
 وَالْمَعْنَى : وَبَقَائِي لَقَدْ أَهْلِكْتَ غَيْرَ ضَعِيفٍ وَلَا جَبَانٍ وَقَدْ الْمُدَافَعَةُ وَالْمَانَعَةُ  
 فَتُضَيِّعُ مُحْفُوظًا ، وَلَا مَتَشَدِّدًا عَلَى تَزَاحُمِ الْمُجْتَمِدِينَ وَالشُّوَالِ ، بِإِقَامَةِ الْمَعَاذِيرِ  
 وَالْعِلَالِ ، فَتُغْلِقُ لِلْسَّاحَةِ بَابًا مُفْتُوحًا .

وقوله « سَابِكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيْضَ عَبْرَةٍ » يَرِيدُ أَنْ بُكَاءُهُ يَتَّصِلُ إِلَى  
 أَنْ يَسْتَنْفِدَ مَوَادَّ دَمْعِهِ ، وَأَنَّهُ لَا يَطْلُبُ بِتَكْلُفِ الصَّبْرِ مَا يَتَعَقَّبُهُ مِنَ التَّسَلِّيِ . فَقَوْلُهُ  
 « بِالصَّبْرِ » أَرَادَ بِتَكْلُفِ الصَّبْرِ ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَذَلِكَ  
 أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا تَصَبَّرَ فِيمَا يَدَّعِيهِ مُدَّةً ، وَتَمَاسَكَ بِهِ بَرْهَةً ، أَدَّاهُ مَرُورُ الْأَوْقَاتِ  
 إِلَى أَنْ يَتَسَلَّى ؛ فَمَعَايِبُهُ الصَّبْرِ هُوَ التَّسَلِّيُ ، فَإِذَا تَسَلَّى عَادَ طَمَعُهُ فِيمَا يُرْجَى ،



وَحَذَرُهُ مِمَّا يُخَشَى ، إِلَى مَا كَانَ أَوْ أَشَدَّ ، وَذَلِكَ حَالٌ مِّنْ لَا هَمَّ لَهُ .

٢٩٦

وَقَالَ خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ<sup>(١)</sup> :

- ١- أُعَاتِبُ نَفْسِي إِنْ تَبَسَّمتُ خَالِيًا      وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينُ  
انتصب خَالِيًا عَلَى الْحَالِ مِنْ أُعَاتِبُ . وَأَنْ تَبَسَّمتُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَعْنَاهُ  
لَأَنْ تَبَسَّمتُ ، وَمِنْ أَجْلِ تَبَسَّمتُ . وَلَكِ أَنْ تَكْسِرَ الْهَمْزَةَ مِنْ إِنْ فَيَكُونُ شَرْطًا ،  
وَيَكُونُ جَوَابُهُ مَا دَلَّ عَلَيْهِ أُعَاتِبُ نَفْسِي . وَالْمَعْنَى : إِذَا خَلَوْتُ بِنَفْسِي أَبْسطُ  
الْعُتْبَ عَلَيْهَا لِمَا يَتَّفِقُ مِنْهَا فِي اللَّأْ مِنْ مُتَابَعَةِ النَّاسِ عَلَى تَصَرُّفِهِمْ فِي الْمُوَاسَّاةِ  
وَالْمُضَاحَكَةِ ، وَطَلَبِ مَوَاقِفِهِمْ عِنْدَ الْمَفَاكِهِ وَالْمَحَادَثَةِ . هَذَا وَلَيْسَ ذَاكَ لِدَاعِيَةِ  
سُرُورٍ ، وَلَا لِبَاعِثَةِ ابْتِهَاجٍ وَحُبُورٍ . ثُمَّ قَالَ « وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينُ »  
يُرِيدُ أَنَّ الْمَوْتُورَ وَإِنْ تَنَاهَى حَزَنُهُ ، وَاشْتَدَّ قَلْقُهُ وَبَثُّهُ ، فَقَدْ يَضْحَكُ قَطْعًا  
لِشِمَاتِهِ شَامِتٍ ، وَتَجَلُّدًا مَعَ عَدُوِّ مَكَافِحٍ ، أَوْ جَرِيًا عَلَى عَادَةٍ ، أَوْ اسْتِمْرَارًا فِي  
إِقَامَةِ مَوَاقِفَةٍ ، وَلَا يُعَدُّ ذَلِكَ مِنْهُ إِخْلَالًا بِوَاجِبِ الْمَلْعِ ، وَلَا إِغْفَالًا لِلْوَازِمِ الْجَزَعِ ،  
وَالضَّحْكُ أَبْلَغُ مِنَ التَّبَسُّمِ ، فَكَذَلِكَ أَنَا وَإِنْ تَبَسَّمتُ لَضَرْبٍ مِنْ تِلْكَ  
الضَّرُوبِ ، فَطَلَبُ الْوِتْرِ وَالْقِيَامِ بِسُنَّةِ الْحَزَنِ نَصْبُ عَيْنِي ، وَأَهْمُ الْأُمُورِ إِلَيَّ .
- ٢- وَبِالدَّيْرِ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجَرٍ لَهُ      دُوَيْنَ الْمُصَنَّلِيِّ بِالْبَقِيعِ شُجُونُ
- ٣- رَبِّي حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتُهَا      قَرِينُكَ أَشْجَانًا وَهْنٌ سَكُونُ
- ٤- كَذَا الْهَجْرُ أَنَا لَمْ يَضِحْ لَكَ أَمْرُنَا      وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ

(١) كَانَ يُقَالُ لَهُ « الْأَقْطَع » ، لِأَنَّهُ قَطَعَتْ يَدُهُ فِي سَرَقَةٍ فَاسْتَعَاضَ عَنْهَا بِأَصَابِعِ مِنْ جِلْدٍ ،  
وَكَانَ مِنْ مَعَاصِرِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ . وَفِيهِ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

هُوَ الْأَمْسُ وَإِنْ الْأَمْسُ لَا لِمِثْلِهِ . . . لِنَقَبِ جِدَارٍ أَوْ لَطْرِ الدِّرَاهِمِ

وَقَدْ عَدَّهُ الْجَاهِظُ مِنْ شِعْرَاءِ الْمَوْلِدِينَ الْمَطْبُوعِينَ ، انْشَاءً الْبَيَانِ ( ١ : ٥٠ ) وَالشُّعْرُ وَالشِّعْرَاءُ

الأشجان : جمع الشَّجَن ، وهو الحزن ، في أدنى العدد ، والشَّجون جمعه الكثير . وقوله « رُبِّي حولها أمثالها » موضعه رفع على أنه بدل من قوله شُجون . ويعنى بها القبور المستمة . وحولها أمثالها صفة للرُّبِّي . وما أشار إليه من المماثلة يعنى في الصُّورة والغناء جميعا . وقد ألم في هذا بقول الآخر<sup>(١)</sup> :

فقلت له إنَّ الشَّجَا ينبعث الشَّجَا فَدَعْنِي فَمِذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

وإنما يريد أن قبور أحبته بالدير وقبور أحبته من يأنسى بهم من المفجوعين ببيع الفرقد ، لأن أولئك ماتوا حتف أنفهم وفي أما كنهم ، فدفنوا في مقابرهم ، وأصحابُ الشَّاعر قُتِلُوا وتفرَّبوا فدفنوا ثم . والكلامُ توجُّعٌ وتلهف . وقوله « دُوِّنَ المصلى » تحديداً للمقبرة ، وتقريباً لها من المصلى ، لذلك قال دُوِّنَ فصغر دُون . وعلى ذلك تصغيرهم لقبيلٍ وبُعَيْدٍ وفُويق . وقوله « إن أئيتها قريبك أشجانا » مثل قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

أئِينَاهُ زُورًا فَأَجْمَدَنَا قَرِيَّ من البثِّ والدَّاءِ الدَّخِيلِ الخَامِسِ

وأضاف إليه معنى البيت الآخر بقوله « وهنَّ سكون » وهو « وأسمعنا بالصَّمتِ رجع جوابه<sup>(٣)</sup> » . وقوله « كذا المهجر » يجوز أن يُشير بذا إلى ماقدَّمه ، ويجوز أن يكون وضع حرف الإشارة والمشارُ إليه يحىء من بعدُ على طريق التفسير له ، والترجمة عنه . والمراد : ما بيننا من استعجام الأخبار ، وذهاب الالتقاء والاجتماع ، على اتصال التزاور إذا فُعلَ ، أشبهُ شيء بالهجران ؛ وذلك ما لم يدخل بيننا في شيء من الأوقات والأحوال . وهذا تحشُّرٌ آخر جديد ، وتلهف شديد .

(١) هو متمم بن نويرة . الحماسية ٢٦٥ من ٧٩٧ .

(٢) هو عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي . الحماسية ٢٩٠ من ٨٨١ .

(٣) صدر البيت ٧ من الحماسية ٢٩٠ . وعجزه :

\* فأبلغ به من ناطق لم يحاور \*

## ٢٩٧

وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفي<sup>(١)</sup> :

- ١- لكل أناسٍ مقبرٌ بفنائهم      فهم ينقصون والقبور تزيد
- ٢- وما إن يزال رسمٌ دار قد أخلقت      ويئت لميتٍ بالفناء جديد<sup>(٢)</sup>
- ٣- هم جيرة الأحياء أمّا جوارهم      قدانٍ وأمّا الملتقى فبعيد<sup>(٣)</sup>

يقول على وجه التحزن والتفجع والتوجع : تساوت أحوال الناس في مقاساة البلاء ، ومعاناة الشقاء ، لا تفاضل فيما بينهم ولا تمايز ، يرون مصارعهم بأفئتهم ، وجنود الموت والفناء متسلطة على طوائفهم ، تخترم الواحد بعد الواحد منهم بلا حياء ولا رقية ، ولا استبقاء ولا رعة ، وقد رضوا بحكمه وأخذوه ، واختياره وقسه ، فقسفه عندهم رفق ، وبطشه رحمة وعدل ، يرون فرق أحيائهم<sup>(٤)</sup> على مرور الأيام إلى تراجع وتناقص ، ومصير مصانعهم ومساكنهم قريباً إلى البلى والتعطّل ، ويجدون عمدة الأموات إلى تزايد وتكاثر ، ومقابرهم إلى عمارة وتوافر . هذا وقد التزموا ما يتجوى عليهم التزاماً ، لا سُخطَ فيهم ولا إنكار ، ولا كراهة ولا ملال ؛ فلا المجاورة بين الفريقين تنقطع ، ولا المهاجرة ترتفع ، ولا الأحوال تبدّل ، ولا العادة في جميعها تتغير ؛

(١) ذكره ابن الجوزي في صفة الصفوة ( ٣ : ٢٩٠ ) في الطبقة السادسة من أهل البصرة ، وكان معاصراً لسفيان بن عيينة . وروى له ابن قتيبة في عيون الأخبار ( ٢ : ٣٩٥ ) وكذا ابن الجوزي قوله : « تضعك ولعل أ كفائك قد خرجت من عند القصار ١١ » . وروى له ابن الجوزي هذه الأبيات في صفة الصفوة .

(٢) صفة الصفوة : « دار خي قد اخرجت » .

(٣) صفة الصفوة : « هم جيرة الأموات » .

(٤) هذا ما في ل ، م . وفي الأصل « أحبايهم » . وفي التيمورية : « أحبايهم » .



ففي كل قبيلة حدث مصيبة ، ونزول بلية ؛ وفي كل مجموعة تأثير فجيعة ، ونكايّة منية . فبماذا نستمسك ونعتصم من الفناء ، وعلى ماذا نعوّل ونعتمد في الرّخاء ، وكيف رضيّنا بتدان يُبطله فناء ، وتجاوز يُبني على تدابر ، وأنّي يستقيم البناء والتّشيد ، لمن ملكه النّفاذ والتّشيت ، ومتى يحصل الشّلو لمن هو مرتّهنّ بتجديد الفُقود .

## ٢٩٨

## وقال آخر :

١ - لا يُبْعِدُ اللهُ إِخْوَانَنَا لَنَا ذَهَبُوا أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ

٢ - نُمِدُّهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يَأْتِيُنَا إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ

معنى لا يُبْعِدُ اللهُ لا يهلك الله . يقال بَعِدَ الرَّجُلُ إِذَا هَلَكَ . فإن قيل : كيف قال لا يُبْعِدُ اللهُ وقد عبّبه بقوله أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ ، وهل الهلاك إلّا الفناء ؟ قلت : هذه اللفظة جرت العادة في استعمالها عند المصائب ، وليس فيه طلب ولا سؤال ، وإنّما هو تنبيه على شدة الحاجة إلى المفقود ، وتناهي الجزع في الفجع به . ألا تَرَى أَنَّ الْآخَرَ<sup>(١)</sup> قَالَ :

يَقُولُونَ لَا تَبْعَدْهُمْ يَذْفِنُونَنِي وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا  
وأشار بقوله « حَدَثَانُ الدَّهْرِ » إلى النّوائب والنّكبات ، وبقوله الْأَبَدِ إلى نفس الدهر ؛ لأنّ مَنْ سَلِمَ مِنَ الْآفَاتِ أَذَاهُ مَرُورُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي إِلَى الْفَنَاءِ وَالْهَرَمِ . أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْقَائِلِ :

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاهٍ<sup>(٢)</sup>

(١) هو مالك بن الرب . جمهرة أشعار العرب ١٤٤ والخزاة ( ١ : ٣١٩ ) .

(٢) نسبة البرد في الكامل ١٢٥ لبعض شعراء الجاهلية . وقبلة كما في الكامل وشروح

سقط الزند ٣٠٨ :

كانت قناني لا تلين لفاجر فالأنها الإصباح والإمساء

والأموات على اختلافهم لا يخرجون من هذين الحكيمين . وقوله « تُمدُّهم كلَّ يوم من بقيتنا » مثل قوله :

\* فهم يَنْقُصُونَ والقبور تَزِيدُ<sup>(١)</sup> \*

إلا أنَّه زاد على ما قاله ، حين قال : « ولا يؤوب إلينا منهم أحد » . ويجوز أن يُريد بقوله « مِن بقيتنا » من خيارنا . يقال : فلان من بقية قومه ، أى من خيارهم . ويكون مثل قوله :

\* أَرَى الدَّهْرَ يَعْتَاقُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي<sup>(٢)</sup> \*

## ٢٩٩

وقال النطمش الضبي<sup>(٣)</sup> :

- ١ — إلى الله أشكوا إلى الناس أني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب  
٢ — أخلاء لو غير الحمام أصابكم عتبت ولكن ما على الموت مغب<sup>(٤)</sup>

صَرَفَ شِكْوَاهُ عَنِ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، يَأْسًا مِنْ مَعُونَتِهِمْ ، وَإِشْكَاءٍ يَخْصُلُ مِنْ جَهْتِهِمْ ، وَلِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى هُوَ الَّذِي أَجْرَى الْمَقَادِيرَ بِمَا يَتَأَلَّمُ مِنْهُ ، مِنْ بَقَاءِ الْأَرْضِ وَفَنَاءِ الْأَصْدِقَاءِ . ثُمَّ قَالَ « أَخِلَاءُ لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ » ، كَأَنَّهُ أَقْبَلَ عَلَى الذَّاهِبِينَ مُعْتَذِرًا إِلَيْهِمْ مِنْ اسْتِسْلَامِهِ لِلْحَكْمِ الْجَارِي عَلَيْهِمْ ،

(١) عجز البيت الأول من الحماسية السابقة .

(٢) لطرفة بن العبد في معلقته . وعجزه :

\* عَقِيلَةٌ مَالُ الْفَاحِشِ الْمُنْشَدُ \*

(٣) ابن جني في البهج : « النطمشة : أخذ الشيء قهراً . قالوا : ومنه اشتق النطمش في اسم رجل ، فهو على هذا اسم مرتجل . وقالوا : النطمش : الرجل السكليل البصر ، فهو على هذا منقول من الصفة » .

(٤) كذا في سائر النسخ والتبريزي ، وهو ما يناسب التفسير التالي . ورسم في الأصل :

« أخلاى » .

ومن يَجْزِ قُواه عن نُصرتهم فيما أصابهم فقال : لو كان القاصدُ لكم غير الموت لتَسَخَّطتُ الحالَ ولم يكن مني بها رِضا ، ولكن ما على الموت طريقٌ للعُشب ، ولا فيه لي رَجاءٌ لإعتابٍ ، ورُجوعٌ باعتذار . وقوله « أخلاء » يروى « أخلائى » على قصر الممدود . والأجود أن يُترك مدته على حالها<sup>(١)</sup> ، وتُحذف الياء من آخره في النداء ، لأن الكسرة تدلُّ عليه . وقد ألم بقوله :

أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ      والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ<sup>(٢)</sup>

٣٠٠

وقال أرطاة بن سبية<sup>(٣)</sup> :

- ١- هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحٌ      مَعَ الرَّكْبِ أَوْ غَادِ غَدَاةٍ غَدِ مَعِي
  - ٢- وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ      وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَتَجْزَعِ
  - ٣- عَنِ الدَّهْرِ فَاصْفَحْ إِنَّهُ غَيْرُ مُقْتَبِ      وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَارَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَحِ
- خاطبَ المرنئ متلهفاً على مفارقتة ، ومتحسراً في إثرِ الفاتية منه ، فقال : هل ترُوحُ مع رُكبانِ الإبلِ إن انتظرناك ، وهل تغدو غداةً غدي معي إن أقمتُ لك . وهذا تحزُّنٌ وإظهارُ يأسٍ ، وبيانُ انقطاع ما بينهما من التألف والاجتماع ، والتعاون والاصطحاب . ومن روى « غداً تَذِي » فالمرادُ غداةً إذ الأمرُ كذا ،

(١) هذا ما في التيسورية . وفي الأصل : « على حالته » وفي سائر النسخ : « على حاله » .

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ( ١ : ١ ) ، وهو مطلع الفضلية ١٢٦ .

(٣) سبقَت ترجمته في الخامسة ١٣٥ ص ٣٩٧ . وروى التبريزي من سبب الشعر أنه

كان مات له ابن ، فأقام على قبره حولا يأتيه كل غداة فيقول : يا عمر ، إن أقمت لي المساء فهل أنت رائحٌ معي ؟ ويأتيه عند المساء فيقول مثل ذلك ثم ينصرف . فلما كان رأس الحول تمثل بقول لبيد :

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما      ومن يبك حولا بكاء لا فقد اعتذر



فحذف الجملة التي أضيف إذ إليها لينشرح بها ، لكون المراد مفهوما ، ثم أتى بالتكوين عوضاً من الجملة المحذوفة ليستقل إذ به .  
وقوله :

وقفت على قبر ابن ليسلى فلم يكن      وقوفى عليه غير منكى ومجزع  
مثل ما تقدم من قول الآخر<sup>(١)</sup> :  
رُبِّي حَوْلَهَا أَمْتَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا      قَرَيْتُكَ أَشْجَانًا .....<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

أَتَيْتَاهُ زُورًا فَاتَّجَدْنَا قِرَى      من البث والداء الدخيل المخامر  
وقوله « عن الدهر فاصفح » رجع إلى نفسه وأقبل يُشيرُ عليها بالرضا  
بالمقدور ، وترك التكلف للعتب على الدهر في ارتجاع الموهوب ، إذ كان ذلك  
لا يؤدي إلى زجر وارهواء ، ولا إلى تلافٍ<sup>(٤)</sup> من جهته أو إعتاب . وقوله  
« وفي غير من قد وارت الأوض فاطمع » تصويرٌ لليأس من المدفون ، وأنه  
لا طمع في إيباه إذ لم يكن حاله كغيبة الغائبين .  
وكل ما فيه من غريب وتصريف قد مرَّ للقول فيه .

## ٣٠١

وقال آخر في أخ له مات بعد أخ :

- ١ - كَأَنِّي وَصَيْفِيًّا خَلِيلِي لَمْ نَقُلْ      لِمَوْقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ<sup>(٥)</sup>
- ٢ - فَلَوْ أَنَّهَا إِخْدَى يَدَيَّ رُزِيَتْهَا      وَلَكِنْ يَدَيَّ بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدَيَّ

(١) هو خلف بن خليفة ، في الحماسة ٢٩٦ .

(٢) تمامه : « ومن سكون » .

(٣) هو عبد الملك بن عبد الوحيم الحارثي . في الحماسة ٢٩٠ .

(٤) التلاقي : التدارك . وفي نسخة الأصل : « اثتلاف » .

(٥) هنا تنهى نسخة دار الكتب المصرية التي رمزنا إليها بالرمز « م » .

٣ - فَأَقْسَمْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي  
 يقول : لَمَّا انقطع ما بيني وبين أخى صَيِّفٍ بِالموتِ صِرْتُ كَأَنِّ لَمْ يَجْمَعْنِي  
 وَإِيَّاهُ أَخُوَّةٌ وَوِصَالٌ ، وَلَا وَلَادَةٌ وَلِبَانٌ ، فَلَمْ نَتَرَاقِذْ عَلَى ابْتِنَاءِ مَكْرُمَةٍ ، وَإِيقَادِ  
 نَارٍ لَطَارِقِ لَيْلٍ ، وَطَالِبِ قِرْصِي وَضِيَاةٍ ، وَلَمْ نَتَعَاوَنْ عَلَى إِقَامَةِ مَرْوَةٍ وَإِسْدَاءِ  
 عَارِفَةٍ . ثُمَّ قَالَ « فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِيَتْهَا » . وَمَوْضِعُ إِحْدَى مُبْتَدَأُ وَرُزِيَتْهَا  
 فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ . وَالشَّاعِرُ إِنَّمَا يَرِيدُ بَيَانَ تَوَالِي الْمَصَائِبِ عِنْدَهُ وَعَلَيْهِ ، وَتَفَاقُمِ  
 الْخَطْبِ لَدَيْهِ فَقَالَ : لَوْ أُصِيبْتُ بِإِحْدَى يَدَيَّ لَكَانَ فِي الْبَاقِيَةِ بَعْضُ الْاجْتِرَاءِ  
 وَالِاسْتِغْنَاءِ ، وَلَكِنْ تَبِعَتْ الْأُولَى الثَّانِيَةَ ، فَأَدَّى فَقْدُهُمَا إِلَى انْقِطَاعِ الْحَيَاةِ ،  
 وَافْتِقَادِ الْعُدَّةِ فِي الْآلَاتِ . وَحَذَفَ جَوَابَ لَوْ لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنْهُومَ ، فَهُوَ كَمَا تَقُولُ :  
 لَوْ رَأَيْتَنِي وَأَنْتَ شَابٌّ ، وَلَوْ رَأَيْتَ زَيْدًا وَفِي يَدِهِ السَّيْفُ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى لِرَأَيْتَ  
 الْأَمْرَ بِمُخْلَافِهِ . وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ « فَلَوْ أَنَّهَا » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِلْقِصَّةِ ، وَيَجُوزُ أَنْ  
 يَكُونَ لِلْمَصِيبَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَلَوْ أَنَّ الْقِصَّةَ وَالشَّانَ إِحْدَى يَدَيَّ رُزِيَتْهَا .

وقوله « فَأَقْسَمْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ » مَعْنَاهُ حَلَفْتُ لَا أَتَحَزَّنُ لَعُقْمَةٍ فِي  
 هَالِكٍ بَعْدَ هَذَا تَتَجَدَّدُ ، لِأَنَّ سَحْذَرِي كَانَ عَلَيْهِمَا ، وَخَوْفِي كَانَ مِنْ فَقْدِهِمَا ، كَمَا  
 كَانَ رَجَائِي فِيهِمَا ، وَطَمَعِي مُعَلِّقًا بِحَيَاتِهِمَا .

وقوله « قَدِي الْآنَ » مَعْنَاهُ حَسْبِي . وَقَدْ تَزَادَ النُّونُ عَلَيْهِ لِيَسْلُمَ السَّكُونُ فِي  
 فِي دَالِهِ ، إِذْ كَانَ مُبْنِيًّا عَلَيْهِ ، فَيُقَالُ قَدْنِي ، وَإِنْ جَعَلْتَ قَدْ غَيْرَ مُضَافٍ فِي  
 الْمَوْضِعَيْنِ جَازٍ . وَيَجُوزُ تَحْرِيكُ الدَّالِ فِي الْأَوَّلِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، وَفِي الثَّانِي  
 لِأَنَّ كُلَّ سَاكِنٍ وَقَعَ رَوِيًّا يَجُوزُ إِطْلَاقُهُ بِالْكَسْرِ . قَالَ حُجَّةٌ فِي زِيَادَةِ  
 النُّونِ وَحَذْفِهِ :

\* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيَّيْنِ قَدِي <sup>(١)</sup> \*

فَأَتَى بِالْوَجْهَيْنِ جَمِيعًا . وقوله « الآن » موضعه نصب على الظرف ، ولا يجيء إلا بالالف واللام ومبنيًا معه . « وَمِنْ وَجْدٍ » موضعه رفع على أنه خبر المبتدأ الذي هو قَدِي . وكرّر قَدِي على طريق التأكيد ، والثاني مبتدأ مثل الأول وخبره مضمّر وهو مثل ما ظهر وصار خبر الأول . ومعنى الآن أنه اسمٌ للزّمان الحاضر . وقال بعضهم : هو الزّمان الذي هو آخر ما مضى وأوّل ما يأتي من الأزمنة ، وإنما بُني لأنها وقعت في أوّل أحوالها بالالف واللام . وحُكم الأسماء أن تكون شائعةً منكورةً في الجنس ثم يدخل عليها ما يعرفها من إضافة وألفٍ ولامٍ ، فخالف الآن سائر أخواتها بوقوعه معرفةً في أوّل الأحوال ، ثم لزم مع ذلك موضعيًا واحدًا ، لأنّ لزومها في هذه الحالة لموضعيه قد ألحقه بشبه الحروف ، إذ كان حُكم الحروف لزومها لمواضعها في أوليّتها لا يزول عنها ، فُبني لذلك ، واختيرت الفتحة لخلقها .

## ٣٠٢

وقال آخر :

١- هَوَى ابْنِي مِنْ عَلَى شَرَفٍ يَهُولُ عِقَابُهُ صَعْدُهُ

٢- هَوَى مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ فَزَلْتُ رِجْلَهُ وَيَدُهُ

يقول : سقط ابني من أعلى جبلٍ يَهُولُ الارتقاء إليه والصُّعُودُ فيه عِقَابُهُ ، لسهوّه وارتفاعه . أي إذا همت العقاب بالطيران إلى قلّته تداخاها منه هَوْلٌ وهَيْبَةٌ . وهذا تهويل وتفضيع للشأن . وأعاد قوله « هَوَى » تحشُّرًا وتوجُّعًا . والمرقبة هُوَ المنحَرَسَةُ . والعَلَى هو الأعلى . ويقال صَعِدَ يَصْعَدُ صُعُودًا وَصَعْدًا وَصُعْدًا<sup>(١)</sup> .

(١) ل : « وصعداء » ولم تعرف المعاجم إلا الصعود ، والصعد بضمين ، ذكرته الأخيرة في اللسان .



وهَوَى مصدره الهَوَى والهَوَى بالفتح والضم ، وقد تقدّم القول فيه <sup>(١)</sup> . والأهوية :  
البئر ، وما بين أعلى الجبل إلى مستقرّ بطن الوادي . وقيل الهاوية : كلُّ مَهْوَاةٍ  
لا يُدرِك قعرها . وقوله « يَهْوُلُ عُقَابُهُ صَعْدُهُ » في موضع الصّفة للشّرف .  
ومعنى زَلَّتْ رجله ، أى انخلعت وبانت منه .

### ٣ - فلا أمّ فتبكيه ولا أخت فتفتقده

لم يحصل فتبكيه ولا فتفتقده جواباً للنّفى ، لأنّ الجواب يكون منصوباً ،  
لكنّه عطْفٌ على ما قبله ، وهو عطْفٌ جملةٍ على جملة . ومثله في القرآن : ﴿ وَلَا  
يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾ ، لأنّ المعنى لا يُؤْذَنُ لَهُمْ ولا يعتذرون . وكذلك هذا ،  
معناه لا أمّ له فلا تبكيه ، إلّا أنّ الجملة المعطوفة مما في القرآن موافقةٌ للجملة  
المعطوفِ عليها ؛ لأنّ كلّ واحدةٍ منهما متركبةٌ من فعل وفاعل ، والتي عطِفَ  
عليها هي من ابتداء وخبر . والجمل الخبرية إذا اختلفت مثل هذا الاختلاف  
يسوّغ عطْفَ بعضها على بعض ، ألا ترى أنّ الله تعالى يقول : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ  
أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ﴾ ، فعطف أنتم صامتون وهو ابتداء وخبر ، على  
ما قبله وهو فعل وفاعل ، لأنّ المعنى لا يختلف ، بل يصير كأنّه قال : أَدَعَوْتُمُوهُمْ  
أَمْ صَمْتُمْ . وقد جاء على العكس من هذا ، لأنّ الشاعر يقول :

\* أمّوفٍ بأذراعِ ابنِ طَيِّبَةٍ أمّ تُذَمُّ <sup>(٢)</sup> \*

فعطف تُذَمُّ ، وهو من فعل وفاعل بأمّ على مُوفٍ وهو ابتداء وخبر ، لأنّ  
المعنى أنت مُوفٍ محمودٌ أمّ غادرٌ مذموم . والكلام في لا أخت فتفتقده على

(١) انظر ما سبق في الجاسية ١٢ ص ٩١ .

(٢) في الأصل : « بأذراعِ أم » ، تحريف ، صوابه في سائر النسخ . وفي ل :  
« طيبة » صوابه في نسخة الأصل والتميمورية والمفضليات ( ٣ : ١٠٩ ) ، وهذا عجز بيت  
لراشد بن شهاب اليشكري . وصدره :

\* أليس بن مسعود بن قيس بن خالد \*

ذلك ، كأنه قال لا أُخْتٌ له فلا تفتقدُه . وقال الخليل : تفقدت أمر كذا :  
تعهدته ، وافقدته : لم أره هلاكاً وغيبةً .

٤- هَوَى عَنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ فُقُتَتْ تَحْتَهَا كَبِدُهُ<sup>(١)</sup>

٥- أَلَامٌ عَلَى تَبَكِّيهِ وَأَلْمُسُهُ فَلَا أَجِدُهُ

٦- وَكَيْفَ يُلَامُ مُحْزُونٌ كَبِيرٌ فَاتَهُ وَلَدُهُ

أعاد قوله « هَوَى » استفظاءً ونحسراً . وَعَدَّى هَوَى هَاهُنَا بَعْنٌ لَأَنَّهُ  
أَجْرَاهُ مَجْرَى زَلٍّ وَمَا أَشْبَهَهُ . وَالصَّلْدُ : مَا لَا يُنْبِتُ شَيْئًا مِنَ الْحَبَارَةِ وَمِنَ  
الْأَرْضَيْنِ . وَمِنْهُ أَصْلُ الزَّوْدُ ، إِذَا لَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ النَّارُ وَلَمْ يَكُنْ وَرِيًّا . وَمَعْنَى قَوْلِهِ  
« فُقُتَتْ تَحْتَهَا كَبِدُهُ » تَقَطَّعَتْ كَبِدُهُ لَمَّا حَصَلَ عَلَى الْأَرْضِ . وَيُشِيرُ بِالصَّخْرَةِ  
إِلَى الْمَرْقَبَةِ .

وقوله :

أَلَامٌ عَلَى تَبَكِّيهِ وَأَلْمُسُهُ فَلَا أَجِدُهُ

معناه أَنَّ النَّاسَ يَسْتَسْرِفُونَ انْصَالَ بَكَائِي عَلَيْهِ ، وَدَوَامَ التَّعَشُّرِ فِي إِثْرِهِ ،  
وَالْحَاجَةُ إِلَيْهِ تَدْعُونِي إِلَى طَلْبِهِ فَلَا أَظْفَرُ بِهِ ، فَعِنْدَ كُلِّ طَلَبٍ يَحْصُلُ يَأْسٌ ،  
وَيَتَعَقَّبُ ذَلِكَ الْيَأْسَ مَنِّي بَكَاءٌ وَتَحْزُنٌ . وَقَوْلُهُ « أَلْمُسُهُ » بِمَعْنَى أَلْمَسَهُ .  
وَاللَّامِسُ وَالْمَسَّ يَتَقَارَبَانِ فِي مَعْنَى الطَّلَبِ وَالِالْتِمَاسِ . أَلَا تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى :  
﴿ وَأَنَا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلْتَأَةً فَجَدَّناهَا مُلْتَأَةً حَرًّا شَدِيدًا وَشُهُبًا ﴾ ، وَأَنَّ مُسْتَرْقَةً  
السَّمْعِ لَمْ يَلْمُسُوا السَّمَاءَ وَلَا طَلَبُوا ذَلِكَ مِنْهَا ، وَإِنَّمَا تَرَاقَوْا لِلسَّمْعِ لِيَسْتَرْقُوا السَّمْعَ

(١) التبريزي : « ففرت تحتها » . والتفريث . التفتيت . قال التبريزي : « وقال  
أبو العلاء : إذا روى ففرت تحتها كبده ، فهو من قولهم أفزته أى أزهجته ... كأنه يريد أن  
كبده زالت من موضعها . وبعض الناس ينشد : ففتت . ومنهم من يقول : ففرت ، يريد ففرت  
من تفرى الأديم ، ويحمله على لغة طي » ، يقولون : المرأة دعت ، أى دعيت .

لا غير . وإذا كان كذلك فمعنى لمس التمس وطلب . وكذلك قول الشاعر<sup>(١)</sup> :  
 مَسِسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكُنَّا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ .  
 معنى مَسِسْنَا مِنْهُ طَلَبْنَا وَفَتَّشْنَا وَنَظَرْنَا ، وليس هو من اللمس باليد في شيء .  
 ويدل على أن معنى قوله اللمسه أطلبه أنه عقبه بقوله فلا أجده ؛ وهذا ظاهر .  
 وقوله :

وكيف يُلام محزون كبير فاته ولده

يريد : كيف يُلام على البكاء والتوجع محزون قد مسه الكبير ، ومن كان  
 أعدّه لحياته ومماته ، واعتدّه للنيابة عنه في عياله ومعاشه ، قد فاته حتى لا طمع  
 في إياها له ، ولا في مَفُوتَةٍ من جهته وإن استغاث به .

٣٠٣

وقال آخر :

١- إذا ما دعوت الصبر بعدك والبكاء أحباب البكاء طوعاً ولم يجيب الصبر

٢- فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

يقول : إذا ميّلت الرأي بين حمل النفس على الاستمرار في الجزع ،  
 والذهاب في الهلع ، وبين ضبطه وإمساكه والأخذ بالصبر فيه ، ثم استدعيت  
 الصبر من جانب والبكاء من جانب ، وجدت البكاء يستجيب سريعاً من غير  
 تباطؤ واستكراه ، ووجدت الصبر يخذل ويتأخر ، فلا يكون منه دنو  
 ولا مساعدة . وهذا الكلام تلهم وتوجع . ثم أقبل على المرئي فقال : إن كان  
 الأمل فيك منقطعاً ، والرجاء من إياك متأخراً مستبعداً ، فإن الحزن يبقى

(١) هو يزيد بن الحكم . الحماسة ٥٨ ص ٢٣٢ .



عليك ويتصل باتصال الأبد ، لا يفتُر ولا يتغير . وقوله « طَوْعًا » مصدر في موضع الحال ، أراد : أجاب طائعاً غير مُجْبَر .

## ٣٠٤

وقال النابغة يرثي أخاه من أمه<sup>(١)</sup> :

١ — لا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْغَوْنَ مِنْ كَلَالٍ      وما يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالٍ

٢ — بعد ابنِ عاتكة الثاوي على أبوي      أمسى ببلدة لا عم ولا خال<sup>(٢)</sup>

دعاه الضَّجَرُ بموت من أصيب به إلى أن دعا على الناس كافة بأن لا يهينهم الله ما يرغونه من حَيٍّ ، وما يحوزونه من مالٍ ولهي ، ويسوقون من أهلٍ وولَدٍ ، ويجمعونه من عتادٍ وذخيرة . وهذا يدلُّ على شماتة من قومٍ حصلت عليه حين فُجِعَ بأخيه ، فيجوز أن يكون الناس وإن كان لفظه عامًا يختص<sup>(٣)</sup> بمن مَنى بهداوته ، وابتلى بشماتته . فقد قيل في قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ ﴾ : إِنَّهُ كَانَ رَجُلًا وَاحِدًا . ولا يمتنع أن يكون اعتقد في الناس كافة أنهم نظروا بعين الحاسدين إليه أيام حياته ، لحسن توفقه ، وكمال براعته . وهذا شأن من أعجب بشيء أوتيته ، فلما فقدته ظنهم شتموا به ، وأدركوا مراداً لهم في فقدِهِ ، لا اختصاص فيه ولا تباين ، فعصمهم بالدعاء عليهم .

(١) ل : « ورزى أخاه من أمه » . التبريزي : « يرثي أخاه من أمه . وأمه عاتكة بنت أنيس الأشجعي » . والأبيات ليست في ديوانه المطبوع في خنسة دواوين ، بل في طبع بيروت ١٣٤٧ ص ٩١ . وأنشدها ثعلب في المجالس ١٣٨ وياقوت في معجم البلدان (أبوي) . واسم أخيه هذا « صبار » كما في ديوان النابغة .

(٢) روى التبريزي : « على أمر » . وقال : « ويروي الثاوي على أبوي ، وهو موضع فيه قبره . وذا أمر : موضع بعينه » قال-ياقوت : « أمر : موضع بالشام » . وقال في أبوي أيضاً : « اسم موضع أوجبل بالشام » . ورواية ياقوت و« ثعلب » : « أضى ببلدة » . (٣) هذا ما في ل والتمورية . وفي الأصل : « عاماً تعريضاً » .

وقوله « بعد ابن عاتكة » نسبة إلى أمه تنبيهاً على أن الجامع بينهما كانت الأمومة . وقوله « الشاوي على أبوي » يدل على أن قبره كان به . وقوله « ببلدة لا عم ولا خال » نبيه به على تباينه عن بلاده وأقاربه ، وأنه مات في غربة .

٣- سهل الخليفة مشلاً بأقدحِهِ إلى ذوات الذرى تحال أثقال  
٤- حسب الخليلين نأى الأرض بينهما هذا عليها وهذا تحتها بال (١)  
وصفه بأنه كان سهل الجانب حسن الخلق ، جميل التعطف أوان القحط  
والجذب على الفقراء والمساكين ، ضروباً بقداحه على الإبل السمان ذوات  
الأسنمة الكبيرة ، إذا حضر الأيسار ، لشدة الزمان ؛ وأنه كان يدخل تحت  
الأعباء الثقيلة فيحملها على جاهه وماله لذويه ، والعفاة الراجين له .

وقوله « حسب الخليلين نأى الأرض بينهما » ، يعنى بالخليلين نفسه  
والفقود ، فيقول : حسبنا من البعد وإن كان التّداني بالجوار حاصل أن صاحبي  
تحت التراب ينبئ ، وأنى على ظهرها أمشى وأحيا . وقوله « هذا عليها وهذا  
تحتها » أشار إلى كل واحدٍ منهما بما يُشار به إلى الحاضر ، تنبيهاً على التجاور  
والتّداني في الدّيار ، وأن البعد إنما كان في تعذر الوصال ، وسقوط التّزاور  
والالتقاء .

٣٠٥

وقال مويك المزموم يرثي امرأته :

١- أفرز على الجدث الذي حلّت به أمّ العلاء فخيها لو تسمع  
٢- أنى حلّت وكنت جدّ فروقة بلدنا يمر به الشجاع فيفزع

(١) ثعلب في المجالس : « أخذ الناس كلهم هذا المعنى من النابغة . يعنى حسب الخليلين » .

٣ — صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يَلَا تُمُكِ الْمَكَانُ الْبَلَقَعُ  
 يَخَاطِبُ نَفْسَهُ وَيُبْعَثُهَا عَلَى زِيَارَةِ الْمَفْقُودَةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَيْهَا ، قَضَاءً لِحَقِّهَا ،  
 وَتَجْدِيداً لِلْعَهْدِ بِهَا ، فَقَالَ : أَمُرُّزْ عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي دُفِنْتَ فِيهِ ، وَسَلِّمْ عَلَيْهَا إِنْ كَانَتْ  
 تَسْمَعُ . وَهَذَا تَوَجُّعٌ وَتَلَهُفٌ . وَيُرْوَى « لَحْيُهَا هَلْ تَسْمَعُ » ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ لَوْ هُنَا  
 وَبَيْنَ هَلْ ، أَنَّ « لَوْ » فَائِدَتُهُ الشَّرْطُ هَا هُنَا ، وَالْكَلَامُ بِهِ كَلَامٌ مَنْ غَلَبَ  
 الْقَنُوطُ عَلَيْهِ مِنْ إِدْرَاكِهَا تَحِيَّةً مَنْ زَارَهَا ؛ وَ« هَلْ » مِنْ حَيْثُ كَانَ لِلِاسْتِفْهَامِ  
 يَصِيرُ الْكَلَامُ بِهِ كَأَنَّهُ كَلَامُ رَاجٍ أَوْ طَامِعٍ فِي سَمَاعِهَا . وَيَكُونُ الْمَعْنَى : حَيْثُهَا  
 وَانْظُرْ هَلْ تَسْمَعُ .

وقوله « أَنِّي حَلَلْتُ » مَعْنَى أَنِّي كَيْفَ وَمِنْ أَيْنَ . وَفَرُوقٌ بِنَاءُ الْمُبَالَغَةِ ،  
 وَازْدَادَ تَنَاهِيًا بِدُخُولِ هَاءِ الْمُبَالَغَةِ عَلَيْهِ . فَيَقُولُ مَخَاطِبًا لَهَا : كَيْفَ تَأْتِي مِنْكَ  
 الْإِسْطِيطَانُ وَالتَّنْزُولُ فِي قَفَرٍ إِذَا مَرَّ بِهِ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْقَلْبُ تَدَاخَلَهُ رُغْبٌ ،  
 وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ قَلْقٌ وَذُعْرٌ ، وَعَهْدِي بِكَ وَكُنْتُ أضعفَ النَّاسِ قَلْبًا وَأَشَدَّهُمْ مِنْ  
 ذِكْرِ الْحَاذِرِ امْتِنِيحَاشًا . وَقَوْلُهُ « كُنْتُ جِدًّا فَرُوقَةً » ، كَقَوْلِكَ كُنْتُ فَرُوقَةً  
 جِدًّا لَا هَزْلًا ، وَحَقًّا لَا بَاطِلًا . وَالتَّبَلَدُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ اخْتِطَّ أَوْ لَمْ يُخْتِطَّ .  
 وَقَوْلُهُ « صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ » فَالصَّلَاةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى الرَّحْمَةِ ، كَأَنَّهُ يَتَسَّ مِنْهَا  
 فَأَقْبَلَ يَتَرَحَّمُ عَلَيْهَا ، فَيَقُولُ : إِنَّكَ فِي شَبَابِكَ وَقَرَبِ مِيلَادِكَ ، وَكَأَنَّكَ فِي خِصَالِ  
 أَمْثَالِكَ ، لَمْ يَلْقَ بِكَ فَقْدَانٌ ، وَلَا كَانَ لَوْ قَتَّ مَجِيءُ الْمَوْتِ بِطَلْبِكَ مَتَى انْتِظَارٌ ،  
 ثُمَّ كُنْتَ مِنَ التَّرَفَةِ وَالنِّعْمَةِ ، وَمُسَاعَدَةِ الْقَدَرِ لَكَ ، بِحَيْثُ لَا يُوَافِقُكَ الْإِنْتِقَالُ  
 إِلَى الْقَفَرِ ، وَالتَّوَحُّشِ عَنِ الْأَهْلِ .

وهذه الأبيات غاية فيما يحدث به للفجوع نفسه .

٤ — فَلَقَدْ تَرَكَتِ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً لَمْ تَذَرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ



٥ — فَقَدَتْ شِمَائِلَ مِنْ لَزَامِكِ حُلُوةً فَتَبَيْتُ تُسَهِّرُ أَهْلَهَا وَتُفَجِّعُ<sup>(١)</sup>  
 ٦ — فَإِذَا سَمِعْتَ أُزَيْنَهَا فِي لَيْلِهَا طَفِقَتْ عَلَيْكَ شُؤُونُ عَيْنِي تَدْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
 قوله « لم تدرِ ما جَزَعٌ عليك فتجزع » لم يجعل « فتجزع » جواباً ولا  
 عطفاً على ما قبله ، وليس اللفظ على واحدٍ منهما ولا المعنى ، وإنما قوله « فتجزع »  
 منويٌّ به الاستئناف ، كأنه أراد أنها من صغرِها لا تعرف المصيبة ولا الجزعَ  
 لها ، وهي على حالها لا تجزع ، لأنَّ ما تأتيه من الضَّجَرِ والبُكاء ، وتتركه من  
 النوم والقرار ، فعلُ الجازعين ، وغايةُ الفاقدين . وفي كتاب الله عزَّ وجلَّ قوله :  
 ﴿ إِن تَبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ<sup>(٣)</sup> ﴾ ،  
 لك أن ترفع فيغفرُ على نية الابتداء ، كأنه قال : فهو يغفرُ لمن يشاء . ومثلُ هذا  
 كثيرٌ في القرآن والشعر . على ذلك قوله :

فما هو إلا أن أراها فجاءةً فَأَبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 يرفع « أبهت » على الابتداء والاستئناف .

وقوله « فَقَدَتْ شِمَائِلَ » ، يريد الأخلاقَ والشَّكْلَ<sup>(٥)</sup> وجميلَ المخالطة .  
 وقال الخليل : الشَّالُ : خَلِيقَةُ الرَّجُلِ وَطَبِيعَتُهُ ، وَجَمْعُهُ شِمَائِلٌ . وَأَنْشَدَ :  
 هُمُ قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شِمَائِلَ بُدِّلُوها مِنْ شِمَالِي<sup>(٦)</sup>

(١) ل والتمورية : « تسهر أهلها » ، بالدال .

(٢) التبريزي : « وإذا سمعت » .

(٣) قراءة الرفع هذه هي قراءة ابن عامر وعاصم ويزيد ويعقوب وسهل ، وقرأ باقي السبعة  
 بالجزم عطفاً على الجواب ، وقرأ ابن عباس والأعرج وأبو حيوة بالنصب على إضمار أن ، فينسبك  
 منها مع بعدها مصدر مرفوع معطوف على مصدر متوهم من يحاسبكم ، تقديره يكن محاسبة  
 فغفرة وتعذيب . وقراءة رابعة ، قرأ الجعفي وخلاد وطلحة بن مصرف « يغفر » بالجزم ولا فاء  
 قبله ، ويروى أنها كذلك في مصحف عبد الله . تفسير أبي حيان ( ١ : ٣٦٠ — ٣٦١ ) .

(٤) البيت لعروة بن حزام العبدي ، ويروى أيضاً لكثير عزة . الخزائنة ( ٣ : ٦١٨ )  
 وحجاسة ابن الشجري ١٥٣ .

(٥) الشكل ، بالكسر : الدل .

(٦) البيت للبيد في ديوانه ١٢٨ واللسان ( شمل ) .

فَيَقُولُ : كَانَتْ اعْتَادَتْ مِنْكَ تَوْفَرًا وَمَدَارَةً وَحُسْنَ خُلُقٍ ، وَلَيْنَ عِطْفٍ وَكَرَمٍ مَخَالِطَةٍ ، وَإِينَاسًا فِي مَجَامِلَةٍ ، فَلَمَّا انْقَطَعَ عَنْهَا جَمِيعُ ذَلِكَ بِالْفِرَاقِ بَاتَتْ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ ، بَلْ تَفْجَعُ وَتَوَجَّعُ ، وَمَهْمَا أَدْرَكْتُ شَكْوَاهَا وَبَكَاءَهَا أَقْبَلْتُ مَفَاصِلُ رَأْسِي تَسْمَحُ بِالذَّمِّ فَأَبْكِي عَلَيْكِ وَلَهْمَا . وَمَعْنَى « طِفِقْتُ عَلَيْكِ شُؤُونَ عَيْنِي » كَقَوْلِكَ : أَقْبَلْتُ تَفْعُلُ كَذَا ، وَجَعَلْتُ تَقُولُ كَذَا .

## ٣٠٦

وَقَالَ حَفْصُ بْنُ الْأَخْنَفِ الْكَنَانِيُّ<sup>(١)</sup> :

١ — لَا يَبْعَدَنَّ رَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنْوَبٍ<sup>(٢)</sup>

٢ — تَفَرَّتْ قُلُوصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ

قَوْلُهُ « لَا يَبْعَدَنَّ » لَفْظُهُ لَفْظُ الدُّعَاءِ ، وَالْكَلَامُ فِيهِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ . وَكَأَنَّ قِيلَ : بُعْدًا لَهُ وَسُحْقًا لَمْ يُقَلَّ مِنْ بَعْدَ بَعْدًا إِذَا هَلَكَ بَعْدًا لَهُ ، وَكَانَ اسْتِعْمَالُ هَذَا فِي الدُّعَاءِ أَقْرَبَ فَلَمْ يَجِئْ . وَمَعْنَى « وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنْوَبٍ » أَنَّهُ دَهَا

(١) التيمورية : « بن الأخيف » . قال التبريزي : « ويروى لحسان » . وقال أيضاً : « ويروى : الأخيف ، وهو الصحيح ... وقال أبو العلاء : حفص مأخوذ من قولهم لزييل من جلود : الحفص ، وقد قيل إن ولد الأسد يسمى حفصاً . وحفص بن الأخيف يختلف في لفظه ، فيقال الأخنف ، من خنف الرجل ، وهو أن تقبل إحدى الرجلين على الأخرى ، وقيل الحنف أن يمشي الإنسان على ظاهر قدميه . . . . ويروى : الأخنف ، بالخاء والنون ، وهو أن يكون أحد جانبي الجسم مخالفاً للآخر . ومن روى الأحنف فهو من الجنف ، أى الميل والظلم » .

(٢) كان من خبر هذا الشعر أن نيشة بن حبيب خرج في فرسان من بني سليم ، فلقوا ربيعة بن مكدم ، فظل يقاتلهم حتى حمل عليه نيشة فطعنه ، فاستمر يقاتلهم وهو مطعون قد عصب طعنته ، فلما وجد الموت أتسكاً على رمح ، وأقبل الساميون وهم يحجمون عنه يخالونه حياءً وهو قد فارق الحياة ، فرمى أحدهم فرسه فنذر عنها ميتاً ، ودفن على رأس ثنية غزال فكان لا يمر به أحد من العرب إلا عقر عليه دابة أو بعيراً ، حتى مر به كرز بن خالد وهو شيخ كبير ، فقال : لا أعقر ناقتي ولسكن أرتيه مكان ذلك ، ويقال بل عمرو بن شقيق الفهري ، ويقال حفص بن الأخنف العاصري .

له بالشقيا . والغواذى هى السحابات التى تنشأ غدوة . والذنوب : الدلو . يا فيه من الماء ، قال :

\* له ذنوبٌ وأنا ذنوبٌ<sup>(١)</sup> \*

وربما جعل الذنوب الحظ والنصيب ، كما قال :

\* وحقّ لشأسٍ من نَدَاكَ ذنوبٌ<sup>(٢)</sup> \*

وفى القرآن : ﴿ فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ ﴾ . وفى البيت الذى نحن فيه يحتمل الوجهين .

وقوله « نَفَرْتُ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةٍ حَرَّةٍ » فإنه كان اجتاز بقبر ربيعة وقد نُضِدَ عليه حجارة سود ، فنَفَرْتُ قَلُوصُهُ ، فأخذ يقتص ما كان اتفق ويُكره . وقوله « بُنِيتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ » من صفة الحجارة . ومعنى طلق اليدين أنه سَجَى بَدَّالٍ يُطْلِقُ يَدَيْهِ بِالْمَعْرُوفِ . والوهوب : الكثير الهبات .

٣ — لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرَابٌ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ<sup>(٣)</sup>

٤ — لَوْلَا السِّفَارُ وَبَعْدُ خَرَقٍ مَنَمِهِ لَتَرَكْتُمَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ<sup>(٤)</sup>

جعل نِفَارَ ناقته كأنه كان من المدفون ، فنهاها عن ذلك ، ثم أخذ يصفه بالكرم والشجاعة ، والتقدم فى الشرب والبطالة . والمسر : الذى كأنه آله فى إيقاد نار الحرب .

وقوله « لَوْلَا السِّفَارُ » كانت<sup>(٥)</sup> العادة فى العرب أن الواحد منهم إذا اجتاز

(١) فى اللسان ( ذنب ) :

لها ذنوب ولكم ذنوب فإن أيتم فلنا القلب

(٢) لعلمة بن عبدة فى المفضليات ( ٢ : ١٩٦ ) . وصدره :

\* وفى كل حى قد خبطت بنعمة \*

(٣) التبريزى : « شريب خمر » ، وفى الأصل كتب تحت « شراب » : « شريب » إشارة إلى أنها رواية أخرى .

(٤) فى الأصل : « لتركتها تكبو » ، صوابه فى ل والتمورية والتبريزى .

(٥) بعده سقط فى التيمورية ينتهى قبيل الخامسة ٣٢٣ ، وسننبه على نهايته بعد .



بقبرٍ كريمٍ كان مأوى للأضياف ، ومقيماً لقراهم ، ينحدر راحلته ويطعمها الناس إذا أعوز الزاد ولم يتسع ، يفعل ذلك نيابة عنه ، إلا أن يمنع مانع من بُعد السفر وتناهي المشقة وما يجري مجراه ، فقال هذا الشاعر معتذراً من إبقائه على راحلته ، لما خف الزاد الذي كان معه ، وعجز عن الصَّحْب على بُعد المسافة وطول المشقة ومساس الحاجة . ومعنى « لتركناها نحبو على العُروب » أى لعزقنا نحبو . والحبو : ما يفعله الصبي من الزحف قبل القيام ، ويفعله البعير وهو يريد المشى . ومنه الحابي من السهام ، وهو الذى يسقط ثم يزحف إلى الهدف . ويقال : حبا للخمسين ، أى لم يبلغها وقد دنا منها ؛ وهو من فصيح الكلام . والخرق : المكان الواسع تتخرق فيه الرياح . والمهمة : الأملس الواسع .

## ٣٠٧

وقال آخر :

١- أَجَارِي مَا أزدَادُ إِلَّا صَبَابَةٌ      عَلَيْكَ وَلَا تزدَادُ إِلَّا تَنَائِيًا<sup>(١)</sup>

٢- أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ فَدَتْ نَفْسٌ مَيَّتٌ      فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا

الصَّبَابَةُ : الوجد والحجة ، والفعل منه صَبَبْتُ بكسر الباء أصَبْتُ . ورجُلٌ صَبْبٌ ، وامرأةٌ صَبَّةٌ . وقوله « أجارى » ، ليس بندية<sup>(٢)</sup> ، لأن المندوب لا يكون إلا بيا ووا ، لكنه على العادة والرسم ناداه ورخمه . يقول : لا أزداد على مرور الأيام وتصرف الأوقات إلا شوقاً إليك ، وولوعاً بك ، وقوة أسفٍ عليك ، إذ لم يكن حالى حال المتحسر فى إثر فائت ، والرافع طمعه من لقاء مائت ، فيعقبه الفوات يأساً ، ويورثه ما يشاهده من حال الفناء تناسياً أو تسلياً ؛ وأنت

(١) ل والتبريزى : « عليك وما تزداد » .

(٢) فى الأصل : « ليس بندية » وأثبتنا ما فى ل والتبريزى .

لا تزداد إلّا تناهياً في الانقطاع ، وتنائياً في الهجرة والإعراض . فقولهُ « تنائياً »  
لم يُرِدْ تباعدَ الأجرام وتراخى المزار ؛ لأنَّ تجاوزَ الديار وتصاقبها كان باقياً  
على ما كان في الأصل .

وقوله « أجارى لو نفسٌ فدتُ نفسَ ميّت » ، يريد : لو كان السبيل إلى  
التفادى بين الأحياء والأموات مسلوكةً ، وقَبُولُ الأبدال عند الاستعراض  
والدُّعاء مُجَاباً إليه مألوفاً ، لكنتُ السابقَ إليه ، والجاعلَ في فدائك النفسَ  
والمال ، وأنا مغتبطٌ بذلك ومغتنمٌ له ، لكن لا مانع لما طَلِبَ ، ولا مُعَدِّلَ عما حُتِمَ .

٣— وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أُمْلِكَ حِقْبَةً فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِي

٤— أَلَا لَيَمُتَ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حِذَارِيَا

قوله « أَنْ أُمْلِكَ » يقال مُلِيتُ فلاناً فَتَمَلَّيْتُهُ ، أى جُعِلَ لى أن أعيش معه  
مُلاوةً فيبقى لى ممتعاً به . وَالْمَلَوَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، من هذا <sup>(١)</sup> . يقول : كنت  
أرجو أن أمتنعَ بحياتك حِقْبَةً — وقال الخليل : الحِقْبَةُ زمانٌ من الدهر لا وقت له ،  
والجميعُ الأحقابُ والحِقْبُ والحَقْبُ مثله — فحجز بينى وبين مرادى القدرُ الذى  
لا يملك معه إلّا الاستسلام له .

وقوله : « أَلَا لَيَمُتَ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ » مثل قول الآخر :

\* فَأَلَيْتَ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ <sup>(٢)</sup> \*

وقول الآخر <sup>(٣)</sup> :

\* أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرَّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ <sup>(٤)</sup> \*

(١) أصرح منه قول ابن جني في التنبيه : « ولام أملاك واو ، وهو من الملون ، وهما  
الليل والنهار » . (٢) البيت الثالث من الحماسة ٣٠١ . وعجزه :

\* قَدَى الْآنَ مِنْ وَجَدَ عَلَى هَالِكٍ قَدَى \*

(٣) هو عبد الله بن المقفع . الحماسة ٢٨٢ .

(٤) صدره : \* فَقَدْ جَرَّ نَفْعاً فَقَدْ نَالَ لَكَ أَتَا \*

٣٠٨

وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية<sup>(١)</sup> :

١ — يا عَيْنِ بَيْكِيْ عِنْدَ كُلِّ صَبَّاحٍ جُودِيْ بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجِرَاحِ

قوله « بَيْكِيْ » يجوز أن يريد به أكثرى البكاء ، ويجوز أن يريد كثرى البكاء ، لأنَّ تضعيف العين إذا لم يكن للتعدية مثل كَرَّمَ — لَأَنَّهُ كَأَكْرَمَ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا — يكون للتكثير أو التكرير ، وذلك كقولك ضَرَبَ وَقَتْلَ . وإِنَّمَا قَالَ « عِنْدَ كُلِّ صَبَّاحٍ » لَأَنَّهُ يَرِيدُ اجْعَلِيْ مَبْدَأَ نَهَارِكِ لَدُنْكَ ، أَوْ لَأَنَّهُ يَرِيدُ كَانَ وَقْتُ نَكَائِكَ فِي الْأَعْدَاءِ ، وَشَنَّ الْغَارَاتِ عَلَى الْمُنَابِذِينَ ، فَاجْعَلِيْ بِلِزَاءِ فِعْلِهِ حِينَئِذٍ الْبُكَاءَ عَلَيْهِ السَّاعَةَ . وقوله « جُودِيْ بِأَرْبَعَةٍ » أَرَادَ بِالْأَرْبَعَةِ قِبَائِلَ الرَّأْسِ . وَالِدَّمْعُ يُخْرَجُ مِنَ الشَّوْثُونَ . فَأَرَادَ : جُودِيْ بِدَمْعِكَ كُلِّهِ ، وَلَا تَدَّخِرِيْ مِنْهُ شَيْئًا . وقوله « يَا عَيْنِ » حَذَفَ الْيَاءَ لَوْقُوعِهَا مَوْقِعَ مَا يُحْذَفُ فِي النَّدَاءِ وَهُوَ التَّنْوِينُ ، وَلِأَنَّ الْكُسْرَةَ تَدُلُّ عَلَيْهِ . وَبَابُ النَّدَاءِ بَابُ حَذْفٍ وَإِيجَازٍ .

٢ — قَدْ كُنْتُ لِيْ جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ فَتَرَكْتَنِيْ أَضْحَى بِأَجْرَدِ صَبَاحٍ

أَقْبَلَ يَخَاطَبُ الْمَرْثَى عَلَى عَادَتِهِمْ فِي الْإِتْقَالِ عَنِ الْإِخْبَارِ إِلَى الْخُطَابِ ، وَعَنِ الْخُطَابِ إِلَى الْإِخْبَارِ ، تَفْتُنًا وَاقْتِدَارًا . فيقول : كُنْتُ لِيْ جَبَلًا عَزِيًّا ، أَوْى إِلَيْكَ فِي الشَّدَائِدِ ، وَأَعُوَّلُ عَلَى حَسَنِ دِفَاعِكَ فِي النَّوَائِبِ ، وَأُسْتَكِنُ بِظِلِّكَ ،

(١) كَانَ وَالِدُهَا الْأَحْجَمُ — ابْنُ ذَنْدَةَ — وَيُقَالُ « الْأَحْجَمُ » أَيْضًا — أَحَدُ سَادَاتِ الْعَرَبِ . وَزَوْجَتُهُ هِيَ خَالِدَةُ بِنْتُ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ . وَقَالَ السَّكْرِيُّ : الشَّعْرُ لِلْيَلِيِّ بِنْتُ يَزِيدِ بْنِ الصَّقَقِ ، تَرَّثِيْ أَبْنَاهَا قَيْسُ بْنُ زِيَادِ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ : إِنَّهُ لَا مَرْأَةَ مِنْ كُنْدَةٍ تَرَّثِيْ زَوْجَهَا الْجِرَاحَ . انْظُرْ أُمَامَى الْقَالِي ( ٢ : ١ — ٢ ) وَالتَّنْبِيْهِ ص ٨٧ . وَقَدْ ذَكَرَ الْقَالِي أَنَّ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تَمَثَّلَتْ بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .



وَأَتَحَصَّنَ بِتَمَنُّعِكَ ، فَغَادَرْتَنِي بَارِزاً لِلآفَاتِ ، وَمَعَرَّضاً لِلْحَوَادِثِ وَالنَّكَائِاتِ <sup>(١)</sup> ،  
لَا مَعْقِلَ لِي مِمَّا يَدْهَمُ ، وَلَا مَلَاذَ عِنْدَ مَا يَهْجُمُ . وَالضَّاحِي : الْبَارِزُ لِلشَّمْسِ ؛  
وَالْفِعْلُ مِنْهُ ضَحَّى يَضْحَى ؛ وَقَدْ أَتَى بِهِمَا فِي الْبَيْتِ . وَالْأَجْرَدُ : الْأَمْلَسُ .  
يَضْرِبُ <sup>(٢)</sup> ذَلِكَ مَثَلاً لَكُونِهِ مُعَوِّزاً لَا وَاقِيَ لَهُ وَلَا سَاتِرَ ، وَلَا مُحَايِيَ  
وَلَا مَدَافِعَ .

٣ — قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَا عِشْتُ لِي أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتَ أَنْتَ جَنَاحِي  
٤ — فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّبِي مِنْهُ وَأَذْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ  
قَوْلُهُ « قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ » يَقَالُ حِمِيَّةٌ مِنَ الشَّيْءِ أَحْمَى حِمِيَّةً ، أَيْ  
أَنْفَتُ وَغَضِبْتُ . وَرَجُلٌ حَمِيٌّ الْأَنْفُ : لَا يَحْتَمِلُ الضَّيْمَ ، وَحَمَى أَنْفَهُ مِنْ كَذَا .  
وَالْمَعْنَى : كُنْتُ فِي حَيَاتِكَ أَنْفٌ مِمَّا أُسَامُ مِنَ الضَّيْمِ فَانْسَخَطُ ، وَتَتَّسَعُ الْمَقْدَرَةُ  
لِدَفْعِهِ وَالْإِبَاءُ مِنْهُ ، وَالْآنَ صَارَ بَدَلَ ذَلِكَ الشَّخْطِ الرِّضَا ، وَبِإِزَاءِ ذَلِكَ الْإِنْتِقَامِ  
الِاسْتِسْلَامِ . وَ « مَا عِشْتُ » فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ ، أَرَادَ مُدَّةَ عَيْشِكَ لِي . وَقَوْلُهُ  
« أَمْشِي الْبَرَّازَ » الْبَرَّازُ : الْمَكَانُ الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ . وَإِذَا خَرَجَ إِنْسَانٌ إِلَى  
ذَلِكَ الْمَوْضِعِ قِيلَ بَرَّزَ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : بَرَّزَ عَلَى أَقْرَانِهِ ، أَيْ صَارَ فِي الْبَرَّازِ  
ظُهُوراً عَلَيْهِمْ وَاقْتِدَاراً . وَكَأَنَّهُ تَصَرَّفُوا فِي هَذَا عَلَى مَا تَرَوْنَ تَصَرَّفُوا فِي الظَّاهِرَةِ ،  
وَهِيَ الضَّاحِيَةُ الْعَالِيَةُ ، فَقِيلَ : ظَهَرَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ ، أَيْ عَلَاهُ ، وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ  
عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> ، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ يُظْهِرُهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ﴾ . وَأَصْلُهُ أَمْشِي فِي الْبَرَّازِ ،  
فَحَذَفَ الْجَارَ وَوَصَلَ الْفِعْلُ فَعَمِلَ . وَالْمَعْنَى : كُنْتُ لَا أُسْتَرُّ وَلَا أُكْتَمُ <sup>(٤)</sup> تَهْتَبِئاً  
وَتَخَوُّفاً مِنْ شَيْءٍ . وَقَوْلُهُ « وَكُنْتَ أَنْتَ جَنَاحِي » فَالْجَنَاحُ مِنَ الطَّائِرِ وَالْإِنْسَانِ :

(١) ل : « والنكبات » .

(٢) ل : « وضرب » .

(٣) كذا في ل . وفي الأصل : « وأظهره ما فيه عليه » .

(٤) ل : « ولا أكتن » .

يداهُ . والمعنى : كنتُ أظير بقوّتك ، وأنهضُ في الأمور بصوّلتك ، وأبطشُ بالأعداء بيدك وأيدك .

وقوله « فاليوم أخضعُ للذليل » ، أراد باليوم متّصلاً وقته من الحال والاستقبال ، والمعنى : صرتُ من طلب السّلامة على الدهر وأهله بحيث يطمعُ فيّ الذليل ، ويستلِينُ جانبي المهيّن ، فأَتَقِيَ ذا الشّوكة ومَن لا شوكة له ، وأحذرُ مَن يُخشَى كيده ومَن لا كيد له . وقوله « وأدفعُ ظالمى بالراح » يريد أدفعُ به بالّين ما أجدُ السّبيلَ إليه ، لا خشونةً لي في قولي<sup>(١)</sup> ولا مزاحمةً في رُكني ، ولا اعتراضَ شديداً مني في اعتضامه لي ، ولا حاجةً قويّةً على جدّاله إياي ، ففعلَ مَن لا حدَّ له ولا حديدةً ، ولا عدَد ولا عتيّدة ، ولا حجي ولا حمية .

٥ — وإذا دَعَت قُمرِيّةٌ شَجَنًا لها يومًا على قَتْنٍ دَعَوْتُ صَباحي<sup>(٢)</sup>

٦ — وأغضُّ من بَصْرِي وأعلمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي ورياحي

قوله « وإذا دَعَت قُمرِيّةٌ شَجَنًا » كلامٌ أخرجَ على ما في اعتقادهم من بُكاء الحمّام ، فيقول : إذا ناحت حمامةٌ على غُصْنٍ وهي تدعو حُزْنَهَا ليهتاجَ بكاؤها ويمتدّ صوتها ، فإنّي أشجّي لصوتها وأجاوبها داعيًا صَباحي ، أي قائلًا : واصباحاه !

وقوله « وأغضُّ من بَصْرِي » غَضُّ الطَّرْفِ من فعلِ الذليل المنخزل ، كما

(١) هذا الصواب من ل . وفي الأصل : « لاخشونة في قوله » .

(٢) ورد هذا البيت عند الثبريزي متأخرًا عن تاليه ، وهو الأوفق . وقال البكري في التنبية على الأمالي ص ٨٧ : وأخبرني غير واحد عن أبي العلاء المعري — رحمه الله — أنه كان يرد هذه الرواية ويقول إنها تصحيف ، وكان ياشده : \* وإذا دعت قرية شجبا لها \* بكسر الجيم وبالباء بعدها ، يعني فرخها المالك ، وهو الهديل . والشجب : الهلاك ، والشجب : الهالك . وأخلق بهذا القول أن يكون صحيحا ، والحق أحق أن يتبع .

أن طموحه فعلُ العزيز الناظر من فوق . فيقول : إني عارفٌ بمقداري بعدك ،  
ومتيقنٌ نكوصي وسقوط حشمتي بذهابك ، وكَلَّة<sup>(١)</sup> حدى وجد أصحابي  
لفقدانك ، فأغمض عيني في كثير مما يجري عليّ وألأبسه ، مخافة أن أرى ما هو  
أكبر منه . وقوله « وأعلم أنه » الضمير ضمير الأمر والشأن . يريد : وأعلم أن  
الأمر انقلالُ فرساني ، وتقلُّ أسِنَّة رماحي . وهذا مثلُ لسقوط القوى واستعلاء  
العدي ، وذهاب العدة وتراجع العدة . ولا يمتنع أن يريد بحند فوارسي نفس  
المفقود ، جعله لفرسانه حداً إذ كان مقدامهم ومدرهمهم ، ولرماحيه سناناً إذ كانت  
تعمل بقوته ، وتنفذ بصرامته .

٣٠٩

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

- ١- إخواني لا تبعّدوا أبداً      وبلى والله قد تبعّدوا
- ٢- لو علّتهم عشييرتهم      لاقتناء العيزر أو ولد<sup>(٣)</sup>
- ٣- هان من بعض الرزيلة أو      هان من بعض الذي أجده
- ٤- كل ما حي وإن أمروا      وابدؤ الخوض الذي وردوا<sup>(٤)</sup>

لك أن تروى « إخواني » و « إخوانا » . فمن روى « إخواني » فإنه  
يسكن الهاء وأصله الحركة ، لكونه علامة الضمير متطرفاً على حرف واحد

(١) الكلة بالكسر : مصدر كل السيف ونحوه كلا وكلة وكلالة وكلولة وكلولا ،  
إذا لم يقطع .

(٢) كذا ورد في ل . وعند التبريزي : « وقالت أيضا » ، أي فاطمة بنت الأحجم .  
وقد ذكرها ابن جني صريحة في التنبيه : « وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية » .

(٣) هذه رواية ل وأشير في هامشها إلى أنها في نسخة « أوولدوا » ، وهذه الرواية  
الأخيرة وردت في نسخة الأصل والتبريزي . ومقتضى عبارة الفرح أولوية رواية ل .



فوجب تقويته بالتحريك كما كان سبيل أخته الكاف والهاء لو وقعا موقعا ،  
لكنهم آثروا الفتحة خلقتها . ويدل على أن الأصل الفتحة أنه لو كان ما قبله  
ساكنا كان لا يحىء إلا مفتوحا ، وذلك قولك زحاي وعضاي ، إلا أنه لما  
كان باب النداء باب حذف وإيجاز ، لكثرة استعمالهم له ، سكتوا الياء . ومن  
قال « إخوانا » فر من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة ، فانقلبت الياء ألفا .  
على ذلك قولهم بادية وبادة ، وناصية وناصة ، وقولك بأباها وأنت تريد  
بأبيها . وقوله « لا تبعدوا » قد تقدم القول فيه <sup>(١)</sup> . فأمّا استدراكه لقوله  
« وبلى والله قد بعدوا » فإنه تنبيه منه على أن لا تبعدوا وإن كان لفظه لفظ  
الدعاء فهو جار على غير أصله ، وأنه إنما هو تحشر وتوجع .

وقوله « لو تملكتهم عشيرتهم » ، يريد : لو بقوا معهم ملاءة من الدهر  
ممتعين بهم ، ومقتنين العز بمكانهم أو أولادهم بقوا معهم فتربوا في حُجورهم ،  
وتأدبوا بسياستهم ، واحتبوا بأردية السيادة في أفئدتهم وبحافيلهم — هان بعض  
الزريثة . ولك أن تروی « أولدوا » على أن يكون فعلا وواو الضمير بعد حرف  
الروى تجعل وصلا ، ويكون المعنى : لو أعقبوا وخلفوا أولاداً يرثون مجدهم  
ويحيون أسماءهم ، ويعمرون معالي آبائهم بعدهم . وجواب لو أول البيت الذي  
يليه ، وهو « هان من بعض الزريثة » . ومعناه : لو قضى الأمر على ذلك خلف  
بعض ما على الناس لهم ومن أجلهم ، أو خلف بعض الذي أجده أنا من  
الاكتساب والاهتمام بقوتهم . وقوله « من بعض الزريثة » ، الأخفش يميز زيادة  
« من » في الواجب ، فعلى طريقته يكون المعنى هان بعض الزريثة . وسيبويه  
يمتنع من زيادة من إلا فيما ليس بواجب ، كاستفهام والنفي . فعلى طريقته  
يكون المعنى : كان ابتداء المهون بعض الزريثة أو من بعض الزريثة .

(١) . انظر الخامسة ٢٩٨ ص ٨٩٢ ، و ٣٠٦ ص ٩٠٥ .

وقوله « كل ما حتى » ما زائدة ، ويجوز أن يريد بالحي القبيلة . ومعنى  
 أمروا كثروا ، يقال أمر الشيء وأمره الله له <sup>(١)</sup> . ويجوز أن يريد بالحي ضد  
 الميت ، ويكون الضمير من أمروا عائداً إلى لفظ كل . فيقول : كل قبيلة وإن  
 تناسلوا وتكاثروا فمال أمرهم إلى مثل ما آل إليه أمر إخوتي ، وموردتهم من  
 الذهاب والفناء مثل موردهم ، إذ كان الموت لا معدل عنه ، ولا منجى لأحد  
 منه . وجواب الشرط في قوله وإن أمروا دل عليه قوله « واردوا الخوض الذي  
 وردوا » ، والضمير العائد من الصلة إلى الموصول محذوف ، كأنه قال : الذي  
 وردوه ، لأنهم استطالوا الاسم بصليته .

٣١٠

وقالت امرأة أخرى <sup>(٢)</sup> :

١ - طاف يبغي نجوة من هلاك فهلك <sup>(٣)</sup>

٢ - لئت شعري ضله أي شيء قتلت

النجاة والنجوة : ما ارتفع من الأرض حتى لا يصل إليه السيل .  
 ولا يبلغه . قال :

فمن بنجوته كمن بعقوته والمستكن كمن يمشي بقرواح <sup>(٤)</sup>

فجعله هاهنا مثلاً لما كان يطلبه من وجه الخلاص من الآفات . وكأن هذا

(١) كلمة « له » ليست في ل .

(٢) التبريزي : « ويروى أنها لأم تأبطشراً ، ويقال لأم السليك بن السليكة » . ورجح  
 التبريزي أن الشعر لأم السليك بن السليكة بخبر طويل ساقه في شرحه . وفي العقد (٣ : ٢٦١) :  
 « خرج أعرابي هارباً من الطاعون فيبنا هو سائر إذ لدغته حية فمات ، فقال أبوه يرثيه » .  
 (٣) هذا وزن قادر من أوزان الشعر . قال التبريزي : « من مشطور المديد والقافية  
 متراكب . قال أبو العلاء : هذا الوزن لم يذكره الخليل ولا سعيد بن مسعدة . وذكره الزجاج .  
 وجعله سابعا للرمل . وقد يحتمل أن يكون مشطوراً للمديد » .

(٤) لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤ : ليبسك ، أو عبيد بن الأبرص . اللسان ( قرح ) .

المرثى كان استشعر خوفاً من الموت فأخذ يتنقل في البلاد والبقاع ويتطلب موضعاً يبعده من الآفات ، فبقى يتردد في ذلك ويتحير ، فإذا هلك قد فاجأه من حيث لا يحتسب ولا يرتقب . وإنما نكر من هلاكه لأنه جعل كل نوع منه هلاكاً ، ولم يدّر ما ذا يصيبه .

وقوله « ليت شعري » موضع شعري نصب في معنى علمي . ويقال شعرت شيرة كما يقال فطنت فطنة ، إلا أنه لا يستعمل مع ليت إلا وقد حذف الهاء منه . وقوله « أي شيء قتلك » الجملة كما هي في موضع نصب ، لأنها نابت عن مفعوليه . وخبر ليت مضمّر لا نجده إلا كذلك ، فهو يشبه خبر المبتدأ بعد لولا إذا قلت لولا زيد خرجت ، لأن لخرجت جواب لولا . وخبر المبتدأ محذوف لا يحىء إلا على ذلك . واستغناء ليت بمفعولي شعري عن خبره ، كاستغناء المبتدأ بعد لولا بجوابه عن خبره . و « ضلّة » ، انتصب على المصدر ، والعامل فيه فعل مضمّر . وهذا الضلال يجوز أن يكون لنفسه فيما استبهم عليها من حال المتوفى ، كأنه ضلّ عن العلم بضلّة ، ويجوز أن يكون للمتوفى نفسه ، كأنه عدّ غيبته وخفاء أمره ضلالاً له ، والمعنى : تمنيت أني أعلم أي شيء أهلكك ، وهذا لضلالي عن معرفة حالك ، وذهابي عن العلم به . هذا على الأول ، وعلى الثاني يكون المعنى : ما الذي قتلك حتى ضللت هذا الضلال .

فإن قيل : خبر ليت كيف يحىء في التقدير وإن لم يظهر في الاستعمال ؟ قلت : تقديره ليت شعري واقع أي شيء قتلك ، أي ليتني علمت أو وقع علمي بما يقتضيه هذا السؤال ، لأن الذي تمناه هو ما كان جوابه لأنفس السؤال .

٣ — أمر يضن لم تعد أم عـدو خـلك<sup>(١)</sup>

(١) بعده عند التبريزي :

أم تولى بك ما غال في الدهر السلك

السلك ، كسر د : فرخ القطا ، وقيل فرخ الحجل .



٤ - كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ

٥ - وَالْمَنَايَا رَصَدٌ لِلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ<sup>(١)</sup>

٦ - أَيْ شَيْءٍ حَسَنٍ لِفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ

قوله «أمريض لم تُعد» هو إعلام منها بأنه تغيب فجنى أمره فيما أصابه حتى لم يبين له أثر ، ولا لمرضه نبأ . وهو يجري مجرى البيان لقولها «أى شيء قتلك» . فتقول : أمريض كنت في غربته ووطن وجهته ، فتجثف أنفك لا يعودك مشفق ، ولا يتفقدك ممرض ، أو اغتالك عدو فتوصل إلى الغيلة في بابك بإعمال الختل والحيلة . ويروى : «أورصيد ختلك» ، والمعنى : أو خدعك عن حياتك من كان بالمرصاد لك من أعدائك . وقال الخليل : الختل : تخادع عن غفلة .

وقوله :

كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ

تريد الإخبار عن استواء أسباب الموت في الأخذ والظفر ، إذا دنا الأجل . وأن كل سبب ينوب مناب الآخر إذا انتهت المدة .

وقوله :

وَالْمَنَايَا رَصَدٌ لِلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ

تريد به أن البقاع والتحوّل<sup>(٢)</sup> فيها لا يغنى ؛ لأن حكم الله تعالى يبحث وينقب عن المطلوب حيث كان ، فالموت رصد للفتي حيث استطرق وأنى توجهه .

(١) روى التبريزي هذا البيت وبعده البيت السادس ثم الخامس .

(٢) كذا بالحاء المهملة في جميع النسخ . يقال حال الرجل وتحوّل من موضع إلى موضع ، أى انتقل .

وبعضهم يرويه : « والمنايا رُصِّد » كأنه جمع الراصد لكون المنايا جمعا . والأول أفصح وأجود .

وقوله :

أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ لَفَتِي لَمْ يَكُ لَكَ  
يُصِفُهُ بِبِرَاعَتِهِ وَتَكَامُلِ مَحَاسِنِهِ ، وَاسْتِمَامِ آلَاتِ الرِّيَاسَةِ فِيهِ ، فَكَأَنَّهُ لَا يُسْتَحْسَنُ مِنَ الْفَتَيَانِ شَيْءٌ خَلَقَا وَلَا خُلِقَا إِلَّا وَقَدْ كَانَ حَصَلَ لَهُ ، وَاجْتَمَعَ فِيهِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي حَذْفِ الثُّنُونِ مِنْ لَمْ يَكُ .

٧ - سَأَعِزِّي النَّفْسَ إِذْ لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ

٨ - إِنْ أَمْرًا فَادِحًا عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ

٩ - طَالَمَا قَدْ نِلْتَ فِي غَيْرِ كَدٍّ أَمْلَكَ<sup>(١)</sup>

قوله « سَأَعِزِّي النَّفْسَ » أي سأصبرها ، إِذْ كُنْتَ مَعَ السَّائِلِينَ - وإن اختلفوا - عَلَى حَدِّ وَاحِدٍ فِي تَرْكِ مَجَابَتِهِمْ ، فَعَمِمْتَ وَلَمْ تَخُصَّ . وَهَذَا التَّعْزِي الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ لَيْسَ لَتَسَلِّ عَنْ الْمَقْوودِ ، وَلَا لِيَتَنَاسَّ مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُ<sup>(٢)</sup> طِيبُ النَّفْسِ بِتَشَارُكِ النَّاسِ فِي إِسَاكِهِ عَنْ إِجَابَتِهِمْ .

وقوله : « إِنْ أَمْرًا فَادِحًا » اِكْتَسَبَ أَمْرٌ وَهُوَ نَكْرَةٌ مِنَ النَّعْتِ الَّذِي تَبِعَهُ بَعْضَ الْاِخْتِصَاصِ ، فَلِذَلِكَ صَلَحَ الْاِبْتِدَاءُ بِهِ حَتَّى دَخَلَ إِنَّ عَلَيْهِ . أَلَا تَرَى

(١) روى التبريزي هذا البيت بعد البيت الرابع ، ثم روى بعدهما الثامن فالسابع ، ثم بهتين لم يروهما للرزوقي ، وهما :

لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً صَبْرَهُ عَنْكَ مَلَكٌ

لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِنَفْسِيَا بِدَلَالِكُ

(٢) بعدها في الأصل كلمة « مهما » ، وهي مقحمة .

أَنَّ فائدتَه مع إيهامه كاملةً في المراد ، والمعنى : إِنَّ عَظِيماً من الأمور صَرَفَكَ عَنْ رَشِيكَ ودَأْبِكَ في مَبَاسِطَتِي ومُبَاتَّتِي . ولأنَّ الكلامَ قد يُحْمَلُ على المعنى فيما يُستفاد منه ، فكأنَّه قال : ما صَرَفَكَ وشغَلَكَ عن جوابي إِلَّا أمرٌ عَظِيمٌ فادح ؛ إذ كانت العادةُ قَدُمْتُ مِنْكَ في حُسْنِ التوفُّر<sup>(١)</sup> على والإقبالِ ، لتَوَجُّهٍ خطابى نحوكَ .

وقوله :

طالما قد نلت في غَيْرِ كَدٍّ أَمَلَكُ  
إِذْ بَانَ بَأَنَّهُ نَالَ مِنَ الدُّنْيَا كَثِيراً مِنْ إِرَادَتِهِ وَأَمَانِيهِ ، حِينَ هَبَّتْ أَرْوَاحُهُ ،  
وساعدته أَيَّامُهُ وحالاتُهُ ، وأَنَّهُ طالما كان يتحصَّلُ له المَبَاغِي بلا كَدٍّ لإِقْبَالِ  
الدُّنْيَا عليه ، ويتسهَّلُ له المَطَالِبُ لاقتِرَانِ المناجح بما لديه أو إليه ، وفي ذلك  
بعضُ التَّسْلِيِّ لِلْجَازِعِينَ له ، والمتوجِّعِينَ لِفَنَائِهِ .  
وقد تقدم القول في لَفْظَةِ طالما وبيئت معناه وهجاءه في الكتاب<sup>(٢)</sup> .

### ٣١١

وقال المعجيز السلولى<sup>(٣)</sup> :

١ — تَرَكْنَا أبا الأضيافِ في لَيْلَةِ الصَّبَا بِمِرٍّ ومِرْدَى كُلِّ خَضَمٍ يُجَادِلُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : « التوفير » ، والوجه ما في سائر النسخ .

(٢) النظر الحماسية ٢٨٩ ص ٨٧٥ .

(٣) المعجيز لقب له ، واسمه عمير بن عبد الله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول ، وبنو سلول هم بنو حمزة بن صعصعة غلبت عليهم أمهم فسموا بها . والمعجيز شاعر مقل لإسلامي من شعراء الدولة الأموية . الأغاني ( ١١ : ١٤٦ — ١٥٣ ) والحزاة ( ٣٩٩ : ٢ ) ، والمؤتلف ١٦٦ . وكان يكنى أبا الفرزدق باسم ولد له . المؤتلف ومعجم المرزبانى ٢٣٢ . كما كان يكنى أبا الفيل فيما قال البغدادى . وقد ذكر المرزبانى حفيده عمرو بن الفرزدق بن المعجيز في الشعراء .

(٤) تلتبس بعض أبيات قصيدة هذه الحماسية بأبيات الشمردل بن شريك ، التي رواها

أبو الفرج في الأغاني ( ١٢ : ١١٣ — ١١٤ ) .



يُروى «تركنا أبا الخجّناء» وهو فيما أظنه كناية المرنى . وجعله أبا الأضياف لتوفره عليهم ، ولأنّ داره كانت مشوام . وهم يقولون : فلان أبو مشواى ، وفي المرأة : أمّ مشواى ، لمن قراهم . وأشار بليلة الصّبا<sup>(١)</sup> إلى ليلة بعينها<sup>(٢)</sup> اتفق فيها على هذا الرجل بمرّ ، وهو موضع ، اجتماع الخصوم حوله<sup>(٣)</sup> . والمردى : صخرة يُكسر بها النّوى ؛ هذا أصله ، ثم يقال فلان مردى الخصوم ، أى يرمون به فيكسرهم . وقوله «كلّ خصم» أراد بالخصم الكثرة ، كأنه حضره من كلّ قبيل من مخالفيه مردى لهم يجادلهم ويحاذيه . وقوله «بمرّ» منعه من الصّرف لأنّه جعله مؤنثا معرفة ، ولو ذكره لصرفه . والواو من قوله «ومردى كلّ خصم» واو الحال<sup>(٤)</sup> . والصّبا : ريح تستقبل القبلة ؛ والفعل منه صبا يصبو . وأضاف اللّيلة إلى الصّبا تعريفا وتخصيصا ، كأنه كان للصّبا شأن في تلك اللّيلة .

## ٢ — تركنا فتى قد أيقن الجوع أنّه إذا ما ثوى في أرّحل القوم قاتله

== وانظر بعض أبيات العجير في معجم البلدان (مر) وأمالى القالى (١ : ٢٧٥) . وذكروا أن العجير كان له ابن عم يدعى «جابر بن زيد» ، وكان كريما مفضالا ، قال فيه العجير :  
إن ابن عمى لابن زيد ولانه لبلال أيدى جلة الشول بالدم  
فكان إذا سمع بأضياف عند العجير لم يدعمهم حتى يأتى بجزور كوماه فيطمن في لبنا عند بيته ، فيبيتون في مشواه وقدير . وكان الناس يقولون له : مالك لا تكثر إيلك ؟ فيقول : إن العجير لم تدعها تكثر ! ثم سافر ابن زيد فمات بمكان يقال له «مر» ، فرثاه العجير بهذا الشعر . الأغاني ومعجم البلدان .

- (١) رواية أبي الفرج : «في كل شتوة» ، ورواية ياقوت : «في ليلة الدجى» .
- (٢) الحق أنها ليست ليلة بعينها ، وأن الإطعام عند هبوب الصّبا هو غاية الكرم ، وذلك لما يصاحبها من الجذب . وكان ليبد في الجاهلية قد آلى ألا تهب صبا إلا أطمع . الأغاني (١٤ : ٩٤) . وانظر (مطاعم الريح) في بلوغ الأرب (١ : ٩١ — ٩٢) .
- (٣) كذا يرى المرزوق . والحق أن «مر» موضع مات فيه ودفن .
- (٤) وبذا تكون جملة «يجادله» خبرا لكلمة «مردى» ، وهذا تفسير ضعيف . والأوفق فيما نرى ، أن تكون كلمة «مردى» معطوفة على «أبا الأضياف» و «يجادله» في موضع الصفة لخصم . فيكون قد نعت بالكرم وقوة العارضة .

يقول : تركنا في ذلك المكان فتي كان ربيعاً للفقراء ، ومألفاً للأضياف .  
 وإذا اشتدَّ الزمان وأسنت الناسُ تيقن الجذبُ والقحطُ أنه لا يُقارَّه ، بل يقتله .  
 بما يُفيضه على الناس من إحسانه ، ويشملهم من تَفَقُّده وبرِّه . وقوله  
 « قد أيقن الجوع » إلى آخر البيت ، من صفة الفتي ، وفي طريقته قول الآخر (١) :  
 يُقاتِل جُوعَهُمْ بِمَكَلَّاتٍ من الفَرْنِي يَرْعَبُهَا الجَمِيلُ (٢)  
 وقوله « إذا ما نوى » ظرفٌ لقاتله .

٣ — فتي قدَّ قدَّ السيف لا متضائل ولا رَهْلٌ لبَّاتُهُ وأباجِلُهُ  
 معنى « قدَّ قدَّ السيف » أنه في مضائه ونفاذه كالسيف . والقَدَّ : القطع  
 طويلاً . ويقال : هو حسن القدَّ ، أى التقطيع ؛ وهو على قدِّه ، أى على قدره .  
 وهو يقتدُّ الأمورَ بالسيف ، إذا دبرها بالسيف . ومعنى لا متضائل : لا متخاشع .  
 والضَّوْلة : الدِّقَّة ، يقال : هو ضئيل الجسم . والرَّهْل : المسترخى اللحم (٣) من  
 السَّمْن . يقال : فرسٌ رَهْلٌ الصدر . واللَّبَّات : جمع اللَّبَّة ، وهو الصدر ؛  
 وجمعه على ما حوله ، أو جعل كلَّ قطعةٍ لَبَّة . والأباجِل : جمع أبجل ، وهو  
 عرقٌ في السَّاق . والمعنى أنه ليس بكثير اللحم على الصدر غليظ الساق . وهم  
 يتمدِّحون بالهزال ويذمُّون السَّمْن . ويروى « وبأدله » ، وهو ما بين العنق  
 والرقوة . ومعنى البيت : أنه في قدَّ السيف ومضائه ، لا يشينه تخاضعٌ ، ولا هو  
 سمينٌ مسترخى اللحم على الصدر ولا على ما حوله . ولا متضائل ، ارتفع متضائل

(١) هو أبو خراش الهذلي . ديوان الهذليين ( ٢ : ١٤١ ) واللسان ( جل ) . وانظر  
 إصلاح المنطق ٣٠٠ .

(٢) هذا تنظير المرزوقي ، أما التبريزي فقد نظر له بقول القائل :

هم للطعمون مديف السنا م والقاتلوا الليلة الباردة

(٣) في نسخة الأصل : « المسترخى من اللحم » ، وأثبتنا ما في سائر النسخ .

على أنه خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : لا هو متبضائل . ولبناته ارتفع بفعله ، وفعله رهل .

٤ — إذا جدَّ عند الجدِّ أرضاك جدُّه . وذو باطلٍ إن شئتَ أهلك باطله .

٥ — يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الذِي حَمَلَتْهُ فَهُوَ حَامِلُهُ<sup>(١)</sup>

يصفه بأنه كان مُسْتَصْلَحًا لِلْهَزْلِ وَالْجَدِّ ، فَإِنْ جَدَّ حَسُنَ جِدُّهُ وَتَنَاهَى الرِّضَا بِهِ وَالِاسْتِحْسَانُ لَهُ ، وَإِنْ هَزَلَ أَلْهَى هَزْلُهُ عَلَى اقْتِصَادٍ فِيهِ وَاسْتِطَابَةٍ لَهُ ، لِأَنَّهُ أَخَذَ مِنْ مَّكَارِمِ الْأَخْلَاقِ بِأَوْفَرِ النَّصِيبِ ، فَهُوَ يَنْخَرِطُ فِي كُلِّ سَبِيلٍ ، وَيَدْخُلُ فِي كُلِّ شَأْنٍ وَأَمْرٍ .

وقوله « يَسْرُكُ مَظْلُومًا » انتصب مظلومًا على الحال . يقول : إن اهتَضِمْتَ انتَقَمَ لَكَ مِنْ ظَالِمِكَ ، وَإِنْ اهْتَضِمْتَ أَنْتَ لِهَيْرِكَ لَمْ يَبْعُدْ عَنْ نُصْرَتِكَ . وَهَذَا عَلَى طَرِيقَتِهِمْ فِي قَوْلِهِمْ : « انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا<sup>(٢)</sup> » . وَقَوْلُهُ « وَكُلُّ الذِي حَمَلَتْهُ فَهُوَ حَامِلُهُ » يصفه بِرَحَابَةِ الصَّدْرِ وَالْأَخْذِ فِي كُلِّ مَا يُدْعَى إِلَيْهِ بِالصَّبْرِ ، وَأَنَّهُ يَتَحَمَّلُ الْأَعْيَاءَ الثَّقِيلَةَ عَنْ ذَوِيهِ وَالْمُنْتَهِبِينَ إِلَيْهِ ، لَا يَضْجَرُ بِمَا يُحْمَلُ بِفَنَائِهِ ، وَلَا يَتَسَخَّطُ أَمْرًا يُقْتَرَحُ عَلَيْهِ ، أَوْ يُسْتَنْهَضُ إِلَيْهِ .

(١) روى التبريزي : بعده :

إذا نزل الأضيافُ كان عذورًا على الحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ

العذور : السبي الخلق ، كأنه يحتاج إلى أن يعتذر لسوء ما يفعل ، ومعناه أنه يسئ خلفه على خدمه وأصحابه ، لأنه يريد أن يسجل قري الأضياف .

(٢) حديث حسن ، رواه الدارمي وابن عساكر . الجامع الصغير رقم ٢٧٣٩ .



## ٣١٢

وقال أبو الحجناء<sup>(١)</sup> :

١ — أَعَاذِلَ مَنْ يُرْزَأُ كَحَجْنَاءٍ لَا يَزَلْ كَثِيبًا وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ  
يقول : يا عاذلة ، مَنْ يُصَبُّ بِمِثْلِ مَنْ أُصِيبَتْ بِهِ يَتَّصِلُ اكْتِثَابُهُ ، وَيَدُمُّ زُهْدُهُ  
فِي عَوَاقِبِ أَطْهَارِ النِّسَاءِ وَمُبَاشَرَتِهِنَّ<sup>(٢)</sup> عِلْمًا بِأَنْ مِثْلَ ذَلِكَ الْوَلَدِ لَا يُعْتَاظُ مِنْهُ .  
وَحَجْنَاءُ : ابْنُهُ . كَأَنَّ عَاذِلَةً آذَتْهُ بِتَكَرُّرِ الْوَصَاةِ عَلَيْهِ وَإِدَامَةِ الْوَعْظِ لَهُ ، وَأَنْ  
مَا يَأْتِيهِ مِنَ التَّفَجُّعِ مُسْتَسْرِفٌ وَمُسْتَقْبَحٌ ، لخروجه<sup>(٣)</sup> عن العادات ، فَأَقْبَلَ  
يُجِيبُهَا وَيَذْكُرُ عُذْرَهُ لَهَا . وقد صرح غيره<sup>(٤)</sup> بهذا المعنى فقال :

أَفَبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
٣ — حَبِيبًا إِلَى الْفِتْيَانِ مُصْحَبَةً مِثْلِهِ إِذَا شَانَ أَصْحَابَ الرِّحَالِ الْحَقَائِبُ  
انتصب حَبِيبًا عَلَى الْحَالِ لِلضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ « بَعْدَهُ » . وَمُصْحَبَةٌ ارْتَفَعَ عَلَى أَنَّهُ  
قَامَ مَقَامَ فَاعِلٍ حَبِيبًا . وَيُرْوَى « حَبِيبٌ إِلَى الْفِتْيَانِ » فَيَكُونُ خَبْرًا مُقَدِّمًا ،  
وَالْمُبْتَدَأُ مُصْحَبَةً مِثْلَهُ . وَجَوَابُ إِذَا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ صَدْرُ الْبَيْتِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا بَخِلَ  
أَصْحَابُ الرِّحَالِ بِالزَّادِ فَشَانَهُمْ امْتِلَاءُ حَقَائِبِهِمْ وَقِلَّةُ إِنْفَاقِهِمْ مِنْهَا ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ

(١) التبريزي : « أبو الحجناء مولى بني أسد » . وأبو الحجناء هذا غير أبي الحجناء  
نصيب الذي تقدمت ترجمته في الحماسية ٢٩٤ . فتلك الحجناء ابنة نصيب ، وفيها يقول :

لَقَدْ أَصْبَحْتُ حَجْنَاءَ تَبْكِي لَوَالِدٍ بِدَرَةِ عَيْنٍ قَلَّ عَنْهُ غَنَاؤُهَا

والحجناء في هذه الحماسية اسم رجل هو ولد الشاعر ، وهي تسمية نادرة .

(٢) وقد تابع التبريزي الرزوقي في هذا الفهم متأثرين بالشاهد الذي سيأتي في نهاية  
تفسير هذا البيت . والأوفق أن يكون المراد عواقب الأيام والدهر .

(٣) في نسخة الأصل : « بخروجه » .

(٤) هو الربيع بن زياد ، اللسان ( قوى ) وشروح سقط الزند ١١٤٦ . والبيت في  
العمدة ( ١ : ٩٤ ) بدون نسبة .

يَسْتَحِبُّ الْفَتَيَانُ صَحْبَةَ مِثْلِ أَبِي حَجْنَاء ، لِحُسْنِ تَوْفُّرِهِ ، وَرَحَابَةِ صَدْرِهِ ، وَكُرَمِ  
صَحَابَتِهِ ، وَجَمِيلِ تَفَقُّدِهِ لِأَصْحَابِهِ . وَإِنَّمَا قَالَ « صَحْبَةُ مِثْلِهِ » وَلَمْ يَقُلْ صَحْبَتُهُ ، إِجْلَالًا  
لَهُ ، وَصِيَانَةً لِاسْمِهِ ، لَا إِثْبَاتًا لِنَظِيرِهِ <sup>(١)</sup> . وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : مِثْلُ فُلَانٍ لَا يُوَارَى ،  
وَمِثْلُكَ لَا يَفْعَلُ كَذَا . وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ .

٣ — نِظَامُ أَنَاسٍ كَانَ يَجْمَعُ شَمْلَهُمْ وَيَصْدَعُ عَنْهُمْ عَادِيَاتِ النَّوَائِبِ <sup>(٢)</sup>  
يُرِيدُ أَنْ دَارَهُ كَانَ مَجْمَعًا لِأَنَاسٍ هُوَ يَنْظِمُ شَمْلَهُمْ ، وَيُؤَلِّفُ جَمْعَهُمْ ، فَإِنْ  
حَزَبَهُمْ مِنَ النَّوَائِبِ عَادِيَاتُهَا فَرَّقَهَا عَنْهُمْ ، وَإِنْ حَلَّ بِقِنَائِهِمْ مِنْ أَثْقَالِ الزَّمَانِ  
مَا يَبْهُظُهُمْ <sup>(٣)</sup> آسَاهُمْ وَتَحْمَلُ عَنْهُمْ . وَقَوْلُهُ « عَادِيَاتٍ » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَدَاءِ  
الظُّلْمِ ؛ يُقَالُ عَدَا يَعْدُو عُدُوًّا <sup>(٤)</sup> وَعَدَاءٌ وَعُدُوَانَا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَدُوِّ ،  
يُرِيدُ مَسْرَعَاتِ النَّوَائِبِ وَصَادِمَاتِهَا . وَمَعْنَى يَصْدَعُ يُفَرِّقُ ، وَمِنْهُ تَصَدَّعَتْ  
الْأَرْضُ بِفُلَانٍ ، إِذَا تَغَيَّبَ قَارًا .

٤ — وَجَرَّبْتُ مَا جَرَّبْتُ مِنْهُ فَسَرَّنِي وَلَا يَكْشِفُ الْفَتَيَانُ غَيْرُ التَّجَارِبِ  
يُرِيدُ أَنْ يَنْبِتَهُ عَلَى أَنْ مَا وَصَفَهُ بِهِ لَا عَنْ تَقْلِيدٍ أَوْ شَكٍّ وَالتَّبَاسُ ، وَلَا  
عَنْ تَخْمِينٍ أَوْ حَدْسٍ وَقِيَاسٍ ، بَلْ عَنْ تَجْرِبٍ وَاسْتِكْشَافٍ عَلَى مَرَّةِ الْأَيَّامِ .  
فَيَقُولُ : لَمْ أَرْضَ مِنْهُ بِعَقْوِ أَعْمَالِهِ وَمَا يَخْتَارُهُ فِي مَقَاصِدِهِ ، بَلْ أَخَذْتُ أَسْتَدْرِجُهُ  
وَأُنَعْرِفُ غَوْرَ <sup>(٥)</sup> مَقَالِهِ وَفَعَالِهِ بِالسَّيْرِ وَالنَّظَرِ ، فَلَمْ أَرَ إِلَّا مَا سَرَّ وَأَنَسَ ، وَزَادَ  
فِي الْعِلْمِ بِهِ فَأَبْهَجَ . وَقَوْلُهُ « وَلَا يَكْشِفُ الْفَتَيَانُ غَيْرُ التَّجَارِبِ » ، يُشَبِّهُ الْإِلْتِفَاتَ ،

(١) . هَذَا مَا فِي ل . وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « لَا إِثْبَاتَ لِلنَّظِيرِ لَهُ » .

(٢) . هَذِهِ رَوَايَةُ الْأَصْلِ . وَفِي ل : « يَجْمَعُ مِثْلَنَا » . وَكُتِبَ فَوْقَهَا : « بَيْنَهُمْ » . وَرَوَايَةُ

التَّبْرِيزِيِّ « بَيْنَهُمْ » .

(٣) . كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ : « يَتَحَفَّظُهُمْ » .

(٤) . وَعَدُوا أَيْضًا ، بِنَتِجِ الْعَيْنِ وَسَكُونِ الدَّالِ .

(٥) . هَذَا مَا فِي ل . وَفِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ « ضَرَر » .

كانه أقبلَ بعد ما خبر، على إنسانٍ فقال : إِنَّ الفتيانَ تتشابهُ ظواهرُ أمورهم ،  
ولم يخبرك عنهم مثلُ مجرب . ولهذا قيل في المثل السائر :

تَرَى الفَتِيانَ كَالنَّخْلِ وما يُذْرِيكَ ما الدَّخْلُ<sup>(١)</sup>

٥ — بعيدُ الرضا لا يبتغي ودَّ مُذْبِرٍ ولا يتصدى للضعفين المغاضب

قوله « بعيد الرضا » يريد أنه ليس بسريع الفئحة إذا سخط ، لكنه  
يغرُّك أذى مجاذبه ومجاوره بجنبه ، ويصبر ما أمكن ، فإذا أظهر النكير<sup>(٢)</sup> ،  
وتلقى ما يزاوله بالضجر الشديد ، لم يُرضه أدنى المعاذير فقلَّ من لا حمية له ولا  
عزيمة . وقوله « لا يبتغي ودَّ مُذْبِرٍ » وصقه بأنه آخذ بالشرم إذا أحوج إليه ،  
غير راغب في الزاهد فيه . وهذا كما يقال : فلانٌ وصَّالٌ صرُوم .

وقوله « ولا يتصدى للضعفين المغاضب » معنى يتصدى أن ينظر إليه نظر  
غير محتفل به ، وكالمعرض عنه ، حتى يخرجته ذلك إلى ما يطلبه . يريد أنه  
لا يتعرض لعدوه والمضطعن عليه ، بل يتركه ينطوى على ما في صدره من غلٍّ  
 وعداوة ، ولا يُخرجه<sup>(٣)</sup> إلى مبادرة ومكاشفة ، بل يجري على المداجاة معه ،  
منتظراً ما يكون منه ، ومحاذراً ما يُتَّقى من جهته . وهذا كما قال الآخر<sup>(٤)</sup> :

\* أفرُّ من الشرِّ في رِخْوِهِ<sup>(٥)</sup> \*

(١) البيت لعنبة بنت مطرود البجليّة ، كما في أمثال الميداني ( ١٢٣ : ١ ) . وقد ضمنته

ابنة الحس شعراً لها في البيان ( ٢٢٠ : ١ ) واللسان ( ١٨ : ١٧٩ — ١٨٠ ) .

(٢) النكير : الإلكار ، وفي الأصل : « النكير » ، وأثبتنا ما في سائر النسخ ، انظر

لفظ « النكير » ما مضى في الحماسة ٢٧٢ ص ٨٢٥ .

(٣) ل : « يخرج » بالخاء المهملة .

(٤) هو أبو ثمانية بن عارم . الحماسة ١٨٧ ص ٥٧٩ .

(٥) سبق برواية : « رخوة » . وعجزه :

\* فكيف الفرار إذا ما اقترب \*



وقد ألمّ بقول الآخر<sup>(١)</sup> :

إذا حاربْتَ حاربَ من تُعادي      وزاد سِلاحُه منك اقترابا  
٦- وكنتُ إذا ما خِفْتُ أَمْرًا جَنِيثُهُ      يُخَفِّضُ جَأْشِي ضَبْثُكَ المِتراعِبُ<sup>(٢)</sup>

يصفه بحسن المدافعة عن متسبب إليه ، ومبالغة النصرة لمن أوى إلى جنبته ،  
فيقول : إذا خفتُ جريرة ارتكبتها ثم لُذت بفنائك ، واعتمدتُ تعصبتك ، سَكَنَ  
من جأشي وأزال قلقي قبضُك الواسع ، ودفعك الحامي ، وذُبُّك المبالغ<sup>(٣)</sup> .  
وقوله « المتراعِب » يُروى بالعين معجمة وبالعَيْن ، فإذا روى بالعين معجمة فهو  
من الرغابة . ويقال : وادِ رَغِيبٌ ، وخَوْض رَغِيب ، أي واسع ؛ ورجلٌ رَغِيبٌ  
البطن ، أي أكول . ومن رَوَى بالعين غير معجمة فهو من قولهم سِيل راعِبٌ :  
يملا الوادي . ومنه جِشِي متراعِب ، أي واسعٌ لا يملؤه شيء . ومعنى يُخَفِّضُ  
جأشي يسكن نفسي . ويقال : هو رابط الجأش ، أي قوي النفس ؛ وخافِضُ  
الجأش ، أي ساكنه . والخَفِض : ضدُّ الرفع . والتخفيض : مَدُّكَ رأسَ البعير  
إلى الأرض . والضَّبْث : القبض الشديد ، ومنه يقال : ناقةٌ ضَبُوثٌ ، أي سميئة  
لا يُشَكُّ في سَميئها ، كأنه فعول في معنى مفعولة ، أي حيث ضَبِثَ منها باليد  
مَلَأَتِ الكَفَّ لَحْمًا .

٣١٣

وقال آخر :

١- إذا ما أَمْرُوهُ أَتَنِي بِأَلَاءِ مَيِّتٍ      فلا يُبْعِدِ اللهُ الوليدَ بَنَ أَذْهَمَا

(١) هو ربيعة بن مقروم . الحماسية ١٧٧ ص ٥٤٣ .

(٢) أشار التبريزي إلى رواية : « ضَبْثُكَ المِتراعِب » . والضبن ، بالكسر : السكف  
والناحية .

(٣) ل : « البالغ » .

٢ - فما كان مفراحًا إذا الخير مسَّهُ ولا كان منانًا إذا هو أنعمًا<sup>(١)</sup>

٣ - لعمرك ما وارى الترابُ فعاله ولكنما وارى ثيابًا وأعظمًا

الآلاء : النعم ، واحدها إلى . ويعنى بها صنائعه ومننه عند الناس . فيقول : إذا ذكر مُنعمٌ عليه إحسان المنعم عليه ، وأياديه لديه ، فشكرهم تجاوز الشكر إلى الثناء فأفرط ، فلا أبعد الله هذا الرجل . وهذا الكلام وإن كان دعاء في موضعه الذى استعمل فيه أبلغ من كل ثناء ، وأزيد من كل تقرّيط وإطراء . ولذلك اقتصر عليه ولم يخلط به غيره .

وقوله « فما كان مفراحًا إذا الخير مسَّهُ » يصفه بأنه لا يُطغيه الغنى فيكسبه كبرًا وبأوا ، بل يزداد تواضعًا فيما يناله ، وتوددًا إلى الناس على اتساع حاله ، حتى يُشركهم في خيره . وقوله « ولا كان منانًا إذا هو أنعمًا » يصفه بأنه لا يُكدر نعمة عند غيره بالمن والأذى ، بل يتناساها حتى يكون في صورة من لم يُسد ولم يصطنع .

وقوله « لعمرك ما وارى الترابُ فعاله » يريد أن مكارمه لم تمت بموته ، ولم تُدفن في قبره ، بل هي منشورة في الناس لا تُنسى ، وماثورة لا تُلغى ، فهي على مرّ الأيام تزداد جدّة ، وعند الناس طرأة ، لأنها تُذكر وتُتلى ، ولأن ما سُرّ فيه من الشعر والمدائح تُقرأ وتُروى . وقوله « ولكنما وارى ثيابًا وأعظمًا » الفعل للتراب ، وهذه إشارة إلى الكفن ونفس المتوفى ، وفيه من إظهار التوجّع ما كفى وأغنى .

(١) روى التبريزى بين هذا البيت وتاليه :

ونادى المنادى أول الليل باسمه إذا أبحر الليل البخيل المذمّم

أبحره : ألزمه بيته فلم يبرز لضيف أو طارق ليل .

## ٣١٤

وقال أبو الشَّغْبِ العَبْسِيُّ<sup>(١)</sup>

في خالد بن عبد الله<sup>(٢)</sup> ، وهو أسيرٌ في يَدَيِ يوسُفَ بنِ عُمرَ :

١ — ألا إنَّ خيرَ النَّاسِ حَيًّا وهالِكًا أسيرٌ ثَقِيفٌ عِنْدَهُمْ في السَّلَاسِلِ<sup>(٣)</sup>

قوله « حَيًّا وهالِكًا » يجوز أن ينتصب على الحال والعامل فيه ما دلَّ عليه خير الناس ، ويكون الكلام ثناءً على الخبر عنه بخير الناس ، ويجوز أن ينتصب على التمييز ، وحينئذٍ يكون تفصيلاً للناس ، كأنه قال : إنَّ خير الناس من الأحياء والأموات أسيرٌ ثَقِيفٌ . وقوله « عندهم » يجوز أن يكون في موضع الحال ، ومعناه حاضرًا لهم وقريبًا منهم ، ويكون العامل فيه ما دلَّ عليه أسيرٌ ثَقِيفٌ ، ويكون فائدة الكلام أنه كان يجوز أن يكون أسيرًا لهم ولم يكن عندهم ، فأفاد أنه أسيرٌهم وحاصلٌ بحضرتهم . وكذلك قوله « في السَّلَاسِلِ » يجوز أن يكون في موضع الحال ويكون العامل فيه ما عمل في الظرف ، فيكون تقديره بحضرتهم مقيَّدًا ، ويجوز أن يكون العامل في عندهم ما دلَّ عليه قوله في السَّلَاسِلِ من الفعل .

(١) أبو الشَّغْبِ العَبْسِيُّ : شاعر من شعراء الدولة الأموية ، واسمه عكرشة ، كما سيأتي في الحماسة ٣٦٣ التي يرثي بها ابنه شَغْبًا ، وكما في أمالي القالي ( ٢ : ٨٨ ) .  
(٢) هو خالد بن عبد الله القسري ، كان والياً على العراق وما يليه من الأهواز وفارس والجلال ، وأخوه أسد بن عبد الله كان أيضاً والياً على خراسان ، وكان بدء ولايتهما سنة ١٠٦ وعزلاً سنة ١٢٠ . وهذه الحماسة ليست من مرثي الأموات ولكنها تمجيد من أبي الشَّغْبِ لخالد وتنويه به ، فهي من مرثي الأحياء . يقال : رثيت للحى رثياً ومرثاة ، أي توجعت له وورقت . وكان من خبر خالد أن الوليد بن يزيد بن عبد الملك لما ولي الخلافة — وأمه أم الحجاج ابنة محمد بن يوسف الثقفي — كما في التنبيه والإشراف — دفع بخالد إلى يوسف ابن عمر عامله على العراق ، فغمله إلى الكوفة وعذبه حتى قتل ، وذلك في سنة ١٢٦ . تاريخ الطبري .

(٣) رواية الجاحظ في البيان ( ٣ : ٢٣٦ ) :

ألا إنَّ خيرَ الناس قد تملونه أسيرٌ ثَقِيفٌ موثقاً في السَّلَاسِلِ



٣ — لَعَمْرِي لَقَدْ عَمَّرْتُمُ السَّجْنَ خَالِدًا وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَأَةَ الْمُتَشَاقِلِ<sup>(١)</sup>

هذا الكلام تفضيعٌ للأمر الذي ركبوه ، وإعلامٌ منه بأنهم أتوا قبيحا من الأمر منكرا ، عم وبأله الناس وظهر تأثيره فيهم . فهذا فائدة اليمين وجوابها . وقوله « عَمَّرْتُم » أى أدمتم سجنه وأطلتم حبسه ، كأنهم جعلوا خالداً للسجن عمره . والعمر : السنون والحين ، ومنه قوله تعالى ﴿ لَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقوله « وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَأَةَ الْمُتَشَاقِلِ » يجوز أن يكون وطأة مصدرا من أوطأتموه وإن لم يكن من لفظه ، وهذا كما يجعل العطاء موضع الإعطاء ، والجائبة موضع الإجابة . والمفعول الثانى محذوف ، كأنه قال : أوطأتموه السجن أو الأرض . إعطاء المتشاقل ، أى أثقلتكموه . ويجوز أن يريد : أوطأتموه فوطي وطأة المتشاقل ، أى يفعل فعل المتشاقل وإن لم يكن معه تشاقل ، هو يطاء عقيبته .

٣١٥

وقال مهمل<sup>(٣)</sup> :

١ — نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ

(١) فى ل : « لئن عمرتم » وكتب فوقها : « خ : لقد » ، أى هى كذلك فى نسخة . ورواية البيان : « لئن أعمرتهم » . ورواية التبريزى تطابق رواية ل والبيان . وروى بعده التبريزى : لقد كان يبنى المكرمات لقومه ويعطى الله فى كل خير وباطل فإن تسجنوا القسرى لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفا فى القبائل ورواها الجاحظ ، لكن روى الأول على هذا الوجه :

لقد كان نهاضا بكل ملّة ومعطى اللهى غمرا كثير النوافل

(٢) العبر ، بضمين : لغة فى العمر بضمة واحدة . وبالأخيرة انقرد الأعمش . تفسير أبى حيان ( ٥ : ١٣٣ ) .

(٣) اسمه عدى بن ربيعة ، وقالوا : سمي مهملًا لأنه أول من أرق الشعر وهمله . وهو أخو كليب بن وائل الذى هاجت بمقتله جرب بكر وتغلب ، وهو كذلك خال امرئ القيس =

٢- وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبِسُوا

كان كليبٌ وائلٌ لا تُوقد مع ناره للضيفان نارٌ في أخائه ، وفيما يقرب من منزله وأوطانه ، بل يتفرد بذلك لا مباري له ولا مشارك ؛ وكان إذا حضر مجلسه الناس لا يجسر أحد أن يجاذب غيره أو يفاخره أو يسابه ، إعظاماً لقدره وإجلالاً لشأنه وأمره ، فيقول على وجه التحشُّر : خُبِّرْتُ أَنَّ نِيرَانَ الضيافة بعدك أوقدت لسقوط احتشامك ، وأنَّ أهلَ المجلس تنازعوا الكلامَ بعدك وتجادبوه ، حتَّى صار بعضهم يسبُّ البعض ويصكُّ في وجهه الكلامَ القبيح ، لا رِقَّةَ تردُّعهم ، ولا حِشمةَ تدفعهم .

وقوله « وتكلّموا في أمر كلِّ عَظِيمَةٍ » ، يريد أن الكلامَ منهم فيما يدعهم من الثوب<sup>(١)</sup> نُهَيْ ، لأنهم صاروا سُدى لا يبين التابع من المتبوع فيها ، ولا الرئيس من المرئوس ، حتَّى صار تدبيرُ العظيمة بينهم فوضى فوضى ، يتناهبون إدارة الكلام في دفعها ، ويتجادبون إجابة الرأي في رفعها ، ولو كنت حاضرهم ما جَسَرُوا أن يتقدّموا بين يديك بارتجالٍ خطاب ، أو رَجَعَ جواب . ويقال :

= وجد عمرو بن كلثوم . الأغانى ( ٤ : ١٣٩ - ١٥١ ) والخزانة ( ١ : ٣٠٠ - ٣٠٤ ) والمرزبانى ٢٤٨ واللائى ٢٦ - ٢٧ ، ١١١ - ١١٢ والشعراء ٢٥٦ - ٢٥٩ . وكان من خبر مقتل كليب أن كليباً بلغ من بغيه أنه كان يحمى من المرعى مدى صسوت كلب فيختص به ، حتّى قالت العرب « أعز من كليب وائل » . وكان قد تزوج جلييلة بنت مرة ، وأخوها جساس بن مرة كان له خالة تسمى « البسوس » جاورتها ولها ناقة يقال لها « سراب » فرت إبل كليب بسراب وهى معقولة بفناء البسوس ، فلما رأت الإبل نازعت عقالها وتبعته إبل كليب ، فلما رآها رى ضرعها فتفرت حتّى بركت بفناء صاحبها فبرزت صارخة تصيح : وا ذلاه ! فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جل عظيم أعظم عقراً من ناقتك ! فرجساس بكليب وهو على غدير الذنائب منفرداً فقتله . انظر الخزانة والعقد في ( أيام العرب ) والأغانى .

(١) الثوب ، كذا وردت مبهوزة في الأصل ، فيكون من همز المعتل . وفي اللسان : « والنائبة : النازلة ، وهى النوائب والنوب ، الأخيرة نادرة » .

كَلِمَتُهُ فَمَا كَبَسَ ، أَيْ لَمْ يَكْثُرْ بِحَرْفٍ ، وَمَا سَمِعْتُ لِلْقَوْلِ نَبْشَةً وَلَا زَجْجَةً .  
 وَقَوْلُهُ « اسْتَبَ » يَقْتَضِي اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا ، وَإِنَّمَا تَمَّ بِالْمَجْلِسِ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ أَهْلُ  
 الْمَجْلِسِ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ وَأُثِمَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَرَسُولٍ  
 أَلْقَيْنَا آيَةً ﴾ (١) ، وَقَوْلِ الْعَرَبِ : بَنُو فُلَانٍ يَطْوُهُمُ الطَّرِيقَ .

## ٣١٦

## وَقَالَ آخَرُ :

- ١- لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى      فَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ
  - ٢- تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ      صَوَادِي لَا يَرَوْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ
  - ٣- يَهْلِنَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الرَّيِّ      وَمَا مِنْ قَلْبٍ يُحَقِّقِي عَلَيْهِ مِنَ الْقُرْبِ
- الْحِمَى : اسْمٌ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ وَالْكَلَاءُ وَقَدْ دُفِعَ عَنْهُ النَّاسُ (٢) .  
 وَيُقَالُ : أَحْمَيْتُ الْمَكَانَ ، إِذَا جَعَلْتَهُ حِمًى . وَقَوْلُهُ « بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى »  
 تَوَقَّيْتُ لِلْمَكَانِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْحَادِثَةُ ، وَذَلِكَ لِإِعْظَامِ نَخْطِهَا ، وَتَفْظِيعِ لُشَانِهَا .  
 وَقَوْلُهُ « كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ » يَصِفُهُ بِالرِّيَّاسَةِ ، وَأَنَّهُ كَانَ يَزِينُ  
 الْمَوَاكِبَ خَلْفَهُ مِنْ حَيْثُ يَسْتَحِقُّ التَّعْظِيمَ وَالتَّقْدِيمَ وَالِاتِّبَاعَ ؛ لَمْ يَرِثْ ذَلِكَ  
 فِيهِمْ عَنْ كَلَالَةٍ (٣) ، فَهُوَ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى :

(١) هَذِهِ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ وَالْكِسَائِيُّ وَخَلْفُ ، وَذَلِكَ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّيْنِ ثُمَّ  
 حَذْفِهَا فِي أَمْرِ الْمُخَاطَبِ إِذَا تَقَدَّمَ وَآوَا أَوْ فَاءً ، وَسَائِرُ الْقُرَاءِ يَأْتِيَانِ الْهَمْزَةَ فِي ذَلِكَ . فَإِنْ لَمْ  
 يَتَقَدَّمْ ذَلِكَ فَالْكُلُّ مُتَّفِقُونَ عَلَى النُّقْلِ نَحْوِ سُلَيْمَانَ بْنِ إِسْرَائِيلَ ، وَإِنْ كَانَ لِفَائِدَةٍ فَالْكُلُّ بِالْهَمْزَةِ  
 نَحْوِ وَلِيْسَ أَلَوْ مَا أَنْفَقُوا ، إِلَّا هَمْزَةً وَقَفَاءً . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ ( ٣ : ٢٣٦ ) وَلِإِتِّحَافِ فَضْلَاءِ  
 الْبَيْضَاءِ ١٨٩ .

(٢) عَيْنُهُ يَأْفُوتُ فِي رِسْمِ (الْبَيْضَاءِ) بِأَنَّهُ حِمَى الرِّبْذَةِ ، قَالَ : « وَالْبَيْضَاءُ : مَوْضِعٌ بِقُرْبِ  
 حِمَى الرِّبْذَةِ » ، وَذَلِكَ حَيْثُ أُنْشِدَ هَذِهِ الْحَاسِيَةُ .

(٣) الْكَلَالَةُ : كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ النَّسَبِ لِحَا .



« كُلُّ سَيْرَضَى بَأْن يُلْقَى لَهُ تَبَعًا <sup>(١)</sup> » \*

وقوله « والشرب » يريد أن مَنْ نادى واختلط بأهل مجلسه زانه ذلك ولم يشنه ، لِمَا سُلِّمَ له من الاعتلاء والفضل ، والسَّابِقَة في الرِّياسَة والطَّول .

وقوله « تظلُّ بنات العمِّ والخال حوله صَوَادِي » أراد أن غليلهنَّ وحمى أكبادهنَّ لا يزول بالبارد العذب من الماء ، إذ لم يكن ذلك عن عطشٍ ، ولكن كان لِمَا احتاجَ في صدورهنَّ من بوارح التوجُّع ، ولواذع الغموم والتفجُّع ، حتَّى كُوِّيت أكبادهنَّ بمواسمها ، واحتقرت أحشاؤهنَّ من لفتح نواثرها .

وقوله « يَهْلُن عليه بالأ كَفٌّ من الثرى » يريد أن النواضح لما هَلَنَ التُّرابَ عليه لم يفعلن ذلك عن بُغْض وإهانة ، ولكن إظهاراً لما أفضى إليه أحوالهنَّ من السقوط في التراب والالتزاق به ، ولِمَا شملهنَّ من الصَّغار والابتذال بموته . ويقال : هَلَتْ التُّرابَ وغيره أَهْيَلُهُ هَيْلًا . وفي الحديث : « أَتَكِيلُونَ أم تَهِيلُونَ ؟ قالوا : نَهِيل . قال : فَكِيلُوا ولا تَهِيلُوا <sup>(٢)</sup> » . وحشوته أحشوه حشواً . والصَّوَادِي : العطاش ، والفعل منه صَدَى يَصْدَى صَدًى .

### ٣١٧

وقالت جارية

ماتت أمُّها فأضرت بها رَأَتْهَا <sup>(٣)</sup> :

١ - وَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أُمَّ سَعْدٍ أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَغْنِيهِ حَاجِي

(١) كذا ورد نصه في جميع النسخ . وانظر ما سبق من بيان الرواية فيه ص ١٢١ .

(٢) نصه في اللسان (هيل) : « وفي الحديث : أن قوماً شكوا إليه سرعة فناء

طعامهم ، فقالوا : أَتَكِيلُونَ أم تَهِيلُونَ ؟ فقالوا : نَهِيل . فقال : كِيلُوا ولا تَهِيلُوا ؛ فإن البركة في السكيل . وذكر قبله : « الجوهري : هلت الدقيق في الجراب : صببته من غير كيل » .

(٣) الرابة : امرأة الأب . التبريزي : « فأضرت بها امرأة أيها » .

٢ - وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مَنْ بَيْنَ وَدَى وَبَيْنَ فُؤَادِهِ غَلَقُ الرِّتَاجِ  
 ٣ - وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي وَمَا الرُّثْمَانُ إِلَّا بِالنَّسَاجِ  
 كأنها لما ناكذتها رآبتها ، ولجّت في إهانتها والإضرار بها ، راسلت أباهما  
 تطلّعه على ما تقاسى منها ، وتستمدّ البعشب لها رجاء أن يزجرها ، فلم تر من  
 عطفه عليها ما يرضيها ، ولا من إنكاره فيها ما يردّعها ، فلما استمرت الحال  
 بها على طريقة واحدة اقتضتها شاكية فقالت : لو وردت رسالتى على والدتى  
 ومن يهشمه أمرى لاقتضتها الشفقة الاعتناء بشأنى ، وعطفتها الأمومة على  
 ما أقترحه من حاجى ، ولكن قد وردت على من صرّف وده عنى ، وحيل  
 بينه وبين الحنو على ، فانسدت طرق الأمل فيه ، وأغلقت أبواب الخير من  
 جهته ، فلا اهتزاز لمأربه ، ولا انبعاث لدفع مضرّة ، ولا توجع لشكوى تظهر ،  
 ولا زحّم لبلى تذكّر . وما ذلك إلا لأن علائق الوداد تستحكم بالنّساج ،  
 ومعاد الإشفاق تتوثق بالولاد ، فهذا انفصلت الأبوة عن الأمومة ، وضعفت  
 الأسباب إلا عن الرضاع والحضانة .

وقوله « وما الرثمان إلا بالنساج » فيه بعض ما فى المثل السائر ، وهو « ابنك  
 من دمي عقيبك » . يريد من قت عنه وقد ولدته . وفى المثل الآخر : « ابنك  
 ابن بوحك<sup>(١)</sup> » أى الناشئ فى باحة دارك . والباحة : عرصة الدار ، وجمعها  
 بوح . والرثمان : العطف ، يقال رثمته أراّمه رأماً ورثماناً ، ثم يسمّى الولد رأماً ،  
 وهو المردوم . قال أبو ذؤيب :

كعوذ العطف أخزى لها بمصدرة الماء رأّم رذئ<sup>(٢)</sup>

(١) الميداني : « يقال البوح النفس ، فإن صح هذا فيجوز كسر الكافين وفتحهما .  
 ويقال البوح الذكر ، فعلى هذا لا يجوز الكسر » .

(٢) ديوان الهذليين ( ١ : ٦٦ ) .

## ٣١٨

## وقالت أم الصريح الكندية :

- ١- هَوَتْ أُمُّهُمْ ماذا بِهِمْ يَوْمَ صُرِّعُوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّعَا<sup>(١)</sup>
- ٢- أَبَوَا أَنْ يَفِرُّوا وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ وَلَمْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَمًا<sup>(٢)</sup>
- ٣- وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَّوْا لَكَانُوا أَعِزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا<sup>(٣)</sup>
- قوله « هَوَتْ أُمُّهُمْ » أى هلكت . والمهواة والهواة والهواة والأهوية والهواة على فُعَالَةٍ بمعنى ، وهو ما بين أعلى الجبل أو البئر إلى المستقر . وفي القرآن : ﴿ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾ ، قيل هى اسمٌ لجهنم ، أى هى مأواهم كما تُؤوى الأمُّ الولدَ ، وقيل هى من هَوَتْ أُمُّهُمْ ، وهذه اللفظة تُستعمل عند الداهية يُشرف عليها الإنسان أو يقع فيها ، وفيها معنى التعجب والاستفهام . على ذلك قوله :
- هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبْحُ غَايَا وَمَاذَا يُوَدِّي اللَّيْلُ حِينَ يُوُوبُ<sup>(٤)</sup>
- وعلى الأوّل قول الآخر<sup>(٥)</sup> :

\* كُنْتَ كَمَنْ تَهْوِي بِهِ الْهَآوِيَةُ<sup>(٦)</sup> \*

وقيل : هَوَتْ أُمُّهُمْ ، معناه أمٌ رءوسهم هاوية فى الهوة أو فى النار .  
وتلخيص البيت : هَوَتْ أُمُّهُمْ أى شئٌ تصرَّع بهم من أسباب المجد يوم صُرِّعُوا

(١) جيشان : مخلاف بالين . وقد أنشد هذه الأبيات ياقوت فى رسمه .

(٢) ياقوت : « فى صدورهم » .

(٣) التبريزى : « فلو أنهم » .

(٤) البيت لسكعب بن ساعدة الفزرى فى اللسان ( هوا ) وأمالى القالى ( ٢ : ١٥٠ ) ،

والخزاة ( ٤ : ٣٧٣ - ٣٧٥ ) .

(٥) هو عمرو بن ملقط الطائى : اللسان ( هوا ) .

(٦) صدره : \* ياعمرؤ لو نالتك أرماحنا \*



بجيشان ، وهو علم البقرة<sup>(١)</sup> اتفقت الوقعة بهم فيها . وماذا إن شئت جعلت ما اسماً مبتدأً وذا خبره ، وإن شئت جعلت ما مع ذا اسماً واحداً ويكون مبتدأً وتصرّم في موضع خبره . وهذا الكلام مخرجه على الاستفضاع والتعجب .

وقوله « أبوا أن يفرّوا » يصف ثباتهم في وجه البلاء ، وصبرهم على الطعان والوقاع . والواو من قوله « والقنا في نحورهم » واو الحال ، أي امتنعوا من الإحجام والنكوص فلم يطلبوا وجه المهرّب ، ولا سلكوا طرق المخلص ، مع الإمكان والتمكّن ، وتمهّد للمعذرة عند الناس فيما يأتونه والتنصّل ، ومع العلم باستظهار الأعداء عليهم ، وقعود العجز عن الوفاء بهم .

ثم قال « ولو أنهم فرّوا لكانوا أعزّة » أي لو تأخروا وكفوا لما لحقهم ذلك فيه ولا غضاضة ، ولا تسلط على عزّهم نقيصة وحقارة ، ولكن وجدوا الصبر على الموت ، والاستيقتال بعد اللقاء أكرم في الأحداث ، وأننى للعار والمذمّة .

## ٣١٩

وقال الحسين بن مطير<sup>(٢)</sup> :

- ١ — ألياً على معنى وقولاً لقبره سقتك النوادي سرّاً ثم سرّاً<sup>(٣)</sup>
- ٢ — فيا قبر معنى أنت أول حفرة من الأرض خطت للسباحة مضجعا<sup>(٤)</sup>

(١) ل : « علم لبقعة » .

(٢) هو الحسين بن مطير بن مكل ، مولى لبني أسيد بن خزيمه ثم لبني سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وهو من مخضرمي الدولتين ، شاعر مقدم في القصيد والرجز فصيح ، قد مدح بني أمية وبني العباس ، وكان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية . الأغاني ( ١٤ : ١١٠ — ١١٤ ) والخزانة ( ٧ : ٤٨٥ — ٤٨٨ ) . وعند ابن النديم ٢٣٠ أن شعره نحو مائة ورقة . والأبيات في الأغاني والخزانة والقال ( ١ : ٢٧٥ ) .

(٣) الأغاني والخزانة : « ألياً بمعنى ثم قولاً لقبره » .

(٤) الأغاني والخزانة : « كنت أول حفرة » .

يخاطب صاحبه له ، يسألها زيارة قبرٍ معن وإبلاغه عنه أنه مقيمٌ على ما هو  
 دأبه ووُكده من طلب الشقيا له ، فواصلَ اللهُ ذلك لك من الشُّحْبِ التي تنشأ  
 غُدوةً ، ربيعاً<sup>(١)</sup> بعد ربيع . والمعنى : دامت النَّضارة والطَّراوة . وإنما خَصَّ  
 الغواذى لأنَّ المرادَ حصوله له غداة كلِّ يوم . وقوله « ربيعاً » يجوز أن  
 يكون ظرفاً ، ويكون أن يكون مفعولاً ، ويكون المربع والرَّبيع المطرَ نفسه .  
 قال الخليل : وقد يسمَّى الوسميُّ ربيعاً . ويكون المعنى : سَقَّيتُ مطراً الغواذى  
 بعد مطر . ويجوز أن يكون مصدراً من قولهم رُبِعَت الأرضُ ، إذا أصابها  
 الرَّبيع ، فكأنه قال : رَبَعْتُكَ الغواذى ربيعاً بعد ربيعٍ ، أى سَقَّيتُكَ  
 الغواذى سقياً بعد سقى .

وقوله :

\* فيا قبر معن أنت أولُ حفرةٍ \*

يَحْتَمِلُ وجهين : أحدهما أن يكون مثل قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

كَانَ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَاضِحُ  
 ويكون الكلام تفضيلاً للحال ، وتنبهاً على أن ما وقع لم تجرِ العادةُ بمثله ،  
 فهو مُسْتَبَدَعٌ لِعِظَمِ موقعه في النفوس ، حتى كأنه لم يُرَ قبرٌ قبله دُفِنَ فيه كريم .  
 والآخر أن يكون المعنى : أنت أولُ حفرةٍ استُحْدِثَتْ لِتُؤَارَى فيها السَّباحةُ  
 والسَّخاءُ والمروءة ، فتصيرُ مضجعاً لها ، ويكون المعنى أن السَّباحة ماتت بموتِ  
 معنٍ ودفنت بدفنه ، وأنت أولُ حُفَّةٍ اخْتُطَّتْ للسَّباحةِ نفسها . وقوله « مضجعاً »  
 انْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ .

(١) ل : « ربيعاً » .

(٢) هو أشجع السلمي . المحاسنة ٢٨٠ ص ٨٥٩ .

٣—ويا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ      وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتَرَعَا  
٤—بَلَى قَدْ وَسَّعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ      ولو كان حَيًّا ضِيقَتْ حَتَّى تَصَدَّعَا  
كَرَّرَ مَنَادَةَ الْقَبْرِ تَوْجَعًا وَتَحَسُّرًا ، ثُمَّ أَخَذَ يَتَعَجَّبُ وَيَقُولُ مُنْكَرًا :  
كَيْفَ سَتَرْتَ جُودَهُ ، وَقَدْ كَانَ مِثْلًا لِلْبَرِّ وَالْبَحْرِ مَعًا . وَفِي طَرِيقَتِهِ  
قَوْلُ الْآخِرِ (١) :

مَجْبَاً لِأَرْبَعٍ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ      فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرٌ  
فَإِنْ قِيلَ : لَمْ قَالَ مُتَرَعَا فَوَحَّدَ وَالْإِخْبَارَ عَنِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ جَمِيعًا ؟ قُلْتُ :  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِنَّمَا وَحَّدَ لِأَنَّهُ نَوَى التَّقْدِيمَ وَالْتِأَخِيرَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَقَدْ كَانَ مِنْهُ  
الْبَرُّ مُتَرَعَا وَالْبَحْرُ ، أَيْ وَالْبَحْرُ أَيْضًا مُتَرَعٌ ، فَيَرْتَفِعُ الْبَحْرُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَاکْتَفَى  
بِالْإِخْبَارِ عَنِ الْأَوَّلِ إِذْ كَانَ الْمَعْطُوفُ كَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ . وَمِثْلُهُ :  
\* فَإِنِّي وَقَيَّارًا لَغَرِيبٍ (٢) \*

يُرِيدُ : إِنِّي لَغَرِيبٌ بِهَا وَقَيَّارٌ أَيْضًا غَرِيبٌ ، وَهُوَ اسْمُ فَرَسِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ لَمَّا عَلِمَ أَنَّ الْمَعْطُوفَ حَكَمَهُ حَكْمَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ اكْتَفَى بِالْإِخْبَارِ عَنْ  
أَحَدِهِمَا ، ثِقَّةً بِأَنَّ الثَّانِيَّ عَلِمَ أَنَّهُ فِي حَكَمِهِ . وَمِثْلُهُ :  
رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي      بَرِيثًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي (٣)  
وَقَوْلُهُ :

(١) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَيُّوبَ التَّمِيمِيِّ . الْحَاسِيَةُ ٣٢٧ .  
(٢) لُضَابِيُّ بْنُ الْحَارِثِ الْبَرْجِيُّ . الْخَزَانَةُ (٤ : ٣٢٣) وَالْإِنْصَافُ ٦٥ وَسَيَبُويَه (١) :  
(٣٨) وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٢٠ وَالْكَامِلُ ١٨١ لَيْسَكُ وَالشُّعْرَاءُ ٣١١ . وَصَدْرُهُ :  
\* فَنَ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَهُ \*

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ ، وَقِيلَ لِلْأَزْرُقِيِّ بْنِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَمْرِدِ الْفَرَّاصِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ  
(جَوْل) . وَيُرْوَى : « وَمِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ » ، كَمَا فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ وَاللِّسَانِ وَالْمَقَائِيسِ  
(جَوْل) ، وَرَوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ هُنَا فِي الصَّحِيحَةِ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي : لِأَنَّ الشَّاعِرَ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
خَصْمِهِ حُكُومَةٌ فِي بَثْرٍ ، فَقَالَ خَصْمُهُ إِنَّهُ لَسَ ابْنُ لَسَ ، فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ . وَبَعْدَ الْبَيْتِ :  
دَمَانِي لَسَا فِي لَسُوسٍ وَمَا دَمَا      بَيْنَهَا وَالدِّي فِيمَا مَضَى رَجُلَانِ



\* بلى قد وسعت الجود والجود ميت \*

بلى جواب استفهام مقرون بنفى نحو قولك أَلَمْ ، أليس ، وما أشبههما .  
وهذا الشاعر لما قال متعجباً من مخاطبة القبر ومُنْكَرَا : كيف وارىت جوده على  
كثرته ووفوره ، وشموله لأقطار البر والبحر ، صار بما اعتبر وشاهد من الحال كأن  
القبر قال له : أَلَمْ أَسْغُهُ ، أَلَمْ أَوَارِهِ ، أَلَمْ أَتَضَمَّنْهُ على ما به ؟ فقال مصدقاً له ،  
ومتلهفاً : بلى قد وسعته واشتملت عليه وهو ميت ، ولو كان حياً لضقت عنه  
حتى تنقطع وتنشق<sup>(١)</sup> ، والصّدع : الشق في الشيء الصلب . وصدعت الفلاة  
والنهر : قطعتهما .

٥- قَتَى عِيشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كما كان بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا

٦- وَلَمَّا مَضَى مَعْنَى الْجُودِ فَانْقَضَى وَأَصْبَحَ عِرْنِينَ الْمَسْكَرِمِ أَجْدَعَا<sup>(٢)</sup>

قوله « قَتَى عِيشَ فِي مَعْرُوفِهِ » موضعه نصب على المدح والاختصاص ،  
والعامل فيه فعل مضمَر ، كأنه قال : أَذْكَرُ قَتَى هَذَا صِفَتَهُ . ويجوز أن يكون  
موضعه رفعاً على الاستئناف ، ويكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : هو قَتَى ،  
أَوْ مَن أَوْبُنُهُ قَتَى ، وقوله « عِيشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ » يجوز أن يكون أراد  
مَنْ اسْتَفْنَى بِهِ وَبِمَعْرُوفِهِ مِنَ الْمُتَّصِلِينَ بِهِ ، والمنقطعين إليه ، والراجح له . ويجوز  
أن يكون أراد مَنْ عَاشَ مِنْ وَقُوفِهِ وَحَبَائِثِهِ بَعْدَهُ ، ويجوز أن يريد أنه علم  
النَّاسَ الْجُودَ وَالْكَرَمَ ، فَمِنْ مُتَعَدٍّ بِهِ آخِذٍ أَخَذَهُ ، وَمُسْتَنْبِئٍ بِسُنَّتِهِ سَلَكَ مَسْلَكَه ،  
فَمَا يَفْعَلُهُ هَؤُلَاءِ صَارَ كَأَنَّهُ هُوَ الْفَاعِلُ لَهُ . ثُمَّ شَبَّهَهُ بِالْغَيْثِ يَصُوبُ فَيُحْيِي الْعِبَادَ ثُمَّ

(١) ل : « وتنشق » .

(٢) وكذا رواية التبريزي . وفي أمالي القالي ( ١ : ٢٧٥ ) : « وانقضى » . وروى

موضعه في الأغاني والخزائن :

أَبْنِ ذِكْرٍ مَعْنَى أَنْ تَمُوتَ فَعَالَهُ وَإِنْ كَانَ قَد لَانِي حَمَاماً وَمَصْرَعَا

يَعِيشُ النَّاسُ فِي آثَارِهِ بَعْدَ انْقِطَاعِهِ وَمُضِيِّهِ . وَقَوْلُهُ « كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ »  
ارْتَفَعَ مَجْرَاهُ بِكَانَ ، وَكَانَ الْحُكْمُ أَنْ يَلِيَهُ فَلَمْ يَسْغُ لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِيهِ يَرْجِعُ إِلَى  
السَّيْلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، وَالِإِضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ أَوْ مَا يَجْرِي مَجْرَاهُ لَا يَجُوزُ ، فَامْتَنَعَ  
رُدُّهُ إِلَى رَتْبَتِهِ مِنْ وَلِيِّ الْعَامِلِ لَهُ ، لَشَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِهِ لَا لَشَيْءٍ  
يَرْجِعُ إِلَيْهِ . وَتَلْخِيصُ الْكَلَامِ : كَمَا كَانَ تَجْرِي السَّيْلُ مَرْتَعًا بَعْدَهُ .

وَقَوْلُهُ « وَلَمَّا مَضَى مَعْنَى » لَمَّا يَجِيءُ لَوْقُوعُ الشَّيْءِ لَوْقُوعَ غَيْرِهِ ، وَهُوَ عَلَمٌ  
لِلظَّرْفِ . فَيَقُولُ : حِينَ مَضَى مَعْنَى لِسَبِيلِهِ وَانْقَطَعَتْ حَيَاتُهُ ، فَقَدْ الْجُودُ وَانْمَحَتْ  
آثَارُهُ ، فَاصْبَحَتْ الْمَكَارِمُ ذَلِيلَةً إِذْ مَاتَ مَنْ يَرْبُهَا وَيَعْمُرُهَا ، كَمَنْ جُدَعَ أَنْفُهُ  
مُثَلَّبَةً وَعَقُوبَةً ، وَإِرْغَامًا وَإِهَانَةً . وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « مِثْنِي أَنْفِي وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ » .  
وَالْعَرْنَيْنِ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَنْفِ وَالْأَرْضِ ، وَأَوَائِلُ الشَّيْءِ ، وَأَشْرَافُ الْقَوْمِ  
وَسَادَتُهُمْ . وَكَمَا ضُرِبَ الْمَثَلُ بِجُدْعِ الْأَنْفِ فِي الْإِذْلَالِ ، ضُرِبَ بِصَلَمِ الْأُذُنِ فِيهِ  
لِذَلِكَ . قَالَ :

\* فَمَشُوا بِآذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلِّمِ <sup>(١)</sup> \*

٣٢٠

وقال آخر :

١ - مَاذَا أَجَالَ وَتِيرَةً بَنَ سِمَاكِ      مِنْ دَمْعٍ بَاكِئَةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِ <sup>(٢)</sup>  
٢ - ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلَّقَةً بِهِ      حَذَقُ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهَلَّاكِ

(١) لَكَيْشَةُ أُخْتُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ فِي الْحَمَاسِيَةِ ٥٢ ص ٢١٨ . وَصَدْرُهُ :

\* فَإِنْ أَتَمَّ لَمْ تَتَّارُوا وَاتَّدَيْتُمْ \*

(٢) التَّبْرِيزِيُّ : « قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ يَرُوى : وَتِيرَةٌ بِالنَّاءِ . . . . . وَيَرُوى : وَتِيرَةٌ . . . »

وَيَرُوى وَتِيرَةٌ وَمَزِيرَةٌ ، وَيَرُوى : أَحَالٌ ، وَأَجَالٌ ، وَأَسَالٌ . فَأَجَالُهُ مِنْ جَوْلَانِ الدَّمْعِ ،

وَأَحَالٌ بِالْهَاءِ : مَبْ . وَرَوَايَةُ الْفَرَّائِيِّ ( ١ : ٢٧٦ ) : « مَاذَا أَحَالٌ وَتِيرَةٌ » .

يقول على وجه التعجب وإكبار الأمر : أي دمع أراقه وتيرة بن سمالك من عين باكية عليه وبالك . يريد أن المصيبة به أثرت في جماهير الناس وطوائف الخلق ، وأههم لم يملكوا فيما دهمهم إلا البكاء إطفاء لنار الوجد ، وإراحة من تعب القلب<sup>(١)</sup> ، وماذا يغني العويل ، وهو الراحة المطلوبة من البكاء إذا حقت الحقيقة ، إلا زيادة في اللوعة وإنجاد للمصيبة . وقد تقدم القول في ماذا ، وشرحنا أمره<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « ذهب الذي كانت معلقة به » يريد أنه كان يفك الأسراء ، وينعش الفقراء ، حتى كأن من ابتلي بأسر ، أوريى بفقر ، فإنه لم يعد لفكهم ولم يرج لجبره غيره ، فأعينهم كانت ممتدة إليه ، وآمالهم كانت معلقة به ، وإذا قد مضى لسبيله ، وانتقل إلى جوار من هو أحق به ، فقد استبدلوا بالطمع خيبة ، ومن التعزز ذلة ، وبقوا في ملكة يحزنهم لا انفكاك لهم منها ، ولا ارتياش<sup>(٣)</sup> من سقطاتها .

### ٣٢١

وقال أشجع بن عمرو السلمي<sup>(٤)</sup> :

١ - أنتى فتى الجود إلى الجود ما مثل من أنتى بموجود

(١) ل : « الفلوب » .

(٢) انظر ما سبق في الحماسية ٢٧٠ ص ٨١١ و ٣١٨ ص ٩٣٤ .

(٣) كذا وردت في النسختين . يقال ارتاش : حسنت حاله . والوجه « انتياش » .

والانتياش الاستنقاذ والاستدراك .

(٤) زاد التبريزي : « في عهد بن منصور بن زياد » . ونسبة الشعر إلى أشجع هي

كذلك في الشعر والشعراء ٨٥٩ وقد رواها ابن قتيبة سبعة أبيات . لكن الجاحظ في البيان

( ٣ : ١٢٣ ) بتحقيقنا قد نسب إلى أبي الفيس . وترجمة أشجع مقت في الحماسية ٢٨٠

ص ٨٥٦ .



٢ - أنعى فتى مصّ الثرى بعده بقيّة الماء من العود<sup>(١)</sup>

قوله « أنعى فتى الجود » إنما أضافه إلى الجود إيداناً بأن الجود كان يمتلكه فهو فتاه . أو يريد أن الجود كان يتبجح بكون هذا الرجل من أسرته وأصحابه ، لأنه كان يتفتّى في الجود ؛ وهذا كما يقال : فلان فتى الحرب ، وكما قيل : « لا فتى إلا على في الوغى » . فيقول : إنّه الآن وقد مضى لسبيله فأنى أنعاه إليه ، لتشارك في فقدّه والجزع عليه . ثم قال : « ما مثل من أنعى بموجود » ، وهذا يشبه الالتفات ، كأنه أقبل على إنسان فقال : أذكر موت من كان معدوم النظير ، قليل الشبيه ، فلا الجود يحد من يخلفه ويعلّى ذكره ، ويقوم بأوده فيقيمّه فيقال هو فتى الجود ، ولا نحن نعتاض منه من يجمع شملنا ، ويجهز كسرنا ، ويسدّ مفارقنا إذا أضرّ الزمان بنا .

وقوله « أنعى فتى مصّ الثرى بعده » ، يريد : تغيّرت الأرض عما كانت عليه ، فبيست أشجارها واغبرت ساحاتها<sup>(٢)</sup> بموت هذا المرنى ، فالدنيا مذبرة ، والأقطار متشعّرة ، والبؤس للبئس معانق ، والخير بتوابعه من الندى والتطول والخضب والترطب مفارق .

(١) أشد بعده الفريزى ، وكذا أشد ابن جنى البيت الأول من البيتين التاليين :

وانثلم الجبد به ثمة جانبها ليس بمسودود

فالآن تخشى عثرات الندى وصولة البخل على الجود

(٢) كذا فى ل . وفى الأصل : « ساحتها » .

### ٣٢٢

وقال عبد الله بن الزبير الأسدي<sup>(١)</sup> :

١ — رَمَى الْحَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارِ سَمْدَنَ لَهُ سُودَا<sup>(٢)</sup>

٢ — فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ الشُّودَ بَيْضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا<sup>(٣)</sup>

السُّود : الغفلة عن الشيء ، وذهاب القلب عنه . ويقال للمأخوذ عن الشيء :

اتْرَكَ سُودَكَ . وفي القرآن : ﴿ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ﴾ ، أى ساهون لاهون . وقوله

« رَمَى الْحَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارِ » فيه ما يجري مجرى القلب ، لأنه

لو قال رمى المقدار نسوة آل حربٍ بحدَثانٍ ، لكان أقرب في المعتاد ، وأجرى

على طريق الدين . فيقول : جرَّ المقاديرُ على نسوة آل حربٍ نوبةً من نواب

الدهرِ أثرت في عقولهن ، حتى غفلن عن أسباب الدين والدنيا كلها ، وحتى

(١) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة ، ينتهى نسبُه إلى أسد بن خزيمه ، والزبير هذا بفتح الزاى وكسر الموحدة . وهو شاعر كوفي المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية ومن شيعتهم والمنعصب لهم ، فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً فخن عليه ووصله ، فمدحه وأكثر من مدحه وانقطع إليه ، ولم يزل معه حتى قتل مصعب ، وعسى هو بعد ذلك ومات في خلافة عبد الملك . الأغاني ( ١٣ : ٣١ — ٤٧ ) ومعاهد التنصيص ( ٢ : ١٠٨ — ١١٠ ) والخزاة ( ١ : ٢٤٥ — ٢٤٦ ) . ولم يذكره الصفدي في نكت الهميان .

(٢) نسبت الأبيات في زهر الآداب ( ٢ : ٧ ) إلى ابن الزبير أيضاً . وفي عيون الأخبار ( ٣ : ٦٧ ) إلى فضالة بن شريك ، وفي أمالي القالي ( ٣ : ١١٥ ) إلى السكيت بن معروف . وانظر اللسان ( سمد ) والأضداد لابن الأنباري ٣٦ . ورواية ثعلب : « آل صخر » . وفي اللسان : « بأمر قد سمدن » . وفي عيون الأخبار : « بفادحة سمدن » .

(٣) روى بعدها التبريزي :

فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بَكَاءَ هِنْدٍ وَرَمَلَةً إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا

سَمِعْتَ بَكَاءَ بَاكِئٍ وَبَاكِئٍ أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا

شَيَّبَتْهُنَّ وَلَفَّحَتْ وَجُوهَهُنَّ<sup>(١)</sup> ، فَرَدَّتِ السُّودَ مِنْ شَعُورَهُنَّ بَيْضًا ، وَالْبَيْضَ مِنْ وَجُوهَهُنَّ سُودًا .

وهذا كما حُكِيَ عن العُريَانِ بنِ الهَيْثِمِ<sup>(٢)</sup> ، لما سَأَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ عَنْ حَالِهِ ، فَقَالَ : « اَبْيَضٌ مَنِّي مَا كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ يَسُودَ ، وَاسْوَدَّ مَنِّي مَا كُنْتُ أَحِبُّ أَنْ يَبْيُضَ » فِي كَلَامٍ طَوِيلٍ . ثُمَّ قَالَ :  
وَكُنْتُ شَبَابِي أَبْيَضَ اللَّوْنِ زَاهِرًا فَصُرْتُ بُعَيْدَ الشَّيْبِ أَسْوَدَ حَالِكًا

### ٣٢٣

وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ<sup>(٣)</sup> وَمَاتَتْ امْرَأَتُهُ :

- ١— حَنِينٌ وَيَأْسٌ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ
  - ٢— غَدَتْ وَالثَّرَى أَوْلَى بِهَا مِنْ وَلِيِّهَا إِلَى مَنَزَلٍ نَاءٍ لِعَيْنِكَ دَانٍ
  - ٣— فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَتَعْتَرِفَ الْأَحْشَاءُ لِلْخَفَقَانِ
- هَذَا الْكَلَامُ شَكُوٌّ مِنْ حَالِهِ فِيمَنْ أُصِيبَ بِهِ ، فَيَقُولُ : الْيَأْسُ حَاصِلٌ مِنْهَا إِذَا كَانَ غَائِبٌ لِلْوَيْلِ لَا إِيَابَ لَهُ ، وَالشَّقْوَ إِلَى غَالِبٍ حَتَّى كَأَنِّي مَا فَقَدْتُهَا ؛

(١) إِلَى هُنَا يَنْتَهِي سَقَطُ التِّيمُورِيَّةِ الَّتِي بَدَأَ فِي ص ٩٠٦ .

(٢) وَكَذَا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ( ٢ : ٣٢١ ) . وَفِي الْبَيَانِ ( ١ : ٣٩٩ / ٢ : ٦٩ ) أَنَّهُ « الْهَيْثَمُ بْنُ الْأَسْوَدِ بْنِ الْعُرْيَانِ » .

(٣) مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ ، الْمُنْقَبُ صَرِيحُ الْخَوَانِي ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، مَوْلَاهُ وَمُنْشَوُّهُ بِالْكُوفَةِ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَشَاعَ الْبَدِيعَ فِي شَعْرِهِ ، وَتَبِعَهُ فِي ذَلِكَ أَبُو تَمَامٍ . وَكَانَ مُسْلِمٌ مَدَامًا جَلَّ مَدَامَتِهِ فِي يَزِيدَ بْنِ يَزِيدَ ، وَدَاوُدَ بْنِ يَزِيدَ ، وَالْبَرَامِكَةَ ، وَصَافَا لِلشَّرَابِ ، وَكَثِيرٌ مِنَ الرِّوَاةِ يَقْرُنُهُ بِأَبِي نَوَاسٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : وَلِيَ بَرِيدٌ جَرْجَانَ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ ، فَلَمْ يَزَلْ يَهْأَنُ حَتَّى مَاتَ . الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٨٠٨ — ٨١٩ وَمُعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ( ٢ : ١٠ — ١٥ ) وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ( ١٣ : ٩٦ — ٩٨ ) وَمُلْحَقُ الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنَ الْأَفْغَانِي الْمَطْبُوعِ مَعَ دِيْوَانِهِ فِي لَيْدِنَ ١٨٧٥ .



فيا عجبا كيف اجتمع مع اليأس رجاء مع اختلاف مقرّهما في القلب ، ومع تنافيهما عند التحصيل والكشف ، وهل يكون الإنسان فيما اعتيدَ وعُرف من أحوال الأزمان مُبتَلَى بأسباب الخيبة من الشيء ، ومتردّداً معها بين علائق الطمع فيه . والمقيل : للوضع من قِلت . وفي القرآن : ﴿ أصحابُ الجنة يومئذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرّاً وأَحْسَنُ مَقِيلاً ﴾ .

وقوله « غَدَتُ والثَّرى أُولَى بها من وليّها » تحشّر ، فيقول : ابتسكرت . وهى فى مَلَكَةِ التُّراب دون ملكة وليّها ، فالثَّرى صار أُولَى بها ، والانتقال من بين الأحياء إلى الأموات أحقُّ وأوجبُّ فى أمرها . وقوله « إلى منزلٍ ناء لعينك دانٍ » مثل قول الآخر<sup>(١)</sup> :

... أَمَا جِي—وَارُهم فدانٍ وَأَنَا الملتقى قبيد<sup>(٢)</sup>

وقد أُلِمَّ فى قوله « غَدَتُ والثَّرى أُولَى بها » بقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

صَلَّى الإلهُ عَلَيْكَ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يَلَامُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ

وقوله « فلا وجدَ حتى تنزِفَ العينُ ماءها » يريد به : لا وجد يُعْتَدُّ به . إذا ذُكِرَ الهلع على مثله حتى تستنفذَ العينُ دمعها ، لاتّصال البكاء بها ، وحتى تستمرَّ الأحشاء فى خفقان القلب فتذلَّ له وتصبّرَ عليه ، حتى يصير عادةً وسجيةً . ويقال : عَرَفَ فلانٌ لكذا واعترفَ له ، إذا صَبَرَ فيه واعتاده . على ذلك قوله :  
\* على عارِفَاتٍ لِلْقَاءِ عَوَائِسٍ<sup>(٤)</sup> \*

ويقال نَزَفَتُ البئرَ وأنزَفْتُها جميعاً . قال العجاج :

(١) هو عبد الله بن ثعلبة الحنقى ، فى الحماسة ٢٩٧ ص ٨٩١ .

(٢) أوله : « م جيرة الأحياء » .

(٣) هو مويلىك الترموم ، فى الحماسة ٣٠٥ ص ٩٠٣ .

(٤) للناطقة فى ديوانه هـ . وعجزه :

\* بين كلوم بين دام وجالب \*

\* وَأَنْزَفَ الْعَبْرَةَ مِنْ لَاقِي الْعَبْرِ \*

وفي المثل « أَجَبْنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا » .

وقوله « لَا وَجْدَ » خبره محذوف ، كأنه قال : لا وجد حاصل أو موجود .  
والخفقان في القلب والجناح : الاضطراب ، ومنه خَفَقَ الْبُنُودُ والأعلام ، حتى  
سُمِّيَ الْأَعْلَامُ خَوَافِقَ . قال :

لَقَدْ تَرَكْتُ عَفْرَاءَ قَلْبِي كَأَنَّهُ جَنَاحُ عَقَابٍ دَائِمُ الْخَفَقَانِ<sup>(١)</sup>

٣٢٤

وَقَالَ مُسْلِمٌ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> :

١- قَبْرٌ بِحُلُوانٍ اسْتَسَرَ ضَرِيحُهُ خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ

٢- نَفِضَتْ بِكَ الْأَخْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعَتْ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ

قوله « استسر » بمعنى أسر ، ومثله استعجب بمعنى هجب . وأكثر ما ترى  
« استسر » يكون في معنى استخفى وتوارى . على ذلك قولهم في آخر الشهر استسر  
القمر ليلة أو ليلتين ، فهو من التَّسَرَّر ، وهو آخر يوم في الشهر . والخطر :  
ارتفاع المكانة والحال في الشرف ، ثم يقال في الشريف : هو عظيم الخطر .  
والضريح ، أصله القبر يُشَقُّ وسطه ولا يُلْحَد . وارتفع « قبر » بالابتداء لأنه  
بصفته وهو بحلوان قريب من المعارف ؛ واستسر في موضع الخبر . والمعنى : قبر  
بهذا المكان اشتمل جوفه على عظيم من العظام ، رفيع المكانة جليل الخطر ،  
يتقاصر عنه كل عظيم جليل . وقوله « خطرا » أراد ذا خطر ، فحذف المضاف ،

(١) البيت لعروة بن حزام في ديوانه مخطوطة الشنقيطي ، وأمالى القالى ( ٣ : ١٦٢ ) .

(٢) يقولها في رثاء يزيد بن يزيد . ديوان مسلم ٢٣٨ والبيان ( ٣ : ١٤١ ، ٢٦٠ )

وأمالى القالى ( ١ : ٢٧٦ ) .

وكذلك الأخطار ، أراد ذَوُّو الأخطار . وقوله « تقاصر » يجوز أن يكون من الفصور : العجز ، أى تعجز أن تبلغ محله الأخطار . ويجوز أن يكون ضدَّ تطاول فيكون من القصر .

وقوله « نِفِضْتُ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ » يريد أن العفاة قعدوا عن الاجتهاد بعد موتك يأساً ممن يُطَمَعُ فيه ، أو يُرْجَى خيره ، فنفضوا أحلاس رواحلهم نَفْضَ مَنْ يقيم في بلاده ويَطْرَحُ التَّرحال . وقوله « اسْتَرْجَعْتُ نُرَاعِيهَا الْأُمُصَارُ » معناه أن مَنْ كان على بابه انصرفوا إلى أوطانهم نافضين أيديهم مَنْ يَتَعَطَّفُ عليهم ، أو يصطنعهم وينظر لهم ، فكأنهم كانوا ودائع الأمصار عنده مدة مقامهم ببابه فارتجعتهم . والنزاع : جمع نازع ، وهو البعيد والغريب جميعاً ، وكذلك النزيع والجميع النزاع . ويجوز أن يكون من تَزَعْتُ إِلَيْهِ نِزَاعًا ، أى حَنَنْتُ . فيقول : المقيم في موضعه رَفَضَ التَّرحال ، والمسافر عاد إلى مَقَرِّهِ يَأْسًا مِنْ كَسِبِ الْمَالِ .

٣- فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْقَارُ  
٤- سَلَكَتُ بِكَ الْعَرَبُ السَّبِيلَ إِلَى الْعَلَى حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا  
يقول : اذهب لوجهك وآلاؤك منشورة ، وصنائعك محمودة مشكورة ، وآثارك كآثار الشَّحْبِ وقد أغاثت الناسَ بمطارها ، فإذا أَقْلَمْتَ تَرَى أَهْلَ السَّهْلِ وَالْوَعَى يُثْنُونَ عَلَيْهَا . والغوادي : السَّحَابَاتُ التي تَنْشَأُ غُدُوَّةً ، وكأنَّه أراد أَقْطَاعًا مِنْهَا ، وأضافها إلى الْمُزْنَةِ لأنها تَجْمَعُ فَكَمَلَتْ مُزْنَةً . ويجوز أن يكون المِزَادُ بِالْغَوَادِي أَمْطَارًا تَصُوبُ غُدُوَّةً ، وأضافها إلى المِزْنَةِ .

وقوله « سَلَكَتُ بِكَ الْعَرَبُ السَّبِيلَ إِلَى الْعَلَى » يريد أنك هادي العرب ودليلهم في اكتساب المعالي وابتناء المكارم ، فأنت قائدهم وهم يَطَوُّونَ عَقِبَكَ ،



وَيَقْتَدُونَ بِكَ ، حَتَّى إِذَا فَقَدُوا إِرْشَادَكَ تَحَيَّرُوا فَلَمْ يَهْتَدُوا ، وَضَلُّوا فَلَمْ يَرْشُدُوا .  
ومعنى « سَبَقَ الرَّدَى بِكَ » كَانَهُمْ كَانُوا يَتَشَبَّهُونَ بِهِ وَيَلْزَمُونَهُ حَافِظِينَ بِقَاءَهُ  
نَجَاءَ الرَّدَى يَطْلُبُهُ وَيَخْتَارُهُ ، فَاتَهَزَّ الْفُرْصَةُ فِي السَّبْقِ بِهِ وَاجْتَذَابَهُ مِنْ أَيْدِيهِمْ ،  
وَالْفُوزُ بِهِ مِنْ دُونِهِمْ . ومفعول سَبَقَ محذوف ، كَأَنَّهُ قَالَ سَبَقَهُمُ الرَّدَى <sup>(١)</sup> بِكَ .

## ٣٢٥

وقال حنش <sup>(٢)</sup> في يعقوب بن داود :

١ — يعقوبُ لَا تَبْعُدْ وَجُنِبْتَ الرَّدَى . فَلَنْبَسَكَيْنَ زَمَانِكَ الرُّطْبَ الثَّرَى .

٢ — وَلَئِنْ تَعَهَّدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ . فَلَقِيَّتُهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُثْبِتُ لِي

لَمْ يَرْضَ بِالْجَرِيِّ عَلَى عَادَةِ النَّاسِ فِي قَوْلِهِمْ عِنْدَ الْمَصَابِ : لَا تَبْعُدْ ، حَتَّى زَادَ  
عَلَيْهِ « وَجُنِبْتَ الرَّدَى » لِيَكُونَ الْكَلَامُ أَدْلَ عَلَى التَّوَجُّعِ ، وَأَوْفَى بِالْتَّنْبِيهِ عَلَى  
حَاجَةِ النَّاسِ إِلَى بَقَاءِ الْمَتَوَفَّى . وَقَوْلُهُ « فَلَنْبَسَكَيْنَ زَمَانِكَ الرُّطْبَ الثَّرَى » يَشِيرُ  
فِيهِ إِلَى إِحْسَانِهِ الضَّائِقِ ، وَمَعْرُوفِهِ الْوَاسِعِ الْوَاقِ ، وَأَنَّهُ كَانَ لِلنَّاسِ كَالْحَيَا يُحْيِي  
الْأَرْضَ وَمُسْكَنْهَا ، فَكَانَ ثَرَى الْأَرْضِ بِهِ رَطْبًا ، وَزَمَانُهُ خِصْبًا . وفيه  
إِلْهَامٌ بِقَوْلِهِ :

(١) هنا تنتهي النسخة التبريزية . وتستمر المقابلة بين نسختين : الأصل ، ل .  
(٢) وكذا في ل . وعند التبريزي : « أبو حنش الهلالي » ، وهو الصواب . قال  
التبريزي : « قال أبو هلال : قال دحبل : اسمه خضير بن قيس النميري . بصرى » ، كان يحفظ  
القرآن ، وعاش مائة سنة ، وصحب يعقوب وزير المهدي ، فلما حبسه المهدي ونال منه ما نال  
قال . . . . . وذكره ابن النديم في الفهرست ٢٣١ عند ذكر دواوين بعض الشعراء :  
« أبو حنش النميري ثلاثون ورقة » . وكان كما ذكر أبو الفرج في الأغاني ( ١٨ : ٧٤ ) على  
صلة بابي محمد اليزيدي ، قال له يوما يا أبا محمد : قل أبياتاً فافيتها على هاءين . فقال أبياتاً منها :  
أبلغ خضيراً عنى أبا حنش . حائرة نحوه أوجهها

وردت خضيراً في الأغاني بالحاء المهملة . وما يجدر ذكره . أن الأبيات ليست رثاء في بيت ، بل  
في رثاء لحي ، كما سبق نظيره في الحماسية ٣١٤ من ٩٢٧ .

\* اذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مِرْنَةٍ <sup>(١)</sup> \*

وقوله « ولئن تعهدك البلاء بنفسه » أفاد قوله « بنفسه » إكبار الأمر وتفطيع الشأن في موته وقيدانه ، كأن البلاء لم يرض في الذهاب به بأن يعتد على نائبيه ورسله ، بل جاءه بنفسه . وقوله « إنَّ الكريمَ ليبتلى » تسمية <sup>(٢)</sup> . ومعنى « تعهدك » أى نظر هل أنت على ما عهدك ليرى فيك رأيه . وفي الكلام إلمام بقول الآخر <sup>(٣)</sup> :

أرى الموتَ يعتامُ الكرامَ ويصطفى عَقِيلَةَ مَالٍ الفاحشِ المتشددِ  
ويعنى بالبلاء الموت ، وقد يكون في غير هذا الموضع النعمة والاختبار .  
ومنه قوله تعالى : ﴿ لِيَبْتَلِيَ اللَّهُ ﴾ ، أى يمتحن . وقوله « لئن » اللام موطئة  
للقسم ، وهو مضمّر وجوابه « إنَّ الكريمَ ليبتلى » .

٣ — وأرى رجالاً ينهسونك بعدما أغنيتهم من فاقة كلِّ الغنى  
٤ — لو أن خيرك كان شرًّا كله عند الذين عدوا عليك لما هدا  
معنى ينهسونك يقتابونك ، وأصل النهس في العظم إذا غرق ما عليه من  
اللحم . وانتصب « كلِّ الغنى » على المصدر ، ووضع الغنى موضع الإغناء على  
عادتهم في وضع الاسم موضع المصدر . والمعنى : أرى من أحسنت إليه وأنعمت به ،  
وبعد الفاقة أغنيته ، يتنقصك ويغتائبك ، سوء محافضة منهم ، ولدناء أصلهم  
ولؤم عرقهم .

ثم قال : لو أن خيرك عندهم كان كله شرًّا لما جاوز فعلهم بك ، ومكافأتهم  
لك ، ما نراه . ومعنى « عدوا عليك » ظلموك . ومعنى « كما عدا » لما جاوز .

(١) من الحماسة ٣٢٤ لمسلم بن الوليد . والنص هناك : « قاذب » . وعجزه :

\* أثنى عليها السهل والأوعار \*

(٢) هذا ما فى ل . وفى الأصل : « بسلبه » .

(٣) هو طرفة بن العبد ، فى معلقته .

ويقال عدا عليه عَدُوا وَعُدُوا وَعَدَاءٌ وَعِدَوَانَا . وارتفع « كُله » على التوكيد  
المضمّر في كان ، ويجوز أن يكون اسم كان . وفي قوله « لَمَّا عدا » ضمير للشر ،  
ومفعوله محذوف ، كأنه قال : . لَمَّا جاوز الشر ، أى جزاء الشر ، ما يأتونه في  
نقيصتك والوضع منك . والكلام تحشر وتحشر من متحملي صنائع المفقود ، وذم  
للدهر وأهله .

## ٣٢٦

وقالت صفية الباهلية<sup>(١)</sup> :

١ — كُنَّا كَفْصَيْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا حِينَا بِأَحْسَنِ مَا تَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ<sup>(٢)</sup>

٢ — حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ قُرُوعُهُمَا فطَابَ قَيْثَاهُمَا وَاسْتُنْظِرَ الثَّمَرُ<sup>(٣)</sup>

قوله « سمقا » أى طالا في كمال . والجُرْثُومَةُ : الأصل . فيقول : كنا كفصينين  
خرجنا من أصل واحد فنميا وطالا ، واستكملنا زمانا ، وبقيما يزدادان على أحسن  
ما تزداد له الأشجار ، حَتَّى إِذَا فَرَغَا ، وَآتَتْ أَغْصَانُهُمَا وَبَرَعا ، وكثر ورقهما ،  
وَاسْتُطِيبَ ظِلُّهُمَا ، وصارا يُنْتَظَرُ ثمرهما ، وَقَفَ الْأَمْرُ بِهِمَا دُونَ الْغَايَةِ الْمَرْجُوعَةِ  
فيهما ، ودُعِيَ أَحَدُهُمَا مَقْدَمًا عَلَى الْآخَرِ لِلْمَحْتَمِ لهما . والْفَرْعُ من كلِّ شَيْءٍ :  
ما تفرّع منه في أعلاه . والنقء من الظل : ما فاء من جانب إلى جانب . ومعنى  
اسْتُنْظِرَ انتظر . ورواه بعضهم : « وَاسْتُنْظِرَ الثَّمَرُ » ، أى وجد ناضراً غَضّاً .  
والأوّل أحسن .

(١) هي إحدى الأعراسيات . وذكر ابن عبد ربّه في العقد ( ٣ : ٢٧٧ ) أن الأبيات  
رثاء لزوجها ، وذلك في باب ( من رثت زوجها ) ، وابن قتيبة في عيون الأخبار ( ٣ : ٦٧ )  
أنها رثاء لأختها .

(٢) العقد : « بسقا » ، عيون الأخبار : « سموا حيناً على خير ما ينمى » ، التبريزي :  
« ما يسمو » .

(٣) العقد وعيون الأخبار : « وطاب قواهما » .



٣ — أَخْنَى عَلَى وَاحِدٍ رَبِّ الزَّمَانِ وَمَا يُبْقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَمَا يَذَرُ<sup>(١)</sup>

٤ — كُنَّا كَأَنجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَرٌّ يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ<sup>(٢)</sup>

قوله « أَخْنَى » جواب إذا من قوله « حتى إذا قيل قد طالت فروعهما » ، وقوله « وما يُبْقَى الزَّمَانُ » اعتراض حَصَلَ بَيْنَ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْقِصَّةِ ، مُؤَكِّدٌ لَهُ . فيقول : لَمَّا بَلَغَ الْأَمْرُ بِنَا ذَلِكَ الْمَبْلَغَ أَنَاخَ حَدَثَانُ الدَّهْرِ عَلَى أَحَدِهِمَا فَأَتْلَفَهُ وَأَفْسَدَهُ ، وَالزَّمَانُ هَذَا دَابُّهُ ، لَا يَسْلَمُ عَلَيْهِ شَيْءٌ ، بَلْ يَرْتَجِعُ كَمَا يُعْطَى ، وَيَسْتَلْبُ كَمَا يَهَبُ .

ثم قال : « كُنَّا كَأَنجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَرٌّ » ، وهذا تشبيه ثانٍ ، كُنَّا فِي الْأَوَّلِ — وَهُوَ كُنَّا كُفُصَيْنِ — شَبَّهَتْ نَفْسَهَا وَصَاحِبَهَا بِفُصَيْنِ ، وَفِي الثَّانِي شَبَّهَتْ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا وَالْمُتَوَفَّى فِيهَا ، بِنَجُومِ لَيْلٍ أَحَدَقَتْ بِقَمَرٍ اسْتَضَاءَ ظِلَامَ اللَّيْلِ بِنُورِهِ فَسَقَطَ ذَلِكَ الْقَمَرُ مِنْ وَسْطِهَا فَعَادَ اللَّيْلُ كَمَا كَانَ .

وهذا الكلام فيه تفضيلٌ للمُتَوَفَّى عَلَى ذَوِيهِ كُلِّهِمْ ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَكْشِفُونَ ظُلْمَةَ حَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنْ جِهَتِهِ وَمَكَانِهِ ، فَلَمَّا فَارَقَهُمْ عَادَ الشَّرُّ جَذَعًا<sup>(٣)</sup> ، وَالضِّيَاءُ حِنْدِسًا .

(١) انظر ابن قتيبة برواية « على واحد » و « لا يبقى » و « لا يذر » .

(٢) ابن قتيبة : « وسطنا قبر . . . من بيننا » . وقال : ومن هذا أخذ الطائي

— يعني أبا تمام — قوله :

كَانَ بَنِي نِهَاتٍ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

انظر ديوان أبي تمام ٣٦٩ .

(٣) عاد جذعا ، أي جديدا كما بدأ . وأصل الجذع من الدواب والأنعام الصغير السن

قبل أن يتنى بسنة ، وهو أول ما يستطاع ركوبه والارتفاع به .

## ٣٢٧

وقال التيمى<sup>(١)</sup> فى منصور بن زياد<sup>(٢)</sup> :

١ — كَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ      يَبْنِى جِوَارَكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرُ  
« كَهْفَى » مبتدأ ، وهو كَهْفٌ مضاف إلى ضمير النفس ، قُفِرَ من الكسرة  
وبعدها ياء إلى الفتحة فانقلبت ألفا . ولوروى كَهْفَى عَلَيْكَ ، لجاز ، ويكون  
جارياً على أصله . و « عليك » فى موضع الخبر . واللام من اللفظة متعلق بما دلَّ  
عليه كَهْفَى . فيقول : لى عليك حسرة شديدة من أجل حسرة رجل نابه من  
حوادث الدهر ما اختشى له فطلب جِوَارَكَ ، والاستعاذة بفنائك ، وقت لا يجير له  
ثم لا يجِدُكَ . وقوله « حينَ ليس مجير » ظرفٌ ليبنى ، ويبنى فى موضع الصفة  
لخائف . وخبر ليس محذوف ، كأنه قال : حينَ ليس مجيرٌ فى الدنيا ، أو ينعشه ،  
أو ما أشبه ذلك . وأضاف حينَ إلى ليس فبناءً لأنَّ المضاف إليه غيرُ متمكِّن ،  
فاكتسب البناء من جهته ، فالفتحة فى حينَ فتحةُ بناء . ولا يمتنع أن يكون فتحةُ  
إعراب ، كأنه أجرى حينَ على سلامته ولم يعتدَّ بالإضافة فيه .

٢ — أَمَّا الْقُبُورُ فإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ      بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورُ

٣ — عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ هَلَاكُهُ      فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورُ

(١) التبريزى : « قال أبو هلال : هو عبد الله بن أيوب ، ويكنى أبا محمد ، عربى من  
أهل اليمامة ، فصيح كلامي . وقال الفضل بن سهل لأبى سهل الخطاب الأزدي : من أشعر  
من بقى ؟ قال : مسلم . قال : لا ، بل التيمى . ومن مشهور قوله :

لعمرك ما الأشراف فى كل بلدة      وإن عظموا للفضل إلا صنائع  
ترى عظماء الناس للفضل خشعاً      إذا ما بدا والفضل لله خاشع  
تواضع لما زاده الله رفعة      وكل رفيع عنده متواضع

(٢) منصور بن زياد : أحد وجوه الدولة العباسية ، وكان ابنه محمد بن منصور كاتباً

للبرامكة ، الشعراء ٨٣٠ .

يقول : فارقت الأحياء وفي كل فرقة من فرقهم غم شامل ، وزفرة متصلة ، فاختلطت بالأموات ، فالأنس الذى كان فى الأحياء انتقل بانتقالك إلى الأموات ، فديار الأحياء ذات وخفة ونفور ، فهى كالقُبُورِ لما حصل فيها من الفجع بك ، وفارقتها من نسيم الرّوح والراحَةِ بفراقك . وقبورُ الأموات ذوات أنس وقرار بمجاورتها لقبرك ، ولما يغدو ويروح إليها من زوارك .

وقوله « عمت فواضله فعم هلاكه » يريد أن إحسانه عم الخلق ، وصنائعه شملتهم ، فبحسب ذلك عمتهم الفجعة به ، فالنّاس كلهم مُصابون مأجورون ، قد استوت أقدامهم وتناسبت أحوالهم فيما نالهم من الحسرة فيك ، وأضرّ بهم من الخلل الواقع فى عيشهم بك .

٤ - يُبْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ لَمْ تُولِهِ خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرٌ

٥ - رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنشُورٌ

يقول : عرّف النّاس على اختلافهم وتباين أوطانهم ، فضلك وفواضلك ، فاتفقت ألسنتهم فى الثناء عليك والحمد لك ، فمن لم تُسد إليه خيراً منك ، ولم تُشركه فى النّعمة عندك ، صار مقتدياً بغيره فى إطرائك ومدحك ، وتقريظك وتزكيتك ، لأنك عندهم كلهم جديرٌ بذلك ، لا لمكافأة على إحسانك ، ولا لشكر وجب عليهم فى تحمّل أفضالك .

وقوله « رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ » ، يقول : تذاكر النّاس بحواريك لديهم ، ونشروا محامدك فيهم ، فكأنك حيٌّ لم يُوارِك قبر ، ولم يَفُز بك موت . ويقال أنشر الله الموتى ونشرهم جميعاً . وأنشر أفصح . وقوله « من نشرها » أى من نشر النّاس لها ، فأضيف المصدر إلى المفعول .

٦ - فَالنَّاسُ مَا أَمَّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرٌ



٧ — عَجَبًا لَأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرٌ

أصل المأتم النساء يجتمعن في الخير والشر ، وجعله هاهنا المصيبة نفسها .  
والرَّئِين : الصَّوت . والرَّئِنَةُ القَعْلَةُ منه . وانتصب « عَجَبًا » على المصدر ، والعامل  
فيه فعلٌ مضمَر ، كأنه قال : صَحِبْتُ عَجَبًا . وإنما قال أربع أذرع ، لأن الذراع  
مؤنثة ، وفي خمسة لأنه أراد الأشبار . والشُّبْر مذكَّر . ويشبه هذا قوله :

بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِيقَتْ حَتَّى تَصَدَّعًا<sup>(١)</sup>  
والجبل الأشم : الطَّويل الرأس . ويقال عزَّ أشمٌ ، يراد به الارتفاع .

### ٣٢٨

وقال نهار بن توسعة<sup>(٢)</sup> يرثي أخاه :

١ — عَيْتَبَانُ قَدْ كُنْتُ إِسْرَآئِيلِي جَانِبٌ حَتَّى رَزَيْتَكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُضَعُ

٢ — قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا فَنَظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ

يقول : يا عَيْتَبَانُ ، كنتُ رجلاً كان لي ملاذُّ أُلُودٍ به ، وجانبٌ أَسْتَنِمُ إليه ،  
وَأَتَعَزَّزُ بعِزِّهِ ، إلى أن فقدتكَ . والجُدود تنحط بعد الارتفاع ، وتعوجُّ عَقِيبَ  
الاستواء . فقوله « والجُدود تضعضع » اعتراضٌ ، لأنَّ قوله « كنتُ أَشْوَسَ »  
متَّصِلٌ بما قبله . والشَّوَس هو النَّظَرُ في اعتراضٍ كنظر الغَضْبَانِ والكَارِهِ لِلشَّيْءِ

(١) للحسين بن مطير ، في الحماسية ٣١٩ .

(٢) نهار بن توسعة بن تميم بن مرثدة بن عمرو بن خنم بن عدي بن الحارث بن تميم الله  
ابن ثعلبة ، أحد شعراء بكر بن وائل هو وأبوه توسعة . وهو شاعر أموى . قال التبريزي :  
« وكان أشعر بكري بخراسان » . وهو القائل ليزيد بن المهلب :

وكل باب من الخيرات مفتوح

كأنما وجهه بالخل منضوح

كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها

فاستبدلت « قتباً » جعداً أنامله

يعنى قتيبة بن مسلم . المؤلف ١٩٣ .

المعرض عنه . والمقامة : المجلس . والسادر : الزاهب عن الشيء ، ترفعاً عنه . ويقال  
أتى فلان أمره سادراً ، إذا جاءه من غير جهته . والسدر : ظلمة تغشى العين ،  
وكان السادر منه . وقوله « فنظرت قصدي » أراد نظرت حيث أقصد ، ومكان  
قصدي . وإعراجه يجوز أن يكون نصبا على الظرف ، وقد حذف اسم المكان معه ،  
ويجوز أن يكون مصدراً ، كأنه قال : فنظرت أقصد قصدي ، أي قاصداً قصدي  
فدل المصدر على اللفظ بالفعل ، والواقع موقع الحال هو الفعل . ومعنى البيت : قد  
كنت بما في نفسي من الكبر والتعلل على الناس أنظر إلى أهل المجلس نظراً  
المعترض عليهم ، المعرض عنهم المستهين بهم ، المأخوذ عن قصدي فيهم مجباً  
واستغناء ، فلما فقدت تلك الخزانة عني ، واستقام عني من الصور العارض  
له ، كما اعتدل نظري فزال عنه الشؤس الذي كان فيه .

ويستحسن لأوس بن حجر قوله :

\* تشاوس يزيد إنني من تأمل<sup>(١)</sup> \*

٣ — وفقدت إخواني الذين بعثهم قد كنت أعطى ما أشاء وأمنع<sup>(٢)</sup>  
خاطب عتيان فيما تق . ، وشكا بئنه إليه ، على عادة الناس في إظهار  
التلطف عند مخاطبة المنقود ، والجري في مباتته على عادتهم معه في حياته . وفي  
الثاني أخبر عن نفسه بأنه مرزاً في إخوانه . كأن المصائب كانت متوافية إليه ،  
ملحة في تكرير الفجائع عليه ، فإخوانه تفانوا واحداً بعد واحد ، وتداوا في  
التبابع سندا بعد سند ، فقال : ورزئت إخواني الذين كنت أعطى ما أشاء

(١) لم يرو في ديوان أوس بن حجر . وألشده في مجالس ثعلب ١٥٥ والإنصاف ٣٤٤ .  
ورواية ثعلب : « تشاوس قليلا » وابن الأنباري : « تشاوس رويداً » . وصدره فيهما :  
\* يقلب عينيه كما لأخاه \*

(٢) سبق نظيره في الحماسة ٢٧٧ في قول البراء بن ربيعي :  
ثمانية كانوا ذؤابة قومهم بهم كنت أعطى ما أشاء وأمنع

إعطائه ، وأمنع ما أشاء منه ، مدّة عيشهم ، وزمن بقائهم . ويقال : عشت عيشًا ومعاشا . والمعيش والمعيشة والمعاش : اسم ما يُعاش به . ويقال هو عايش أي حاله حسنة .

٤ - فلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تَلَمُّ مُلِمَّةٌ أَرِنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ

٥ - فليأتينَّ عليك يومٌ مرّةٌ يُبْكَى عليك مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ<sup>(١)</sup>

قوله « فلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تَلَمُّ مُلِمَّةٌ » كلامٌ من سلبه القدر إخوانه ، وقصّ جناحه فأعياه طيرانه<sup>(٢)</sup> ، فحق طرقة حادث ، أو ألم بساحته من الدهر نائباً لم يكن له من يرجع إليه مستشيرًا ، أو يقتبس من نور رأيه مستضيئًا ، ولا وجد من يستدفع به البلاء أو يستعديه على مهضمه ، فيصرف بقوته عن نفسه العداء فيبقى أسير الغير ، وقيد الفكر<sup>(٣)</sup> . ومعنى « أَرِنِي بِرَأْيِكَ » أرشدني برأيك ، واهدني بنظرك . وقد حذف المفعول الثاني لقوله أرني ، والمراد أرني الصواب أو وجه الأمر برأيك . ويقال : رأيتُ الشيء بعيني رؤية ورأيا ، ورأيت به يقبلي رأيا لا غير . فأما قول زهير :

فقال أميرى ما ترى رأى ما ترى أنخيتله عن نفسه أم نضاولة<sup>(٤)</sup>

فالمراد به ما ترى رأى أى الأمرين ترى . فما ترى سؤال عن جملة الرأى ورأى ما ترى سؤال على طريق التفصيل ، وقد بينه بقوله أنخيتله أم نضاولة . وقوله « إلى مَنْ أَفْزَعُ » يقال فزعت إلى فلان أفزع ، إذا التجأت إليه ؛ وهو

(١) أخذه من قول متم بن نويرة في البيت ٤٥ من المفضلية ٩ .

(٢) في نسخة الأصل : « فأعيا طيرانه » ، وأثبتنا ما في ل .

(٣) كذا في النسخة . والوقيد : المغنى عليه ، والذي يضرب حتى يشرف على الموت . وقد ، فهو موقوذ ووقيد .

(٤) رواية الديوان ١٣٧ : « ما ترى رأى ما ترى » . وفي شرحه : « أميره : الذى يؤامره . ما ترى رأى ما ترى فى الصيد ، أى قد رأينا كذا وكذا فما ترى فيه » .



لنا مَفْرَع ، أى نَفْرَعُ إليه . وفى ضده يقال : هو لنا مَفْرَعَةٌ ، أى نَفْرَع منه .  
ويستوى فيه الواحد والتثنية والجمع ، والمذكر والمؤنث .

وقوله « فليأتينَّ عليك يومٌ مرَّةً » خطابٌ لنفسه . وقد ألمَّ بقول الآخر<sup>(١)</sup> :  
\* وإِخَالُ أُنَى لَاحِقٌ مُسْتَتَعٌ<sup>(٢)</sup> \*

يريد أن أجله قد قُربَ ولا بقاء للروح على ما يمارسه ويحاوله . وأشار بقوله  
« يومٌ » إلى وقت النازلة . ويقال فعل كذا مرًّا ومرَّتين كما تقول مرَّة ومرتين ،  
و« مقنعا » انتصب على الحال من قوله « يُبكي عليك » ومعناه مُسَجَّى مستور  
الوجه . ولا تسمع فى موضع الصفة لقوله مقنعا ، أى مقنعا غير سامع عولة الباركي .  
و« ليأتينَّ » جواب يمين مضمرة ، ويُبكي عليك فى موضع الصفة ليومٌ ،  
أى يومٌ يُبكي عليك فيه ، أو يُبكاهُ عليك إن قدرته تقدير المفعول به . ومثله :  
« وَأَتَقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » ، وقد مرَّ القول فيه<sup>(٣)</sup> .

### ٣٢٩

وقال يزيد بن عمرو الطائي<sup>(٤)</sup> :

١ — أَصَابَ الْغَلِيلُ عَبْرَتِي فَأَسَالَهَا وَعَادَ احْتِمَامٌ لَيْلَتِي فَأُطَالَهَا

٢ — أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمِي كَانَ رِجَالَهُمْ نَخِيلٌ أَتَاهَا حَاضِدٌ فَأَمَالَهَا<sup>(٥)</sup>

الغليل : حرارة الجوف ، يقال به غلَّة . والاحتام : القلق والارتجاج ،  
يقال أحقنى الأمرُ إحمامًا . والحاضد : قاطع النخل ، والذي يُقطع به يقال له

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ( ١ : ٢ ) ، والفضليات ( ٢ : ٢٢١ ) .

(٢) صدره : \* فغيرت بعدهم بعيش ناصب \*

(٣) انظر ما مضى فى ص ٣٣ .

(٤) لم أعثر له على ترجمة .

(٥) التبريزي : « من رأى قوما » . وقال : « قال أبو العلاء : إذا رويت : أتاهما

عاصف فأمالها ، نهى من عصف الريح » .

المعضد . فيقول : تنأهى حُمى جوفى وغلة كبدى ، فأسلت دمعى إطفاءً لنائرتها ، وعاد قلق ليلتى ، وطار النوم عني فطال له ليلتى . وقوله « احتام ليلتى » أضاف الاحتام إلى ليلته لكونه فيها ، ولا اجتماع الوسوس عليه ، لتفرده عما يشغل به . ويروى : « احتامى ليلتى » ، ويكون ليلتى في موضع الظرف ، يريد احتامى في ليلتى . وإنما قال احتام ليلتى لما كان تقدم من مصائبه في عشيرته .

وقوله « ألا من رأى قومي » لفظه استفهام ، والمعنى معنى التوجع . وقد يأتون به على الخطاب هل رأيت قومي ؟ كأن هذه الرؤية مستنكرة فهو يستثبت . وقوله « كأن رجالهم نخيل » شبههم وقد صرخوا بنخيل معصودة . وهذا التشبيه ورد مثله في القرآن ، في قوله تعالى : ﴿ كَانَهُمْ أَجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ . وجملته المعنى كأنه يُنكر أن يكون قومه بهذه الصفة ، فقال مستثبتاً على طريق التحسر : من رأى قومي مقتلين مصرّعين كأن فرسانهم نخيل قصدها عاضدٌ فأمالها . وفائدة أمالها ، على فصاحتها في هذا الموضع ، تصوير حالة الرجال حين تركوا بالقرء كيف تركوا .

٣ — أَدْفَنُ قَتْلَاهَا وَأَسُو جِرَاحَهَا وَأَعْلَمُ أَنْ لَا زَيْغَ عَمَّا مَنَى لَهَا

٤ — وَقَائِلُهُ مِنْ أُمَّهَا طَالَ لَيْلُهُ يَزِيدُ بْنُ عَمْرِو أُمَّهَا وَاهْتَدَى لَهَا

وصف حالته وما مئى به في ذويه وعشيرته ، وكيف تولى من المقتولين دفنهم ، ومن الجروحين أسوم ، لأنه إذا احتاج إلى تولى ذلك منهم كان أشقى له وأغود بالكمد عليه . وقوله « وأعلم أن لا زيف عما مئى لها » رضا منه بمحتوم القضاء ، وإظهاراً للتصبر في البلاء ، وتحسر على ما فاتته من القوم في حالتي الشدة والرخاء . ومئى لها ، يعنى قدر لها ، وأصله مئى ، فأخرجه على لغيره ، لأنهم يفرّون من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة ، فتقلب الياء ألفاً . والزيف :

الميل والانحراف . وقوله « أن لا زَيْغَ » أن فيه مخففة من الثقيلة ، أراد أنه لا زَيْغَ .  
والضمير في أنه للأمر والشأن ، ولا زَيْغَ في موضع خبر أن .

وقوله « وقائلة مَنْ أُمِّها » مَنْ في موضع المبتدأ ، وطال ليله في موضع الخبر ،  
كانه قال : الذي أُمِّها طال ليله . ويزيد بن عمرو مبتدأ آخر وأُمِّها في موضع  
الخبر ، وهو استئناف كلام منقطع عما قبله . ويعنى يزيد بن عمرو نفسه .

وروى الأثرم هذه الأبيات عن أبي عُبَيْدة النابغة الذبياني ، وأثبتها في  
ديوانه وقد غير أبياته ترتيباً ولفظاً ، وقال : إنما هو زياد بن عمرو ؛ لأن اسم النابغة  
زياد<sup>(١)</sup> ، وزعم أنه قالها في وقعة طَيِّ يوم « شَرَّاف »<sup>(٢)</sup> ، غزاهم حصن بن حذيفة  
ومعه النابغة ، فالتقوا بشَرَّاف . والناسيون كالكلبي والشيباني واليربوعي  
والأصمعي ، ذكروا أن النابغة هو زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب بن يربوع  
ابن غَيْظ بن مُرَّة . وأبو تمام نسبها إلى يزيد بن عمرو الطائي . وفي ألفاظ  
هذه الأبيات على ما زواه أبو تمام شاهد صدق على أنه ليزيد لا للنابغة . والله أعلم .  
ومعنى البيت : رَبِّ امرأةٍ قالت متوجعةً متحسرة : من قصد هؤلاء  
المقتولين ، ووُفِّق في الاهتداء فقد أطيلَ ليله ، لأنه يرِدُ منهم على ما يجرح القلب  
ويُطيلُ السَّهر . ثم قال يزيد بن عمرو : أنا الشقي الذي أُمِّها واهتدى لها ،  
مجيئاً للقائلة . وفائدة اهتدى أن الموضع الذي قتلوا فيه كان كالمَلْتَبِس عليهم ،  
فصار هو الطالب له ، والمهتدي إليه ، والمُنْبَه عليه . وانجرت « وقائلة » بإضمار  
رَبِّ ، وجوابه مَنْ أُمِّها ، والجملة في موضع المفعول لقائلة . وقد تعرّى قائلة من  
صفة لها ، وأكثر ما يجيء الجرور برُبِّ يجيء موصوفاً .

(١) انظر الحيوان ( ٥ : ٥٥٥ ) حيث أشد الجاحظ البيت منسوباً إلى النابغة برواية :

وقائلة من أُمِّها واهتدى لها زياد بن عمرو أُمِّها واهتدى لها

(٢) يقال بالبناء على الكسر كقطعام ، وبالإعراب مع التنوين وعدمه . معجم ما استعجم .



٣٣٠

وقال قَسَامُ بْنُ رَوَاحَةَ السَّنْبَسِيُّ<sup>(١)</sup> :

١ — كَيْبَسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخَوَيْهِمْ طِرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ

٢ — وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَالِجٍ دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صَحِ

أَخَوِيهِمْ يَرِيدُ صَاحِبِيهِمْ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : يَا خَا بَكْرٍ ، يَرِيدُ<sup>(٢)</sup> وَاحِدًا مِنْ

بَنِي بَكْرٍ . وَالْحَوَاشِي : صِفَارُ الْإِبِلِ وَرُذَالُهَا . وَالنَّوَاضِحُ : الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا الْمَاءُ ،

وَاحِدَتُهَا نَاضِحَةٌ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ جُعِلَ الْفَعْلُ لَهَا كَأَنَّهَا هِيَ الَّتِي تَنْضَحُ الزَّرْعَاتِ

وَالنَّخِيلِ . وَهُمْ يَسْتُونُ الْأَكْثَارَ النَّضَّاحَ . عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ<sup>(٣)</sup> :

هَبَطْنَ بَطْنَ رَهَاطٍ وَاعْتَصَبْنَ كَمَا يَسْقِي الْجَذْوَعُ خِلَالَ الدُّورِ نَضَّاحٌ

فَيَقُولُ : مَذْمُومٌ فِي أَنْصِبَاءِ الْقَوْمِ مِنْ صَاحِبَيْنِ لَمْ يُقْتَلَانِ طَرْدُ الْإِبِلِ

وَسَوْقُهَا ، وَسَرَقَةُ الْبُعْرَانِ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا . وَإِنَّمَا جُعِلَ الطَّرَائِدُ حَوَاشِي الْإِبِلِ

وَنَوَاضِحُهَا لِإِزْرَاءِ بِهَا ، كَمَا قَالَتْ كَنْبَشَةُ أُخْتُ عَمْرِو بْنِ مَعْدٍ يَكْرِبُ :

\* وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكَرًا<sup>(٤)</sup> \*

يَعْنِي فِي الدِّيَّةِ . وَهَذَا تَعْرِيفٌ بِمَنْ وَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يُهْتَمَّ بِطَلْبِ دَمِ صَاحِبِهِمْ

(١) التبريزي وابن جني : « قسامة » بالثاء . وقد ورد برواية الرزوقي في المؤلف ٢٢٧ ،

والمرزباني ٣٤٠ حيث روي أبيات هذه الحماسة ، أي « قسام » . لكن البغدادي في الخزانة :

( ٤ : ٨٨ ) قال : وهو في بعض نسخ الحماسة قسام بن رواحة ، وفي بعض آخر منها قسامة .

بزيادة الهاء . ثم نقل نسبه من جمهرة الأساب : قسامة الشاعر بن رواحة بن جل بن حنق

ابن ربيعة بن عبد رضا بن ود بن ود بن معن بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن

الغوث بن طي . قال البغدادي : « ولم أر في نسبه لاسنيسا ولا عنيسا » . وهو شاعر جاهلي .

(٢) كذا في النسختين ، أي يريد القائل .

(٣) هو أبو ذؤيب . ديوان الهذليين ( ١ : ٤٦ ) .

(٤) من الحماسة ٥٢ ص ٢١٧ . وعجزه :

\* وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مَظْلَمِ \*

فأقتصر من الأعداء على الغارة عليهم ، وسرقة الإبل منهم . وفيه هُزُوٌ أيضاً ،  
وَبَعَثَ على طلب الدَّم .

وقوله « وما زالَ مِنْ قَتْلَى رِزَاحٍ بعالجٍ دَمٌ نافعٌ » فالنَّافِعُ : الثَّابِت ، ومصدره  
النُّفُوع . والمَاصِحُ ، قال الخليل : هو الرَّاسِخُ في الثرى ، وهو هاهنا الدَّلِيلُ ،  
والدَّارِس . يقال مصَحَّتِ الدَّارُ إذا دَرَسَتْ ، ومَصَحَ الظِّلُّ ، إذا قَصُرَ .  
قال الأعشى :

\* إذا الَّ مَصَحَ <sup>(١)</sup> \*

وهذا الكلام تذكيرٌ بدماء قتلاهم . ورملُ عالجٍ : موضعٌ معروف . ورزَّاحُ :  
قبيلة . فيقول : ولا يزال من مقتولِي هذه القبيلة بهذا المكان دمٌ ثابت ، أو يابسٌ  
غير زائل . والمعنى أن دماءهم بحالها ما لم يثاروا بهم ؛ لأنَّ غَسَلَ تلك الدِّماء إنما  
يكون بما يُصَبُّ من دماء أعدائهم .

٣ — دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقَةٍ غَيْرُ بَارِحٍ <sup>(٢)</sup>  
لم يَرْضَ بما ذكره في البيت المتقدم من التذكير بدماء المقتولين حتى بَسَطَ  
القول فيه وجنَّجه بأن قال : دعا دواعي دماهم طيورَ الأماكنِ النَّائِيَةِ والجبالِ  
المُطَلَّةِ ، حتى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ — وهو اسم بلادٍ تشتمل على جبالٍ — عَوَافِي سَبَاعِهَا  
وطيورِها تَسْتَدِلُّ بِهَا ، فوَقَعَتْ عليها تَأْكُلُ مِنْ جَيْفِهَا . ويجوز أن يريد بالدَّواعِي  
الرِّيحَ الذَّاهِبَةَ في الأقطار . وقوله « مُهْرَاقَةُ غَيْرُ بَارِحٍ » أى هو مصبوبٌ موضعه لم  
يَحُلْ ولم يَزُلْ . وأعاد المعنى تفظيهاً ، ويجوز أن يريد بقوله « مهراقه » الموضع  
المصبوب فيه الدَّم ، كأنَّه يستشهد به فقال : هو غير بارح . وقال مُهْرَاقَةُ والأصل

(١) البيت بتمامه في ديوان الأعشى ١٦١ :

ولقد أجذم حبلى عامداً بعفونة إذا الَّ مصح

(٢) في المؤلف : « غير نازح » .

مَهْرَاقٌ فِيهِ . وَإِنَّمَا قَانَا هَذَا لِيَكُونَ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ قَوْلِهِ « دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحٍ » فَضْلٌ . وَالْكَلَامُ يَشْتَمِلُ عَلَى مَا يُطَرِّى الْمَصِيبَةَ وَيَهَيِّجُ الْفَجِيعَةَ ، وَيَصَوِّرُ مَصْرَعَ الْقَوْمِ بِمَا يَأْتِيهِ مِنْ عَوَافِي الطَّيْرِ . وَفِيهِ بَعْثٌ شَدِيدٌ وَحُضٌّ بَلِيغٌ عَلَى طَلَبِ الدَّمِ .

٤ - عَسَى طَيِّئٌ مِنْ طَيِّئٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ .

عسى لفظة وُضِعَتْ لِلتَّرَجِيىِ وَالتَّأْمِيلِ ، إِلَّا أَنَّهَا تَوْذِنُ بِأَنَّ الْفِعْلَ مُسْتَقْبَلٌ مَطْمُوغٌ فِيهِ ، فَيَجِبُ أَنْ يُسْتَأْنَى لَهُ ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ . وَبِهَذَا يَبِينُ عَنْ لَفْظَةِ « كَادَ » لَأَنَّ كَادَ لِمُشَارَفَةِ الْفِعْلِ فَهُوَ يَلِي الْفِعْلَ بِنَفْسِهِ تَقُولُ كَادَ زَيْدٌ يَفْعَلُ كَذَا ، وَعَسَى يَحْضُلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ أَنْ ، يَدُلُّكَ عَلَى هَذَا أَنَّهُ قَالَ « سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ » . لَمَّا كَانَ مِنْ شَرَطِ عَسَى أَنْ يَجِيءَ بَعْدَهُ أَنْ إِذْنَانَا بِالْإِسْتِقْبَالِ جَعَلَ هَذَا بَدَلَ أَنْ السَّيْنِ ، لِأَنَّهُ أَشْهَرُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ ، وَإِنَّمَا قَالَ « عَسَى طَيِّئٌ مِنْ طَيِّئٍ » لِأَنَّ الْجِذَابَ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ وَالْقِتَالَ ، كَانَ بَيْنَ بَطْنَيْنِ مِنْهُمَا . وَقَوْلُهُ « بَعْدَ هَذِهِ » أَشَارَ إِلَى الْحَالَةِ الْحَاضِرَةِ ، الْجَامِعَةِ لِكُلِّ مَا ذَكَرَهُ . وَالْجَوَانِحُ : جَمْعُ جَانِحَةٍ ، وَهِيَ الضُّلُوعُ الْقِصَارُ . وَالْمَعْنَى : الْمَطْمُوغُ فِيهِ مِنْ أَوْلِيَاءِ الدَّمِ أَنْ يَطْلُبُوا النَّارَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، وَإِنْ كَانُوا أُخْرَوْهُ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ ، فَتَسْكُنَ نَفُوسُهُ وَتَبْرُدَ قُلُوبُهُ . وَقَدْ آلَمَ بِهَذَا الْكَلَامُ كُلَّ الْإِيلَامِ ، لِمَا خَتَمَ بِهِ كَلَامَهُ الْمُتَقَدِّمَ .

وَأَبْلَغُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ ، وَهُوَ فِي طَرِيقَتِهِ :

وَأِنِّى لَرَّاجِيكُمْ عَلَى بُطْءِ سَعِيكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءً



٣٣١

وقال سليمان بن قتة العدوي<sup>(١)</sup> :

١ — صررت على آيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حلت

٢ — فلا يبعد الله الديار وأهلها وإن أصبحت منهم برغبي فخلت

الآل عند أصحابنا البصريين والأهل واحد ، ويدل على ذلك أن تصغير

الآل أهيل ، كما أن تصغير الأهل أهيل . وأخبرنا القراء عن الكسائي أنه

قال : سمعت أعرابياً فصيحاً يقول : أهلٌ وأهليلٌ ، وآلٌ وأؤليلٌ ، قال

أبو العباس ثعلب : فقد صار أصليين لمعنيين ، لا كما قال أهل البصرة . وحكى

أبو عمر الزاهد عن ثعلب أن أهل القرابة ، كان لها تابعٌ أولم يكن ، والآل :

القرابة بتابعيها . قال : ولهذا أجود الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم وأفضلها :

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد . وقد ورد فيه التوقيف . روى أن أمير المؤمنين

عليه السلام سأل النبي صلوات الله عليه : كيف الصلاة عليك ؟ قال : « قولوا

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد » .

وقوله « فلم أرها أمثالها يوم حلت » ، يريد أنها قد ظهر عليها من آثار

الفجع والمصيبة ما صارت له وحشاً ، فخالها في ظهور الجزع عليها ليست كخالها في

الشروع أيام حلوها . فهو مثل قول الآخر :

بكت دارهم من فقدهم فتهلت دموعي فأى الجازعين ألوم

(١) ذكره ابن قتيبة في مقدمة الشعراء ٦ باسم « سليمان بن قتة التيمي المحدث » . وفي

حواشي بعض أصوله : « ابن قتة هذا عدوي ، وهو أول من رثى أهل البيت » . وذكره

الطبري في تاريخه ( ٨ : ٢٤٨ ) باسم « سليمان بن قتة مولى بني تميم بن مرة » وذكر أنه كان

صديقاً لأسد بن عبد الله القسري الذي توفي سنة ١٢٠ . وروى له أبو الفرج شعراً في ( ١٧ :

١٦٥ ) : وذكر التبريزي أن البرقي روى هذه المقطوعة لأبي رمح الخزاعي .

( ٣١ — حماسة — ثمان )

أُستعيرَ يَبْكِي من الهُونِ والبَلَى أَمَ آخِرُ يَبْكِي شَجْوَهُ وَيَهِيمُ  
وقد سلك محمد بن وهيب مثلَ هذا في مديحة في المأمون أولها :  
طَلَلَانَ طَال عليهما الأمدُ دَرَسَا فَلَا عِلْمَ وَلَا نَصْدُ<sup>(١)</sup>  
لَبِيسَا البَلَى فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بَعْدَ الأَحْبَةِ مِثْلَ مَا أُجِدُ  
وسلك أبو تمام هذا المسلك فزاد عليهم كلهم ، لأنه قال :

قد أقسمَ الرَّبْعُ أَنَّ البَيْنَ فَاحِشُهُ أَنْ لَمْ تَحُلْ بِهِ عَفْرَاهُ عَنْ عُفْرِ  
وقوله « فلا يُبعد الله الديارَ وأهلها » فيه دلالة على أنه جعل الدار وحالتها  
كالفقودين وأحوالهم ، إذ كانت لفظة لا تَبْعُدُ ولا يُبْعِدُ الله يستعمل في  
الفائت . وقوله « وإن أصبحت منهم برغمي تَخَلَّتْ » تحشرُ على أهل الدار  
والدار جميعًا .

٣— أَلَا إِنْ قَتَلَ الطَّفُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ  
٤— وَكَانُوا غِيَاثًا نَمِ أَضْحَوْا رِزِيَةً أَلَا عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ  
قَتَلَ الطَّفُّ<sup>(٢)</sup> : الحسينُ ومن معه من ذويه عليه السلام . وقوله « أذلت  
رقابَ المسلمين فذلت » كأنها لما أذلت ، بأن يُغَيَّرَ لِعِتْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عليه وسلم وولده عليه السلام الفَوَائِلُ ، واستُحِلَّ منهم المحارمُ ، ونِيلَ منهم  
ما كان محظوراً من غيرهم من المسلمين ، فكيف منهم ، وقُهِرُوا على حقوقهم  
واستُبدِحت دماؤهم وحُرِّمَتْهم — التَزَمَتْ رِقَابُهُمْ ذَلِكَ الذَّلَّ فَأَقْرَبَتْ بِهِ وَخَضَعَتْ ،  
ولبسته لبسة مَنْ كَانَ ذَلِكَ نَصِيبَهُ مِنْ مَوَالِيهِ ، فَصَارُوا كَالرَّاضِينَ [ به <sup>(٣)</sup> ] وَإِنْ  
لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ رِضًا . وقوله « وكانوا غياثًا » يريد أنهم كانوا للمسلمين غوثًا

(١) من أبيات في الألفاني (١٧ : ١٤٧ — ١٤٨) .

(٢) الطف : أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية .

(٣) هذه من ل .

عند ما ينزل بهم فلا يرجون لهم ديناً ودنياً غيرهم ، فلما نيل منهم ما نيل صاروا رزية لهم كلهم ، لأنه بحسب رجائهم كان فيهم ، وعلى مقدار مكاتهم من قلوبهم صار نوازل النعم تنكي فيهم ، وفواقر الرزء تكسير ظهورهم .

وقوله « ألا عظمتم تلك الرزايا وجلت التفات ، كأنه أقبل مكبراً ومستغظاً على من حوله فقال : ما أعظم هذه الرزايا وما أجملها ، لقد بلغت مبلغاً شنيعاً ، واقتربت من البلاء افتراءً قبيحاً ، فيالها ما أنكأها وأقرحها .

### ٣٣٣

#### وقالت قتيلة بنت النضر بن الحارث<sup>(١)</sup>

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قتل أباه صبراً<sup>(٢)</sup> :

١ — يا راكبا إن الأثيل مطننة من صبح خامسة وأنت موفق<sup>(٣)</sup>

الأثيل : موضع كان فيه قبر النضر ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم تأذى به فقتله صبراً ، وكان من جملة أذاه أنه كان يقرأ الكتب في أخبار المعجم على

(١) كذا في الإصابة ٨٨٤ من قسم النساء ومعجم البلدان (الأثيل) وحاسة البحري ٤٣٤ والعمدة (١ : ٣٠) . قال البحري : « وكانت حازمة ذات رأي وجمال ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أراد أن يتزوجها حتى كان من أيها ما كان » . وذكر ابن إسحاق في السيرة ٣٥٩ وأبو الفرج (١ : ٩) والحصري (١ : ٢٧) أنها « قتيلة بنت الحارث » فهي على هذا القول أخت النضر لابنته . وقال أبو الفرج في الأغاني : « فيقال إن شعرها أكرم شعر موتور وأعفه وأكفه وأحلمه » .

(٢) هذا على القول بأنها بنت النضر . وأما على القول الآخر فإنها أخته . ومهما يكن فإن مقتل النضر بن الحارث كان يوم مرجع النبي صلى الله عليه وسلم من بدر ، أصراً عليها أن يضرب عنقه صبراً ، وهو بالصفراء .

(٣) لسبب الجاحظ هذه الأبيات إلى ليلي بنت النضر في البيان (٤ : ٤٣) وذكر أنها عرضت للنبي صلى الله عليه وسلم وهو يطوف بالبيت واستوقفته وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه ، وألشدته شعرها بعد مقتل أبيها ، قال صلى الله عليه وسلم : « لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلته » .



العرب ، ويقول : محمدٌ يأتِيكم بأخبار عادٍ وثمود ، وأنا منبئُكم بأخبار الأكَسرة والقيصرة . يريد بذلك القَدَح في نُبوَّتِهِ ، وأنَّه إن جاز أن يكون ذلك نبياً لإتيانه بقصص الأمم السَّالفة فإنِّي وقد أتيت بمثلها رسولٌ أيضاً . وذكر ابنُ عباسٍ في قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ ﴾ ، أنَّها نزلت في النضر بن الحارث الدَّارِي<sup>(١)</sup> ، وكان يشتري كُتُبَ الأعاجمِ فارسَ والرُّومَ ، وكُتُبَ أهلِ الحيرة ، فيحدِّث بها أهلَ مَكَّةَ ، وإذا سمِع القرآنَ أعرض واستهزأ به . وقُتيلةُ ابنته لما جاءت إلى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم وأنشدته هذه الأبيات رَقَّ لها النبيُّ صلى الله عليه وسلم وبكى . وقال : « لو جئتنِي من قبلُ لعَفَوْتُ عنه » ، ثم قال : « لا يُقْتَلُ قرشيٌّ بعد هذا صَبْراً » . فأما قولها « يا رَاكِباً » فإنها دَعَت واحدًا من الرُّكبان غيرَ معيَّنٍ ، فكلُّ من كان يجيئها منهم كان هو المدعو . والمِظَنَّةُ : المنزلُ المَعْلَم . وقولها « من صَبَحَ خَامِسَةَ » تريد من صَبَحَ ليلةَ خامسةٍ لليلة التي تبتدئُ في السَّير منها إلى الأَثِيلِ وأنتَ على الطَّرِيقِ غيرُ عادِلٍ منها . وإنما تُريدُ أن تقول : إذا كان ابتداءُ السَّير من موضعها يكون انتهاؤه في أثيلٍ من سَيرٍ يحصلُ في صباح ليلةٍ خامسةٍ ليلتها . ومن قولهم<sup>(٢)</sup> : إذا خَرَجْتَ عن مكانٍ كذا فوَضِعْ كذا مَنزِلًا قَمِينَ منك ضَحْوَةَ غَدٍ ، وموَضِعْ كذا مِظَنَّةً من عَشِيَّةِ يوم كذا . وعلى هذا الوجه قولُ الآخر :

يَسِطُ الْبُيُوتَ لَكِي يَكُونُ مِظَنَّةً      من حَيْثُ تُوَضِعُ جَفَنَةُ الْمُسْتَرْفِدِ

وإن كان الأوَّل في الزَّمان وهذا في المكان .

(١) ذكر في الإصابة ٨٧٠ هـ أنه النضر بن الحارث بن علقمة بن كعدة بن غبده الدار القرشي البصري .

(٢) ل : « ومن كلامهم » .

٢ — بَلَّغْ بِهِ مَيْتًا فَإِنَّ تَحِيَّةً      مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرَّكَائِبُ تَخْفِقُ  
 ٣ — مَنِيَّ إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ      جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَخْنُقُ  
 هذا هو الرسالة التي تُريدُ أن تُحَمِّلَهَا الرَّكَبَ ، تريد : يارا كبا بَلَّغْ بهذا المكان ، إذا أتيتَه ، مقبوراً فيه تحييتي ، فإنَّ التَّحياتِ أبداً تخفقُ بها الرَّكَائِبُ وتُبَلِّغُ أربابها . وانْخَفِقُ : الاضطراب . ومنعول بَلَّغَ الثَّانِي محذوف ، لأنَّ قولها « فَإِنَّ تَحِيَّةً » يدلُّ عليه .

وقولها « مَنِيَّ إِلَيْهِ » يتعلَّقُ بفعلٍ مضمرٍ قد دلَّ عليه بَلَّغْ ، كأنَّه قال : أوصلْ إليه مَنِيَّ تَحِيَّةً وأدِّ مَنِيَّ تَحِيَّةً ، لأنَّ جميعَ ذلك معناه بَلَّغْهُ عَنِّي . وقولها « وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ » معطوفٌ على المفعول المضمر الذي أظهرته . والمسفوحة : المصبوبة . وقولها : « جَادَتْ لِمَائِحِهَا » أي أجابت داعيَّها وساعدت مُسْتَقِيهَا . وقولها « وَأُخْرَى تَخْنُقُ » معطوفٌ على عَبْرَةٍ ، كأنَّها قالت : وأدِّ إليه أيضاً عبْرَةً قد خنقتني وهي في الطريق لم تُوجَدْ . وهذا الكلام يشتمل على اقتصاصٍ حالها ، وعلى ما في نفسها من الحسرات وآلام الفجيعة . والرَّكَائِبُ : جمع رَكُوبَةٍ ، وهي مفردةٌ عن الموصوف ، لا يقال ناقة رَكُوبَةٍ ، وكذلك حَلُوبَةٌ وقَتُوبَةٌ . وقولها « جَادَتْ لِمَائِحِهَا » في موضع الصِّفَةِ لعبرة ، كما أنَّ تَخْنُقُ في موضع الصِّفَةِ الأخرى . والمعنى : بَلَّغْهُ عَنِّي تَحِيَّةً وأَعْلِمْهُ مِنْ حَالِي بِكَاءٍ يَتَّصِلُ وَلَا يَنْقَطِعُ ، ودعماً يُسَاعِدُ وَلَا يَخْذُلُ ، فمن سائلٍ مَسْفُوحٍ ، ومن خائفٍ مَدْفُوعٍ . وجادت من الجَوْدِ . ولك أن تَرَوِي « لِمَائِحِهَا » و « لِمَائِحِهَا » . والمائِحُ أبلغ ؛ لأنَّ المائِحَ الاستقاء ، والمائِحُ أن تُدْخَلَ البئرُ لِيَمْلَأَ الدَّلْوُ إذا قلَّ الماء . والذي يدلُّ على قلة الدَّمْعِ والجهدِ في إيسالته يكون أجودَ في الرواية .

٤ — فَلْيَسْمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ      إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ

قولها « إن ناديتَه » شرط وجوابه ما دلَّ عليه ليسمعَنَّ ، وكذلك قولها « إن كان يسمعُ ميَّت » شرط ثان وجوابه يدلُّ عليه ليسمعَنَّ . وترتيب الكلام إذا جاء على وجهه : إن ناديت النضر وقد أتيتَه عني فليسمعَنَّ نداءك وليُجيبَنَّك إن كان الميَّت يسمع أو ينطق . وقولها « ليسمعَنَّ » جواب يمين مضمرة ودلَّ على ليُجيبَنَّك أيضاً ، لأنَّ مَنْ صمَّع فيه السَّمع إذا دُعِيَ صمَّع منه الجواب . وقد يقول الإنسان وقد سُئل شيئاً : السَّمعُ والطَّاعة ، والمفهوم فيه : إني أجيبُك إلى ملتبسك . ويريد به الفعل لا سماع سؤاله من دون الفعل .

٥ — ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَيْيَه تَنْوُشُهُ      لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقُّقُ

٦ — أَحْمَدُ وَلَانتَ نَجْلُ نَجِيَّةٍ      مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلُ مُعْرِقُ

٧ — مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَمْنَنْتَ وَرُبَّمَا      مَنْ الْفَقَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنَقُ

٨ — وَالنُّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصْبَتْ وَسِيلَةً      وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِشْقٌ يُعْتَقُ

قولها « ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَيْيَه تَنْوُشُهُ » تحشُرُ منها لما جَرَى على أييها<sup>(١)</sup> ، تريد : صارت سيوفُ إخوانه تتناولُه بعد أن كانت تَذُبُّ عنه ، وتَضَعُ منه بعد أن كانت ترفعه ، وتبتذل حُرُمَاتِه بعد أن كانت تصونها . ثم قالت كالمستعطفة والمتعجبة : لله أَرْحَامٌ وَقَرَابَاتٌ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ قُطِعَتْ أَسْبَابُهَا ، وَهَتِكْتَ أَسْتَارُهَا . وقولها « هُنَاكَ » ظرف ، والكاف كاف الخطاب ، ويُشار به إلى مكان مُتَرَاخٍ . وإذا قيل هُنَاكَ فزِيد فِيهِ اللَّامُ كَانَتْ آكِدَةً ، والمشار إليه أبعد . والعامل في « هُنَاكَ » تَشَقُّقُ ، وهو في موضع الصِّمَّةِ لِلْأَرْحَامِ . واللام من قولهِ « لله » لام التعجب . وهم إذا عَظَّمُوا شيئاً نَسَبُوهُ إِلَيْهِ تَفْخِيماً لَأَمْرِهِ جَلَّ شَأْنُهُ .

(١) الكلام بعد « هُنَاكَ تَشَقُّقُ » ساقط من ل ، وسننبه على نهاية هذا السقط .



وقولها « أحمده » نوّنت المنادى للفرد المعرفة ضرورة ، ولو رُدَّ إلى أصله فقيل أحمدهُ لجاز . وسيبويه يختار تركه على البناء في هذا المكان وإن نوّته للضرورة ، لمشابهة البناء في هذا المكان الإعراب<sup>(١)</sup> . ولذلك جاز حمل الصفة عليه . ومثل هذا قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خَلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِعِ

فنون خلة ، والفتح فيه للبناء ، لأنه مبنى كمنسوب . وبعضهم روى : « أحمده ها أنت نجّل نجيبة » ، فأدخلها التنبيه على الجملة وقد تعرّت من حرف الإشارة . وقد جاء مثله . قال النابغة :

ها إنَّها عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنَّ صاحبَهَا قد تاهَ في البَلَدِ

والواو من « ولأنت » عاطفة للجملة ومنفيدة معنى الحال ، وكذلك الواو من قوله « والفعل فحل مُعْرِق » . والمعنى : أنت كريم الطرفين معي مُخَوِّل . ويقال : هو عريق في الكرم ، إذا كان متناهيًا فيه . وإنما نادته في هذا البيت واستعطفته مقرّظة ومُثْنِيَّة والمدعو له قولها : ما ضرك لو مننت . وهذا الكلام فيه اعتراف بالذنب ، والتزام للنعمة والمِنَّة في العفو لو حصل . فتقول : أي شيء كان يضرّك لو عفوت والفتى وإن كان مُغَضَّبًا مُضْجَرًّا ، منطويًا على حَقِّ وعداوة ، قد يَمُنَّ ويعفو . هذا إذا جعلت ما استفهما ، ويجوز أن تجعل ما نافية والاستفهام في مثل هذا الكلام يفيد معنى النفي . وإنما قالت « ربّما » لأنّ الحالة التي أشارت إليها بقولها « اللَّغِيظُ الحَنَقُ » يقل فيها المَنّ ، ورُبَّ القليل .

(١) التبريزي : « إذا نون المنادى العلم فسيبويه يختار رفعه ، وهو مذهب عيسى بن عمر والخليل بن أحمد . وكان أبو عمرو بن العلاء ينصبه » . ومثل هذا الكلام عند ابن جني في التنبيه .

(٢) هو أنس بن العباس بن مرداس ، أو أبو عامر جد العباس بن مرداس . العيني

وقولها « والنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَسِيلَةً » تذكيرٌ منها بما يجمع النبيَّ صلى الله عليه وعلى آله وإيَّاه من القُرْبَى والقِرابَةِ . وإنما يدلُّ بذلك على وجه الاستحقاق للصَّحاح عن الخيانة ، لما يُدِلُّ به من الأسباب المتواشِجَةِ ، والأَرْحَامِ المتشابِكَةِ . وقولها « وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقٌ يُعْتَقُ » أرادت : وَأَحَقُّهُمْ بِأَنْ يُعْتَقَ إِنْ كَانَ عِتْقٌ ، أَيْ إِنْ وَقَعَ عِتْقٌ ، فَحَذَفَ الْبَاءَ ، وَحُرُوفَ الْجَرِّ مَعَ أَنْ تُتْلَى كَثِيراً ، ثُمَّ حَذَفَ أَنْ وَرَفَعَ الْفِعْلَ ، فَهُوَ كَقَوْلِهِ :

أَلَا أَيُّهَاذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِيٌّ<sup>(١)</sup>  
يدلُّ على أَنَّ أَنْ مَنْ أَحْضَرَ مَحْذُوفٌ أَنَّهُ عَطَفَ عَلَيْهِ بِأَنْ فَقَالَ : « وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ » . وجواب الشرط ، وهو « إِنْ كَانَ عِتْقٌ » ، مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ « وَأَحَقُّهُمْ » وَ « أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ » . وَكَانَ هَذِهِ كَانَ التَّامَّةُ فَلِهَذَا اسْتَعْنَتْ عَنِ الْخَبَرِ . وَالْمَعْنَى : وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ الْأَسْرَاءِ الَّذِينَ أَسْرَتَهُمْ إِلَيْكَ ، وَأَحَقُّهُمْ بِالْعِتْقِ إِنْ وَقَعَ فِكَالُكَ وَعِتْقٌ .

٣٣٣

وقال النابغة الجعدي<sup>(٢)</sup> :

١ — فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَفْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ<sup>(٣)</sup>

(١) لطرفة بن العبد ، في معلقته .

(٢) هو عبد الله بن قيس ، من بني جعدة بن كعب بن ربيعة ، ويكنى أبا ليلى . وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام . ويقال إنه كان أقدم من النابغة الذبياني . الذبياني نادم النعمان ، وهذا نادم أباه . قالوا : ومات بأصبهان وهو ابن مائتين وعشرين سنة . الشعراء ٢٤٧ — ٢٥٥ . والمعبرين ٦٤ — ٦٦ وابن سلام ٢٦ — ٢٨ والأغاني ( ٤ : ١٢٧ — ١٣٩ ) والخزانة ( ١ : ٥٠٩ — ٥١٥ ) والمؤتلف ١٩١ ومعجم الرزبان ٣٢١ والموشح ٦٤ — ٦٧ ، والآل ٢٤٧ والاستيعاب ، وأسد الغابة ، والإصابة .

(٣) كذا ورد هذا البيت . والحق أنه لا يريد الرياحى كما في الكامل ١٢٣ ليسك . ولم يرو التبريزي هذه الحماسية .

هذا مثل قول الهذلي<sup>(١)</sup> :

أبو مالك قاصِرٌ فقْرُهُ      على نفسه ومُشيعٌ غِنَاهُ  
وأحسن منهما قول الآخر :

إذا افتقرُوا عضُّوا على الفقرِ حِسْبَةً      وإن أيسرُوا عادُوا سرَّاعًا إلى الفقرِ

٣٣٤

وقال أيضًا :

١ — فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا

٢ — فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ فَلَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا<sup>(٢)</sup>

لما قال : « كان فيه ما يسرُّ صديقه » وعلم أن في الناس من يجمع الخير خالصاً من دون الشرِّ خِشْيَ أَنَّهُ إِنْ سَكَتَ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ ظَنَّ بِهِ الْقُصُورُ عَنِ التَّمَامِ ، وَالْوُقُوفُ دُونَ الْكَمَالِ ، فَلَا يَكُونُ فِيهِ النَّكَايَةُ فِي الْأَعْدَاءِ وَالْإِسَاءَةُ إِلَيْهِمْ ، وَإِذْلَاهُمْ وَإِرْغَامُهُمْ . ثُمَّ وَصَفَهُ بِأَنْ قَالَ « عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا » وَهَذَا هُوَ النَّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا عَرَفَ لِأَوْلِيَائِهِ مَا يُوجِبُ عَلَيْهِ التَّوَقُّرَ عَلَيْهِمْ ، وَبَجْمِيلِ التَّنْقِذِ لَهُمْ ، وَعَرَفَ لِأَعْدَائِهِ مَا يُوجِبُ التَّنْقِصَ مِنْهُمْ وَإِذْلَاهُمْ ، كَانَ فِي ذَلِكَ أَكْمَلَ الْكَمَالِ .

وقوله « فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ » هذا استثناء في نهاية الحسن ، فهو كالتأكيد لأوّل الكلام ؛ لِأَنَّ كَوْنَهُ جَوَادًا لَا يَكُونُ عَيْبًا فَيُخْرِجُهُ مِنْ قَوْلِهِ « كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ » ، لَكِنَّهُ إِذَا كَانَ عَيْبُهُ الْمُسْتَثْنَى مِنَ الْخَيْرَاتِ الْجُودَ الَّذِي

(١) هو البشخل . ديوان الهذليين ( ٢ : ٣٠ ) .

(٢) البيتان من قصيدة رثى بها النابغة الجعدي أخاه ، وروى البغدادي في الخزانة

( ٢ : ١٢ — ١٣ ) بعض أبياتها .



هو مؤثرٌ عند الله تعالى وعند الناس ، فخصاله المحمودة الباقية. ماذا ترى تكون .  
فهو استثناء منقطع من الأول ، كأنه قال : كملت خيراته لكنه جواد . وإذا  
تأملت وجدت البيت الثاني مثل البيت الأول ، في أنه أتبع ثناء بثناء ،  
وأردف مديحاً بمديح ، فعجز كل واحدٍ منهما يؤكد صدره ، ويزيده مبالغة  
معنى وتظاهر مبدأً ومُنتهى . ومثلها بيت النابغة :

ولا عيبَ فيهم غير أن سؤوفهم      يهينَ فلولٌ من قِراعِ الكتائبِ  
وموضع قوله « فتي » في البيتين جميعاً نصبٌ على الاختصاص ، كأنه قال  
: أذكرُ فتي هذه صفته . ولا يمتنع أن يكون موضعه رفعا على أن يكون خبر  
مبتدأ محذوف . فإن قيل : ما موضع « على أن فيه ما يسوء الأعاديا » من  
الإعراب ؟ قلت : هو يجري وإن كان جمعا بين صفتين متضادتين على أن الثانية  
كالحال للأولى ، كأنه قال : فيه ما يسرُّ صديقه سرگبا على ما يسوء الأعاديا .  
وقوله « فما يُبقى من المال باقيا » تأكيد للجود . وانتصاب « باقيا » يجوز أن  
يكون على المفعول ، ويجوز أن يكون على المصدر ، وقد وضعه موضع  
الإبقاء . ومثله :

\* كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ<sup>(١)</sup> \*

وضع كافٍ موضع كفاية ، وهو مصدرٌ منصوب ، لكنه حذف فتحة الإعراب  
من آخره وإن كانت الفتحة مستخففة ، على طريقة مَنْ قال :

\* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ<sup>(٢)</sup> \*

(١) البيت لبهر بن أبي خازم في مختارات ابن السجري ٧٥ . وعجزه :

\* وليس لحبها إذ طال شاف \*

(٢) الرجز في اللسان والمقاييس ( قرق ) وإصلاح النطق ٤٦٤ .

٣٣٥

وقال<sup>(١)</sup> :

١ — وأى فتى ودّعت يوم طویل عشيّة سلّمنا عليه وسلّمنا

٢ — رمى بصدور العيس منخرق الصبا فلم يدر خلق بعدها أين يممّا

٣ — فيا جازي الفتیان بالنعم اجزّه بنعمناه نغمى واغف إن كان ظلماً<sup>(٢)</sup>

انتصب «أى» بدّعت ، والكلام فيه تعجب على طريق التّفخيم للشأن ،  
والتّعظيم للأمر . وانتصب «عشيّة» على البدل من يوم ، والمعنى : ما أجل  
شأن فتى ودّعناه عشيّة شيعناه من يوم طویل ، وقضينا فيما بيننا وبينه بعد  
حقّ التوديع ، بأن سلّمنا عليه وسلّم هو علينا ، أى قلنا : أصبحك الله السلامة ،  
وحفظك حيث كنت ا وقال لنا مثل ذلك . وهذا كأنه كان تثنية للوداع  
حينئذ ، وتذكّرة من بعد من الشاعر . وإرسال القول فيه تحشّر وتوجّع .  
وقوله «وسلّمنا» يريد وسلّم علينا ، فحذف علينا . ويجوز أن يكون أراد بدّعت  
الوداع الذى لا تلاقى بعده . ألا ترى أنه يقال للمفارق : غير مؤدّع ! أى جعل  
الله بعده التّقاء . وقد كشف عن هذا المعنى طرفه حيث يقول :

ففى ودّعينا اليوم يا ابنة مالك وعوجى علينا من صدور جمالك

ففى لا يکن هذا تعلّة ساعة لبين ولا ذا حظنا من نوالك

فإذا جعلت ودّعت على هذا ، انفصل معناه عن معنى سلّمنا عليه وسلّمنا .

وهذا ظاهر .

(١) يفهم من هذا الصنيع أن الشعر للنابغة الجعدي . وفي التبريزي : « وقال آخر ،  
فيكون غيره . وأنشد ياقوت هذه الأبيات في معجم البلدان ( ٦ : ٧٣ ) .

(٢) أظلم ، هذه الرواية التى يقتضيهما التّرجيح . وقد كتبت بخط مخالف لخط الأصل :  
« مجرماً » وهذه الأخيرة هى رواية التبريزي ، قال التبريزي بعدها : « ويروى إن كان أظلماً » .

وقوله « رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مَنْخَرَقِ الصَّبَا » يريدُ أنه توجَّهَ في المَفَاةِ حيثُ تَنخَرِقُ الرِّيحُ ، وَرَمَى بِصُدُورِ رَوَاحِلِهِ نَحْوَهَا ، فلم يُعرَفْ له بعد ذلك إِبْرَءٌ ولا أثر . وقوله « أَيْنَ يَمَّمَا » موضعُ الجملة من الإعراب نصبٌ على أنه مفعول لم يَدْرِ ، كأنه قال : لم يَدْرِ خَلْقٌ ما يقتضى هذا السُّؤال . وهذا الكلامُ نهايةٌ فيما يثيره الجَزَعُ من المشفقِ القَلْبِ ، ويَدُورُ في شكوى المتولِّهِ الحَدِيبِ ، لأنه إذا لم يمكنه الرجوعُ إلى شيءٍ بعد جولةِ الوداعِ والافتراقِ ، إلَّا إلى صَدْمَةِ اليأسِ والاكتئابِ ، فذاك أجلبُ لِلْوَاذِعِ الرِّزِيَّةِ ، وأجمعُ لبوارحِ الشَّكِيَّةِ .

وقوله « فَيَا جَازِيَّ الْفَتَيَانَ بِالنِّعَمِ اجْزِهِ » دعاءٌ له ، والمعنى أحسنِ إليه بِدَلِّ إحسانه إلى خَلْقِكَ ، وَجَزَاءٌ على إِنْعَامِهِ في عِبَادِكَ ، وتجاوزُ عن سيئاته فيما كان فيه ظالماً ، وعن الحقِّ والنَّصْفِ عادِلاً . وقوله « كَانَ أَظْلَمًا » أى كان ظالماً .

وأفعلٌ بمعنى فاعلٍ جاء كثيراً . ومثله :

﴿ فَبِئْسَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ <sup>(١)</sup> ﴾ \*

وجعل في الثانى شرطاً لأنه قال « وَاَعْفُ إِن كَانَ » وفي الأوَّل لم يأتِ بمثله ليدلَّ على سلامة طريقته من الجَوْرِ والاهْتِصَامِ ، وبراءةِ ساحته في غالب ظنِّه ممَّا يستحقُّ به العقابَ والانتقامَ . والكلام وإن كان فيه دعاءٌ فهو تحشُّرٌ وتوجُّعٌ . وإنما قلتُ هذا لأنَّ استعمالَ الدُّعَاءِ بعقبٍ ما ذكر طريقاً في إظهار الخيبة لا يكاد يعقِّبها تعاوُرُ الأحوالِ بالسُّلُوةِ ، ولا يحوِّلُ عن سلوكها تعاقبُ الأزمانِ بالمساءةِ والمَسَرَّةِ .

.. (١) سبق الشاهد وتخرجه في ص ١٠١ . وصدره :

\* تمنى أناس أن أموت وإن أمت \*



٣٣٦

وقال شبيب بن عوانة<sup>(١)</sup> :

١ - لَتَبْكِ النِّسَاءُ الْمُغُولَاتُ بِعَوْلَةٍ أَبَا حُجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ

٢ - عَقِيلَةٌ دَلَّاهُ لِلْحَدِّ ضَرِيحِهِ وَأَثْوَابُهُ يَبْرُقُنِ وَالْخُمْسُ مَائِحُ

٣ - خَدَبٌ يَضِيقُ السَّرِجَ عَنْهُ كَأَنَّمَا يَمُدُّ رِكَابِيَهُ مِنَ الطُّولِ مَائِحُ

لَتَبْكِ النِّسَاءُ : أمرٌ من فعلٍ يدلُّ على الحال . ألا ترى أنه وصف النساء المأمورات بأنهن مغولات . والأمر وإن كان في الأكثر يُبْنَى على المستقبل يصحُّ أن يبني على ما للحال ، ويراد به الاستدامة والاستمرار في الفعل . على ذلك قول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ . وقوله « بعولة » تعلق الباء منه بَلَتَبْكِ ، والمراد أن يكون بكاء المغولات أبا حُجْرٍ بزيادة عَوْلَةٍ . المغولات : الصائحات ، والاسم العويل . و « قامت عليه النوائح » في موضع الحال وقد مضى ، كأنه قال : لتبكيه النساء فقد مات والنوائح يدحن عليه . وهذا كله تفضيع للرزية ، وتنبيهٌ على وجوب البكاء له ، وأن الزيادة في العولات عليه مُسَوِّغَةٌ ، لأنَّ قَدَّ اسمه غير مُشَاهِدٍ من قبل ولا مُعْتَادٍ .

وقوله « عَقِيلَةٌ دَلَّاهُ » اقتصاصٌ حال التجهيز والدفن ، وأنها وقعت بمراى منه ومسمع ، فشقي بمزاولتها ، وكيد لمشاهدتها . وأراد بالأثواب أكفانه ، فجعلها تبرق ليياضها . والمائح أصله الذي يدخل البئر فيعرف الماء في الدلاء إذا قلَّ الماء . وها هنا أراد الذي يدخل القبر فينظفه ويصلح ما يجب إصلاحه منه . ودلَّى ، أصله الإرسال ، وتوسَّعوا فيه قليل : دَلَّاهُ بغيرٍ ، إذا خدعه . وتدلى

(١) العوانة : النخلة الطويلة ، أو دابة دون القنفذ ، وبها سمى الرجل .

على كذا بالحيل . فيقول : عقيلة هو الذي أرسله لأخذ القبر ، وأكفانه لبياضها ونظافتها تلمع ، والخمس هو الذي تولى من القبر ما تولى . وسوق كل هذا تفجع وتألم ، وتذكر لما سخرت له العين ، وأحرقت له الكبد .  
وقوله « خدب » هو الكامل الخلق التام الأعضاء ، القوى السوى .  
لذلك قال « يضيق السرج عنه » . وقوله « كأنما يمد ركابيه » وصفه بامتداد القامة وطول البادين<sup>(١)</sup> . ويحمد من الفارس ذلك . وقوله « كان ماتيحا » أى مستقيما ، يمد ركابيه من بئر لطولها . والخدب : الطويل . يقال : إن في ذلك لخدبا أى طولاً . وبئر خدب : ضخمة شديدة .

٣٣٧

وقال<sup>(٢)</sup> :

١ — أبا خالد ما كان أذهى مصيبة أصابت معداً يوم أصبحت ثاوية  
٢ — لعمري لئن سُر الأعدى وأظهروا شمتاً لقد مرثوا بربعك خالياً  
٣ — فإن تك أفتنة الليالي فأوشكت فإن له ذكراً سيئفني الليالي  
خاطب المرنى فقال مبهمة : ما أعظم مصيبة أصيبت بها قبائل معد يوم فوجئت بك فأصبحت مقياً في مكان لا تبرح منه . يشير إلى القبر . ويقال : ثوى بالمكان وأثوى جميعاً . وقوله « أذهى » يقال دهاه كذا يدهاه دهيته ودهواً ، إذا أثر فيه تأثيراً شديداً . ودهية دهيته ودهواه . والذهية : المنكر من الأمر . فيقول : إن المصيبة بك ما أعظمها وأنكرها ، فيا لمعد فقد بليت بها .  
وقوله « لعمري » مبدأ وخبره محذوف ، و « لئن سُر » شرط ، واللام

(١) البادان : مثنى باد ، وهو باطن الفخذ .

(٢) التبريزى : « وقال آخر » .

موطئةً للقسم ، وجواب لعمرى لقد مرثوا ، وجواب الشرط ما دلَّ عليه هذا الجواب . والمعنى : وبقائى لأن كان الأعداى مسرورين بموتك ، شامتين بذويك وعشيرتك لفقدك لك ، فقد وقعت الشامة فى وقتها وحينها ، ووافاهم الشرور لحادثٍ أمرٍ عظمٍ موقعه ، لأنهم مرثوا بربعك خاليا . والمعنى : أن ما كان ممدوداً على ذويك وأوليائك من نطاق الاعتزاز بمكانك ، والاعتلاء بجذك وجدوم قاصراً زائلاً منقطعاً . وانتصب « خاليا » على الحال . وقوله « فإن يك أفنته الليالى فأوشكت » معنى أوشكت : أسرع . كأنه استقصر مدة بقائه . ويجوز أن يكون استقصر مدة علقه . والكلام فى حذف النون من إن تك فقد تقدم فى مواضع . وقوله « فإن له ذكراً سيفنى الليالى » يريد : إن كان عمره قد انقطع فإن ذكره متصل بالأبد ، لا تنفيه الأيام ولا تقطعه الآماد ، بل هو يفنى الأيام والآماد . ووشك البين : سرعة القطيعة . وتقول : لو شكأن ذا ، كما تقول : لعجلان ما كان كذا . ومثله قوله :  
فإن تسجلوا القسرى لا تسجلوا أسمة ولا تسجلوا معروفه فى القبائل<sup>(١)</sup>

## ٣٣٨

وقالت امرأة من كندة :

- ١ — لا تُخبروا الناس إلا أن سيّدكم أسلمتموه ولو قاتلتم امتنعنا
  - ٢ — أنى فتى لم تذر الشمس طالعة يوماً من الدهر إلا ضرراً أو نفعاً
- قوله « لا تُخبروا الناس إلا » تهكم وسخرية ، يشوبه تعبير شديد .  
أى قد ارتكبتم أمراً عظيماً بتسليمكم سيّدكم ، فاستروا أمركم ولا تنبئوا الناس به . وهذا مخاطبة لقوم خذلوا رئيسهم ولم يثبتوا معه ، حتى قيل . فيقول :

(١) البيت ٤ من الحماسة ٣١٤ ص ٩٢٨ .



لو ثبتوا وتابعوا لدافع عن نفسه وعنهم . وقوله « إلا أن سيّدكم » إلا بمعنى غير ، فهو منقطع مما قبله . وهذا الاستثناء من المعنى ، كأنه قال : سَلِمْتُمْ إِلَّا أَنْ سَيِّدَكُمْ أَسَلَمْتُمْ .

وقولها « أنعى فتى لم تذر الشمس طالعة » انتصب طالعة على الحال المؤكّدة لما قبله . والكوفيّون يقولون في مثله : انتصب على القطع . وكما أن الحال يحىء مؤكّداً لما قبله تجيء الصفة أيضاً مؤكّدة لما قبلها . ومثال الحال : رأيت في الحمام عريانا ، فريان حال مؤكّدة . ومثال الصفة أن تقول : فعلت كذا أمس الدابر . وذرور الشمس : انتشارها في الجو . والمعنى : أذكر موت فتى لم تطلع الشمس يوماً من أيام الدهر عليه إلا وهو ضارٌّ لأعدائه ناكٍ فيهم ، أو نافع لأوليائه مُسَدِّ إليهم . وفي هذا ذهب إلى مثل ما قاله عدى :

إذا أنت لم تنفع بوذك أهله ولم تنك بالبوسى عدوك فابعد

### ٣٣٩

وقالت امرأة من بني أسد :

١ — خليلي عوجاً إنها حاجة لنا على قبر أهبان سقته الرّواعدُ

تخاطب صاحبين لها تسألها التعريج على قبر أهبان زائرين له ، ومجدّدين العهد به . وقوله « سقته الرّواعد » دعاء للقبر بالسّقيا . والرّواعد : السّحاب التي فيها الرّعد . وقولها « إنها حاجة لنا » حشو واعتراض ، وقد وقع موقعاً حسناً ، وفيه استعطاف للمخاطبتين واستلطاف فيما تكلفهما . ويقال : ما عند فلان تعويج عليهم ، أى تعريج . وعجنا بالمكان أشدّ العياج والعوج ، أى عطفنا .

٢ — فتمّ الفتى كلّ الفتى كان بينه وبين المزجى نفث متباعد

قولها « كلّ الفتى » مفيد للتأكيد ، وجامع أسباب الفتوة كلّها

للموصوف ، فكأنها قالت : ثمّ الفتي التامّ الفتوة حتى لم يغادر شيئاً من علائقها وأسبابها . وقولها « كان بينه وبين المَرْجِي » ، والمَرْجِي : الضَّعِيف ، كأنه يُرَجَّى الوقتُ في الاعتداد به بين الفتيان . ويجوز أن يكون سُمِّي الضَّعِيفُ مَرْجِيّاً لتأخُّره وحاجتهم إلى تَرْجِيئِهِ واستحثائه فيما بَيْنَ . وهذا كما قيل « المَرْكَبُ » في الضَّعِيفِ القُروسيّة . والنَّفَنَف : المَهْوَاة بين الجبلين ، والأَرْضُ بين الأرضين . وهذا كما يقال : بين هذا وبين كذا بَوْنٌ بعيد . فتقول : بين هذا الفتي وبين من يُرَجَّى في الفتيان مَهْوَاةٌ بعيدة ، حتى لا البقاء ولا تداني .

٣ — إذا انتَضَلَ القومُ الأحاديثَ لم يَكُنْ عَيْباً ولا عَيْباً على مَنْ يُقَاعِدُ<sup>(١)</sup> أصل الانتضال والنضال في الرِّمَاء ، ثم يستعمل توشعاً في المفاخرة وقت المناقرة ، ومجاثاة الخصوم لدى المناقرة<sup>(٢)</sup> . ألا تَرَى لبيداً يقول :  
فانتَضَلْنَا وابنُ سَاسَى قَاعِدٌ كعميقِ الطَّيْرِ يُغْضَى وَيُجَلُّ<sup>(٣)</sup>  
ثم قال :

فَرَمَيْتُ القومَ رِشْقاً صَائِباً ليس بالعُضَل ولا بالمُفْتَعَلِ فيقول : إذا تجاذبَ القومُ أطرافَ السَّمر والأخبار ، وتنازعوا قَصَصَ الفُرسان والآيام ، ودَسُّوا في أثناء المسارة روائعَ التبجُّج والمكاثرة ، لم يكن حاجزاً فيما بينهم فَدَمًا ، ولا ضعيفَ البصرُف يَكِيًّا ، ولا كان ثَقِيلاً على جُلُساته ، سَمِيَّ العِشْرَةِ<sup>(٣)</sup> لخلطائه ، بل كان حسنَ المجلس معهم ، مُسْتَحْلِي المَنَادَةِ بينهم ، خفيفَ الوطأة عليهم .

ومن روى : « ولا ربّاً على من يقاعد » فإنه يُريد : لا متكبِّراً على جليسه فَعَلَ ذِي المَلَكَةِ والسُّلْطَان ، والآخِذِ على مُصْطَفِيهِ بالاعتلاء والامتنان .

(١) التبريزي : « ولا ربا » . وقال : « ويروى : عيباً ... ويروى : لبا ، أي ضعيفاً » .

(٢) المناقرة ، بالفاء : المفاخرة ، كأنها من كثرة النفر بمعنى العشرة . وباللقاف : المنازعة

ومراجعة الكلام . (٣) في الأصل : « العشرة » ، تحريف .

( ٣٢ — حساسة — ثان )

٣٤٠

وقال كعب بن زهير<sup>(١)</sup>:١ — لقد وَلَّى أَلَيْتَهُ جُؤَى مَعَاشِرَ غَيْرَ مَطْلُولِ أَخُوها<sup>(٢)</sup>

كان جُؤَى عَلَى ما دَلَّ عَلَيْهِ الكَلَامُ حَلَفَ فِي وجوه ناكِبِيه والعازمين على قتله ، أنهم لا يستمرئون فِعْلَهُمْ ذلك ، وأن عَشِيرَتَهُ وأَصْحَابَهُ سَيَطْلُبُونَ دَمَهُ وَيُدْرِكُونَ ثَأْرَهُ ، فكانوا عند ظَنِّهِ بِهِمْ من غير إِهْمَال ولا تَضْجِيع . فيقول : جَعَلَ جُؤَى وَلَايَةَ يَمِينِهِ التي أَقْسَمَ بِهَا إِلَى مَعَاشِرَ لا يُبْطَلُ دَمُ صَاحِبِهِمْ ولا يُهْدَرُ ، بل لا يَنَامُونَ ولا يُنِيمُونَ حتى يَنَالُوا الوِثْرَ . وقوله « غير مَطْلُولِ أَخُوها » أى دم أَخِيها ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . قال :

دِمَاؤُهُمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبٌ مَطْلُولَةٌ مِثْلُ دَمِ الْمُذْرَةِ

وقال :

تَلَبَّكُمُ هُرَيْرَةٌ لا تَجِفُّ دُمُوعُها أَهْرَيْرَ لَيْسَ أَبُولُكَ بِالْمَطْلُولِ

(١) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى ، من شعراء الصحابة ، نشأ في بيت كلهم شعراء ، فأبوه وجده ، وعمتاه سلمى والحنساء غير المشهورة ، وخال أبيه بشامة بن الغدير ، وابنا عمته صخر والحنساء المشهورة ، وأخوه بجير وولده عقبة وحفيده العوام ، كلهم شعراء . أسلم بعد الفتح ، وعفا عنه الرسول وآمنه بعد كان قد أهدر دمه ، وكساه البردة . انظر كتب الصحابة والأغاني ( ١٥ : ١٤٢ — ١٤٣ ) والشعراء ١٠٤ — ١٠٧ ومعجم المرزبانى ٣٤٢ والخزانة ( ١١ : ٤ ) .

(٢) جؤى هذا هو جؤى بن عائذ ، من مزينة . وكانت مزينة حلفاء الأوس ، فر جؤى على الأوس والخزرج وهم يقتتلون فدخل في الأوس فأصيب جؤى ، فر به ثابت الخزرجي والد حسان ، وقال له : لقد دخلت في قوم ما يحمونك ! فقال جؤى وهو يجود بنفسه : أعطى الله عهداً ليقتلن بي منكم خمسون ليس فيهم أعور ولا أعرج . وثار مزينة ، فأعمت القتل في الخزرج فقتل منهم عدة . شرح السكري لديوان كعب ٢٠٩ — ٢١١ وشرح التبريزي للحجاسة .



أى لا يُنسى دمه ولا يبطل دينه . والأليّة : اليمين ، وجمعها أليّا .  
والفعل منه آليتُ أولى إبلاء ، وانتلى . وفي بعض اللغات يقال الألوّة .

٢ — فإن تهلك جوى فإن حرباً كظنك كان بعدك موقدوها  
خاطب بعد أن أخبر على طريق التسلية ، فيقول : إن ذهبت لما دُعيت له  
فإن الذين شبّوا نار الحرب بعدك في التقاضى بك كانوا كما ظننتهم ، وعند أمك  
فيهم . فقوله « موقدوها » ارتفع بكان ، وكظنك في موضع خبر كان وقد تقدّم ،  
والجمله أعنى كان موقدوها بعدك كظنك خبر إن ، واسم إن وهو حرباً نكرة غير  
موصوفة أيضاً ، وساغ ذلك لما كان المراد بها مفهوما معلوما . ويجوز أن يجعل  
قوله « كظنك كان بعدك موقدوها » من صفة حرباً ، ويجعل خبر إن محذوفاً ،  
كأنه قال : إن حرباً هذه صفتها وقعت . وبيت الأعشى حجة في الوجهين  
جميعاً . وهو :

إن محلاً وإن مرتحلاً وإن في السفر إذ مضى مهلاً  
ألا ترى أن معناه إن لنا محلاً وإن لنا مرتحلاً ، فحذف الخبر ، وتحلّ  
ومرتحلّ نكرتان .

٣ — وما ساءت ظفونك يوم تولى بأرماح وفي لك مشرعوها  
٤ — ولو بلغ القليل فعال قوم لسرك من سيوفك منتضوها<sup>(١)</sup>  
٥ — كأنك كنت تعلم يوم برزت ثيابك ما سيلقى سالبوها<sup>(٢)</sup>

(١) بعده عند التبريزي ، وهو في الديوان بعد البيت التالي :

لنذرك والنذور لها وفاء إذا بلغ الخزاية بالغوها

(٢) بعده عند التبريزي :

فما عثر الظباء بحمى كعب ولا الخمسون قصر طالبوها  
صبحن الخزرجية مرهفات أبان ذوى أرومتها ذؤوها

قوله « وما ساءت ظنونك » تشكراً للعشيرة وإن كان لفظه إعلاماً جُوى ما كان منهم وثناءً عليهم ، فيقول : لقد حسنَ ظنُّك بأرماح وفي لك مهيتوها ومعلموها يوم حلفك ، فلا جرَمَ أنهم صدَّقوا ظنَّك بهم ، وحققوا اعتقادك فيهم ، وجدُّوا في طلب الأمر وانكمشوا ، حتَّى برَّتَ يمينك ، وطابت نفوسُ أودائك والمفجوعين بك . وجعل الباء من قوله « بأرماح » متعلِّقا بقوله ظُنونك ، وإنما الظنَّ كان بأربابها ، مجازاً واتساعاً .

وقوله « ولو بلغ القتيلَ فعالُ قوم » يريد لو أمكن إبلاغُ المقتولين ما يفعله الأحياء بعدهم لقمَّتْ في ذلك وقعدتْ ، علماً بأنَّ ما أتاه قومك إذا تأدَّى إليك سرُّك وقوعه وحديثهم له . ويقال : نضاً سيفه وانتضاه ، إذا جرَّده من غمده . وقال « من سيوفك » وأضافها إليه لما كان أربابها من أسبابه ، وما للسبب مثل ما للسبب .

وقوله « كأنك كنت تعلم يوم برَّتَ ثيابك » أراد بالثياب السِّلَاح ، وهذا كما يُقال له البرُّ . قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

\* فَوَقَّرَ بَرٌّ ما هنالك ضائع<sup>(٢)</sup> \*

يعنى به السَّيف ، ومعنى وَقَّرَ وَقَعَ وَقَرَاتٌ وهزَمَاتٌ فيه . ويقال برٌّ كذا وابتزّه . وفي المثل : « مَنْ عَزَّ بَرٌّ » ، أى من غلبَ سَلَب . وقال اللُّرَيْدِيّ : البرُّ السِّلَاح ، يدخل فيه الدَّرْعُ والمِغْفَرُ والسَّيف . وجعل تعلم بمعنى تعرف ، لذلك اكتفى بمفعول واحد ، كقول الله تعالى : ﴿ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾ . و « ما سيلقى » ما بمعنى الذى ، وما بعده من صليته ، وحذف المفعول من سيلقى

(١) هو قيس بن عيزارة . ديوان الهذليين ( ٣ : ٧٨ ) ، وانظر ما سيأتى فى

الحماسية ٣٤٥ ص ٩٨٨ .

(٢) صدره : \* فويل ام بر جر شعل على الحصى \*

استطالة الاسم بصلته ، أراد ماسيلقاه ، ويعنى بذلك ما يصيبهم في مكافأة فعلهم ،  
وعند الانتقام منهم .

## ٣٤١

وقال آخر :

١ - نَعَى النَّاعِي الزُّبَيْرَ فَقُلْتُ تَنْعَى      فَتَى أَهْلَ الْحِجَازِ وَأَهْلَ نَجْدٍ

٢ - خَفِيفَ الْحَاذِ نَسَّالَ الْفَيَافِي      وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ

يقول : خبر الناعي بموت الزبير ، فقلت معظماً لشأنه ، ومنحماً للتأثير  
بمكانه : إنك تذكر موت قريع أهل الحجاز وأهل نجد ومختارهم ، ومن لا تحقق  
الفتوة بالاتفاق إلا له . وقوله « خفيف الحاذ » وصفه بخفة العجز وقلة اللحم  
على الفخذ ، وذلك مستحباً من الفرسان . قال الخليل : الحاذان : أدبار  
الفخذين . والآحاد الجميع<sup>(١)</sup> . وقيل هو الظاهر . والحاذ في غير هذا المكان :  
الحمال والمؤونة . وقوله « نَسَّالَ الْفَيَافِي » أراد نَسَّالٌ في الفياض ، فأجراه مجرى  
قَطَّاعِ الْفَيَافِي . والنَّسْلَان : مشية الذئب إذا أعنق وأسرع . ويقال : نَسَلَ الماشي ،  
إذا أسرع . وفي القرآن : ﴿ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾  
أى يُسْرِعُونَ .

وقوله « عَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ » يصفه بكرم الصحاب ، وحسن التوفّر  
على الرفاق . والصَّحَابَةُ مصدر في الأصل ، يقال أحسن الله صحابتك ، ثم  
استعمل صفة ، وقوى في الوصفية حتى جرى تجرى الأسماء ، وتفرّد عن  
الموصوف به . وكذلك قولهم صاحب اسم الفاعل من صحب ، تفرّده بنفسه ،  
قوى حتى كأنه ليس بمشتق من صحب ، لا يكاد يقال هو صاحب زيداً كما

(١) المعروف في جمعه « أحواذ » ، كما في اللسان .



يقال هو ضاربٌ زيداً . ومعنى « غير عبيد » تنفيٌ لذلِّ العبودية ، لأنَّ قوله « عبداً للصحابة » أراد كرم الخلق وسهولة الجانب ، وتحمل الأعباء عن رفقائه . وقد ألم في هذا بقول الآخر<sup>(١)</sup> :

\* طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلَ \*

### ٣٤٢

وقال رُقَيْبَةُ الْجَرْمِيُّ ، من طَيِّئُ :

- ١- أَقُولُ فِي الْأَكْفَانِ أَبْيَضُ مَاجِدٌ      كَفَضَنِ الْأَرَاكِ وَجْهَهُ حِينَ وَسَمَا
- ٢- أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِيَا      رِفَاعَةَ طُولِ الدَّهْرِ إِلَّا تَوَهَّيَا

مفعول « أقول » هي جملة البيت الذي يليه ، والواو من قوله : « وفي الأَكْفَانِ أبيضُ ماجد » واو الحال ، و « كفَضَنِ الأَرَاكِ » في موضع الصفة لأبيض . شبه امتدادَ قامته به . و « وجهه » على هذا يكون مبتدأ وخبره حين وسَمَا ، والجملة في موضع الصفة لما قبله . وظروف الأزمنة لا تتضمن الأشخاص والُجُثَثَ ، لا تقول زيدٌ اليوم ، ولكن هذا مثل قولهم : الهلالُ اللَّيْلَةَ ، فكما جازَ هذا لأنَّ المراد طلوع الهلال اللَّيْلَةَ ، كذلك قوله « وجهه حين وسَمَا » لأنَّ المعنى : يُقُولُ وَجْهَهُ<sup>(٢)</sup> حين وَسَمَ . ومعنى وَسَمَ : خَرَجَ قليلاً ، وحقيقته أنه بمعنى توسَمَ ، كما أن وَجَّهَ بمعنى توجه ، ونَبَّهَ بمعنى تنبَّه ، وقدَّم بمعنى تقدَّم . ويقال لَوْنُ الْغَلَامِ<sup>(٣)</sup> ، وَطَرٌ ، وَوَسَمٌ ، وبَقِلَ بالتخفيف ، في معنى واحد . وأجاز أبو حاتم بَقِلَ بالتشديد ورواه الأصمعي ولم يُجِزْهُ غيره . والمعنى : أقول

(١) هو الفماخ ، أو جبار بن جزء أخى الشماخ ، أو أبو النجم ، أو ابن المعتز . الخزانة ( ٢ : ١٧٣ بولاق ) و ( ٤ : ١٧٧ سلفية ) .

(٢) بقول الوجه : خروج شعره . وفي الأصل : « يقول وجهه » ، تحريف .

(٣) استعمال مجازي لم يرد في المعاجم المتداولة .

مبتلها وقد كُفِنَ بمرأى منى ثم شاب مجتمعا كريم شريف حسن الطأة<sup>(١)</sup> ،  
 كأنه غصن من الأراك ووجهه قد وسم حديثا . والمعنى : اعتبط ولم يمتع  
 بشبابه ، ولا أمهل لاستكمالها واكتماله . فأقول : حقا عباد الله ما أرى :  
 وقد ألم في هذا المعنى بقول النابغة :

\* يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم<sup>(٢)</sup> \*

كأنه يكذب للمشاهدة كما كذب النابغة الإخبار . وكل ذلك لاستفضاع  
 الحال ، واستعظام الأمر والخطب . فأمّا قوله « أحقا » انتصب<sup>(٣)</sup> عند سيبويه  
 على الظرف ، كأنه أفى الحق ذلك . فإن قيل : كيف جاز أن يكون ظرفا ؟  
 قلت : لما رآهم يقولون : أفى حق كذا ، أو أفى الحق كذا ، جعله إذا نصبوه  
 على تلك الطريقة ، قال :

أفى حق مواسا أخاكم بمالى ثم يظلمنى السريس<sup>(٤)</sup>

وقال :

أفى الحق أنى مفرم بك هائم وأنتك لا خل هوالك ولا خمر  
 وقوله « أن لست رائيا » أن مخففة من الثقيلة . والمعنى : أفى الحق لست  
 رائيا هذا الفتى إلا متوها أبدا الدهر . وقوله « توها » مصدر فى موضع الحال .

(١) الطأة بفتح الطاء : الحال اللينة . قال الكميت :

أغشى المكاره أحيانا ويحملنى منه على طأة والدهر ذو نوب

(٢) عجزه كما فى شروح سقط الزند ٢٦٢ ، ٨١٣ :

\* فكيف بحصن والجبال جنوح \*

(٣) جرى فى حذف فاء الجواب على مثل ما جرى عليه فى ص ٨١٤ . وهو جائز

على قلة .

(٤) لأبى زيد الطائى ، كما فى اللسان (سرس) . والسريس : العنيد ، أو الذى

لا يولد له .

وفائدة قوله « عباد الله » أنه رجع فيما كان لا يؤمن به ولا يسكن إليه شناعة وقباحة ، إلى الناس كافة يستثبتهم ويستفتيهم .

٣- فَأَقْسِمُ مَا جَشَمْتُهُ مِنْ مُهِمَّةٍ تَوَدُّ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَشَّمَا<sup>(١)</sup>

٤- وَلَا قُلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضَبَانُ قَدْ غَلَا مِنْ الْغَيْظِ وَسَطَ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسَّمَا

يصفُ رضاه وحسن طاعته له ، وقوة نهضته بكل ما يُحمّله من الأثقال المتعبة ، والآراب المثقلة ، ودوام صبره على جميع ما يكلفه من المهمات الشاقة على كرام الناس الباهظة ، إلى ما كان يُوجب له ويعظم قدر كلامه ، فقال : ولم أقل له رقًا إذا احتسب غيظًا إلا سكن وحسنت فيئته ، وكُرمت عطفته ، حتى بدا لي مضحكته ، وتهللت في لُقيائ غرته . هذا ومجلسه مشهود ، والأقوام حوله قعود ، فلا يتداخله نخوة ، ولا تأخذه بالإباء والتشدّد عزّة . وهذا كله تنبيه على تعالى لوعيته ، وتعالى حرّفته وفجّيته .

٣٤٣

وقال آخر :

١- أَلَا لَأَقْتِي بَعْدَ ابْنِ نَاصِرَةَ الْبَقَى وَلَا عُرْفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأَذْبَرَا

٢- قَتَى حَنْظَلِيٍّ مَا تَزَالُ رِكَابُهُ تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُنْكِرُ مُنْكَرَا

٣- لَحَى اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَجَرَدُوا عَنَّا جِيحَ أُعْطَتْهَا يَمِينُكَ ضَمَرَا

حذف الخبر من قوله « لا قتي » و « لا عُرف » جميعا ، كأنه قال : لا قتي

في الدنيا بعد ذهابه ، ولا عُرف موجود بعد تَوَلَّى عُرفه . وفي وصفه المرثى

(١) التبريزي : « من ملّة » .



بالتقى كأنه جمع له الفضائل كلها ، كما أن فيه العرف كأنه تنقّى به المحامد كلها ؛ لأن من شرط الفتوة أن يدخل تحتها خصال الخير ، كما أن العرف والمعروف يدخل تحتها كل ما عُرف في الإحسان والصّلاح . ولك أن تنوّن « لا فتى » وإن كان الأول أشرف في المعنى وأبلغ ، فيكون في موضع الرفع بالابتداء ، وكذلك لا عُرف ترفعه وتنوّته ، لأنك تلقى حركة الهزّة من إلا وهي كسرة على التّنوين . والفصل بين الرفع والنصب أن النصب يفيد الاستغراق ، كأنه نفي قليل الجنس وكثيره ، إذ كان جواب هل من فتى ، ومن عُرف ؟ والرفع لا يكون فيه الاستغراق ، لكونه جواب هل فتى وهل عُرف<sup>(١)</sup> ، فلا يمتنع أن يكون السؤال عن واحد من الجنس ويكون الجواب على حده . وقوله « ما تزال ركابه » من صفة فتى ، و « تجود بمعروف » خبر ما تزال .

وارتفع « فتى حنظلي » على أنه خبر مبتدأ محذوف ، ولو نصبه على المدح والاختصاص لجاز ، وقصّده إلى أنه أُمّارٌ بالمعروف ، ونَهَاءٌ عن المنكر ، ولا يَرْضَى بذلك فيما يليه من البلاد ، بل ترى الرُّكبان تطوف به ، فيأتيهما في الأبعاد مثل ما يأتيهما في الأقارب<sup>(٢)</sup> . وقوله « ركابه » أراد أصحاب ركابه .  
يعنى رسله .

وقوله « لَحَى الله قوما أسلموك » تصرّح بأن أصحابه خذلوه وتقاعدوا عن نصرته حتى تمكن منه الأعداء فقتلوه . وقوله « جرّدوا عنا جيح أعطتها يمينك ضمّرا » بيان لأن الخيل التي جرّدوها للرّكض في الحرب ممّا سمحت به يده ، فلم يُراعوا ذمّة ، ولم يحافظوا حرمة ، ولا راجعوا أنفسهم فيما تُنتججه الأحذوثة ، وتسير به الرّكب من سيّ القالة . والعناجيح : الخيل الطّوال ،

(١) في الأصل : « هل من فتى ومن عرف » .

(٢) في الأصل : « فتأتيهما . . . ما تأتيهما . . . » .

واحدًا عُنْجُوج . ومعنى « لَحَى الله » يجوز أن يكون من اللَّحَاء : السَّبّ والذَّم . ويجوز أن يكون من اللَّحَى : القَشْر . وكيف جعلته فهو دعاء عليهم ، تسويدًا لوجوههم ، وإلحاقًا للعارِ بهم ، وتقبيحًا لفعالهم ، وجزاء على صنْعهم . وفائدة قوله « ضَعُرَا » أنهم لم يُؤْتُوا من عُدَّةٍ ولا عَدَدٍ ، وإنما أُتُوا من عَجْزهم وجُبْنِهِم ، وسوء نِّيَّاتِهِم ، وسُقُوطِ هِمَّتِهِم .

## ٣٤٤

وقال آخر :

١- أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الشَّاوِي بِبَلْقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا<sup>(١)</sup>

قوله « أضْحَى » ها هنا لاتصال الوقت ، والباء من قوله ببلقعة تعلق بالشاوي ، وخبر أضْحَى تسفي الرياح عليه ، والكلام توجعٌ وتحسرٌ بأنه استبدلَ بمَجَالِسِهِ الفضاء ، ومن نُدْمَانِهِ وخطائِهِ الخَلَاء ، ومن رفيع دَسْتِهِ ونَبِيهِ فَرَشِهِ التُّرَاب ، والرياح السَّوَاوِي تأتي بها إليه ، وتجمعه عليه<sup>(٢)</sup> . والسَّفَا والسَافِيَاء : التُّرَاب . ويقال سَفَّتَ الرِّيحُ التُّرَابَ وَغَيْرَهُ تَسْفِيهِ سَفِيًّا ، والريح سَافِيَةٌ ، والجميع السَّوَاوِي ، للتُّرَابِ وَالْوَرَقِ وَالْيَبْيِيسِ . وقيل السَافِيَاء : الرِّيح تحمل ترابًا كثيرًا تهجُم به على الناس . والسَّفَا : اسم ما تسفيه . والبَلْقَع : المكان الخالي .

٢- هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ لَا هُبُوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا

يقول : هَبَّتْ الرِّيحُ عَلَيْهِ رَافِعَةً الْحَشْمَةَ فِي ابْتِدَالِهَا إِيَّاهُ ، عَالِمَةٌ أَنَّهُ لَا هُبُوبَ

(١) أولها عند التبريزي :

كَانَتْ خُزَاعَةٌ مِلءُ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا

(٢) جعل ضمير التراب مرة مؤنثًا وأخرى مذكرة .

لريح دولته ، ولا نفاذ لأمره ، ولا استقامة لصولته ، وقد كانت إذا همت بمباراته تقف حسيراً بهيراً لا انفخاق لها ، ولا تجرّ لذيها . وقوله « أن لا هبوب » أن مخففة من الثقيلة ، كأنه قال : أنه لا هبوب به . والضمير للأمر والشأن ، وإن شئت كان للمرثى . ولا هبوب في موضع خبر أن ، والجملة سدّت مسدّ مفعولى علمت .

٣ — أضحى قرى المنايا رهن بقلعة وقد يكون غداة الرّوع يقربها يقول : صار طعمةً للمنايا هذا المفقود ومرتهناً في قبره ، لا انفكاك له ولا دفاع به ، وقد كان وهو حى غداة الرّوع يقربى المنايا من لحوم الأعدى ، ويجعلهم قراها وطعمها . ويقارب هذا قول الآخر<sup>(١)</sup> :  
وإنا للآحم السيف غير نكيرة ونلجمه حيناً وليس بذي نكر

## ٣٤٥

وقال عقيل بن علفة<sup>(٢)</sup> :

- ١ — ليتفد المنايا حيث شاءت فإنها محللة بعد الفتى ابن عقيل
  - ٢ — فتى كان موله يحل بنجوة فحل المولى بعده بمسيل
  - ٣ — طويل نجاد السيف وهم كأنما تصول إذا استنجدته بقبيل
- كأنه أذن لأنواع الموت أن تبكر حيث شاءت ، وتنال من الناس من أرادت ، فقد حل لها ذلك بعد أخذها الفتى ابن عقيل ، لأنه هو الذى كان

(١) هو دريد بن الصمة . الحماسة ٢٧٢ ص ٨٢٥ .

(٢) سبقت ترجمته فى الحماسة ١٣٦ ص ٤٠٠ . وساق التبريزى لسبه : عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة . والأبيات يقولها فى رثاء ولده علفة بن عقيل ، وهو ولده الأكبر . الأغاني ( ١١ : ٨٨ ) .



يُخْشَى عَلَيْهِ مِنْهَا ، وَيُرْتَجَى يَوْمُهُ وَغَدُهُ ، وَإِذَا قَدْ أَصِيبَ النَّاسُ بِهِ فَلَا خَطَرَ عَلَى الْمَنَایَا ، وَلَا خَوْفَ مِنَ الرِّزَايَا . وَيُقَالُ : حَلَّتْهُ مِنْ كَذَا تَحْلِيلًا ، إِذَا أُطْلِقَتْهُ لَهُ .

وقوله « كَانَ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ » فالنجوة : اسم المكان المرتفع ، والجميع النجاء . وقيل هو اسم لما إِذَا أُوتِيَ إِلَيْهِ نَجَوَاتٌ مِنْ مَحْذُورِكَ . وقد دَخَلَ تَحْتَ قَوْلِهِ « مَوْلَاهُ » ابْنُ الْعَمِّ وَكُلُّ مَنْ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِ بِوَلَاءٍ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا أَعَادَ ذِكْرَهُ قَالَ : « فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ » . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا بِأَجْمَعِهِمْ يَتَعَزَّوْنَ بِهِ وَيَسْتَظْهِرُونَ عَلَى الدَّهْرِ بِحَيَاتِهِ ، فَلَمَّا أُصِيبُوا بِهِ تَمَكَّنَتْ الْأَقْدَارُ مِنَ التَّأْثِيرِ فِيهِمْ ، وَتَسَلَّطَتِ الْآفَاتُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَيْهِمْ ، وَصَارُوا بِمَنْزِلَةٍ مِنْ نَزَلٍ فِي مَسِيلٍ مِنَ الْأَرْضِ فَلَعِبَتِ الشَّيُولُ بِهِ ، وَتَهَجَّمَتْ نُؤَبٌ<sup>(١)</sup> الزَّمانَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلُ فِي يَفَاعٍ لَا يَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْأَتِيُّ وَإِنْ طَمَأَ ، وَلَا يَرْتَقِي إِلَيْهِ الْأَبِيُّ وَإِنْ اسْتَعْلَى .

وقوله « طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ » وَصَفَهُ بِامْتِدَادِ الْقَامَةِ ، وَهَذَا كَمَا أَنَّ الْفَرَسَ إِذَا وُصِفَ بِطُولِ الْخَدِّ قِيلَ : هُوَ طَوِيلُ الْعِذَارِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :

سَبَطُ الْبَنَانِ إِذَا احْتَبَى بِنِجَادِهِ غَمَرَ الْجَاهِجَ وَالسَّمَاطُ قِيَامُ

وَهَذَا الْمَعْنَى مُضَادٌّ لِمَا وَصَفَ بِهِ بَعْضُهُمْ<sup>(٢)</sup> تَأَبَّطُ شَرًّا ، وَكَانَ يَلْقَبُ بِالشَّعْلِ ، فَسَلَبَ بَزًّا قَتِيلًا لَهُ وَتَقَلَّدَ سَيْفَهُ ، وَكَانَ الْقَتِيلُ حَسَنَ الشَّطَّاطِ ، وَتَأَبَّطُ شَرًّا قَصِيرَ الْقَامَةِ ، فَطَالَ عَلَيْهِ حَمَائِلُ السَّيْفِ الْمَسْلُوبِ وَانْجَرَّ عَلَى الْأَرْضِ ، فَقَالَ فِيهِ :

فَوَيْلٌ لِمَنْ بَزَّ جَرَّ شَعْلٌ عَلَى الْحَصَى فَوُقِّرَ بَزٌّ مَا هُنَالِكَ ضَائِعُ

أَرَادَ بِالْبَزِّ السَّيْفَ ، وَمَعْنَى وَقُرَّ وَقَعَ فِيهِ وَقَرَاتٌ وَهَزَمَاتٌ ، لِتَأْثِيرِ الْحَصَى

(١). وكذا وردت هنا كلمة « نُؤَب » بالهمز . انظر ما مضى في ص ٩٢٩ .

(٢). هو قيس بن عيزارة . انظر حواشي المحاسنة ٣٤٠ ص ٩٨٠ .

فيها . وجعل البرّ ضائعاً لما ليسه غيرُ صاحبه . فأما قوله « يصول إذا استنجدته بقبيل » فإنه يصفه بفنائه إذا استغيث به وكمال آلاته ، حتى صار المستنصر له والمستغيث به ، إذا أجابه واحتضره ، كأنه أجابه قبيل لا رجل . والوهم : العظيم التام الخلق . ويقال : بجل وهم ، وهو القوى العظيم المنقاد ، المطيع لصاحبه .

## ٣٤٦

وقال مسافع العبسي<sup>(١)</sup> :

١ — أبعد بني عمرو أسرٌ بمقبيل من العيش أو آسى على إثر مُذِير  
٢ — وليس وراء الشيء شيء يردّه عليك إذا ولى سوى الصبر فاصبر  
قوله « أبعد بني عمرو أسرٌ بمقبيل » كأنه قال منكراً مستقبيحاً . يريدُ أسرٌ بعد أن فُجعت بهؤلاء القوم بقدر يساعده ، أو عيش يُقبيل ، أو زمان يُطاول ، أو أجزن في إثر فائت ، أو أجزع لتولي مُذِير . والمعنى : أن الشرور كان يتصل بحياتهم ، والغم كان يُحذر مخافة أن يكون فيهم ، وإذا قد مضوا لسبيلهم فلا شيء من أعراض الدنيا يلحق له حبورٌ إذا نيل ، ولا شيء من أعلق المني يُحزن له إذا أُفيت .

وقوله « وليس وراء الشيء شيء يردّه عليك » أي<sup>(٢)</sup> يرجعه إليك . فالاعتصام بحبل الصبر هو الأولي ، والأحب ديناً ودنياً ، فاصبر . وقوله « سوى الصبر » موضعه من الإعراب استثناء خارج ، لأن الصبر ليس من الشيء الرادّ الفائت في شيء ، فقد انقطع مما قبله .

(١) هو مسافع بن حذيفة العبسي ، كما في شرح التبريزي . قال البغدادى في الخزانة

(٢ : ٣٦٠) : « وهو شاعر فارس من شعراء الجاهلية » .

(٢) في الأصل : « أو » .

٣- سلامٌ بنى عمرو على حيث هأمكم جمال الندي والقنا والسنور

٤- أولاك بنو خير وشر كليهما جميعاً ومعروف ألم ومنكر

لما استسلم للجزع وما اعتاده من الهلع ، وصبر نفسه مسلماً ، وتبع أثر المصيبة معقياً ، حيّاهم فقال : عليكم التحيّة من الله يا بنى عمرو حيث قرّت هامكم . و « هامكم » ترتفع بالابتداء وخبره محذوف ، كأنه قال : حيث هامكم حاصلة موجودة . والجملة أضيف إليها حيث لينشرح بها ، لأن حيث يقتضى جملتين ، فهى فى الأمكنة مثل حين فى الأزمنة . ثم قال « جمال الندي » أى أذكر جمال المجلس يوم الحفل ، وزين السلاح غداة الروع ، فانتصب جمال على الاختصاص والمدح<sup>(١)</sup> . وذكر الهام على عادة العرب ، فى زعمهم أن عظام الموتى تصير هامة تطير . والندي والنّادى : المجلس . ويقال : نداهم المجلس ، أى جمعهم ، فانتدوه .

وقوله « أولاك بنو خير وشر كليهما » إيدان منه بأنهم كانوا مستصلحين اكل ما يعن ويحدث من السراء والضراء ، فكانوا بنى الخير لاستدراار المنافع من مالم وجاههم ، وبنى الشر لاستدفاع البلايا بآسهم . وكانوا يسعدون مواليهم ببرهم وتفقدهم ، ويشقون معاديتهم بحدّهم وسطوتهم . وقوله « كليهما جميعاً » انجر كليهما على البدل من خير وشر ، ولا يجوز أن يكون توكيداً لهما ، لأن توكيد ما لا يعرف لا فائدة فيه : والكوفيون يجوزون توكيد ما يدخله التجزئة من النكرات ، يقولون : قرأت كتاباً كله ، وأكلت رغيفاً كله ، على التوكيد . وأصحابنا البصريون يميزون الكلام بمثل هذا ، ولكنهم يمتنعون من إجراء الآخر على الأول على طريق التأكيد ويجعلونه بدلاً ، كأنه قال بنو كلاً الخير

(١) وقال التبريزى لانه منصوب على النداء .



والشَّرَّ . وانتصب « جميعا » على الحال . وكَلَّا يضاف إلى المثنى ، إِلَّا أَنْ .  
المعطوف والمعطوف عليه والحرف العاطف الواو بمنزلة المثنى . وفائدة قوله  
« معروف ألم ومنكر » أَنْ يُضَرَّفًا إلى النّوازل الملمّة والحوادث الطّارئة ،  
فيكون الخير والشر مقصورين على أفعالهما ، فلذلك قال « ومعرفة ألم ومنكر »  
ليتميّز ما يكون من فعلهما عما يحدث من غير فعلهما .

## ٣٤٧

وقال اربيع بن زياد العبسي<sup>(١)</sup>

في مالك بن زهير العبسي :

١ — إِنِّي أَرِقْتُ فَلَمْ أَغْمُضْ حَارٍ مِنْ سَيِّئِ النَّبَأِ الْجَلِيلِ السَّارَى<sup>(٢)</sup>

٢ — مِنْ مِثْلِهِ تُمَسِّي النِّسَاءَ حَوَاسِرًا وَتَقُومُ مُعْوَلَةً مَعَ الْأَسْنَحَارِ

يقول : لَمَّا تساقطَ الخيرُ الموجهُ السَّارَى بليلى ، العَظِيمُ في شأنه ، الفطيعُ  
عند وقوعه إلى ، سهرتُ فلم أَغْمُضْ ياحار . كأنّه ذكر ابتداء حاله لا ابتداء نعيّه .  
والأرق : السَّهَرُ . ويقال غَمَضْتُ عَيْنِي بالتشديد ، وَغَمَضْتُهَا ، وَغَمَضْتُ .  
وأضاف السَّيِّئُ إلى النَّبَأِ لأنّه جعل النَّبَأَ للجنس ، فهو كإضافة البعض إلى الكل .

(١) سبقت ترجمته في الحماسية ١٦٣ ص ٤٨٤ .

(٢) كان من خبر هذه الأبيات فيما روى التبريزي أن مالك بن زهير العبسي كان متزوجاً  
في بني فزارة ، فبعث إليه أخوه قيس حين قتل ندبة بن حذيفة أن اخرج عنهم ليلاً . فبعث إليه  
مالك : مالى إلى بنى بدر من ذنب ، وإنما ذنبك عليك ، وما أنا ببارك منزلى لما أحدثت أنت .  
وغير مالك في بني فزارة دهرًا ، ثم غدرت به فزارة ، وجهه إليه حذيفة من يقتله فقتلوه . وكان  
الربيع مجاوراً لحذيفة ، فجاء إليه وقال : يا حذيفة سيرنى قاذى جاركم ، فسيره ثلاث ليال ، فقال  
لحذيفة : بش ما صنعت ، قتلت مالكا وخليت جبل الربيع ، والله ليضرمها عليك ناراً  
فدونك الرجل قبل أن يفوتك ولا أحسبك تدركه . ثم إن الربيع جمع بنى عبس للقاء بنى فزارة ،  
وجرت بسبب هذا حروب فيما بينهم .

ويقال : أساء ما صنع ، فهو سيئ ، وساءني الشيء مَسَاءَةً ، وسؤتني بما فعلت مَسَاءَةً وَمَسَائِيَّةً . ويقال السَّيِّئُ والسَّيِّئَةُ والسُّوءَى . والسَّيِّئَةُ كالخطيئة ، وهو يِزَاءُ الحسنة ، والسُّوءَى يِزَاءُ الحسنَى . والسُّوءُ : الاسمُ الجامعُ للآفات والأدواء .

وقوله « من مثله تُمسي النساء حواسرا » ، أى يأتى عليهنَّ المساء وقد طرحنَّ خُمُرهنَّ فهنَّ كاشفات الرؤوس ، مسبيلات الشُّمُور ، لا يَكْتَسِبْنَ ولا يَسْتَتِرْنَ ، ويقُمنَّ مع السَّحَر صائحاتٍ عائداتٍ إلى عاداتهنَّ من النِّياحة والبكاء . وقيل الإمساء من الظُّهر إلى المغرب ، وقيل بل إلى نصف اللَّيل من الإمساء . وروى بعضهم : « تَمَشَّى النِّسَاء » أى يمشين متبرِّجات لا يدفعهنَّ عن ذلك حشمة ولا يحجزهنَّ رِقَبَةٌ . والأوَّل أجودُ ، حتَّى يكون المساء فى مقابلة الصُّباح ، ويكون الشَّاعر قد ذكر طَرَفي النَّهار من أوقَاتِهِنَّ .

٣ — أَفْبَعَدَ مَقْتِلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ<sup>(١)</sup>  
٤ — مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِدَوَى الْقَوَى إِلَّا الْمَطَى تُشَدُّ بِالْأَسْوَارِ<sup>(٢)</sup>

هذا فيه ما فى قول الأخطل :

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بأطهار

والى هذا أشار أبو تمام فى قوله :

لَبَيْتَ صَوْتًا زِبْطَرِيًّا هَرَقْتَ لَهُ كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ

وقوله « أفبعد » لفظه لفظ الاستفهام ، والاستفهام يطلب الفعل ، فكأنه

قال : أترجو النساء عواقب الأطهار بعد مقتل مالك ؟ وهو ينكر أن يكون ذلك

(١) أشد ابن رشيقي هذا البيت فى العبدية ( ١ : ٩٤ ) شاهدا على ما سماه الخليل « الإقعاد » وهو هنا حذف نون متفاعلن وإسكان ما قبله فى آخر تفعيله من الشطر الأول ، وهو ما يسميه المتأخرون « القطع » . وانظر شروح سقط الزند ١١٤٦ .

(٢) التبريزى : « لدوى النهى » .

أَوْ يُسْتَجَازَ وَقَوْعُهُ : والمراد بعواقب الأظهار مراجعة البعولة إلى مضاجعة النساء بعقب أظهارهن والتمتع بهن . والمعنى أَنَّ الأمر أُنْظِعُ من أن يُتَوَمَّ ذلك ، والخطب في المصاب به أنكى في القلوب والنفوس من أن يُتَذَكَّرَ لذات ، أو يُتَحَدَّثَ بتناسل وولادات . وقوله « ابن زهير » جعل عروض الضرب الثاني من الكامل مقطوعة<sup>(١)</sup> ، ولو قال « زهير » لاستقام له وكان يكون متفاعلين . وهم يَدْخِلُونَ على الأعلام التَّغْيِيرَ كثيرًا ، لكنَّه مال إلى هذا وجعله فِعْلَانِ . وقد فَعَلَ في أوَّلِ المقطوعةِ مثلَ ذلك ، لكنَّه في ذلك أَعَذَرُ لَأَنَّهُ جَعَلَهَا مَصْرَعَةً ، ولم يَرْضَ بأن يجعله فِعْلَانِ حَتَّى سَكَّنَ العين منه وجعله مَفْعُولُنْ ، ويسمى مقطوعاً مُضْمَرًا ، وَقَعَلَ أيضًا مثله في قوله :

« وَجُنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقًا »

والعذر فيه كالعذر في قوله « أبعد مقتل مالك بن زهير » . ولو قال « عَذُوقَةً » لاستقام له . وربما مالوا إلى المَزَاحِفِ من غير ضرورة . على ذلك قول المتنخل في الطائية :

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارٍ فَخِرَاتٍ بَيْنَ مُلَوَّبٍ كَدِّمِ الْعِبَاطِ<sup>(٢)</sup>

رووا أَنَّ كلَّ العرب ترويه « مَعَارٍ فَخِرَاتٍ » بالتَّوِينِ ، وإِنَّمَا هو من الضرب الأوَّل من العروض الأولى من الوافر : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ ، فجعل مُفَاعَلَتُنْ الثاني مُفَاعِلِنَ بالمصَّب ، وهو في زحاف هذا البحر جائز ، لكنَّه لو رَوِيَ « مَعَارِي » بفتح الياء لَسَلِمَ ، ولم يفعل . وقوله « ما إن أرى في قتله لذوي القوي »

(١) أي جعل العروض التي ضربها الثاني مقطوع مقطوعة مثله . وهذه العروض أصلها العروض النامة .

(٢) ديوان الهذليين ( ٢ : ٢٠ ) : « على معارى » .

( ٣٣ — حاسة — ثان )



أضاف المصدر إلى المفعول والمراد في قتلهم لمالك ، ويعنى بذوى القوى ذوى  
الرأى والفعل<sup>(١)</sup> ، والعدد والمعدة ، فيقول : لا أرى لمن كان هكذا من أولياء  
ديه وطلاب ثأره ، إلا امتطاء الإبل وتجنيب الخيول ، وركوب كل صعب  
وذلول ، إلى أن يُنال من العدو مثل ما ناله منهم ، فإن في ركوب الجِدِّ مساعدة  
من الجِدِّ ، ولن ترى العزم أضرخ بالفعل إلا وثم مطاوعة من القدر . وقوله  
« تُشدُّ بالأكوار » يريد تُشدُّ الأكوار عليها ، فرمى بالكلام .

٥- وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفًا يَقْذِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

٦- وَمَسَاعِرًا صَدًّا الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا تَطْلَى الْوُجُوهُ بِقَارِ

عطف قوله « ومجنبات » على « إلا الملى » والمراد أرى لهم أعدادهم مطايا  
مرحولة ، وخيلاً مجنوبة . وكذا كانت عادتهم في مقصدهم الغارات ، وركوبهم  
إلى الوقعات ، أن يركبوا الإبل ويجنّبوا الخيل إلى أن ينتهوا إلى موضع الغارة ،  
أو ملتقى القوم للمحاربة ، فحينئذ ينيخون الإبل ويركبون الخيل وهى وادعة  
لم يلحقها كبير<sup>(٢)</sup> تعب ، ولم يمتلكها سامة ضجر ، فيعملونها كما يحبّون .

وهذا كما قال النابغة يصف خيل عمرو بن هند :

مُقَرَّرَةٌ بِالْأُذْمِ وَالْعِيسِ كَالْقَطَا عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَا جِلِ<sup>(٣)</sup>

وَيَقْذِفْنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ تَشَحَّطُ فِي أَسْلَافِهَا كَالْوَصَائِلِ

ومعنى « ما يذقن عذوفاً » أى أدنى ما يؤكل . وقال الخليل : يستعمل  
في الطعام والشراب . ويقال : ما ذقت عذفاً ولا عذوفاً ولا عذوفاً ولا عذافاً<sup>(٤)</sup>

(١) كذا في النسختين ، ومعناه صحيح .

(٢) هذا ما فى ل . وفى الأصل : « كثير » بالثاء .

(٣) الخبور : جمع خبر ، بالفتح ، وهى الزادة العظيمة .

(٤) ضبط فى النسختين بفتح العين . وفى اللسان بضمها ، وفى مادة (عذف) مهملة الدال

فى اللسان والفاموس : « عذاف » بضم العين .

أى ذَوَاقًا . والفعل منه قد يُبْنَى فيقال تعَذَّفْتُ عَذُوفَةً . وقوله « بالمُهرَّات والأُمهَّار » أى لما يلحقهنَّ من الكلال ، والتَّحامل عليه فى طيِّ المنازل بها والتَّرحال . والمَسَاعِر : جمع المِسر ، وهو كانه آلةٌ فى إسماعِ نار الحرب وإيقادها . وإنما قال « صدأ الحديد عليهم » لاتصال لبسهم الدُّروع<sup>(١)</sup> ، و« كأنما تُطلى الوجوه بقار » ، لأنَّ المراد أنَّ السَّموم والحرُّور قد لَفَّحت وجوههم ، وغيَّرت ألوانهم ، لأنهم تعودوا قَصَدَ الغارات ، وقَطَعَ المشاق . وجعل الخيلَ كالفُرسان والفُرسان كالخيل فى الصَّبر والثَّبات .

٧ — مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فليأتِ ساحتَنَا بوجهِ نهارٍ<sup>(٢)</sup>

٨ — يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطِمْنَ أَوْجُهُنَّ بِالْأَسْحَارِ

كانت العادة مستمرةً مستحكمةً فيهم ، أنهم لا يندُبون القَتيل أو يُدرك ثأره . فيقول : مَنْ كَانَ فَرَحًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ ، شامتًا بأوليائه ، فليَنزِعْ ملابسَ المسرَّة ، وليَطْرِخْ أَرْدِيَةَ السَّمَاءِ ، فقد أَذْرَكَ الأَثَارُ وأَرِيقتِ الدِّمَاءُ ، وشُفِيتِ الأدواء ، وليحضرْ ساحتَنَا فى أوَّلِ النهار ، ليرى أنَّ ما كان مُحَرَّمًا من الرِّثاء قد حَلَّ ، وأنَّ الحَظَرَ الواقعَ بِمكانه قد رُفِعَ ، ويجدُ النِّسَاءَ مكشوفاتِ الرُّؤوس يَدْكُرْنَ بما كان من فضائله ، ويندُبْنَهُ بأشهر أوصافه ، وأعلى مراتبه ومَحَالِّه ، فإنَّ ذلك مِتَّصِلٌ من فعلهنَّ غيرُ منقطعٍ فى أطراف الليل والنهار ، والأصالي والأسحار . وبعضهم يرويه :

\* مَنْ كَانَ مُحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ \*

والمراد الموالون ، كما كان المراد بالأوَّل المنايذين . وأكثر من أَيْنَاه كان

(١) ل : « للدروع » .

(٢) هذه أوجه من رواية التبريزي : « فليأتِ سوتنا » .

يروى « فليأتِ نسوتنا ». ورأيت الأستاذ الرئيس أبا الفضل ابن العميد يقول :  
« إني لأتعجب من أبي تمام مع تكلفه رمّ جوانب ما يختاره من الأبيات <sup>(١)</sup> ،  
وغسله من درن بشع الألفاظ ، كيف ترك تأمل قوله فليأتِ نسوتنا . وهذه  
لفظة شنيعة . وكيف ذهب عليه تأمل قوله :

قلت لقوم في الكنيف تروّحوا عشية يتنا عند ما وان رُزح <sup>(٢)</sup>  
تنالوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح من حمام مبرّح  
حتى جمع بين كنيف ومستراح في بيتين . وتأمل أمثال ما ذكره وبينه  
من شرائط الاختيار » .

٩ — قد كنّ يحبّ أن الوجوه تسترّا فاليوم قد أبرزن للنظار <sup>(٣)</sup>  
١٠ — يضربن حرّ وجوههنّ على فتى عَفّ الشّائل طيّب الأخبار  
يصفهنّ بأنهن ابتذلن أنفسهنّ للمصيبة وقد كان من قبل ستر الصيانة  
مُسبلاً عليهن ، لا يُظهرن المماري من الوجوه وسائر الأعضاء لأحد من الناس ،  
لتسترهنّ وارتفاع محالهنّ ومناصبهنّ عن التبرّز والتبرّج ، إذ كنّ بيضات خدور  
وربات حجال وستور . وقوله « فاليوم قد أبرزن للنظار » يريد الوجوه . وهنّ  
وإن رمين قنّاعهنّ ، وأظهرن محياهنّ فإنّ أحدا لا يطمع في الدُّنوّ منهنّ ،  
والنظر إليهنّ ، فيخرج إلى جدّ المنكر . وقوله « يضربن حرّ وجوههنّ على  
فتى » يريد ما ينلن من أنفسهنّ بالضرب والإهانة ، إجلالاً للرّزية ، واقتداءً  
للمرثى <sup>(٤)</sup> . والعَفّ : العفيف ، ومصدره العفة والعفاف . والشّائل : خليفة الرّجل

(١) انظر ما مضى في ١٣ — ١٤ ، ٨٤ .

(٢) من الحماسة ١٥٦ ص ٤٦٤ — ٤٦٥ .

(٣) التبريزي : « حين برزن » . و يروى : « حين بدون » . انظر شروح سقط  
الزند ٥٢ والمزهر للسيوطي ( ٢ : ٣٦٤ ) في ( معرفة التصحيف والتحريف ) .

(٤) هذا هو الوجه . وفي الأصل : « اقتداء بالمرثى » ، ل : « واقتداء بالمرثى » .



وطبيعته ، واحدها شمال . وقوله « طيب الأخبار » أى حديثه حسن فى الناس  
لا يؤمن بدنية ، ولا يؤسم بنقيصة .

## ٣٤٨

وقال كعب بن زهير<sup>(١)</sup> :

١ - لعمرك ما خشيت على أبى مصارع بين قور فالسلى<sup>(٢)</sup>

٢ - ولكنى خشيت على أبى جريرة رمحه فى كل حى

٣ - من الفتيان محلول ممر وأمار يارشاى ونى

٤ - ألا لهف الأرامل واليتامى ولهف الباقيات على أبى

قوله « لعمرك » مبتدأ وخبره مضر ، وفيه معنى اليمين ، وجوابها  
ما خشيت . فكان هذا المتوفى مضى لسبيله لعارض عارض له بين قور  
والسلى . وإنما قال « مصارع » لأنه جعل كل قطعة مما بين هذين الموضعين  
كالمصراع لواحد من الناس . فيقول توجعا : وبقائك ما خشيت على هذا الرجل  
أن يصرع بين هذين الموضعين ، ولكنى كنت أخشى عليه جرائره فى الأحياء ،  
وتراته فى القبائل . وعلى ما يدل عليه كلامه كان مات هذا المرنى حنفاً أنه ،  
فلهذا قال : لم أختش عليه القدر بين هذين المكانين ما خشيت عليه من جرائر  
رمحه فى الأحياء .

(١) سبقت ترجمته فى الحماسية ٣٤٠ ص ٩٧٨ .

(٢) الأبيات الثلاثة الأولى فى معجم البلدان (السلى) ، والأول والثانى فى محاضرات الراغب  
( ٢ : ٣٠٨ ) واللسان (سلا) والجمهرة ( ١ : ١٧٣ ) . والأول فى معجم ما استعجم  
( السلى ) والثانى فى الجمهرة ( ١ : ٦٥ ) . قال ابن دريد : « أنشده ابن الأعرابي فى كتاب  
المرائى لأحمرأة تراثى أباه . والأبيات كلها فى الكامل ٧٢٥ لبسك مع خلاف فى الرواية  
والترتيب . قال المبرد : « فهذا الشعر من أجنى أشعار العرب ، ينسب صاحبه أن تقديره فى  
المرن أن تكون منيته قتلا ، ويتأسف من موته حنفاً أنه » .

وقوله « من الفتيان مُحَلُولٌ مُمِرٌّ » تعلق من بمحذوف ، كأنه قال : كان من بين الفتيان سهل الخلق ، وطىء الجانب . والمُحَلُولُ هو الذى تنهى حلاوته . قال الخليل : افْعَوْعَل : بناء للمبالغة . على ذلك قولهم اعشَوْشَبَ المكان ، إذا تنهى عشبُه ؛ وأَحْلَوَلَى ، إذا تنهى حلاوته . والمُمرٌّ : الذى صار مُمرًّا . وليس هذا من قولهم : ما أُمِرَّ وما أُخِلَى ، لأن ذلك معناه ما أتى بِحُلٍ ولا مُمرٍّ ، ولكن يجب أن يكون من أُمِرَّ الشئ فهو مُمرٌّ ، وفي بعض اللغات مُمرٌّ . قال :

✽ لئن مُمرٌّ في كَرَمَانٍ لَيْلِي لَطَالَمَا <sup>(١)</sup> ✽

حتى يكونَ مثلَ مُحَلُولٍ . وقوله « أَمَرٌّ بِإِرْشَادٍ وَغَى » وضع إرشاداً موضع رشادٍ ، ألا ترى أنه قال وَغَى . وهم كما يستعيرون الاسم للمصدر يستعيرون المصدر للاسم ، وكما يوضع العطاء موضع الإعطاء في قول القطامي :

✽ وبعد عطائك المائة الرِّثَاءَا <sup>(٢)</sup> ✽

يضعون الإعطاء موضع العطاء . فعلى هذا وضع الإرشاد موضع الرشاد . [ وإذا كان كذلك فيجب أن يكون إرشاد هذا لا يتعدى ، لوقوعه موقع الرشاد <sup>(٣)</sup> ] . وقوله « ألا تَهْفَ الأَرَامِلُ واليَتَامَى » الصدر من البيت تحشر لما أصاب الفقراء واليتامى بعد موته ، إذ لم يكن في الدهر من يؤويهم أو يؤمنهم . والأرامل : جمع أَرْمَل ، وهذه الصفة يشترك فيها المؤنث والمذكر ، واشتقاقه من أَرْمَلَ القوم ، إذا نَفِدَتْ نفقاتهم ، وحقيقته صاروا من الفقر في الرَّمْل ، كما يقال أَتَرَبَ الرجل <sup>(٤)</sup> . والشهادة في اشتراك الرجل والمرأة في هذه الصفة قول جرير :

(١) البيت للطرماح في ملحقات ديوانه ١٣٥ واللسان (مهر) . وعجزه :

✽ حلا بين شطى بابل فالضريح ✽

(٢) ويروى : « الرباها » . وصدره في ديوان القطامي ٤١ :

✽ أكفراً بعد رد الموت عني ✽

(٣) التكملة من ل . (٤) إذا قل ماله ، ويقال أيضاً لمن اغتنى .

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتُ حَاجَتَهَا      فَمِنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الْأَرْمَلِ الذِّكْرُ  
 وَقَوْلُهُ « وَلَئِنْ الْبَاكِيَاتِ عَلَى أَبِي » هَذَا الْعِجْزُ تَحْشُرُ الْمُتَعَلِّقِينَ بِحَبْلِهِ ،  
 وَالرَّاجِينَ لِيَوْمِهِ وَغَدِهِ ، وَالوَاضِلِينَ سَبَبِهِمْ بِسَبَبِهِ دُونَ أَوْلَئِكَ ، فَتَكْرِيهِ اللَّفْظُ  
 يَشْتَمِلُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى .

٣٤٩

وقال<sup>(١)</sup>:

- ١- فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُعْمَةٍ      مِمَّا آمَنَّا لَاقِيَ حِمَامَةٍ
- ٢- وَصَدَّاهُ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ      يَنْفَرُهُ لَا بِلِ أَمَامَةٍ<sup>(٢)</sup>
- ٣- غُرَّ أَمْرُهُ مَنَّتُهُ نَهْ      سُنَّ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ
- ٤- هِيَّاتِ أَغْيَا الْأَوَّلِي      نَ دَوَاءِ دَائِكَ يَا دِعَامَةَ

قوله « فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُعْمَةٍ » قد أبرز اسمه ، يقول : يَا دِعَامَةَ . فهو  
 دِعَامَةُ بْنُ طُعْمَةٍ . وَتَطَوَّافٍ : بَنَاءٌ لِمَا يَشُوبُهُ فِي الْوُقُوعِ أَدْنَى تَكْلُفٍ . فَكَأَنَّ  
 هَذَا الرَّجُلَ كَانَ جَوَالَةً ، فَاتَّفَقَ عَلَيْهِ أَنْ مَاتَ آمَنَ مَا كَانَ ، فَأَخَذَ يَقْتَصُّ حَالَهُ  
 وَيَتَحَزَّنُ لَهُ ، وَجَعَلَ التَّطَوَّافَ لِلْجَنَسِ ، وَأَضَافَ الْبَعْضَ إِلَيْهِ . وَانْتَصَبَ « آمَنًا »

(١) يفهم من هذا الصنيع أن هذه المقطوعة لكعب بن زهير أيضاً . لكن في رواية  
 التبريزي : « وقال آخر » .

(٢) رواه ابن جني والتبريزي : « وَصَدَّاهُ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ » . وقال ابن جني : « لك في من  
 هذه أوجه : إن شئت علقتهما بنفس رصد ، وإن شئت جعلتهما صفة له فعلقتهما حينئذ بمحذوف ،  
 وإن شئت علقتهما بنفس يفتريه ، ويجوز أن يكون حالا من الفاعل في تفتريه . ولا يجوز أن  
 يكون حالا من المراء ، لا في له ولا في تفتريه ، لأن الإنسان لا يكون من وراء نفسه ، فالمعنى  
 إذن يدفعه » .



على الحال مِنْ لا قِي حَمَامَةٍ ، وإذا كان العامل في ذِي الحال فِعْلاً جاز تقديم الحال عليه .

وقوله « وَصَدَّاهُ » خَفِيَ عليه كيف اتَّفَقَ مصرعه . ومعنى صَدَّاهُ له دعاه . ويجوز أن يكون فَعَلَ بمعنى تَفَعَّلَ ، كأنَّ صَدَّاهُ بمعنى تَصَدَّاهُ له قائداً . والتَّصَدَّاهُ تعرُّضٌ يَخْتَلِطُ بازورارٍ وإعراض . على ذلك قوله تعالى : ﴿ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّاهُ ﴾ . يقول : تَصَدَّاهُ له الحَيْنُ سائقاً له يَأْتِيهِ على غِرَّةٍ ، بل تَصَدَّاهُ له قائداً لا سائقاً . كأنَّهُ لما خَفِيَ عليه مِنْ أين أتَى لم يَقْطَعِ الكلامَ على وجهٍ واحدٍ ، بل تَدَارَكَ وانتقل وهو بعد شاكٍّ ، ولكن كأنَّهُ أوماً إلى جَماعِ الطُّرُق . وقوله :

غُرَّ اسْرُوءُ مَنْتَه نَفْسٍ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلامَةُ

معنى غُرَّ خُدِعَ على وَجْهِهِ له في الاستئْمامَةِ إليه غَرَرَتْ . ويقال : ما غَرَّكَ بفلانٍ ؟ أي لِمَ اجْتَرَأْتَ عليه وكان الوجه أن لا تَجْتَرِئُ . على ذلك قوله تعالى : ﴿ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ﴾ . ويقال : مَنِ غَرَّكَ مِنْ فلانٍ ؟ أي مَنْ الذي جَذَبَكَ عنه وحالَ بَيْنِكَ وبينه ، وكان الوجه أن تكون مُقْبِلاً عليه . ويقال : ما غَرَّكَ مِنْ فلانٍ ؟ أي لم وَثِّقْتَ بِهِ وكان الحُكْمُ أن لا تثقَ بِهِ . فأما قوله « مَنْتَه نَفْسٌ » فإنما نَكْرَةُ لغرضٍ ما<sup>(١)</sup> ، وهو أَنَّ لِكُلِّ رَجُلٍ فِيا يَهُمُّ بِهِ أَوْ يَرْجُوهُ أَوْ يَخَافُهُ نَفْسَيْنِ : نَفْسٌ تَبْعُهُ عَلَيْهِ ، وَنَفْسٌ تَصْرِفُهُ عَنْهُ ، فَلهذا قال : مَنْتَه نَفْسٌ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلامَةُ ، أي غَرَّتْ تِلْكَ النُّفُسُ أَمْرًا جَعَلَتْ مِنْ أَمَانِيهِ دَوامَ السَّلامَةِ . يشهد لهذا الذي قلناه قولُ الآخر :

شاورَ نَفْسِي طَمَعٍ وَخِيبةٍ    تقول هاتِي : لا ، وهاتِيكَ : بَلَى  
ثم قال :

(١) هذا ما في ل . وفي الأصل : « فإنها نكرة لغرض ما » .

فَشَجَعَتْهُ نَفْسُ حِرْصٍ طَمِعَتْ وَحَذَّرَتْهُ نَفْسُهُ الْآخَرَى الرَّدَى  
وقوله :

هيهات أَعْيَا الْأَوَّلِينَ دَوَاهِ دَائِكَ يَا دِعَامَهُ  
أراد بالأولين الأمم السالفة ، وقد أعجزهم دواء الموت . وقوله « هيهات »  
استبعاداً لوقوع ما تقدم ذكره ، وهو أن تدوم [ له <sup>(١)</sup> ] السلامة . وهيهات :  
اسمٌ للفعل وهو بَعُدَ ، وفاعله ما دلَّ عليه ما قبله ، وكأنه قال : بَعُدَ ذاك أن  
يكون . على هذا قوله :

فهيهات هيهات العقيقُ وَمَنْ بِهِ وهيهات خِلٌّ بالعقيق تُوَاصِلُهُ <sup>(٢)</sup>

## ٣٥٠

وقال غُويَّةُ بنُ سُلَيميَّ بنِ ربيعة <sup>(٣)</sup> :

١ — أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاخْتِمَالٍ لَتَحْزُنُنِي فَلَا بِكِ مَا أَبَالِي  
٢ — فَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَقْبِي فَأَيُّ مَا أَتَيْتِ فَعَنْ تَقَالَ  
يقول : أظهرت هذه المرأة من نفسها ارتحالاً عني لتجلب عليّ حُزناً وغماً ،  
ونادت بالفراق وكثرته على ألسنة الناس . ثم انصرف عن الإخبار عنها وأقبل  
عليها مخاطبها فقال : لا بِكِ مَا أَبَالِي . وهذه اليمين فيها تهكم وسخرية ، لأنَّ مَنْ

(١) هذه من ل .

(٢) البيت لجرير ، في ديوانه ٤٧٩ ومقاييس اللغة (عق) واللسان (هيه) . ورواية  
الديوان « فأيهات أيهات ... وأيهات » . وتواصله ، بالتاء كذا جاءت أيضاً في رواية  
الديوان ، وفي المقاييس : « نواصله » بالنون ، وفي اللسان : « نحاوله » .

(٣) ابن جني : « يجوز أن يكون تحقير غاوية ، ويجوز أن يكون تحقير غية بعد التسمية  
بها » . وفي معجم المرزباني ٣٠٧ — ٣٠٨ : « غوية ، ويقال غوية بغين معجمة ، وهو غوية  
بن سلمى بن ربيعة بن زيان بن عامر بن ثعلبة الضبي ، من بني ثعلبة بن ذؤيب ، جاهلي » .

يُحِلُّ من قلبه امرأةً محلَّها لا يجعلها أهلاً للإقسام بها . فقولك لا بك ، كقولك لا بالله . وما أبالي جواب القسم . وقيل : أراد لا بك أبالي ، أى لا أبالي بك ، ويكون ما صلةً ، ولا قسمَ في هذا الكلام على هذا . ورُوى « فأبك ما أبالي » فيكون دعاءً عليها . ومعنى آبك : أبعدك الله ، والشاهد في ذلك قوله :

وخبَّرتني يا قلبُ أنك ذو نهى      بلئلى فذق ما كنت قبلُ تقول<sup>(١)</sup>  
فآبك هلاً واللىالى بغرةٍ      تلم وفي الأيام عنك غفول<sup>(٢)</sup>

فإذا رويت لا بك فالبيت على كلامين ، لأن لا بك ينفصل عما قبله ، ويصير ما أبالي متصلاً به لأنه جوابه . وإذا رويت « آبك » فالكلام على فصول ثلاثة . فالفصل الأول أنها أرادت أن تدخل عليه جزعاً بالفراق ، فكأنه أقبل قبلها<sup>(٣)</sup> ودعا عليها ، ويكون الدعاء حشواً حسناً ، وما أبالي كلاماً آخر ، وينفصل ما أبالي عن الدعاء وعن الأول .

وقوله « فسيرى ما بدا لك أو أقمى » استهان بها وبفراقها ، فخيرها بين السير ما بدا لها وأرادته ، وبين الإقامة ، ثم قال : فأى الأمرين اخترتِ فعن تقال لى إياه . وإنما قال تقال ولم يقل قلى ، لأن فى التقال زيادة معنى ، وهو أن يحدث الفعل شيئاً بعد شيء . على ذلك قوله تداعى البناء وما أشبهه . وقوله « فأيا ما أتيت » أيًا انتصب بأتيت ، وما صلة ، ومن شرط أى أن يحىء مضافاً ،

(١) فى أساس البلاغة : « أنك ذومرى » .

(٢) فى مقاييس اللغة (أدب) : « تزور » بدل « تلم » . وفيه أيضاً : « شغول » . وأنشده فى اللسان وأساس البلاغة (أدب) برواية « غفول » ، ولسبب فى أساس البلاغة إلى رجل من بنى عقيل .

(٣) القبل ، بالضم : الوجه . الجوهرى : « وقولهم إذا أقبل قبلك ، أى أقصد قصدك وأتوجه نحوك » .



فأفرده هنا لما كان المضاف إليه معلوماً . على ذلك قوله تعالى : ﴿ أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ . ألا ترى أن المعنى أيّ الأسماء تدعوا . ولما كان السير منها أحب إليه علّقه بما وسّع أمدّه فقال : ما بدا لك ، ولم يشترط في الإقامة شيئاً . وقوله « فمن تقال » ، عن تقتضى فعلاً مضمرًا ، كأنه قال : أيّ الأمرين أتيت أتيت عن تقال مني ، لحذف الثاني ، لأن الأول يدل عليه . وحذف مني أيضاً لأن في الكلام عليه دليلاً . وما بدا لك في موضع الظرف . وبدا هذا من البدو : الظهور ، وليس من البداء : التحول ، لأن المعنى سيرى مدّة ظهور السير في رأيك . ففاعل بدا السير ، ودل عليه سيرى لأن الفعل يدل على مصدره كما أن المصدر يدل على فعله .

- ٣ — فكيف ترؤفني امرأة بيني حياتي بعد فارس ذي طلال<sup>(١)</sup>  
 ٤ — وبعد أبي ربيعة عبد عمرو ومسعود وبعد أبي هلال  
 ٥ — أصابتهم حميد بن المنايا فدى عمي لمصباحهم وخالي  
 ٦ — أولئك لو جزعت لهم لكانوا أعز علي من أهلي ومالي
- أخذ يتعجب من نفسه وممن يظن به أنه يقف موقف من يفزعه امرأة بفراق ، فقال : كيف يكون ذلك مدّة حياتي بعد أن فُجعت بفارس هذا الفرس . وذو طلال كان اسم فرسه ، و « حياتي » انتصب على الظرف ، أي مدّة حياتي ؛ لأنه حذف اسم الزمان معه . ثمّ عدّد بعد ذكر هذا الفرس من فُجع به من عشيرته حالاً بعد حال ، ووقتاً بعد وقت . ذكر أبا ربيعة ومسعوداً وأبا هلال ، وهؤلاء كانوا حواة العشيرة وفرسان الكتيبة ، فهذا خصّهم

(١) ل والتبريزي : « وكيف » .

بالذِّكْر وشَهَرَ نَفْسَهُ بالتَّوَجُّعَ لَهُمْ . وَلَوْ كَانُوا عَلَى غَيْرِ هَذِهِ الصِّفَةِ لَمَا اسْتَحْسَنَ لِنَفْسِهِ الْاِعْتِدَادَ بِهِمْ فِي الْحَالَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا .

وقوله « أَصَابَتْهُمْ حَمِيدِينَ الْمَنَايَا » حَمِيدِينَ انْتَصَبَ عَلَى الْحَالِ ، يَرِيدُ أَنْ أَيَّامُهُمْ سَلِمَتْ مِنْ شَوْبِ الْعَارِ ، وَقَبَاحَةِ الذِّكْرِ ، وَأَنَّهُمْ أَصِيبُوا وَهُمْ مُشْكُورُونَ مَحْمُودُونَ بِلِسَانِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ ، وَالْأَجْنَبِيِّ وَالنَّسِيبِ . وَقَوْلُهُ « فِدَى عَمِّي لِمُصْبِحِهِمْ وَخَالِي » كَلَامٌ مَنْقُوعٌ مِمَّا قَبْلَهُ ، وَهُوَ كَالِاتِّفَاتِ . كَأَنَّهُ أَقْبَلَ عَلَى مُخَاطَبَةِ فَقَالَ : أَفْدَى مُسَاهِمٌ وَمُصْبِحُهُمْ بِأَطْرَافِ الْعُمُومَةِ وَالْخَوَلَةِ . وَذَكَرَ الْمُصْبِحَ وَكَأَنَّ الْمُسْتَى مَعَهُ مَنُوءٌ ، لِأَنَّ طَرَفِي النَّهَارِ مَذْكُورَانِ فِي الْغَارَةِ وَالضِّيَافَةِ وَمَا يَشْبَهُهُمَا مِنَ الْإِسَاءَةِ وَالْإِحْسَانِ . وَقِيلَ الْمُسَى يَتَّصِلُ بِأَوَّلِ حَدِّ اللَّيْلِ ، وَكَذَلِكَ الْمُصْبِحُ يَبْتَدِئُ مِنْ أَوَّلِ حَدِّ النَّهَارِ . وَقِيلَ إِنَّ الْمُسَى يَسْتَحِقُّهُ الْوَقْتُ إِلَى أَنْ يَنْقُضَى شَطْرُ مِنَ اللَّيْلِ ، وَكَذَلِكَ الْمُصْبِحُ يَسْتَحِقُّ إِلَى أَنْ يَنْقُضَى شَطْرُ مِنَ النَّهَارِ . وَالْفَرَضُ فِي التَّفْدِيَةِ الَّتِي تَبَرَّعَ بِهَا هُوَ إِظْهَارُ الْيَأْسِ وَالتَّفَجُّعِ فِي إِثْرِ أَوْقَاتِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ فِيهَا .

وقوله « أَوْلَيْتُكَ لَوْ جَزَعْتُ لَهُمْ لَكَانُوا » إِقْرَارٌ بِأَنَّهُ لَمْ يَوْفِ الْجَزَعَ فِيهِمْ حَقَّهُ ، وَلَوْ وَفَّى لَكَانَ ذَلِكَ يُوجِبُ عَلَيْهِ الزُّهْدَ فِي الْعَشِيرَةِ وَالْأَهْلِ وَالْمَالِ ، وَسَائِرِ مَا يَطِيبُ الْعِيشَ بِهِ وَلَهُ . فَالشَّرْطُ الَّذِي ذَكَرَهُ لَيْسَ هُوَ شَرْطًا فِيمَا يُوْجِبُهُ التَّوَجُّعُ فِي كَوْنِهِمْ غَرِيزًا ، لِأَنَّهُمْ أَعْرَاءٌ عَلَيْهِ فِي كُلِّ حَالٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ شَرْطٌ فِيمَا يُوْجِبُهُ التَّوَجُّعُ لِلْمَقْوَى لَوْ تُكَلِّفَ عَلَى وَجْهِهِ وَكُنْهِهِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَوْ أُعْطِيتُ الْجَزَعَ حُكْمُهُ لَكَانَ حَالِي حِينَئِذٍ بِمُخْلَافِ حَالِي السَّاعَةِ ، وَلَكَانَ لِي عَذْرٌ فِي ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ أَعْرَاءٌ عَلَى مَنْ أَهْلِي وَمَالِي ، لَكِنِّي تَرَكْتُ ذَلِكَ اقْتِدَاءً بِالنَّاسِ فِي جَزَاعِهِمْ لِمُصَابِهِمْ . فَذَكَرَ السَّبَبَ فِي أَنَّ مَا يُظَاهَرُ مِنْهُ لَيْسَ يُعْذَرُ شَيْئًا مُغْنِيًا مَعَ

ما يستحقونه<sup>(١)</sup> . وهم يكتفون بذكر السبب عن المسبب وبذكر المسبب عن السبب كثيرا .

## ٣٥١

وقال قراد بن غوية<sup>(٢)</sup> :

١ — أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ مُخَارِقٌ إِذَا جَاوَبَ الْهَامَ الْمَصِيحَ هَامَتِي<sup>(٣)</sup>

٢ — وَدُلِّيتُ فِي زَوْرَاءَ يُسْنَى تُرَابُهَا عَلَى طَوِيلَا فِي ثَرَاهَا إِقَامَتِي

تقدم القول في ليت شعري وأن خبر ليت يحذف أبدا كما يحذف خبر المبتدأ بعد لولا ، وأن شعري بمعنى علمي ، ويصير ما بعده ساداً مسدّ مفعوليه كما يسدّ جواب لولا مسدّ خبر المبتدأ بعده . وإنما تمّني أن يعلم موقع مُصَابِهِ من مخارق على حسن تربيته له ، وحيد تعطفه عليه ، وميله مدّة عيشه إليه . وكيف يجزع له ويقلق لفراقه إذا حدث به قضاء الله ودخل في جُحلة الأموات ، وجاوب صدهاء أصداءهم . وهذا على عادتهم فيما كانوا يقولونه من أن عظام الموتى تصير أصداء وهاماً ؛ حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لَا عَدْوَى وَلَا هَامَةٌ وَلَا صَفَرٌ » . ويقال صاح يصيح ، فإذا أريد المبالغة قالوا صَيَّحَ . ويقال : سمعت الصيحة في الغارة وما أشبهها ، وسمعت الصائحة ، في صيحة المناحة . وقوله « مَا يَقُولُنْ مُخَارِقٌ » أدخل الثنون الخفيفة لتؤذن بالاستقبال ، وموضع النونين

(١) ابن جني في التنبية : « هم على كل حال أعز عليه من أهله وماله ، فما وجه هذا الشرط ، ومن صحة الشرط أن يكون مما يتسلط عليه ؟ والجواب أنه ذكر السبب فاكثرت به من المسبب ، فكأنه قال ، لو جزعت لهم لسكنت معذوراً في ذلك لأنهم أعز على من أهلي ومالي » .  
(٢) سبقت ترجمة أبيه في الحماسية السابقة .

(٣) التبريزي : « و يروى : المصبح ، بالباء » .



الخفيفة والثقيلة الاستفهام وكل ما ليس بواجب . وإذا ظرف ليقولن ، وجواب جملة مضاف إليها وشرح إذا بها .

وقوله « ودُلِّيتُ في زَوْرَاءِ يُسْنَى ترابها » أى أدخِلْتُ فأرسلْتُ في حُقْرَةٍ معوجة ، يعنى اللحد ، وقوله « يسنى ترابها على » أى يُهال ترابها عليه إذا دفن فيها . وقد مضى القول في السَّافِيَاءِ والسَّوْفَى<sup>(١)</sup> ، إلا أنه يقال سَفَّتَ الرِّيحُ التُّرَابَ سَفًّا ، ثم قالوا : سَفَى التُّرَابُ يَسْفِي ، والتُّرَابُ سَافٍ ، وهو من باب فَعَلَ وفَعَلْتُهُ . وقال بعضهم : كان يجب أن يقال في التُّرَابِ مَسْفَى فَعِلَ سَافٍ ، كقولهم عيشة راضية وإنما هي مرضية . وقال الخليل : السَّفَا : اسمٌ ما تَسْفِيهِ الرِّيحُ من التُّرَابِ وغيره . وطويلا : انتَصَبَ على الحال ، والعامل فيه دُلِّيتُ ، وإقامتي في موضع الرفع على أنه فاعل طويلا . والمقبور هكذا مقامه في الثرى . وهذا اقتصاص حاله عند ما تمَّتْ معرفته من جهة مخارجٍ إذا حصلت له من التلُّهف والتوجع . ثم استمر في ذكر الحال فقال :

٣ — وقالوا ألا لا يبعدن اختياله وصولته إذا القُـرُومُ تسامت

٤ — وما البعد إلا أن يكون مُعْتَبَرًا عَنِ النَّاسِ مِنِّي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي<sup>(٢)</sup>

يريد : وقال الناس مكبرا<sup>(٣)</sup> ما يقع بي ، ومظهرا الفجعة لى : لا يبعدن اختياله وصولته ، يعنى كبره وحميته ، وبأسه وبطشه ، إذا حَصَلَ بين الصَّفَيْنِ ، فتدافعت فُحُولَةُ الرِّجَالِ ، وتزاحمت أركانهم في القتال أو الجدل . وقد تقدم

(١) انظر ما مضى في ص ٩٨٦ .

(٢) ل : « وبسالتى » وفي هامشها : « ويروى وقسامتى » . التبريزى : « وقسامتى »

ثم قال : « ويروى : وبسالتى » .

(٣) كذا في النسختين .

القول في لا يبعدن وما أشبهه<sup>(١)</sup>. والقُروم : جمع القَرَم ، وهو الفَحْلُ أَقْرَم ،  
أى تَرِكَ حَتَّى اسْتَقْرَم ، وهو المكْرَم لا يُحْمَل عليه شىء ، وإنما يُتْرَك لِلْفَحْلَةِ .  
ويقال قَرَمٌ ومُقْرَمٌ . على ذلك قوله :

إذا مُقْرَمٌ مِنَّا ذَرَا حَدٌّ نَابِهِ تَخَمَّطَ فِينَا نَابُ آخَرِ مُقْرَمٍ<sup>(٢)</sup>

ومعنى تسامت تبارت في السمو ذكراً وحالاً .

وقوله « وما البعد إلا أن يكون مغيباً » يقول : إن الانتفاع بهذا القول .  
إعظاماً للرُزء ليس يقع ، لأنَّ البعد كلُّ البعد في الموت ، الذى يتغيبُ به عن  
النَّاسِ ما شَمِلَهُم من معونتي ومَفْوتِي ، وإحسانى وإفضالى . ويقال رجل  
نَجْدٌ<sup>(٣)</sup> ، وهو ظاهر النجدة . ورجل قَسِيمٌ ومِسِمٌ : ظاهر القسامة والوسامة . كأنه  
أراد بالقسامة ما قَسِمَ فى الخلق من طوله . وكذلك قولهم : رجل مقسَّم الوجه ،  
يرجع إلى هذا ، لأن المعنى ما قَسِمَ فى أعضائه من الحسن ، فكلُّ عضوٍ يَمُتُ  
بِمِثْلِ مائةٍ صاحبه . والقسامة : الجماعة يشهدون على الشئ ويُقسِمون مع الشهادة .

٥ — أَيْبِكِي كَالوَمَاتِ قَبْلِي بَكَيْتُهُ وَيَشْكُرُنِي بَذَلِي لَهُ وَكَرَامَتِي<sup>(٤)</sup>

٦ — وَكُنْتُ لَهُ نَحْمًا لَطِيفًا وَوَالِدًا رَوُوفًا وَأُمًّا مَهَّدَتْ فَأَنَامَتْ

(١) انظر ما مضى فى ص ٨٩٢ ، ٩٠٥ .

(٢) لأوس بن حجر فى ديوانه ٢٧ واللسان والمقاييس ( قرم ، ذرا ) وكذا اللسان

( بخط ) .

(٣) بالفتح ، وبفتح فضم ، وبفتح فكسر ، ثلاث لغات .

(٤) رواه ابن جنى فى التنبية : « ويشكرنى » ، وقال : « يجوز أن يكون أراد : على  
بذلى ، فحذف حرف الجر فنصبه بالفعل قبله ، على ما تقدم . ويجوز أن يكون بذلى بدلاً من  
ضمير المتكلم ، أى يشكر بذلى . وإنما يجوز البدل من ضمير المتكلم وضمير المخاطب إذا كان بدل  
البعض أو بدل الاشتمال ، نحو عجبك منك عقلك ، وضربتك رأسك . ومن أبيات الكتاب :  
ذرىنى إن أمرك لن يطاعاً وما ألفتى حلى مضاعاً .

قوله « أيبكى » هو بيان ما تمنى معرفته من أحوال مُخَارِقٍ عند مفارقتِهِ له ،  
فقال : ليتنى علمتُ هل يوفى الجزعَ حقّه ، كما لو أصبتُ به . كنت أوفيه ،  
ويزي لي بمثل ما كنت أرثيه ؛ وهل يشكر آلائي لدّيه ، وإقبالي عليه ،  
وإحساني إليه مدة حياتي أم لا . فحذف أم لا لأن المراد مفهومٌ ، أنّه يريد  
أىكون ذلك أم لا . وعلى ذلك قول القائل : ليتنى علمتُ أزيدُ في الدار — إذا  
سكتَ عليه ، فلا بد من أن تريد أم لا .

وقوله « وكنت له عماً لطيفاً » ، أى كنتُ جَمَعْتُ له مدّةَ عمرى وما اطرد  
في نفسى ، بين حدّب الآباء وشفقتهم ، ولطف العمومة وتوفّرهم ، وتفقد الأمّهات  
وإشبالهن<sup>(١)</sup> . والمعنى : كنتُ أتَنَقَّلُ له في الأحوال بين ما يأتية العمُّ في وقتِ  
لُطفِهِ أو يأتية الوالد وقتَ رَأْفَتِهِ ، أو الأمُّ وقتَ تَرْبِيَتِهَا ولُطفِهَا . وقد سارت هذه  
اللفظة ، وهى « أمٌّ مَهَّدَتْ فَأَنَامَتْ » مثلاً فيما يُنشر من إحسان الغير إلى الغير .  
ويقال : ما امتهد فلانٌ عندى مهْدَ ذلك ، أى ما وَطَدَ لنفسه . وقد أخرج في  
مِعْرَاضٍ آخَرَ فقيلاً :

\* كما مَهَّدَتْ للبعلِ حسناء عاقراً<sup>(٢)</sup> \*

وروى بعضهم : « ويشكرُنى بذلى له وكرامتى » على أن يكون بذلى بدلاً  
من المضمَر في يشكرُنى .

(١) الإشبال : التعطف والمعونة .

(٢) البيت لدريد بن الصمة ، كما في الحيوان ( ٧ : ٣٧ — ٣٨ ) أو معقر بن حمار  
البارق ، كما في الأغاني ( ١٠ : ٤٥ ) والزهر ( ٢ : ٣٤٨ ) . وصدره :

\* لها قاهض في الوكر قد مهدت له \*



٣٥٢

وقال مسجاح بن سباع<sup>(٣)</sup> :

- ١ - لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى كَلَيْتُ وَقَدْ أَنَى لِي لَوْ أُبِيدُ  
 ٢ - وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارٌ وَلَيْلٌ كُلُّمَا يَنْقُضِي يَعُودُ  
 ٣ - وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدُ  
 ٤ - وَمَقْفُودٌ عَزِيزُ الْفَقْدِ تَأْتِي مَنِيَّتُهُ وَمَأْمُولٌ وَلِيْسِدُ

يقول : جُلْتُ فِي نَوَاحِي الْأَرْضِ شَرْقِيَّهَا وَغَرْبِيَّهَا ، غَافِيًا وَظَالِمًا بِمَا يَطْلُبُ بِهِ مِثْلِي الْمَالُ وَالْجَاهُ ، وَالْعِزُّ وَالْفَخْرُ ، إِلَى أَنْ مَسَّنِيَ الْكِبَرُ ، وَتَسَلَّطَ عَلَى الْبَلَى وَالْهَرَمُ ، وَضَعَفَ الْأَمَلُ فِي الْبَقَاءِ بِحَسَبِ قُوَّةِ الْخُوفِ مِنَ الْفَنَاءِ ، فَقَدْ آنَ لِي أَنْ أُنْطَقَ السَّابِقِينَ إِنْ قُدِّرَ لِي ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ « أَنَى لِي » يَقَالُ أَنَى وَأَنْ بِمَعْنَى ، وَقَاعِلُهُ مَا دَلَّ عَلَيْهِ لَوْ أُبِيدُ ، وَالْمَعْنَى أَنَى لِي الْبُيُودُ إِنْ كُتِبَ وَقُضِيَ عَلَى .

وقوله « وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارٌ » جَمَعَ بَيْنَ فِعْلَيْنِ ، عَلَى قَوْلِهِ نَهَارٌ ، لَكِنَّهُ أَعْمَلَ الثَّانِي ، وَهُوَ الْخِيَارُ . وَلِلرَّادِ : أَثَرٌ فِي قَوَائِمِ مَضِيِّ نَهَارٍ لَا يَنْقُضِي ، وَتَجَدُّدُ لَيْلٍ لَا يَتَصَرَّمُ ، بَلْ كُلَّمَا يَمْضِي وَاحِدٌ عَادَ بَدَلُهُ آخَرُ ، وَكَذَلِكَ أَفْنَانِي ، أَيِ أَفْنَى جَدَّتِي وَغَنَائِي ، شَهْرٌ يَنْسَلِخُ بَعْدَ اسْتِهْلَالِهِ ، إِلَى وَقْتِ اسْتِكْمَالِهِ ، وَسَنَةٌ يَتْبَعُهَا مِثْلُهَا ، فَلَا يُعْرَفُ قَضَاؤُهَا . ثُمَّ مَا يَلْحَقُنِي فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ ، وَالسَّنِينَ

(٣) الرزبان في معجمه ٤٦٩ : « المسجاح — ويقال المسحاج — بن سباع بن خالد ابن الحارث بن قيس بن نصر بن عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . جاهل » . وأنشده هذه الأبيات . وذكره السجستاني في العمريين ٧٦ وأنه عاش حتى هرم ومل الحياة . وأنشده له أيضاً هذه الأبيات ، ولكنه أسقط اسم أبيه « سباع » وزاد « ذهل » بين « عائدة » و « مالك » . وفي الاشتقاق ١٢١ : « ومنهم مسجاح بن سباع ، كان من العمريين . ومسحاج مفعول من السحج ، والسحج : تشويك الشيء » .

والأعوام ، من فقد من أعمده ليومي وغدي ، وخلافتي بعد موتي ، وأستكفله  
ولدي ، وأسترعيه هملي . هذا مع كماله في فضله ، وبراعته وطوله ، والإشادة  
بالتنويه إليه من كل جانب ، والشهادة له بالتبريز من كل فاضل . ومن  
ولادة طفل يعلق الرجاء بنشئه ، وتجمع أسباب الطمع في حياته ، ويشغل  
الوقت بتربيته والترفف عليه عوضاً مما كان له من كاسبه وكافله ، ورحمة  
لبقائه بعد من كان يعز عليه ، وعقب من هني فيه فلم يهنأه .

وإذا تأمل الناظر ما اقتضه هذا الشاعر في هذه الأبيات على قلتها ، من  
امتحان بالأكبر والسِّن ، وتراجع القوة بما خذ الدهر ، ومع التجوال في  
البلدان ، ومقاساة الشقاء في الحل والترحال ، والتنقل في الأحوال ، ثم سرور  
الأيام وكرورها بما لا يسر عليه ، إلى أن رفع الطمع عما كان يجمعه يده  
ونفض اليد مما كان يشده قبضه ، ثم المصاب في الكامل البارع ، وتعليق  
الرجاء بالطفل الدارج — وجد عيشه على العكس مما وصفه امرؤ القيس في قوله :

ألا انعم صباخاً أيها الطلل البالي	وهل ينعم من كان في المضر الخالي
وهل ينعم من كان أقرب عهد	ثلاثين شهراً أو ثلاثة أحوال <sup>(١)</sup>
وهل ينعم إلا خلى مخلد	قليل الموم ما يبيت بأوجال

فتأملها فإنها عجيبة .

(١) رواية ديوان امرؤ القيس ٥٠ : « في ثلاثة أحوال » .

## [خاتمة الجزء في نسخة الأصل]

تم الجزء الأول من شرح الاختيار المنسوب إلى أبي تمام الطائي ، المعروف  
بكتاب الحماسة .

يتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله تعالى : « وقال حران<sup>(١)</sup> بن عمرو بن  
عبد مناة يرثي زيد الفوارس وغيره من أبناء عمه :

تبكي على بكر شربتُ به سفهاً تبكيها على بكرٍ  
هلاً على زيد الفوارس زبيد اللاتِ أو هلاً على عمرو  
تبكين لارقات دموعك أو هلاً على سلفي بني نصر<sup>(٢)</sup> »

---

(١) كذا في الأصل ، وانظر ما سيأتي في تحقيقه .

(٢) في نهاية هذا الجزء من نسخة الأصل هذا النص :

قد وقف هذا الكتاب الجليل والأثر الجليل ، والدة السلطان الأعظم ، والخاقان المقم ،  
السلطان عبد المجيد خان ادام الله أيام وعمر دولته إلى آخر الدوران . أعني بها حضرت بزم عالم  
سلطان ، عليه الشان ، جعل الله سعي الواقعة مشكوراً ، وجزاءها جزاء موفوراً ، لسنة ست  
وستين ومائتين وألف ١٢٦٦ .















Bibliotheca Alexandrina



0660264